

محبہ عید

شعاع

ساکر
سو ساری
کلام

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

بانی و مدیر اعلیٰ محمود ریاض

مدیر — رضیہ جمیل

مدیر منظم — اذریاض

مدیر قاری — امت الصبور

فہرشی و فن — شاہین رشید

اشہاریت — خالدہ جیلانی

رکن آل پاکستان نوز ہجرت سوسائٹی
رکن کونسل آف پاکستان نوز ہجرت سوسائٹی

MEMBER
APNS
CPNE

خط و کتابت گاہ

ماہنامہ شعاع

37 - اردو بازار کراچی





- 218 سیاہ حاشیہ صائمہ اکرم
70 محبت جاویدالہ مصباح نوشین



- 55 قاتلہ رابعہ
61 نادیہ جہانگیر
172 سحر ساجد
119 میمونہ صدق
210 فریدہ فرید
قدردان
گھن چکر
زم زم
ممسک
عید سبق



- 260 ستیر نیازی
259 ڈاکٹر طاہر مسعود
260 انجم خیالی
غزل
ظلم
غزل

- 10 رضیہ جمیل
11 تعان فاروقی
11 شاقب زیروی
12 ادارہ
پہلی شعاع
حمز
نعت
تبی کی باتیں



- 276 سمیر حمید
17 آمنہ مفتی
30 شاہین رشید
23 نازیہ کنول نازی
روبرو
تونیہ وجدای نا
دستک
بندھن



- 36 رخسانہ نگار عدنان
248 نبیلہ عزیز
ایک تھی مثال
قصہ بمل



- 176 ایمل رضا
88 زین آرزو
122 شفق افشار
تعویذ حب
ہیرا اور پتھر
کہو سیر جائزہ

فہرست سالانہ بیک کی جگہ رجسٹری

پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈراما کی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



283	امت الصبور	تاریخ کے جھوکے	268	رضیہ جمیل	خط آب کے
287	خالہ جیلانی	عید کے پکوان	261	ادارہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خو بصورت بنئے	281	واصفہ سہیل	ایٹینہ خالے میں
			264	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لائے
			267	خالہ جیلانی	کھٹا کسی پہ
			285	ادارہ	مہندی کے ڈنرائیں

جولائی 2015

جلد 29 نمبر 11

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیلہ فلورین حسن پریشنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا ۔ - مقام ۱۲۰/۱۳۱/۱۳۲/۱۳۳/۱۳۴/۱۳۵/۱۳۶/۱۳۷/۱۳۸/۱۳۹/۱۴۰/۱۴۱/۱۴۲/۱۴۳/۱۴۴/۱۴۵/۱۴۶/۱۴۷/۱۴۸/۱۴۹/۱۵۰/۱۵۱/۱۵۲/۱۵۳/۱۵۴/۱۵۵/۱۵۶/۱۵۷/۱۵۸/۱۵۹/۱۶۰/۱۶۱/۱۶۲/۱۶۳/۱۶۴/۱۶۵/۱۶۶/۱۶۷/۱۶۸/۱۶۹/۱۷۰/۱۷۱/۱۷۲/۱۷۳/۱۷۴/۱۷۵/۱۷۶/۱۷۷/۱۷۸/۱۷۹/۱۸۰/۱۸۱/۱۸۲/۱۸۳/۱۸۴/۱۸۵/۱۸۶/۱۸۷/۱۸۸/۱۸۹/۱۹۰/۱۹۱/۱۹۲/۱۹۳/۱۹۴/۱۹۵/۱۹۶/۱۹۷/۱۹۸/۱۹۹/۲۰۰/۲۰۱/۲۰۲/۲۰۳/۲۰۴/۲۰۵/۲۰۶/۲۰۷/۲۰۸/۲۰۹/۲۱۰/۲۱۱/۲۱۲/۲۱۳/۲۱۴/۲۱۵/۲۱۶/۲۱۷/۲۱۸/۲۱۹/۲۲۰/۲۲۱/۲۲۲/۲۲۳/۲۲۴/۲۲۵/۲۲۶/۲۲۷/۲۲۸/۲۲۹/۲۳۰/۲۳۱/۲۳۲/۲۳۳/۲۳۴/۲۳۵/۲۳۶/۲۳۷/۲۳۸/۲۳۹/۲۴۰/۲۴۱/۲۴۲/۲۴۳/۲۴۴/۲۴۵/۲۴۶/۲۴۷/۲۴۸/۲۴۹/۲۵۰/۲۵۱/۲۵۲/۲۵۳/۲۵۴/۲۵۵/۲۵۶/۲۵۷/۲۵۸/۲۵۹/۲۶۰/۲۶۱/۲۶۲/۲۶۳/۲۶۴/۲۶۵/۲۶۶/۲۶۷/۲۶۸/۲۶۹/۲۷۰/۲۷۱/۲۷۲/۲۷۳/۲۷۴/۲۷۵/۲۷۶/۲۷۷/۲۷۸/۲۷۹/۲۸۰/۲۸۱/۲۸۲/۲۸۳/۲۸۴/۲۸۵/۲۸۶/۲۸۷/۲۸۸/۲۸۹/۲۹۰/۲۹۱/۲۹۲/۲۹۳/۲۹۴/۲۹۵/۲۹۶/۲۹۷/۲۹۸/۲۹۹/۳۰۰/۳۰۱/۳۰۲/۳۰۳/۳۰۴/۳۰۵/۳۰۶/۳۰۷/۳۰۸/۳۰۹/۳۱۰/۳۱۱/۳۱۲/۳۱۳/۳۱۴/۳۱۵/۳۱۶/۳۱۷/۳۱۸/۳۱۹/۳۲۰/۳۲۱/۳۲۲/۳۲۳/۳۲۴/۳۲۵/۳۲۶/۳۲۷/۳۲۸/۳۲۹/۳۳۰/۳۳۱/۳۳۲/۳۳۳/۳۳۴/۳۳۵/۳۳۶/۳۳۷/۳۳۸/۳۳۹/۳۴۰/۳۴۱/۳۴۲/۳۴۳/۳۴۴/۳۴۵/۳۴۶/۳۴۷/۳۴۸/۳۴۹/۳۵۰/۳۵۱/۳۵۲/۳۵۳/۳۵۴/۳۵۵/۳۵۶/۳۵۷/۳۵۸/۳۵۹/۳۶۰/۳۶۱/۳۶۲/۳۶۳/۳۶۴/۳۶۵/۳۶۶/۳۶۷/۳۶۸/۳۶۹/۳۷۰/۳۷۱/۳۷۲/۳۷۳/۳۷۴/۳۷۵/۳۷۶/۳۷۷/۳۷۸/۳۷۹/۳۸۰/۳۸۱/۳۸۲/۳۸۳/۳۸۴/۳۸۵/۳۸۶/۳۸۷/۳۸۸/۳۸۹/۳۹۰/۳۹۱/۳۹۲/۳۹۳/۳۹۴/۳۹۵/۳۹۶/۳۹۷/۳۹۸/۳۹۹/۴۰۰/۴۰۱/۴۰۲/۴۰۳/۴۰۴/۴۰۵/۴۰۶/۴۰۷/۴۰۸/۴۰۹/۴۱۰/۴۱۱/۴۱۲/۴۱۳/۴۱۴/۴۱۵/۴۱۶/۴۱۷/۴۱۸/۴۱۹/۴۲۰/۴۲۱/۴۲۲/۴۲۳/۴۲۴/۴۲۵/۴۲۶/۴۲۷/۴۲۸/۴۲۹/۴۳۰/۴۳۱/۴۳۲/۴۳۳/۴۳۴/۴۳۵/۴۳۶/۴۳۷/۴۳۸/۴۳۹/۴۴۰/۴۴۱/۴۴۲/۴۴۳/۴۴۴/۴۴۵/۴۴۶/۴۴۷/۴۴۸/۴۴۹/۴۵۰/۴۵۱/۴۵۲/۴۵۳/۴۵۴/۴۵۵/۴۵۶/۴۵۷/۴۵۸/۴۵۹/۴۶۰/۴۶۱/۴۶۲/۴۶۳/۴۶۴/۴۶۵/۴۶۶/۴۶۷/۴۶۸/۴۶۹/۴۷۰/۴۷۱/۴۷۲/۴۷۳/۴۷۴/۴۷۵/۴۷۶/۴۷۷/۴۷۸/۴۷۹/۴۸۰/۴۸۱/۴۸۲/۴۸۳/۴۸۴/۴۸۵/۴۸۶/۴۸۷/۴۸۸/۴۸۹/۴۹۰/۴۹۱/۴۹۲/۴۹۳/۴۹۴/۴۹۵/۴۹۶/۴۹۷/۴۹۸/۴۹۹/۵۰۰/۵۰۱/۵۰۲/۵۰۳/۵۰۴/۵۰۵/۵۰۶/۵۰۷/۵۰۸/۵۰۹/۵۱۰/۵۱۱/۵۱۲/۵۱۳/۵۱۴/۵۱۵/۵۱۶/۵۱۷/۵۱۸/۵۱۹/۵۲۰/۵۲۱/۵۲۲/۵۲۳/۵۲۴/۵۲۵/۵۲۶/۵۲۷/۵۲۸/۵۲۹/۵۳۰/۵۳۱/۵۳۲/۵۳۳/۵۳۴/۵۳۵/۵۳۶/۵۳۷/۵۳۸/۵۳۹/۵۴۰/۵۴۱/۵۴۲/۵۴۳/۵۴۴/۵۴۵/۵۴۶/۵۴۷/۵۴۸/۵۴۹/۵۵۰/۵۵۱/۵۵۲/۵۵۳/۵۵۴/۵۵۵/۵۵۶/۵۵۷/۵۵۸/۵۵۹/۵۶۰/۵۶۱/۵۶۲/۵۶۳/۵۶۴/۵۶۵/۵۶۶/۵۶۷/۵۶۸/۵۶۹/۵۷۰/۵۷۱/۵۷۲/۵۷۳/۵۷۴/۵۷۵/۵۷۶/۵۷۷/۵۷۸/۵۷۹/۵۸۰/۵۸۱/۵۸۲/۵۸۳/۵۸۴/۵۸۵/۵۸۶/۵۸۷/۵۸۸/۵۸۹/۵۹۰/۵۹۱/۵۹۲/۵۹۳/۵۹۴/۵۹۵/۵۹۶/۵۹۷/۵۹۸/۵۹۹/۶۰۰/۶۰۱/۶۰۲/۶۰۳/۶۰۴/۶۰۵/۶۰۶/۶۰۷/۶۰۸/۶۰۹/۶۱۰/۶۱۱/۶۱۲/۶۱۳/۶۱۴/۶۱۵/۶۱۶/۶۱۷/۶۱۸/۶۱۹/۶۲۰/۶۲۱/۶۲۲/۶۲۳/۶۲۴/۶۲۵/۶۲۶/۶۲۷/۶۲۸/۶۲۹/۶۳۰/۶۳۱/۶۳۲/۶۳۳/۶۳۴/۶۳۵/۶۳۶/۶۳۷/۶۳۸/۶۳۹/۶۴۰/۶۴۱/۶۴۲/۶۴۳/۶۴۴/۶۴۵/۶۴۶/۶۴۷/۶۴۸/۶۴۹/۶۵۰/۶۵۱/۶۵۲/۶۵۳/۶۵۴/۶۵۵/۶۵۶/۶۵۷/۶۵۸/۶۵۹/۶۶۰/۶۶۱/۶۶۲/۶۶۳/۶۶۴/۶۶۵/۶۶۶/۶۶۷/۶۶۸/۶۶۹/۶۷۰/۶۷۱/۶۷۲/۶۷۳/۶۷۴/۶۷۵/۶۷۶/۶۷۷/۶۷۸/۶۷۹/۶۸۰/۶۸۱/۶۸۲/۶۸۳/۶۸۴/۶۸۵/۶۸۶/۶۸۷/۶۸۸/۶۸۹/۶۹۰/۶۹۱/۶۹۲/۶۹۳/۶۹۴/۶۹۵/۶۹۶/۶۹۷/۶۹۸/۶۹۹/۷۰۰/۷۰۱/۷۰۲/۷۰۳/۷۰۴/۷۰۵/۷۰۶/۷۰۷/۷۰۸/۷۰۹/۷۱

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com



شعاع کا جولائی کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 رحمتوں اور برکتوں کا مہینہ رمضان المبارک سایہ فگن ہے۔ یہ صبر اور اجر کا مہینہ ہے۔ قدرت نے
 ہمیں نیکیاں بڑھانے اور بخشش کرانے کا نادر موقع عنایت کیا ہے۔ خصوصاً شب قدر جو ہزار مہینوں سے
 افضل رات ہے۔ آخری عشرہ میں اسے تلاش کریں۔ تلاوت قرآن پاک، نفل پڑھ کر اللہ تعالیٰ سے بخشش
 اور غفور درگزر کی دعا کریں۔ اور اپنی دعاؤں میں ہمیں بھی یاد رکھیں۔
 رمضان المبارک کے اختتام پر عید کا دن۔ روزہ داروں کا انعام۔
 ہماری طرف سے قارئین کو پیشگی عید مبارک۔
 ہماری دعا ہے کہ عید آپ سب کے لیے ڈھیروں خوشیاں لے کر آئے۔ آمین۔

سالگرہ نمبر،

اللہ تعالیٰ کا بے حد کرم اور احسان ہے، جولائی کے شمارے کے ساتھ شعاع نے اپنی عمر عزیز کے تیس سال
 مکمل کر لیے ہیں (ماشاء اللہ) کامیابی کے تیس سال۔
 اگست کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا۔ سالگرہ نمبر میں پرانی معنئین کے ساتھ ساتھ نئی معنئین کی تحریریں
 بھی شامل ہوں گی۔

سالگرہ نمبر۔ نیا سلسلہ،

ہماری ایک قاری بہن نے لکھا ہے: آپ کے رسالے کے توسط سے تمام والدین تک یہ پیغام پہنچانا
 چاہتی ہوں کہ بیٹوں کی شادی کر کے وقت گھر کا ماحول مزور دیکھ لینا چاہیے کہ لڑکی اس ماحول میں رہ کر بس کے
 مٹی یا نہیں۔ ان کے میکے میں پڑھا لکھا ماحول تھا جبکہ سسرال میں ان پڑھ، کالم کلوب اور مذاق اڑانے والا
 ماحول ہے۔
 یہ بات یقیناً بہت اہم اور فکر انگیز ہے ایک لڑکی کا مختلف ماحول میں جا کر گزارہ کرنا بہت مشکل ثابت
 ہو سکتا ہے۔ ہم چاہتے ہیں ہماری قاریاں اس سلسلے میں اپنے تجربات سے ہمیں آگاہ کریں۔
 شادی سے پہلے آپ کی زندگی اور گھر کا ماحول کیسا تھا۔ شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئیں؟
 کن مشکلات و مسائل سے گزرنا پڑا۔
 اس نئے سلسلے کے لیے سوالات صفحہ 263 پر ملاحظہ فرمائیں۔

اس شمارے میں،

- ایمل رضا کا مکمل ناول۔ تعویذ حب،
 - زرین آرزو کا مکمل ناول۔ ہیرا اور پتھر،
 - قائمہ رائد، نادیہ جہانگیر، میوہ صدف، سحر ساجد اور فریڈہ فرید کے افسانے،
 - رخسانہ نگار عدنان اور نبیلہ عزیز کے ناول،
 - نازیہ کنول نازی کا بندھن،
 - معروف فنکاروں سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
 - آمنہ مفتی کا سفر نامہ ہند،
 - پیلے نئی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- جولائی کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ اپنی رائے سے ضرور فراز دینے گا۔



تُو حسیبِ ربِّ حلیل ہے تری عظمتوں کا جواب کیا
تو مقامِ فخرِ خلیل ہے تری حرمتوں کا حساب کیا

تری اک نگاہ پڑی جہاں ہاں ظلمتوں کا گزر کہاں
ترے ایک جلوہ کے سامنے مہر کی تبت تاب کیا

تری عظمتوں کے نشان کبھی مٹیں گے شورشِ کفر سے
یم بے کراں سے الجھ سکے گی حقیر جوئے کم آب کیا

جو ترے جمال میں کھو گیا ہوا بے نیازِ غم جہاں
وہ رہیں سود و زیاں ہو کیوں کہ عذاب کیا ثواب کیا

ترے میکہ سے جو پی گیا ترا کیف جس شہسویا
اسے فکرِ عرصہ دہر کیوں اسے خوفِ حساب کیا

کہاں تُو کہ باعثِ کُن فکان کہاں فکرِ ثاقب خستہ جا
بھلا مدحتِ شہِ انشِ جاں کرے مجھ سا خانہ خراب کیا

ثاقبِ زیروی

تجھ کو خبر ہے کس پہ شمع سی جل رہی ہے
پھر کیوں ہوائے برہم اس سے الجھ رہی ہے

تھوڑا ہے مذاقِ میرا مجھ کو نہیں یہ غم ہے
تیری ثنا کی دولت اس سب سے قیمتی ہے

رحمت کی اک نظر ہو ان کے بھی مالِ پر اب
تقدیر جن کی تُو نے دکھ درد سے بھری ہے

تیری نواز شوں سے، تیرے کرم سے مولا
رحمت کی سبز چادر ہر ایک پر تنی ہے

کچھ اس ادا سے ہم نے اب کے تجھے پکارا
ہے پر یقین لہجہ اور آنکھ میں نمی ہے

نعمان فاروق



درود شریف

حضرت اوس بن اوس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تمہارے دنوں میں سب سے زیادہ فضیلت والا دن جمعہ کا دن ہے، پس تم اس دن میں مجھ پر کثرت سے درود بھیجا کرو اس لیے کہ تمہارا درود مجھ پر پیش کیا جاتا ہے۔“

(اسے ابو داؤد نے صحیح سند کے ساتھ روایت کیا ہے)

فوائد و مسائل :

1۔ اس سے ایک بات یہ معلوم ہوئی کہ زمان و مکان کے شرف سے عمل صالح میں بھی مزید فضیلت کا پہلو پیدا ہو جاتا ہے جیسے اس حدیث میں جمعہ کے دن زیادہ درود پڑھنے کا حکم ہے۔

2۔ اس دن درود نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے جس سے یہ معلوم ہوا کہ براہ راست آپ کی کا درود نہیں سنتے، قریب سے نہ بعید سے۔ قریب سے سننے کی ایک روایت مشہور ہے لیکن وہ صحیح نہیں۔ اس لیے صحیح بات یہی ہے کہ آپ خود کسی کا درود نہیں سنتے، فرشتے ہی آپ تک درود پہنچاتے ہیں۔

3۔ درود کے بہترین الفاظ وہی ہیں جو درود ابراہیمی میں ہیں کیونکہ یہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا صحابہ رضی اللہ عنہم کو بتلایا ہوا درود ہے۔

رات کے قیام کی فضیلت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور رات کے کچھ حصے میں نماز تہجد ادا کر۔ یہ تیرے لیے ایک زائد عمل ہے۔ امید ہے کہ آپ کا رب آپ کو (قیامت کے دن) مقام محمود پر کھڑا کرے گا۔“ (الاسرا۔ 79)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ”ان (اہل ایمان) کے پہلوان کے بستروں سے دور رہتے ہیں۔“ (النبہ۔ 16)

اور فرمایا۔ ”وہ (اہل ایمان و تقویٰ دنیا میں) رات کو کم ہی سویا کرتے تھے۔“ (الذاریات۔ 17)

فائدہ آیات : نالفتلک کا ایک مفہوم یہ بیان کیا گیا ہے کہ اے پیغمبر! یہ تہجد کی نماز تجھ پر ایک زائد فرض ہے جب کہ دیگر افراد امت پر یہ فرض نہیں۔ اور دوسرا مفہوم یہ ہے کہ یہ تیرے ثواب اور رفع درجات میں زیادتی کا باعث ہے۔

دوسری آیات میں شب بیداری (قیام اللیل) کو اہل ایمان و تقویٰ کی خاص صفت اور ان کا معمول بتلایا گیا ہے جس سے نماز تہجد، یعنی قیام اللیل کی اہمیت و فضیلت بھی ثابت ہوتی ہے اور اس کی ترغیب و تاکید بھی۔

رات کا قیام

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں۔

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم رات کو اتنا قیام فرماتے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیر مبارک پھٹ جاتے۔ میں نے (ایک دن) آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! آپ

کیوں اتنی مشقت برداشت فرماتے ہیں جب کہ آپ کے اگلے پچھلے گناہ بھی بخش دیے گئے ہیں۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”کیا میں (اللہ کا) شکر گزار بندہ نہ بنوں۔“ (بخاری و مسلم)

حضرت مغیرہ بن شعبہ سے بھی بخاری و مسلم میں اسی طرح روایت ہے۔

فوائد و مسائل :

1- رات کی نفل نماز پورے اطمینان، سکون اور خشوع و خضوع کے ساتھ ادا کی جائے۔

2- جس شخص پر اللہ کے جتنے انعامات زیادہ ہوں، اسے اسی حساب سے زیادہ سے زیادہ اللہ کی عبادت بھی کرنی چاہیے۔

3- بارگاہ الہی میں عجز و نیاز کے اظہار کا بہترین وقت آخر شب ہے۔

تاکید

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ان کے اور حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے پاس رات کو تشریف لائے تو فرمایا۔

”کیا تم (تہجد کی) نماز نہیں پڑھتے؟“ (بخاری و مسلم)

فائدہ :

اس میں اس امر کی ترغیب ہے کہ دوسرے لوگوں کو بھی شب بیداری اور سحر خیزی کی تاکید کی جائے تاکہ وہ بھی مزید فضیلت حاصل کر سکیں۔

خیر

حضرت سالم بن عبد اللہ بن عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ اپنے باپ (عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ) سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”عبد اللہ اچھا آدمی ہے اگر یہ رات کو نماز پڑھتا۔“
حضرت سالم کہتے ہیں کہ اس کے بعد (میرے والد)

عبد اللہ رات کو بہت کم سوتے تھے۔ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- اس میں حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کی فضیلت و منقبت کے علاوہ قیام اللیل کی بھی فضیلت کا بیان ہے۔

2- ایسے شخص کی مدح و تعریف اس کے روبرو کرنی جائز ہے جس کی بابت یہ اندازہ ہو کہ وہ اس سے غرور اور اعجاب نفس میں مبتلا نہیں ہوگا۔

3- اپنے اور دوسرے کے لیے خیر کی تمنا اور آرزو کرنے کی ترغیب ہے۔

اعمال صالحہ

حضرت عبد اللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ

سے روایت ہے ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔“

”اے عبد اللہ! تو فلاں شخص کی طرح نہ ہوتا، وہ رات کو قیام کرتا تھا، پھر اس نے رات کو (عبادت کے لیے) اٹھنا چھوڑ دیا۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ :
اس میں بھی قیام اللیل کی فضیلت و ترغیب ہے۔ علاوہ ازیں اعمال صالحہ پر مداومت کرنے اور نیکی کرنے والوں کی اقتدا کرنے اور اس میں کوتاہی کرنے والوں کا سارویہ اختیار نہ کرنے کی تلقین و تاکید ہے۔

ترک

حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک آدمی کا ذکر کیا گیا کہ وہ رات کو صبح ہونے تک سویا رہا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یہ وہ آدمی ہے جس کے کانوں میں۔“ یا فرمایا: ”کان میں شیطان نے پیشاب کر دیا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- پیشاب کرنا حقیقتاً ”بھی ہو سکتا ہے“ (گو ہمیں

کر اللہ کی عبادت کرتا ہے تو وہ شیطان کی چال کو ناکام بنا دیتا ہے، بصورت دیگر شیطان انسان کو اپنے دام میں پھنسا لیتا ہے۔

سلامتی

حضرت عبداللہ بن سلام رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”اے لوگو! سلام کو پھیلاؤ، کھانا کھاؤ اور رات کو نماز پڑھو جب کہ لوگ سوئے ہوئے ہوں“ (اس طرح) تم جنت میں سلامتی کے ساتھ داخل ہو جاؤ گے۔“
 (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)
 فوائد و مسائل :

- 1۔ اس میں ان لوگوں کے لیے بشارت ہے جو ذوق و شوق سے مذکورہ کام کرتے ہیں۔
- 2۔ جنت میں سلامتی کے ساتھ داخل ہونے کا مطلب ہے کہ جہنم کی سزا بھگتے بغیر ہی ایسے لوگوں کو اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے جنت میں داخل فرما دے گا۔ واللہ اعلم۔

محرم کے روزے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”رمضان کے بعد سب سے زیادہ فضیلت والے روزے“ اللہ کے مہینے محرم کے روزے ہیں۔ اور فرض نماز کے بعد سب سے زیادہ فضیلت والی نماز، رات کی نماز ہے۔“ (مسلم)
 فوائد و مسائل :

- 1۔ محرم کے مہینے کی اضافت اللہ کی طرف کی گئی ہے جس سے اس ماہ محرم کا شرف و امتیاز واضح ہے۔
- 2۔ اس میں نفلی روزوں میں سب سے افضل روزہ اور نفلی نمازوں میں سب سے افضل نماز کا بیان ہے۔

اس کا ادراک نہ ہو) کیونکہ عدم استعاذہ کی صورت میں شیطان انسان کے کھانے پینے اور دیگر اعمال میں شریک ہو جاتا ہے جیسا کہ احادیث میں بیان ہوا ہے، اس لیے اس کا پیشاب کرنا بھی ممکن ہے۔

1۔ بعض کے نزدیک یہ کنایہ ہے اس بات سے کہ جو شخص سویا رہتا ہے، رات کو اٹھ کر نماز نہیں پڑھتا، شیطان اس کے لیے اللہ کی یاد میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔ یا اس کا مطلب یہ ہے کہ شیطان اس کی حقیر و اہانت کرتا ہے۔

3۔ بہر حال اس سے یہ معلوم ہوا کہ قیام اللیل کا ترک ناپسندیدہ ہے، اس سے شیطان کو اپنی کارستانی کا موقع ملتا ہے اور وہ انسان کو اللہ کی یاد سے اور اس کی اطاعت و عبادت سے روکنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

تین گرہیں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
 ”شیطان تم میں سے ہر ایک کی گدی پر، جب وہ سوتا ہے، تین گرہیں لگا دیتا ہے۔ ہر گرہ پر وہ منتر پڑھتا (جاو پھونکتا) ہے: تیرے لیے رات بہت لمبی ہے، پس خوب سو۔ اگر وہ بیدار ہو کر اللہ کا ذکر کرتا ہے تو ایک گرہ کھل جاتی ہے۔ پھر اگر وہ وضو بھی کر لے تو ایک گرہ اور کھل جاتی ہے۔ پھر اگر اس نے نماز بھی پڑھی تو تمام گرہیں کھل جاتی ہیں اور وہ صبح اس حال میں کرتا ہے کہ وہ ہشاش بشاش اور پاکیزہ نفس ہوتا ہے، ورنہ اس کی صبح اس حال میں ہوتی ہے کہ وہ خبیث النفس اور سست ہوتا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1۔ یہ گرہ لگانا بھی حقیقتاً ہے اور یہ ایسے ہی ہے جیسے جاو کر اپنا عمل سحر کرتا ہے۔ شیطان اپنے اس عمل سے رات کو اللہ کی عبادت کے لیے اٹھنے سے روکنے کی کوشش کرتا ہے۔
- 2۔ بہر حال شیطان انسان کو اللہ کی عبادت سے روکنے کے لیے اپنا جتن کرتا ہے، جو شخص رات کو اٹھ

رات کی نماز

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”رات کی نماز دو رکعت ہے چنانچہ جب تجھے صبح صادق کا اندیشہ ہو تو ایک رکعت کے ساتھ وتر (حلق) بنا لے (ایک رکعت وتر پڑھ لے۔“ (بخاری و مسلم)

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم رات کو دو رکعت ادا فرماتے اور ایک رکعت وتر پڑھتے۔ (بخاری و مسلم) فوائد و مسائل :

1۔ ان دونوں روایتوں سے معلوم ہوا کہ رات کو نفلی دو رکعت کر کے ادا کی جائے اور آخر میں ایک رکعت وتر پڑھ لیا جائے۔

2۔ اس سے ایک رکعت وتر کا جواز ہی نہیں اس کی

افضلیت ثابت ہوتی ہے۔ تین وتر بھی اگر پڑھنے ہوں تو افضل طریقہ یہ ہے کہ دو رکعت پر سلام پھیر دیا جائے اور پھر ایک رکعت بطور وتر پڑھی جائے کیونکہ یہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہے۔

روزوں کا بیان

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی مہینے میں تو اس طرح روزہ رکھنا چھوڑ دیتے کہ ہم گمان کرتے کہ اس مہینے میں آپ روزہ رکھیں گے ہی نہیں اور کبھی ایسے روزہ رکھتے کہ ہم گمان کرتے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس مہینے میں کوئی روزہ چھوڑیں گے ہی نہیں۔ اور (اسی طرح آپ کا حال یہ تھا کہ) اگر ہم چاہتے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو رات کے وقت نماز پڑھتے ہوئے دیکھیں تو ہم (پڑھتے ہوئے) دیکھ لیتے اور اگر ہم چاہتے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سویا ہوا دیکھیں تو (سویا ہوا) دیکھ لیتے۔“ (بخاری)

فائدہ :

مطلب یہ کہ نفلی روزے ہوں یا رات کی نفلی نماز (قیام اللیل) ان میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی ایک مستقل معمول نہیں تھا کسی مہینے ایسا ہوتا کہ آپ روزہ نہ رکھتے حتیٰ کہ مہینہ ختم ہونے کے قریب ہو جاتا تو آخر میں آپ روزے رکھنا شروع کر دیتے اور کبھی مسلسل روزہ رکھتے حتیٰ کہ گمان ہوتا کہ پورا مہینہ ہی آپ روزے رکھیں گے مگر آپ روزہ ترک فرما دیتے۔ اسی طرح تہجد کی نماز میں آپ کا معمول تھا کبھی آپ اسے رات کے پہلے حصے میں کبھی دوسرے حصے میں اور کبھی آخری تیسرے حصے میں پڑھتے۔ اس طرح آپ کو رات کے ہر حصے میں نماز پڑھتے ہوئے بھی اور سوئے ہوئے بھی پایا گیا۔ (صلی اللہ علیہ وسلم)

تہجد

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم گیارہ رکعت پڑھا کرتے تھے۔ اس سے حضرت عائشہ کی مراد رات کی نماز ہے۔

اپنا سر اٹھانے سے پہلے اتنا (لمبا) سجدہ کرتے کہ جتنی دیر میں تم میں سے ایک آدمی پچاس آیتیں پڑھ لے۔ اور فجر کی نماز سے پہلے دو رکعت پڑھتے پھر اپنی دائیں کروٹ لیٹ جاتے یہاں تک کہ آپ کے پاس نماز کی منادی کرنے والا آتا۔ (بخاری)

فائدہ : اس میں فجر کی دو سنتیں پڑھنے کے بعد نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے دائیں کروٹ پر لیٹنے کے علاوہ نماز تہجد میں لمبے سجدے کرنے کا بیان ہے کیونکہ اس حالت میں انسان اللہ کے بہت قریب ہوتا ہے۔ نیز اس حالت میں غایت خشوع کا بھی اظہار ہے جو اللہ کو بہت پسند ہے۔ علاوہ ازیں سجدے میں دعا کی قبولیت کا امکان بھی زیادہ ہے۔

تہجد کی رکعت

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم رمضان اور غیر رمضان میں (تہجد) گیارہ رکعت سے زیادہ نہیں پڑھا کرتے تھے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

طویل قیام

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ میں نے ایک رات نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نماز پڑھی، آپ صلی اللہ علیہ وسلم برابر کھڑے رہے یہاں تک کہ میں نے ایک برے کام کا ارادہ کیا۔ ان سے پوچھا گیا۔

”آپ نے کس چیز کا ارادہ کیا تھا؟“

انہوں نے جواب دیا: ”میں نے یہ ارادہ کیا تھا کہ میں بیٹھ جاؤں اور آپ کو چھوڑ دوں۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1- اس سے معلوم ہوا کہ رات کا قیام خوب لمبا ہو، یعنی قرات، رکوع، قومہ، سجدہ ہر رکن طویل اور نہایت اطمینان و سکون کے ساتھ ہو۔
- 2- نفلی نماز باجماعت جائز ہے۔
- 3- زیادہ طوالت کی صورت میں بعض علماء کے نزدیک مقتدی کا امام کی اقتدا سے الگ ہونا جائز ہے۔

لیکن حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ نے اسے برے کام سے تعبیر کیا ہے، اس لیے اس کا جواز محل نظر ہے، تاہم احادیث میں ائمہ حضرات کو مقتدیوں کا خیال رکھنے کی تاکید کی گئی ہے جن سے اس کا جواز نکل سکتا ہے۔ واللہ اعلم۔

دور رکعت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب تم میں سے کوئی شخص رات کو (عبادت کے لیے) کھڑا ہو تو وہ نماز کا آغاز دو مختصر رکعتوں سے کرے۔“ (مسلم)

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب رات کو قیام فرماتے تو اپنی نماز (تہجد) کا آغاز دو مختصر رکعتوں سے فرماتے تھے۔ (مسلم)

(پہلے) چار رکعت پڑھتے، پس نہ پوچھو کہ وہ کتنی حسین اور کتنی لمبی ہوتی تھیں۔ پھر چار رکعت پڑھتے، پس ان کے حسن اور لمبائی کے بارے میں مت پوچھو۔ پھر تین رکعت (وتر) پڑھتے۔“

میں نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول! کیا وتر پڑھنے سے پہلے آپ سوتے ہیں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے عائشہ! تحقیق میری آنکھیں سوتی ہیں لیکن میرا دل نہیں سوتا۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1- دل نہیں سوتا، کا مطلب ہے کہ دل بیدار رہتا تھا، اس لیے آپ کا وضو بھی نہیں ٹوٹا تھا اور یہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے خصائص میں سے ہے۔
- 2- اس حدیث میں نماز کو اس کے آداب و شرائط کے مطابق خشوع و خضوع کے ساتھ ادا کرنے کی تاکید ہے کیونکہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ حسنہ یہی ہے۔ سنت کے مطابق اطمینان و سکون کے ساتھ نماز پڑھنا ہی نماز کا حسن ہے۔
- 3- جس شخص کو اپنی بابت آخر شب میں اٹھنے کا یقین ہو تو اسے چاہیے کہ نماز وتر عشاء کے ساتھ نہ پڑھے بلکہ تہجد کے آخر میں پڑھے، بصورت دیگر عشاء کی نماز کے ساتھ ہی پڑھ لے۔

رات کا آخری حصہ

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم رات کے پہلے حصے میں سو جاتے تھے اور رات کے آخری حصے میں اٹھتے اور نماز پڑھتے۔ (بخاری و مسلم)

فائدہ :

اس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اکثریتی معمول کا بیان ہے اور یہی آخر شب تہجد کا سب سے بہتر وقت ہے۔ تاہم آپ نے رات کے ابتدائی اور درمیانی حصے میں بھی قیام کیا ہے جیسا کہ پہلے روایات گزر چکی ہیں۔



توبہ و جدائی

آزمفتی

”ڈن پروگرام۔“

کچھ صبحیں ایسی ہوتی ہیں کہ لگتا ہے سورج سب حجاب سارے پردے پار کر کے بالکل کھڑکی میں آکھڑا ہوا ہے اور اس کے سر پر ٹوکرا بھر کرنوں کے بال ابھی اٹھے ہوئے ہیں۔

اگر آپ کا سامنا کسی ایسی صبح سے ہو جائے تو کرنوں کے اس الجھاوے کو سلجھانے کی بالکل کوشش نہ کیجیے گا یہ کائناتی مسائل ہم جیسے فانی انسانوں کے بس کا روگ نہیں۔

ایک ایسی ہی صبح جب سورج بے حجابانہ کھڑکی کے سامنے آکھڑا ہوا اور چڑیاں گھبرا گھبرا کر اپنے گھونسلے چھوڑنے لگیں تو سرہانے رکھے فون پر برقی پیغام کی گھنٹی بجی یہ محب عزیز ڈاکٹر کیول دھیر صاحب تھے۔
”گڈ مارننگ“ ذرا اپنا پاسپورٹ تو بھیج دو ای میل کر دو اسکیں کرا کے۔“

مجھے حیرت ہوئی کہ اگر ڈاکٹر صاحب کا ارادہ سفر کا بن ہی رہا ہے تو میرے پاسپورٹ کا کیا کریں گے چند ایک معصومانہ سوالات کے جنہیں ہو سکتا ہے کوئی بدخواہ احتمالہ بھی کہہ دے لیکن لوگوں کا کیا ہے؟

خیر معلوم یہ ہوا کہ ڈاکٹر کیول دھیر جو اردو کے عاشق زار اور پیشے کے حساب سے سچ سچ ڈاکٹر ہیں۔ اس سال لہ ہیانہ میں ہونے والے 43 ویں ”جشن ساحر“ میں ناچیز کو بلانا چاہ رہے ہیں۔ پہلے تو حیرت ہوئی کیونکہ دنیائے اردو میں نثر نگاروں خاص طور پر ناول نگاروں کو اس قسم کی تقریبات میں کم ہی بلایا جاتا ہے۔ ان تقریبات کی جان شاعر حضرات ہیں اور ساحر کی رعایت سے اس جشن پر تو خاص ان کا حق بنتا تھا۔

لیکن بہر حال ڈاکٹر صاحب کی محبت اور اپنے جذبہ تجسس کہ دیکھیں تو سہی ہوتا کیا ہے؟ سے مغلوب ہو کے پاسپورٹ اسکیں کرایا اور ای میل کر دیا۔

چند روز بعد ڈاکٹر صاحب کا پیغام آیا کہ دیوالی اور ”جشن ساحر“ کی تاریخیں آپس میں بھڑکتی ہیں چنانچہ جشن موخر ہو گیا ہے۔“

جی جی میں خوب ہنسی وجہ یہ تھی کہ اکثر وہ مشتر میرے بنائے ہوئے پروگرام کھنڈت میں پڑ جاتے تھے اور کچھ دوست تو میرے ”ڈن“ کہتے ہی سمجھ جاتے تھے کہ یہ ”ڈن پروگرام“ سب یعنی ہو گا نہیں۔

حد یہ کہ جس سال مجھے لکس ایوارڈ برائے بہترین ڈرامہ نگار ملنا تھا۔ اس سال یہ فنکشن ہی ملتوی ہو گیا اور ایک نہایت سادہ تقریب میں سب بس اپنے اپنے ایوارڈ خود ہی اٹھا لائے جن خواتین و حضرات نے اس موقع پر میری تصاویر دیکھی ہیں انہیں بخوبی اندازہ ہو جائے گا کہ وہ ہنسی ایوارڈ سے زیادہ پوری ڈرامہ اور فلم انڈسٹری کو اپنے ”ڈن پروگرام“ کی نذر کرنے کی تھی۔

خیر 43 سال سے بغیر ناغے کے ہونے والے اس جشن کو اپنے ”ڈن پروگرام“ کے کالے دیو کے سپرد کرنے کے بعد جو پاؤں پیار کے سوئی تو ڈاکٹر صاحب کی پے در پے میلز بھی نہ دیکھیں۔

آخر دسمبر کے دوسرے عشرے میں ڈاکٹر صاحب نے جھنجھوڑا کہ ”بی بی کس خیال میں ہیں؟ جشن تو ہونا ہے اور بہر صورت ہونا ہے“ آپ نیا پاسپورٹ بنوائیں کیونکہ پرانا پاسپورٹ جو ہمارے پاس ہے میعاد پوری کر چکا ہے۔“

پہلے تو ہنسی آئی اور پھر رونا ہنسی اس بات پر کہ یہ جو دیوالی پر جشن کر رہے تھے ہولی تک پہنچ گئے ہیں اور روئی اس بات پر کہ ان سب چاروں کے جشن کا کیا بنے گا؟ خیر خود کردہ راعلاج نیست۔ اتنے سیانے۔ گنی ہو کر خود اپنا ناسا پیٹنے کو بلائے جارہے ہیں تو فہما۔

پاسپورٹ کا اجرا کچھ ایسا لمبا کام ثابت نہ ہوا خدا بھلا کرے ان سب کا جنہوں نے اس گورکھ دھندے کو آسان

اور سہل بنایا ہے۔ چھٹے روز پاسپورٹ ڈاکٹر صاحب کے پاس تھا۔

اس سال سردی نے دسمبر میں بالکل رنگ نہ دکھایا، بلکہ جنوری میں بھی کچھ خاص ٹھنڈ نہ تھی۔ اب ڈاکٹر صاحب نے ایک اور حکم دیا، وہ یہ کہ ”خواجہ احمد عباس“ یہ ایک مقالہ لکھیں اور دو سرا یہ کہ انڈین ویزا کے لیے درخواست دیں۔

پہلا کام تو آسان تھا۔ ترنت ڈاکٹر حمید شاہین اور ڈاکٹر ضیاء الحسن ضیاء کو فون کیا۔ یہ دونوں اساتذہ میاں بیوی نہ صرف بہت اچھے دوست ہیں۔ بلکہ نہایت قابل انسان بھی ہیں۔ خواجہ احمد عباس پہ کئی کتابیں اور خاص ممبر فوراً بھیج دیئے۔

مقالہ تو لکھ لیا، لیکن ویزا کے لیے درخواست دینا ٹیڑھی لکیر تھا۔ بات یوں ہے کہ... جلسے چھوٹے بات بہت طویل ہے اور اس میں بہت سے پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں۔ تو ہم آگے چلتے ہیں۔

ویزے کی درخواست دینے کے لیے اپنے ٹریول ایجنٹ کو کہنا۔ دانیال نے بڑی محنت سے فارم بھروایا۔ بلا وجہ کے فالو کاغذات جو صرف فائلوں کا پیٹ بھرنے کے لیے استعمال ہوتے ہیں ساتھ نہ تھے کرائے۔ دس ہزار کا بل بنا کے ہاتھ میں پکڑایا اور کہا کہ جائیں اور ”ویزا ٹرانکس“ سے یہ کاغذات مع اپنے پاسپورٹ کے بھارتی سفارت خانے روانہ کر دیں۔

”ویزا ٹرانکس“ پہنچی چار یا پنج لوگ پہلے سے موجود تھے اپنی باری کا انتظار کرنے بیٹھ گئی۔ میرے ساتھ دو بوڑھے میاں بیوی بیٹھے تھے۔ چو خانہ تہہ بند ملگجا کرتا اور ڈبیوں والا ملگجا کھیس پاؤں میں اسفنج کے چپل، لیکن ایردھیاں ایک ایک انگلی پھٹی ہوئی یہ دونوں ستر چھتر کے پیٹے میں لگ رہے تھے خاموش، جھریوں زدہ چہرے۔ جن پہ ایک ابدی بے زمینی اور ازلی لامکانی تحریر تھی۔ اپنی باری آنے پہ جب بزرگوار کاؤنٹر پر گئے تو وہاں کسی کو ان کی زبان سمجھ نہ آئی، لیکن میرے کان کھڑے ہوئے رہتک کی زبان سننے والوں کو شدید نامانوس لگ رہی تھی۔

بوڑھے نے بے بسی سے اُدھر اُدھر دیکھا۔ ایک صاحب جلدی سے اٹھ کر گئے اور انہیں بتانے لگے کہ ”آپ کے پاس پاسپورٹ ہے۔ آگے آئیے۔ ایک فارم بھی پر

کرنا ہوگا“ آپ سیدھے گنگا رام چلے جائیں وہاں ایجنٹ بیٹھے ہوں گے۔ سات سو لیس گے اور فارم بھریں گے۔“ میں چونکی، لیکن ابھی مزید چونکنا باقی تھا، کیونکہ دوسرے صاحب بولے ”بابا جی۔ آپ گڑھی شاہو جاؤ، گنگا رام والے تو چھری پھیرتے ہیں۔ گڑھی شاہو میں صرف ڈیڑھ سو لگیں گے۔“

چھری پھر چکی تھی، دس ہزار بڑی محنت سے کمائے جاتے ہیں، خیر صبر کیا سوچا، شاید یہ ”ڈن پروگرام“ کا صدقہ ہے۔

اب جو کاغذات جمع کرانے لگے تو وہاں موجود صاحب نے پوچھا۔ ”اچھا آپ ادیب ہیں؟ کانفرنس پہ جا رہی ہیں۔ کیا لکھتی ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”ڈرامہ لکھتی ہوں۔“ ”خوب ہے“ ادھر ادھر دیکھا اور رازداری سے بولے یہ ڈرامہ ”ڈائجسٹ رائٹر“ کیا کہانی ہے سچ ہے کیا؟

میں خواجہ مخواہ مجرم سی بن گئی اور صفائی دینے لگی کہ نہ بھائی! ہمیں تو معلوم ہی نہیں، ڈائجسٹ ہوتا کیا ہے؟ ہاں ایک امتل صاحبہ ہیں اور دوسری کوئی ثمنہ عظمت ان کی محبت کہ زبردستی کچھ لکھوا اور چھپوا دیں۔“

پتا نہیں، ہم لوگوں کی رائے سے اتنے خائف کیوں رہتے ہیں؟ اب سارے مرحلے طے کر کے دھیان آیا کہ یہ تو پوچھ لیں کہ ہم سفر کون کون ہے؟ معلوم ہوا، ”کشور ناہید“ عطاء الحق قاسمی، ڈاکٹر صفی صدف ہدایت کار سید نور کی بیگم رخسانہ نور اور فرحت پروین وغیرہ کو پاکستان سے بلایا گیا ہے، ڈاکٹر مرزا حامد بیگ کا نام بھی شامل تھا، لیکن ان کا ارادہ نہ بنا۔

بہر طور فروری کے آخری ہفتے میں ایک فون آیا کہ اپنا پاسپورٹ اور ویزا لے جائیں۔

ویزہ ملنے کے بعد اچانک دھیان آیا کہ مقالہ تو لکھ ڈالا ہے ذرا پروگرام بھی کنفرم کر لیں، کہیں ”ڈن پروگرام“ تو نہیں؟

ڈاکٹر کیول دھیر کو پیغام بھیجا کہ ہمارا ویزہ آگیا ہے اب بتائیے، مقالہ لاؤں یا نہ لاؤں؟ اپنی اس اعلیٰ درجے کی طرافت پر ابھی مخطوط بھی نہ ہونے پائی تھی کہ جواب آیا۔ ”سیمینار منسوخ ہو گیا ہے۔“

”لیجئے۔ ”ذن پروگرام!“

۞ ۞ ۞

”دابگہ کا پیل۔“

اب جو جی بھر کے قہقہے لگائے تو اگلا پیغام اور اس سے اگلا پیغام بھی نہ بڑھ سکی ”سیمینار منسوخ ہوا ہے۔ آپ کا آنا نہیں۔ آپ کو سفر کی تفصیل بذریعہ ای میل بھیج دی ہے۔“

یہ پیغام کہیں اگلے دن شام کو پڑھا تو ساتھ ہی ای میلز دیکھیں۔ انٹاری سے لدھیانہ تک سفر کا ایک تفصیلی چار روزہ منصوبہ اور جشن ساحر کے دعوت نامے، دعوت نامے یہ نہ صرف میراث نام ڈاکٹر آمنہ مفتی چھایا گیا، بلکہ ابوارڈ کے لیے نامزد بھی ظاہر کیا گیا۔ ظاہر ہے پہلی غلطی کی طرح دوسری بھی فاش اور بقول شخصے ”خوش“ غلطی تھی۔

لیکن جناب ہم کون ہوتے ہیں اللہ کے کاموں میں ٹانگ اڑانے والے؟ جب اللہ خود ہی لوگوں کو غلط فہمی میں مبتلا کر رہا ہے تو کیا ضرورت ہے اسے درست کرنے کی؟

اسی درویشانہ استغناء سے کپڑے جوتے اور دیگر سامان سفریوت کیس میں بھرا کتابوں کا تھیلا تیار کیا اور آسمان پہ گھرے بادلوں کو دیکھ کے سوچا کہ ان کا کیا ہے؟ پھاگن کے بادل رات بھر برس گئے، صبح کہاں ہوں گے؟ ڈاکٹر صاحب اور رخسانہ آپا کا اصرار کہ ساڑھے نو بجے دابگہ پہنچ جائے گا۔

دیگر عادات قبیحہ و غیر قبیحہ کے ساتھ میں نے وقت کی پابندی کی علت بھی پال رکھی ہے۔ چنانچہ پونے نو بجے گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ آسمان پہ بادل پڑے جمائے کھڑے تھے اور سر کنارے ابھی جیل گوشت بیچنے والے نہیں پہنچے تھے۔ لی آربی کے سرخی مائل میالے پالی میں بادلوں بھرے آسمان کا عکس قید تھا اور بے برگ و بار درخت اس زنگار اکھڑے آئینے میں اپنا عکس دیکھ کے ایک ازلی دہشت کے تحت لب بستہ تھے۔

سرختم ہوئی اور بائیں جانب مڑے۔ سڑک کے ساتھ ساتھ مورچے قدم قدم پہ 65ء کی جنگ کی یادگاریں، بانا پور پہ 39ء کی یادگار اور بچپن سے آج تک بارہا سنے ہوئے جملوں کی بازگشت ”جننل مین! بڑا کھانا۔ شالیمار باغ میں اور سیون کورس ڈنر آج رات جم خانہ میں اور پھر

کشت و خون، آگ، گولیوں کا دھواں، موت کی خاموشی۔ دل بھاری ہو گیا اور کندھے پہ لٹکے کتابوں کے بستے میں جنگ اور دستنی کا بھوت یکایک کہیں سے گھس آیا۔ سامنے چیک پوسٹ پہ دھکتے ہوئے چروں والے جوان، قدم من من بھر کے ہو گئے اور کسی ان دیکھی طاقت نے جیسے گاڑی میں کیل دیا۔

بہت ہی بھاری دل کے ساتھ اتری، پاسپورٹ دکھایا۔ سامان کا بستہ کھولنا چاہا، لیکن میری کولہا پوری چپل اور غریبانہ۔ حلیے کو دیکھ کے مجھے سڑک کنارے لگی قنات کے پیچھے جامہ تلاشی کے لیے بھیج دیا گیا۔ گھاس میں زرد اور کاسنی پھول کھلے ہوئے تھے اور سرد ہوا میں بھر بھر قنات کے تنھے سے گلیارے میں گھسی چلی آرہی تھیں، بارے آگے کھسکنے کا اذن ملا اور پارکنگ میں گاڑی لگائی۔ دابگہ بارڈر پر 20ء میں ہونے والے خود کش دھماکے کے بعد سے سڑک تک گاڑی لے جانے کی ممانعت ہو چکی تھی اب بیس سے ٹرایلوں میں سامان رکھ کے ایک کلومیٹر سے کم کا فاصلہ پیدل طے کرنا پڑتا ہے۔

یہ پارکنگ ناہموار قطعہ زمین ہے، جہاں ہم نے اپنی

قوی عادت کے تحت جوس کے خالی ڈبے، چپس اور منل دائر کی بوتلیں جی بھر کے اچھالی ہوئی تھیں۔ دو مین اداس صورت قلی۔ رنگ اکھڑی۔ چرخ چوں بولتی ٹرایلیاں لیے کھڑے تھے۔ دور دور تک کوئی درخت نہ تھا۔ ماسوائے ایک چھتار پیل کے۔

ساڑھے نو بج گئے، ہم سفروں کا نام نہیں، پونے دس، دس، سو دس، ساڑھے دس، فون کالز ہم یہ رہے، ہم وہ رہے، ہم آگے، ہم پہنچے، ہم پہنچے کرتے کرتے پونے گیارہ، رخسانہ آیا، فرحت آیا، ناز اور قبیل نجم پہنچے۔ بارش بار بار ہو رہی تھی مگر ہلکی ہلکی قلی نے میرا سامان معد رنگیں چھتری کے ٹرائی پہ رکھ لیا اور پیل کے نیچے جا کھڑا ہوا۔

کچھ میرے حلیے اور کچھ میری گفتگو سے وہ پا گیا کہ یہ کس قسم کا ہے۔ پیل کے درخت کی طرف اشارہ کر کے بولا ”معلوم ہے باجی! یہ درخت کتنا پرانا ہے؟“

میں نے کہا ”معلوم نہیں۔“ بڑی پراسراریت سے آنکھیں چند ہی کر کے اور آواز بھیج کے بولا ”پاکستان بننے سے پہلے کا اور 65ء کی جنگ میں انڈین فوج نے سارے درخت کاٹ دیے سوائے اس ایک درخت کے کیونکہ یہ

”میرا بیٹا اے کرچکا ہے اسے کہیں نوکری دلا دو۔“
میں حیران کہ اسے کیا بتاؤں۔ میں ایم اے کر کے آج
تک نوکری حاصل نہ کر سکی تو کسی کو کیا دلاؤں گی۔

کچھ ذکر ناشتے کا

صبح آنکھ کھلی تو انٹرکام ایک عزم مصمم سے بجے جارہا تھا
کہ ان بے ہوش مسافروں کو جگا کے ہی دم لے گا۔ دم
سادھے پڑی رہی۔ رخسانہ آیا، شریف انسان، اٹھ کے سنا،
ڈانگ ہال والے دہائی دے رہے تھے کہ اللہ ہم پہ کرم
فرمائیے اور ناشتہ تناول فرمائیے۔“

بہت سی جمائیاں، انگڑائیاں لیتے اٹھے، گھرنون کیا
بچوں کی خیریت پوچھی، آدھی مندی، آدھی کھلی آنکھوں
سے ڈانگ ہال میں پہنچے سارا ناشتہ چھوڑ کے مسالہ ڈوسا
اور سانبھر پی لپی۔

ایک حسین خاتون، آم کی پھانک سی لمجھوٹی آنکھ،
لہریے دار لمبے بال، ہمیں ایسے دیکھ رہی تھیں، جیسے پہچان
رہی ہوں۔

”آپ پاکستان سے؟“

ہم نے کہا۔ جی بالکل کوئی شک؟“

مسکرائیں تو لگا، جاپان کے سچے موتی شرما جائیں گے۔
یہ ترنم ریاض تھیں جن کا نام اکثر جرائد میں پڑھا تھا۔ ترنم
ریاض (دہلی) آج ان حرف میں جان پڑ گئی۔

وہ ہماری میز پر اٹھ آئیں اور ذرا ہی دیر میں وہ پنجابی بول
رہی تھیں اسی دوران، ناز اور فرحت آیا بھی آگئیں۔ اب
جو محفل جمی ہے تو بے چارے بیرے عاجز آگئے، چائے پہ
چائے اور باتوں کے نہ بھننے والے غم غے۔ عورتیں جب
انگٹھی ہوتی ہیں تو اتنا بولتی کیوں ہیں؟

آخر بے چارے ڈانگ ہال والوں پہ رحم کھایا اور اٹھ
کے لالی میں آئے، تصویروں کا دور شروع ہوا۔ ایک نو عمر
بیرے کو بلایا گیا اور باری باری سب نے اپنے فون دیے،
ترنم نے اپنا فون برہمایا اور کہا۔

”کہیں سے بھی چھو لیں۔“

بے چارہ گھبرایا پھر شرمایا اور آخر میں پچھتایا، کیونکہ
ہماری ترنم آپا ماشاء اللہ چھبیس سالہ بیٹی کی ماں ہیں۔ یہ
اور بات کہ انہوں نے سدا بہار حسین اور جوان رہنے کا
کوئی نسخہ کہیں سے اڑالیا ہے۔

ہندو ہوتا ہے۔“
میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے اس اونچے پیپل کو دیکھا
’کبھی تو مجھے اس پہ 47ء کے فسادات میں مارے جانے
والوں کی لاشوں پہ منڈلاتے گدھ دکھائی دیے اور کبھی
بیلجنوں میں گھاس اٹھائے فوجی، کوئی تلک کوئی قشقہ
کچھ نظر نہ آیا۔

جس وقت میں دایبگھ کے بارڈر پہ کھڑے اس سخت کافر
قسم کے پیپل پہ ان دیکھی شبیہوں کے سائے ڈھونڈ رہی
تھی، ہمارے گردپ میں ایک انگشاف ہوا اور وہ یہ کہ
رخسانہ آیا کا ویزا ایئر، ڈاکٹر صغریٰ کے پاس رہ گیا ہے فرحت
آپا کا رنگ فق، کیونکہ ان کے نیلے امریکن پاسپورٹ کے
ساتھ تو ایسا کوئی خط تھا ہی نہیں ساڑھے نو بجے ڈاکٹر کیول
دھیر کو جو میسیج کیا تھا، اس کا جواب اب آیا۔“ آپ کا
منتظر، سرحد کے اس پار۔“

اس انسانی جواب کے بعد اگر میں یہاں کی حقیقت
ان بیان کر دیتی تو یقیناً یہ بڑی بے مروتی ہوتی، اب فیصلہ
یہ ہوا کہ ہم کشم دغیرہ سے نمٹ کے انتظار کرتے ہیں
جب تک ڈاکٹر صغریٰ کسی کے ہاتھ وہ کاغذ پنچا دیں گی۔

جانے کس خیال میں میں نے رنگین چھڑی واپس

گاڑی میں رکھی اور سرحد کی طرف روانہ ہو گئی۔ بادل ہی
ہے نا پھٹ جائے گا ذرا دیر میں۔ خیر کشم وغیرہ سے فارغ
ہوئے اور انتظار کرنے لگے۔ اس انتظار کے دوران سب
خواتین نے ایک دوسرے سے اس کے پبلشر کے بارے
میں اسی طرح چھان بین کی جیسے ساس اور دیگر سسرالیوں
کے بارے میں کی جاتی ہے۔ ناز ابھی اس جھنجھٹ سے
آزاد تھی، بیٹھی مزے سے چیونٹم چباتی اور اپنی لمبی لمبی لٹوں
سے کھیلتی رہی۔ مظالم کی داستان اتنی طویل تھی کہ گلابیٹھ
گیا اور اندازہ ہی نہ ہوا کہ ہمیں وہاں بیٹھے دکھ سکھ روتے
ایک گھنٹہ ہو گیا ہے۔ ناز اس دوران ہاتھ روم کا دورہ کر کے
واپس آ چکی تھی اور وہاں کے حالات بیان کرتے ہوئے
اسے دوبارہ لاپنجی کا سہارا لینا پڑا۔

رخسانہ کے کاغذات آئے اور ہم پاکستانی چوکی سے نکل
کے سرحد کی طرف روانہ ہوئے۔ بادل مزید گھٹنا ہو گیا تھا اور
باقاعدہ برس رہا تھا۔ باب آزادی پہ قلی نے پانچ موکانوٹ
پھرتی سے مٹھی میں دبایا اور ایک فون نمبر مجھے پکڑاتے
ہوئے بڑی لجاجت سے کہا۔

تصویریں لہینچی گئیں اور ہم دوبارہ کمرے میں آئے۔
یہاں ڈاکٹر کیول دھیر اور چراغ ہمارے منتظر تھے۔ ہم نے
کل دیر سے آنے کی معذرت کی۔
رخسانہ آپا نے کہا کہ ”بھئی میں اور آمنہ تو آنے کو تیار
تھے مگر ان دونوں کے کپڑے۔“
ڈاکٹر صاحب مسکرائے کہ ”اچھا کاغذات کس کے گھر
رہتے تھے؟“

ایک قلمیہ پڑا اور اب کی بار میں اور ناز بھی دل کھول
کے بنے۔

کیول دھیر صاحب نے اپنی خود نوشت سوانح دی جو بہت
خوب صورت چھپی ہوئی ہے چراغ ذرا دیر بیٹھ کے
انتظامات دیکھنے چلے گئے۔

جب ڈاکٹر صاحب نے مجھے ساتویں بار مشاعرہ پڑھنے کا
کہا تو میں نے جھجکتے جھجکتے ہائی بھری۔ شاعری کا
بھاری پتھر 96ء میں چوم کر چھوڑ دیا تھا بیاض بھر غزلیں
نظمیں جانے پا داشت کے کن خانوں میں دبی ہوئی
تھیں۔

ابھی یاد داشت ٹول ہی رہی تھی کہ دہلی سے آئے
ہوئے مشاعرے کے ناظم معین شاد اب تشریف لے
آئے۔ ادھر ادھر کی باتوں میں معلوم ہوا کہ موصوف بجنور
کے ہیں۔ میری ننھیال بجنور کی ہے۔ ہم وطنی کے احساس
نے تحوں میں غیریت دور کر دی۔ (ہم وطن بننے کو ہم ہر
ایک کے تیار ہیں۔ خواہ وہ جھنجھر سے ہو بیکانیر ریواڑی
دہلی یا دیرہ دون اس کے علاوہ دیکھو دور اور امریکہ کے چند
شہروں کو بھی اپنا وطن بے دھڑک تسلیم کرتے ہیں۔)

معین صحارائی وی پہ خبریں پڑھتے ہیں سمجھ دار شاعر
ہیں۔ بات ہندوستان میں اردو کی صورت حال پہ آئی،
معین کو بھی وہی شکوہ تھا اردو رسم الخط خطرے میں ہے۔
رومن کوئی حل نہیں اور جو لابی اردو کو دیوناگری میں
لکھوانے پہ مصر ہے وہ ہندوستان کے ایک بہت بڑے
تہذیبی ورثے کو تباہ کرنے کے ورپے ہے برسیل تذکرہ
مشہور زمانہ ”ایک بھاشا دو لکھاوٹ“ اور ”گوپی چند نارنگ“
کا ذکر بھی آگیا۔

”تو آپ شام کو مشاعرہ پڑھ رہی ہیں“ معین نے بات

پٹی۔

”جی آپ سب کا اصرار ہے تو پڑھ لیتی ہوں۔ مگر صرف

ایک غزل اور ایک نظم۔“
”جی بہتر کافی ہے اتنا بھی۔“

اب سوچا کہ کچھ دیر سولیں کبیل میں گھسے ہی تھے کہ
دروازہ بجائیں حسب عادت دم سلو کے پڑی رہی۔ رخسانہ
آپا نے دروازہ کھولا۔ یہ ڈاکٹر اقبال تھے خاص مالیر کونلہ
سے۔ ان کی بیگم اور بیٹی بھی ساتھ تھیں۔ ڈاکٹر صاحب کا بیٹا،
ہسپتال میں داخل تھا۔ لیکن اردو کی محبت انہیں ہمارے
پاس بھیجنے لائی۔

مالیر کونلہ بھی عجیب جگہ ہے۔ یہ ایک ایسی مسلم
ریاست ہے جہاں تقسیم کے وقت کسی کا ایک قطرہ خون
بھی نہ بہا۔ بلکہ دوسرے علاقوں سے مسلمان یہاں آکر بننا
گزیں ہوئے روایت ہے کہ جب سکھوں کے دسویں گرو
گووند سنگھ کے دو لڑکوں۔ ”صاحبزادہ فتح سنگھ“ اور صاحبزادہ
زور آور سنگھ ”کو زندہ درگور کرنے کا حکم دیا گیا تو اس وقت
نواب شیر محمد خان آف مالیر کونلہ نے سرہند کے گورنر وزیر
خان کی نہ صرف مخالفت کی بلکہ دربار سے احتجاجا ”واک
آؤٹ بھی کر گئے۔ یہ سال 1705ء تھا۔ دونوں
صاحبزادے علی الترتیب نو اور سات سال کے تھے۔

نواب کے اس اقدام پہ گورو گووند نے خوش ہو کے
انہیں اپنی کرپان بھیجی کہتے ہیں کہ اس وجہ سے مالیر کوٹلے
میں فسادات نہ ہوئے گو بعد ازاں نواب مالیر کونلہ لاہور آ
گئے اور میری اطلاعات کے مطابق تاحال ان کا خاندان
ماڈل ٹاؤن میں دیگر تاراک ہندوستان کے مسلمانوں کے
ساتھ کہیں رہ رہا ہے۔ خیر اللہ اعلم بالصواب۔

ڈاکٹر اقبال نے بتایا کہ مالیر کونلہ واحد شہر ہے جہاں
پنجابی کے ساتھ اسکولوں میں اردو بھی پڑھائی جاتی ہے۔ اور
پٹیالہ یونیورسٹی نے یہاں۔ اردو میں پی ایچ ڈی تک کی تعلیم
کا انتظام کرا دیا ہے۔ یہاں 55٪ سے بھی زیادہ مسلمان
ہیں جن میں اکثریت آرائیں برادری کی ہے۔ ڈاکٹر
صاحب کے بقول یہ لوگ آریا سل کے ہیں اور شہاب
الدین غوری کے حملے کے بعد مسلمان ہو گئے۔

مالیر کونلہ ہندوستان میں اردو کا ایک جزیرہ ہے۔ اور
اقبال صاحب اس جزیرے کے ایسے باسی جس کا واحد
عشق اردو ہے۔ اپنے ساتھ کئی کتابیں لائے تھے جن میں
دیوان نای بھی تھا۔ تنقید کی کچھ کتابیں ڈاکٹر صاحب جیسے

لوگوں کو دیکھ کے خیال آتا ہے کہ اردو رسم الخط زندہ رہے

مشاعرہ گاہ میں کملیشور گیتا اور ان کے شوہر ملے۔
یہ پروگرام کی کمپیئر تھیں۔ سنہری کنی کی سفید ساڑھی،
ہاتھ پہ سفید بندی اور اجالی مسکراہٹ.... رخسانہ آپالوٹ
گئیں۔

مشاعرہ

مشاعرہ ”نہرو سدھانت کینڈر ٹرسٹ“ کے آڈیو ریم
میں تھا۔ یہ ٹرسٹ شری ست پال منٹل نے 1983ء میں
قائم کی تھی، تیار ہو کے لانی میں آئے تو ہوٹل کے دونوں
بالز میں منگنی اور شادی کی تقریبات جاری تھیں۔ وہی جالی
کی ساڑھیاں کام دار دوپٹے، لہنگے، لمبے گاؤن اور میک اپ
وہی گانے، گندی بات، گندی بات، گندی بات، کچھ بھی تو
فرق نہیں تھا۔

سردی لگتا تھا آج کچو میر نکال کے رہے گی۔ سرد ہوائیں
بھالے کی طرح لگ رہی تھیں۔ باہر نکلے تو دروازے پہ
کھڑے گارڈ نے کڑک کے کہا ”ست سری اکال“ جواب
حلق میں ہی اٹک گیا اور ٹھنڈ کی لہروں نے کپکپا کے رکھ

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کوثر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

”نہیں معذرت چاہوں گی۔ ہاں تحت اللفظ میں حاضر
ہے۔“

پھر جو ساحر کی تاج محل سنانی شروع کی تو رپورٹر بے
چارے کو جمائیاں آنے لگیں۔ بھلے آیا کریں۔ ایسی نابکار
فرمائشیں کرے گا تو یہ ہی انجام ہو گا ہاں۔

پاکستان اور ہندوستان سے کافی شاعر جمع کیے گئے تھے۔
ہمارے گروپ کا تعارف تو ہو چکا ہے، ہندوستان سے
ساگریا لکونی تھے، حسیب سوز، معین شاداب، شکیل اعظمی،
حسن کاظمی، اشتیاق حسین، ترنم ریاض اور برگیا وکاس۔
تقریب کا آغاز شش مکھی دیا جلا کر کیا گیا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



نازیہ کنول نازیہ محمد رحیم اقبال

شاہین رشید

مل گیا یا جس نے ہمیں چاہا اسے ہم مل گئے یا مل جائیں گے۔ ہمارے افسانوں میں ہیرو سماج کی ساری دیواریں توڑتا ہوا، اپنی راہ کی ساری رکاوٹوں کو دور کرتا ہوا ہمارے قریب آئے گا اور ہمارا ہاتھ تھام کر کہے گا کہ مجھے تمہاری ہی تلاش تھی۔ آج میری تلاش مکمل ہو گئی ہے۔ میں خوش نصیب ہوں کہ مجھے تم مل گئی ہو۔ کسی اور کی زندگی میں ایسا ہوا یا نہ ہوا ہو، مگر نازیہ کنول نازیہ کے ساتھ ایسا ضرور ہوا ہے، لیکن کس طرح ان کے ”بندھن“ میں پڑھیں۔

”کیسی ہیں نازیہ؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”ہماری طرف سے شادی کی بہت مبارک ہو، بلکہ نکاح مبارک ہو۔“

کہتے ہیں تخیلاتی کہانیاں صرف صفحہ قرطاس پہ ہی بکھیری جاسکتی ہیں، حقیقت سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا، افسانہ نگار، فلم، ناول، اور ڈرامہ رائٹر کسی اور ہی دنیا کے باسی ہوتے ہیں۔ مگر مجھے تھوڑا سا اختلاف ہے، میرا نظریہ یہ ہے کہ نقطہ ہوتا ہے تو کہانی بنتی ہے، تخلیق کار اپنے ارد گرد جو دیکھتے ہیں وہی تحریر میں لاتے ہیں، یہ اور بات ہے کہ فلموں میں ڈراموں میں اور افسانوں میں فینٹسی بھی ڈال دیتے ہیں تاکہ دیکھنے اور پڑھنے والوں کو مزہ آئے۔

تصویرات کی دنیا میں لے جانے والے ان لکھاریوں کی اپنی زندگی میں بھی کیا ایسے موڑ آتے ہوں گے کہ یہ خود بھی سوچیں کہ ہم جو لکھا کرتے تھے۔ وہ تو ہمارے ساتھ ہو گیا کہ ہم نے جس کو چاہا وہ ہمیں

”جی اس کے لیے بہت شکریہ۔“

”نازیہ کنول نازی“ کافی لمبا نام ہے۔ تو شادی کے بعد اس میں چیخ آیا یا یہی چل رہا ہے؟“

”بے نظیر بھٹو“ ساری زندگی ”بے نظیر بھٹو“ ہی رہیں۔ یہی ان کی پہچان تھی۔ اس طرح نازیہ کنول نازی کی پہچان ہی اس کا نام ہے۔ اگر میں اپنے والد کا نام اور اپنے شوہر کا نام لگا لوں گی تو پھر میری پہچان ختم ہو جائے گی۔ کیونکہ لوگوں کو ”نازیہ کنول نازی“ سے پیار ہے۔

”میاں صاحب محمد زعیم اقبال نے کہا نہیں کہ آپ اپنا نام تھوڑا چیخ کریں اور میرا نام بھی شامل کریں؟“

”انہوں نے ایسا کچھ نہیں کہا، بلکہ انہوں نے مجھے یہ کہا کہ آپ کی زندگی میں جتنی بھی مصروفیات آجائیں، جتنی بھی تبدیلیاں آجائیں آپ نے قلم سے تعلق نہیں توڑنا۔ کیونکہ یہ آپ کی پہچان ہے۔ ویسے ان کا دل چاہتا تھا کہ ان کا نام میرے نام کے ساتھ لگے تو میں نے انہیں بتایا کہ اگر میں نے آپ کا نام اپنے نام کے ساتھ لگا کر اپنے آپ کو پیش کیا یا اپنا تعارف کرایا تو شاید مجھے وہ پیار نہیں ملے گا جو ”نازیہ کنول نازی“ کو ملتا ہے۔ تو پھر انہوں نے دوبارہ مجھ سے نہیں کہا۔“

”لیکن آپ کے چاہنے والوں کو تو پتا ہے تاکہ آپ کی شادی ہو گئی ہے“ آپ ایک نئے ”بندھن“ میں بندھ گئی ہیں اور۔۔۔؟“

”آپ چاہنے والوں کی بات کر رہی ہیں تو اگر آپ فیس بک یوزر کرتی ہیں تو آپ وہاں پر دیکھیں کہ جیسے کوئی طوفان آیا ہوا ہے۔ یا کوئی زلزلہ آگیا ہے“ ایسے دنیا میری شادی پہ ایکسائٹڈ ہو رہی ہے کہ مجھے حیرانی ہو رہی ہے کہ میں تو ایک معمولی سی رائٹر ہوں، مگر اتنا زیادہ پیار اور اتنی زیادہ دعائیں ملی ہیں کہ یقین نہیں آتا، نہ صرف عام قارئین، بلکہ بڑی بڑی رائٹرز نے بڑی بڑی مددیں اور بڑے بڑے لوگوں نے مبارک باد کے پیغام دیے۔ مجھ سے چاہت اور پیار کا اظہار کیا کہ

میں خود حیران رہ گئی کہ لوگ میری تحریروں کو اتنا پسند کرتے ہیں۔ میں تو اپنے رب کا جتنا بھی شکر ادا کروں اتنا کم ہے۔“

”آج کل کیا مصروفیات ہیں پھر اس طرف آتے ہیں کہ بندھن میں کس طرح بندھیں۔ شادی کی وجہ سے لکھنا کم ہوا یا بند ہوا یا زیادہ ہوا؟“

”آج کل قلم سے تو بالکل کنارہ کشی ہے۔ آج کل تو بی ایڈ کے امتحان کی تیاری ہے اور کالج میں لیکچرار شپ کی جاب لینا میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا

ہے، خواہش ہے اور اس کے علاوہ ایک ڈائجسٹ میں میں نے ناول ”شب بھر کی پہلی بارش“ شروع کیا ہے اور کرن کے لیے ناول ”رات کے پچھلے پھر“ شروع کیا ہے۔ بس یہی مصروفیات ہیں آج کل اور آج کل انڈین چینل سے دو سیریلز شروع ہوئے ہیں وہ بہت شوق سے دیکھتی ہوں۔“

”انڈین سیریلز کیوں دیکھتی ہیں؟ آپ تو خود اتنی اچھی رائٹر ہیں آپ کے سیریل بھی اسکرین پہ آنے چاہئیں، تو کوشش کی؟“

”میں آپ کو بتاؤں کہ پاکستان کا شاید ہی کوئی انٹرٹینمنٹ کا چینل ایسا ہو گا جس نے میری ڈیمانڈ کے مطابق مجھے سیریل لکھنے کی آفر نہ کی ہو، جیو، ہم، اے آر وائی اور دیگر، لیکن میں بی بی سی کے لیے نہیں لکھنا چاہتی، میں ایک رائٹر ہی رہنا چاہتی ہوں۔“

”کیوں؟“

”کیوں؟۔۔۔ تو جہاں تک ”کیوں“ کی بات ہے تو میں اللہ تعالیٰ کی پاک ذات سے بہت ڈرتی ہوں۔ میں کہتی ہوں کہ میرے لکھنے سے جتنا گناہ مجھے مل رہا ہے اتنا ہی میں برداشت کر لوں، میرے لیے کافی ہے۔ بی بی سی کے لیے جب ہم لکھتے ہیں تو کرداروں کو ڈائریکٹر کیڑے بھی اپنی مرضی سے پہناتے ہیں اور سین بھی اپنی مرضی سے کرواتے ہیں تو اس کا گناہ بھی تو رائٹر کے سر ہی جاتا ہے۔ تو بس اس وجہ سے اسکرین کے لیے نہیں لکھتی۔ لوگوں کو دو چیزوں کی ہوس ہوتی ہے۔



فیملیز کا؟

”ایک ڈائجسٹ میں (آنجل) میرا ایک سلسلہ چل رہا تھا ”بہنوں کی عدالت“ اس میں ملک بھر کی قارئین اپنے سوالات میرے لیے بھیجتی تھیں اور میں انہیں جواب دیتی تھی۔ اسی میں ایک بہن نے مجھ سے سوال پوچھا کہ زندگی کے ہم سفر کے لیے آپ کی کیا ڈیمانڈز ہیں تو میں نے جواب دیا کہ میں چاہتی ہوں کہ میری شادی ایک آرمی مین سے ہو۔ تو میری ایک فین تھیں ان کے دو بھائی ”آرمی“ میں تھے ایک بھائی کی شادی ہو چکی تھی اور ایک غیر شادی شدہ تھے۔ تو میری اس فین نے مجھے تقریباً ”گیارہ بارہ صفحات کا خط لکھا کہ

میرے بھائی آرمی میں ہیں یہ ان کی کوالیٹی نہیں۔ رنگ روپ اور عمر کے بارے میں لکھا اور ان کے بارے میں ساری تفصیلات لکھیں اور پھر یہ بھی لکھا کہ اگر آپ رشتہ قبول کر لیں گی تو ہمارے گھر میں بہت خوش رہیں گی تو میں نے انہیں جواب دیا کہ میں یہ ضرور چاہتی ہوں کہ آرمی مین ہو، لیکن یہ بھی چاہتی ہوں کہ وہ میرے شہر میں ہوں یا شہر سے نزدیک ہوں کیوں کہ میں زیادہ دور نہیں جاسکتی۔

لیکن ان کا اصرار بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا اور بقول ان

ایک شہرت کی اور دوسری دولت کی اور مجھ پر اللہ کا بڑا کرم ہے کہ مجھے شہرت بھی اللہ نے بہت دی ہے اور دولت کی بھی کمی نہیں ہے۔ تو میں بہت مطمئن ہوں الحمد للہ۔ مجھے مزید کی خواہش نہیں ہے۔“

”چلیں جی اب آپ بندھن کی طرف آجائیں۔ تو کب نکاح ہوا اور رخصتی کب متوقع ہے؟“

”11 اپریل 2015ء کو میرا نکاح ہوا۔ رخصتی ابھی نہیں ہے، لیکن میرے سسرال والوں کے ساتھ میرے تعلقات ایسے ہی ہیں جیسے میں ان ہی کے گھر میں ہوں اور میرے گھر کے اندر بھی کوئی روک ٹوک نہیں ہے اور رخصتی کو اس لیے فی الحال روکا ہوا ہے کہ میری ”مما“ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، لیکن ویسے میں ان کی بہو ہوں اور میاں صاحب اس گھر کے داماد ہیں۔“

”میاں صاحب کرتے کیا ہیں؟ ان سے ملاقات ہوتی ہے نکاح کے بعد؟ کیسا پایا؟“

”زعیم آرمی میں ہوتے ہیں باسکٹ بال کی ٹیم کے کھلاڑی ہیں اور جہاں تک ملاقات کی بات ہے تو ہماری ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ وہ آتے ہیں بیٹھتے ہیں، ہم باتیں کرتے ہیں۔ فیملی کے ساتھ ڈنر کرتے ہیں اور اکیلے میں جو ملاقاتیں ہو میں تو میں نے ان کو بہت اچھا انسان پایا ہے۔ بہت ہی محبت کرنے والے بہترین انسان ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ میری خواہشات کا احترام کرتے ہیں، میاں صاحب منگلا ڈیم میں جاب کرتے ہیں اور میں بہاول نگر میں ہوں۔“

”ملاقات کب اور کیسے ہوئی؟ ارتج میرج ہے یا لو؟“

”ملاقات تو ہماری ہوئی نہیں تھی، کیونکہ یہ ارتج تھی۔ منگنی کے بعد ان کی کال آئی تھی اور انہوں نے مجھے مبارک باد دی تھی کہ ہماری منگنی ہوئی ہے اور مبارک باد کی سب سے پہلی کال بھی زعیم کی ہی آئی تھی۔“

”رشتہ کیسے طے ہوا تھا؟ کوئی ریلیشن تھا دونوں

کے کہ مجھے آپ کی ذات سے ”روحانی عشق“ ہے اور میں پانچ سال سے ایک خاکہ دیکھتی آرہی ہوں خوابوں میں اور مجھے لگتا ہے کہ وہ خاکہ آپ کا ہے۔ مجھے تو پانچ سال پہلے سے ہی آپ کے خواب آرہے ہیں جبکہ میں انکار کر رہی تھی کہ ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ ان کی عمر بھی کم تھی یہی کوئی پچیس سال اور میں کہتی تھی کہ شوہر کو عمر میں دس پندرہ سال بڑا ہونا چاہیے۔ اسے میچور ہونا چاہیے۔ اب پچیس سال کا انسان کیا میرے جذبات کو سمجھے گا، کیا قدر کرے گا۔ اسے تو کچھ پتا ہی نہیں ہو گا لیکن ان کا اصرار تھا کہ آپ نے ہی میری بھابھی بننا ہے میں نے ہر طریقے سے انکار کیا اور ہر طریقے سے انہیں ہرٹ کیا کہ وہ پیچھے ہٹ جائیں۔ اس دوران بھاول پور کے ایک ڈاکٹر کا اور ایک بینکر جو بہنوں کے دوست تھے ان کے رپوزل آئے ہوئے تھے۔ انہیں بتایا بھی کہ یہ رپوزل آئے ہوئے ہیں آپ کے بھائی کی جگہ نہیں بنتی تو کہنے لگی کہ آپ سارے رپوزلز کو چیک کر لیں اور کہیں بات نہ بنے تو آپ میرے پاس آئیے گا۔ تو اتفاق دیکھیں کہ بھاول پور والے رشتے کو بھی نہ ہو گئی کہ انہوں نے غلط بیانی سے کام لیا تھا اور بینکر کی بھی عاوت و اطوار گھر والوں کو پسند نہیں آئیں تو انہیں بھی انکار کر دیا۔ تو اس طرح میری فین کے بھائی کا نمبر لگ گیا۔ وہ بھی اس لیے کہ انہوں نے کہا کہ ہمیں آپ کی کسی بھی بات پر کوئی اعتراض نہیں ہو گا آپ جیسی بھی زندگی گزارنا چاہیں گی آپ کو کوئی روک ٹوک نہیں ہو گی آپ جہاں رہنا چاہیں گی ہم منع نہیں کریں گے اور اس بات کو میرے دل نے پسند کیا اور میں نے رشتے کے لیے ہاں کر دی۔“

”آپ کی فین نے آپ کو دیکھا ہوا تھا؟“

”نہیں“ مجھے بھی نہیں دیکھا ہوا تھا اور مزے کی بات بتاؤں کہ میری فین جواب میری نند ہیں ان سے میں نے کہا کہ دیکھیں میں اجنبی لوگوں سے بہت خوف کھاتی ہوں اور آپ نے تو مجھے دیکھا ہوا بھی نہیں ہے

اور نہ ہی میں نے تو کہنے لگیں کہ ہم نے آپ کو دیکھا ہی نہیں ہے آپ جیسی بھی ہیں کالی ہیں گوری ہیں۔ آپ کے منہ میں دانت بھی نہ ہوں آپ کے بال بھی سفید ہوں۔ تب بھی میں نے آپ کو اپنی بھابھی بنانا ہے۔ میں نے نہیں دیکھا کہ آپ کیسی ہیں عشق کی انتہا دیکھیں کہ کہنے لگی میرے گھر والے آئیں گے اور آپ کو دیکھے بغیر پیسے دے جائیں گے۔ آپ ٹینشن نہ لیں اور پھر ان کے گھر والے آئے وہ میرے گھر والوں سے ملے۔ مجھ سے ملے۔ وہ بہت زیادہ ایکسائیٹڈ تھے کہنے لگے ہم تو سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ آپ ایسی ہوں گی ہم تو سوچ رہے تھے کہ اتنی میچور تحریریں لکھنے والی لڑکی پتا نہیں کتنی میچور ہو گی۔“

”کتنا فرق ہے آپ دونوں کی عمروں میں؟ اور منگنی کتنا عرصہ رہی؟“

”ہماری عمروں میں دو سال کا فرق ہے وہ مجھ سے دو سال چھوٹے ہیں۔ ہماری منگنی تقریباً 2 ماہ رہی ان کی فیملی ہمارے یہاں سے گئی تو پھر ان کا اصرار تھا کہ ہم لوگ ان کے گھر آئیں اور میری نند کا کہنا تھا کہ آپ بھی آکر میرے بھائی کو دیکھ لیں۔ میری امی ان دنوں بہت بیمار تھیں اور انہیں ٹینشن تھی کہ اگر خدا نخواستہ مجھے کچھ ہو جاتا ہے تو نازیہ تمہارا کیا بنے گا۔ اتفاق سے انہی دنوں ”زعیم“ بھی ہمارے شہر ہی آئے ہوئے تھے اپنے دوست کی شادی میں تو امی نے کہا کہ چلو لڑکا جا کر دیکھ آتے ہیں۔ ان سے قبل امی نے جتنے بھی لڑکے میرے لیے دیکھے انہیں پسند نہیں آئے، لیکن زعیم پہلی نظر میں ہی امی کے دل میں اتر گئے۔ وہیں پہ ہی بات چلی کر کے امی گھر آئیں اور وہ تو پہلے ہی بات چلی کر گئے تھے۔“

”آپ نے سوچا کہ جو میں تحریروں میں لکھتی ہوں، میرے ساتھ بھی ویسا ہی ہوا ہے؟“

”سچ بتاؤں“ میرے ساتھ بالکل ناولوں اور افسانوں والا کام ہوا ہے۔ ہماری فیملی کا ”ملک“ فیملی سے تعلق ہے اور اردو بولتے ہیں۔ اور ہمارا رہن سہن زعیم

صاحب کی فیملی سے بالکل مختلف ہے، اور مزے کی بات بتاؤں کہ ہماری برادری میں مر جاتے ہیں، مار دیتے ہیں، مگر اپنی بیٹیاں "آؤٹ آف برادری" یا "آؤٹ آف کاسٹ" میں نہیں دیتے اور ان کے یہاں بھی یہی حال ہے۔ وہ پنجابی فیملی سے تعلق رکھتے ہیں اور "والہ" کہلاتے ہیں یہ لوگ بھی نہ باہر سے لاتے ہیں اور نہ ہی باہر دیتے ہیں۔"

"آپ دونوں کی تعلیمی قابلیت کیا ہے اور سسرال میں کتنے نمبرز ہیں؟"

"میں نے ایم اے اردو کیا ہے اور بی ایڈ کا ارادہ ہے اور وہ بی بی میں نے جب ایلانی کی ہوئی ہے اور وہاں ایم اے اور بی ایڈ ہونا ضروری ہے اور زعمیم نے آئی کام کیا ہوا ہے ان کے چار بھائی اور چار بہنیں ہیں اور زعمیم بھی بہنوں بھائیوں میں تیسرے نمبرز ہیں۔"

"جوائنٹ فیملی سسٹم ہے سسرال میں؟"

"جی، جوائنٹ فیملی سسٹم ہے ان کے دو بھائیوں کی شادیاں ہو چکی ہیں اور وہ سب مل کر رہتے ہیں اور میری ساس تو بہت ہی اچھی خاتون ہیں اور سوؤں کے بہت زیادہ ناز اٹھاتی ہیں اور سب بہت خوش باش رہتے ہیں۔ کوئی ٹینشن نہیں ہے ان کے گھر۔"

"آپ جب رخصت ہو کے جائیں گی تو آپ کو تو بہت خیال رکھنا پڑے گا۔ کیونکہ انہوں نے آنکھیں بند کر کے آپ پر بھروسہ کیا۔ تو ایک اچھی بھابی بن کے رہنا پڑے گا۔ ایسا ہی ہے نایا ہو گا؟"

"میں نے اب تک یہی کوشش کی ہے کہ میری نند نے جو اعتماد مجھ پر کیا ہے اسے برقرار رکھوں اور مزے کی بات یہ ہے کہ اگر میرا کوئی قصور بھی ہوتا ہے یا میں

کوئی غلطی کرتی ہوں تو ان کے پیار کا یہ عالم ہے کہ میری غلطی کی ڈانٹ بھی زعمیم کو ہی پڑتی ہے مجھے نہیں وہ کہتے ہیں کہ زعمیم کی غلطی ہو گی تو نازیہ نے ایسا کیا ہے ورنہ نازیہ غلطی نہیں کر سکتی۔"

"سوچا تھا کہ آرمی مین ہو، کچھ اور آئیڈیل بھی بنایا ہوا تھا اپنے افسانوں کے ہیرو کی طرح؟"

"میں ہمیشہ اپنی ماں سے کہتی تھی کہ میں ایسے انسان سے کبھی شادی نہیں کروں گی جس کے ساتھ میری مینٹل انڈر اسٹینڈنگ نہ ہو اور جو دیکھنے میں مجھے اچھا نہ لگتا ہو، میں کہتی تھی کہ نیچر میں بھی اچھا ہوا اور دیکھنے میں بھی وہ مجھے "نواد خان" جیسا لگنا چاہیے اور مزے کی بات دیکھیں کہ زعمیم بھی دیکھنے میں بالکل فواد خان جیسے لگتے ہیں۔"

"تم بہاول نگر میں ہوتی ہو اور وہ عارف والا میں تو ملاقات کب کب ہوتی ہے؟"

"فون پر تو ہم ہر وقت ہی مصروف رہتے ہیں اور ابھی کوئی زیادہ وقت نہیں ہوا ان کے بھائی کی شادی تھی تو وہ آئے ہوئے تھے بہاول نگر۔ ان کے بارے میں بتاؤں کہ غصے کے تیز ہیں، کیونکہ فوجیوں کا غصہ تو آپ کو معلوم ہی ہے لیکن وہ بہت محبت کرنے والے اور خیال رکھنے والے انسان ہیں۔ شادی کے بعد میرے پاؤں پہ تھوڑی سی چوٹ لگ گئی تو ان کی جان پر بن آئی کہ نازیہ کو یہ چوٹ کیوں لگی میں ایسا کیا کروں کہ یہ جلدی سے ٹھیک ہو جائے۔"

"سہیل نکاح ہوا، یار سمیں ہو میں؟"

"بہت ہی اچھی اور بہت ہی پروقار تقریب تھی۔ جس دن ہمارا نکاح تھا، موسم بہت خوب صورت اور رومانٹک ہو رہا تھا تیز بارش تھی، میں پار میں تھی۔ دراصل میری بہن کی رخصتی تھی اور میرا نکاح تھا۔ جو لوگ مجھے تحریروں سے جانتے تھے ان کا خیال تھا کہ نازیہ ضرور بڑی عمر کی ہو گی، مولیٰ ہو گی۔ مگر میں جب پار سے تیار ہو کر آئی تو لوگ دیکھ کر جیسے بے ہوش ہو رہے تھے کہ اتنی دلہنیں دیکھی ہیں، مگر اتنی خوب صورت دلہن کبھی نہیں دیکھی۔ سسرال والے مجھے

دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔"

"لفظوں کی تو بادشاہ ہو، گھرداری میں بھی بادشاہ ہو، سکھڑین ہے کہ نہیں یا صرف قلم سے لگاؤ ہے؟"

"ویسے تو سچی بات بتاؤں کہ میں قلم کار ہی ہوں۔ لیکن مجھے کو کنگ سے بھی بہت زیادہ دلچسپی ہے خود سے

یہاں سے اٹھ کر وہاں جانا ہو گا۔“

”لڑکیوں کے لیے شادی کیوں ضروری ہے؟“

”لڑکیوں کی شادی اس لیے بھی ضروری ہے کہ

بچاری اور اسی اور اتج ہو جائیں تو انہیں بہت باتیں سننا

پڑتی ہیں۔ حالانکہ وہ جتنی بھی باکر دار ہوں، ماں باپ کی

جتنی بھی خدمت گزار ہوں۔ لوگ یہی کہتے ہیں کہ

اس کی شادی ہو کیوں نہیں رہی، ضرور اس کا کسی کے

ساتھ اٹھتا ہو گا، یہ کمائی ہے تو ماں باپ کو اس کی کمائی

کا چسکا ہو گا۔ اس لیے وہ اس کی شادی نہیں کر رہے۔

حالانکہ میرے ساتھ جو معاملہ تھا وہ میری ماما کو معلوم

تھا۔ میں ضرورت سے زیادہ حساس ہوں۔ میں لوگوں

کی زیادہ باتیں نہیں سن سکتی۔ میں نے اپنی امی سے کہا

تھا کہ میرے لیے ایسی فیملی کا انتخاب کیجئے گا جو بہت

بڑی نہ ہو یا اجنبی لوگ نہ ہوں اور چونکہ میری ماما مجھ

سے بہت زیادہ پیار کرتی ہیں تو وہ ہر رشتے کے لیے بہت

زیادہ سوچ بچار کرتی تھیں تو لوگ کہتے تھے کہ اس کی

ماں کو اور نازیہ کو تو کوئی پسند ہی نہیں آتا، پتا نہیں کون

سا شہزادہ اترے گا آسمان سے اور پھر یہی بات کہ ماں

باپ اس کی کمائی کھا رہے ہیں۔ تب پھر میں نے گھبرا کر

کہا کہ ٹھیک ہے کہ جو رشتہ ملے کر دیں۔ اگر مجھے

میرے خوابوں کا شہزادہ نہیں مل رہا تو جو آپ کو اچھا

لگے کر دیں۔ میں لوگوں کی باتیں نہیں سن سکتی۔“

”لوگوں کی تو عادت ہوتی ہے باتیں کرنے کی؟“

”جی بالکل۔۔۔ لڑکی جب پیدا ہوتی ہے تب باتیں

ہوتی ہیں۔ اس کی شادی نہیں ہو رہی ہوئی تب باتیں

پکاتا، نئی نئی ڈشز پکاتا، سب کو کھلانا مجھے بہت پسند ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ جو زہنی مزدوری کرتا ہے وہ جسمانی

مزدوری نہیں کر سکتا، لیکن مجھے اچھا لگتا ہے گھر کا کام

کرنا اور اگر اتفاق سے گھر میں کوئی کام کرنے والا نہیں

ہے تو مجھے کوئی شرم محسوس نہیں ہوتی یا کوئی سستی

نہیں آتی کام کرنے میں، میں بلا جھجک کام کر لیتی ہوں۔

ویسے تو زعمیم کہتے ہیں کہ آپ کو گھر کے کام کرنے کی

ضرورت نہیں ہے میں آپ کو نوکرائی رکھ کر دوں گا، مگر

میں کہتی ہوں کہ ایسا نہیں تجھی ہو گا تو میں کام کر لوں گی۔“

”ابھی تو سسرال میں سب اچھے ہیں، جب

رخصت ہو کر جائیں گی اور موجودہ باتوں سے الٹ

سب کچھ ہوا کہ نہیں لکھو، گھر سنبھالو، بچے سنبھالو تو

پھر کیا کریں گی؟“

”لکھنے میں میرا کوئی لالچ تو شامل ہے نہیں، لکھنا تو

میرا جنون ہے اور مجھے لگتا ہے کہ میرے اندر ایک بے

چین روح بھٹک رہی ہے اس روح کی تسکین کے لیے

مجھے فلم کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ انہیں تو پتا ہی نہیں تھا کہ

میں ایک رائٹر ہوں۔ وہ حیران ہوتے تھے کیونکہ لوگ

آپ سے اتنا پیار کرتے ہیں۔ یہ تو ان کی بہن کو معلوم

تھا کہ میں ایک رائٹر ہوں۔ ان کے گھر والوں کو معلوم

تھا۔ تو ابھی تو یہی کہتے ہیں کہ میں منع نہیں کروں گا

آگے دیکھیں کیا ہوتا ہے۔“

”رخصتی کے بعد والی رسمیں جیسے منہ دکھائی دینا

وغیرہ تو نہیں ہوتی ہوں گی؟“

”سب کچھ ویسا ہی ہوا تھا جیسے شادی میں ہوتا ہے۔

میرے سسرال والوں نے بھی پیسے دیے تھے۔ زعمیم

نے مجھے گولڈ کی بہت خوب صورت رنگ دی اور

خوب صورت ڈیکوریشن پیش دیا، یہ سب منہ دکھائی

میں ہی تھا اور حق مہر کے پانچ ہزار بھی دیے کہ وہ

پاس بھی بیٹھے تھے اور انہوں نے مجھے رنگ بھی پہنائی

تھی تو سب رسمیں ہوئی اب تو بس ایسا ہی ہے کہ جیسے

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- نینا اور شینا

میک اپ ----- روز بیونی پارلر

فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام

500/-	آئندہ ہنس	بہادر
750/-	راحہ جہیں	دردِ موسم
500/-	رخسانہ گارہ خان	دعائی اکبر دہشتی
200/-	رخسانہ گارہ خان	غشہ کا کوئی گھر نہیں
500/-	شادی چوہدری	شہر دل کے دروازے
250/-	شادی چوہدری	میرے نام کی شہرت
450/-	آئینہ مرزا	دل ایک شہر ہے
500/-	قادر انار	آئینوں کا شہر
600/-	قادر انار	بہول بھلیاں میری گلیاں
250/-	قادر انار	بھلاں دے دنگ کالے
300/-	قادر انار	پتھیاں یہ چوہدرے
200/-	غزالہ مزید	میں سے گورٹ
350/-	آئینہ دانی	دل اسے ڈھونڈ لایا
200/-	آئینہ دانی	نکھرنا چائیں خواب
250/-	فوریہ یاسمین	دھم کو خدائی سہیلی سے
200/-	بھڑی سمید	امام کا چادر
500/-	افلاں آفریدی	رنگ خوشبو ہوا دل
500/-	رحیمہ جیل	دھوکے کا صلے
200/-	رحیمہ جیل	آج کلن پر چاند نہیں
200/-	رحیمہ جیل	درد کی منزل
300/-	حیمہ قریشی	میرے دل میرے مسافر
225/-	میونہ غورشدلی	میری مادہ عمل لگی
400/-	ایم سلطانہ فر	شام آرزو

ناول نگار کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

نگارنے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

کرتے ہیں لوگ لڑکی جب بیٹیاں پیدا کرتی ہے۔ لڑکا نہیں پیدا کرتی تو باتیں ہو رہی ہوتی ہیں۔ حالانکہ اکیلی لڑکی کا کوئی قصور اور عمل دخل نہیں ہوتا۔ مرد کی قسمت کی اولاد ہوتی ہے، مگر ہمارے معاشرے میں لڑکی کو جینے نہیں دیا جاتا۔

”اور آخر میں اور کچھ کہنا چاہیں گی اس ”بندھن“

کے بارے میں؟“

”میں یہ کہوں گی کہ ”بندھن“ میں بندھنا لڑکی کے لیے ایک بہت ہی مشکل قدم ہوتا ہے۔ نئے لوگوں میں جا کر اپنا مقام بنانا ان کے ماحول میں ڈھلنا وہاں جا کر برداشت کرنا ماں باپ کی باتیں اتنی بری نہیں لگتیں جتنی سسرال والوں کی لگتی ہیں۔ تو ہر لڑکی کے لیے اپنا مقام بنانا مشکل ہے لیکن مجھے جیسی حساس لڑکی کے لیے تو بہت ہی زیادہ مشکل ہو گا۔ میں ہمیشہ کہتی تھی کہ میں اجنبی لوگوں میں نہیں رہ سکتی تو میرے سسرال کا جو ماحول ہے اور جس طرح وہ میرا خیال رکھتے ہیں مجھ سے پیار کرتے ہیں تو میرا خیال ہے کہ میں بھی اپنا مقام بنا لوں گی۔ قلم کار لوگوں کو اتنی فرصت ہی نہیں ہوتی کہ وہ دنیا کے رخ رویوں پر غور کر سکیں۔ مجھے اگر وہاں ٹینشن بھی ملتی ہے تو میں اپنے قلم کے اندر کھو کر سب کچھ بھول جاؤں گی اور جہاں تک بندھن کی بات ہے تو میں نے جیسا کہ کہا کہ میں چاہتی تھی کہ میرا ہم سفر مجھ سے دس پندرہ سال بڑا ہو جو مجھے گڑبڑوں کی طرح رکھے۔ مگر شکر ہے کہ میری یہ خواہش ان کے ذریعے سے پوری ہو رہی ہے اور اب میں سوچتی ہوں کہ اگر زعمیم کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید میں اتنی خوش نہ ہوتی اور یہ رشتہ مجھے اتنا خوب صورت نہ لگتا۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے نازیہ کنول نازی سے اجازت چاہی اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے اپنی مصروفیات میں سے ہمیں ٹائم دیا۔



مطالعہ کر لی ہوں اور بس۔
 ”آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“
 ”دیکھیں مصروفیات تو بہت زیادہ ہیں۔ الحمد للہ
 اور جب تک کوئی کام آن ایر نہ ہو اس کے بارے میں
 بات کرنا قبل از وقت ہوتا ہے۔ تو جیسے جیسے کام آن ایر
 ہوتا جائے گا سب کو نظر بھی آتا جائے گا۔“

”اوکے۔ ایک وقت درمیان میں آیا تھا کہ انڈین
 ڈراموں کا سحر ہر جگہ چھا گیا تھا۔ اب پھر سب نارمل ہو
 گئے ہیں وجہ؟“

”وجہ صاف ظاہر ہے کہ ہمارے ڈرامے حقیقت
 کے بہت قریب ہوتے ہیں دوسری بات یہ کہ بہت
 زیادہ طویل نہیں ہوتے۔ سوپ زیادہ سے زیادہ 100
 اقساط پر اور سیریل 25، 26 اقساط پر مبنی ہوتے ہیں۔“



دستک دستک دستک

شاہین رشید

حنا خواجہ بیات

لوگ نئے ڈرامے نئی کہانیاں دیکھنا چاہتے ہیں۔
 طوالت لوگوں کو بے زار کر دیتی ہے اور انڈین ڈرامے
 سالوں تک چلتے ہیں ایک تو طوالت بور کرتی ہے پھر
 کسے فرصت ہے کہ ایک ہی کہانی کے گرد گھومتے
 رہیں۔“

”یعنی فلمیں انڈین اور ڈرامے پاکستانی۔“
 ”بالکل۔۔۔ ایسا ہی ہے۔ فلمیں بہت پسند کی جاتی
 ہیں انڈیا کی اس میں کوئی شک ہی نہیں ہے۔“
 ”کیسے پڑھا تھا کہ آپ کو اس فیلڈ میں آنے کے
 لیے کچھ مشکلات کا سامنا کرنا پڑا؟“

”جی بالکل آپ نے ٹھیک پڑھا۔ میں نے جب
 اس فیلڈ میں آنے کا ارادہ کیا اور اپنے والدین سے
 مشورہ کیا تو انہوں نے تو صاف منع کر دیا کہ نہیں آنا
 کیوں کہ میں نہیں چاہتا کہ جگہ جگہ تمہاری تصاویر
 ہوں اور لوگ اس پر غلط نگاہ ڈالیں۔ تو میں نے انہیں

اس میں کوئی شک نہیں کہ حنا خواجہ بیات ایک
 اچھی فنکارہ ہیں۔ خوش شکل اسمارٹ اور بااخلاق بھی
 ہیں مگر انٹرویو کے لیے آج نہیں کل والی بات تھوڑی
 پریشان کرتی ہے۔ چونکہ بہت پیار سے بات کرتی ہیں تو
 شکایت کرنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ انٹرویو تو ہم کر
 نہیں سکے مگر بار بار فون کرنے سے دو چار باتیں ضرور
 جان چکے ہیں۔

”آپ کا ہر سیریل بہت مقبول ہوتا ہے۔ جیسے ”کنکر“
 ہم سفر، مقدس“ زندگی گلزار ہے اور دیگر کئی تو اس
 کی کیا وجہ ہے؟ لیکن پہلے یہ بتائیں کہ آپ کیسی ہیں؟
 طبیعت کیسی ہے؟“

”الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں اور رہی مقبولیت کی
 بات تو بس یہ اللہ کا کرم ہے، کوئی بھی سیریل سائن
 کرنے سے پہلے اس کی کہانی اور پھر اپنے کردار کا گہرا



یقین دلایا کہ ان شاء اللہ ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ تب اجازت ملی۔“

”اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کہ آپ نے ہمیشہ سویر اور ڈینٹ کردار کیے ہیں اس لیے بہت پسند کی جاتی ہیں۔“

”جی بہت شکریہ۔“

”بنو لڑکیاں آنا چاہیں تو؟“

”ضرور آئیں مگر اپنے امیج کو خراب نہ کریں کوئی ایسا کام بھی نہ کریں کہ والدین کو شرمندگی ہو۔“

”آپ کے میاں صاحب کا تعاون شامل ہے؟“

”بالکل شامل ہے۔ بلکہ بھرپور تعاون شامل ہے اور میں اس فیلڈ میں اگر کامیاب ہوں اور اتنا کام کر رہی ہوں تو انہی کی وجہ سے کر رہی ہوں ورنہ شاید کبھی کبھار ہی نظر آتی۔۔۔ سوری ریکارڈنگ کے لیے بلاوا آ رہا ہے۔“

”اوکے شکریہ۔۔۔ کبھی انٹرویو کے لیے بھی ضرور ٹائم دیں لوگ آپ کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں۔“

”جی ضرور۔ ان شاء اللہ۔“



سدرہ بتول

آج کل ہر دوسرے ڈرامے میں نظر آ رہی ہیں خوب صورت خذو خال کی مالک سدرہ بتول کو آپ آج کل ”اے زندگی“ میں دیکھ رہے ہیں اور ”دل کا کیا رنگ کروں“ بھی آن ایر ہے۔

”کیا حال ہیں اور کیا مصروفیات ہیں؟“

”جی اللہ کا شکر ہے اور مصروفیات تو ماشاء اللہ کافی ہیں۔ اس لیے تفصیلات رہنے دیں۔“

”جویریہ جلیل جو کہ جویریہ سعود ہیں کے سوپ ”یہ زندگی“ سے آپ کو شہرت ملی یا سمجھتی ہیں کہ شہرت کا ذریعہ کوئی اور سیریل تھا۔“

”یہ زندگی“ نے ہی مجھے شہرت دی اور اس کو دیکھ کر مجھے مزید ڈراموں میں کام کرنے کی آفرز آئیں۔ اس

لیے ”یہ زندگی“ کو ہی میں سب کچھ سمجھتی ہوں۔“

”اداکاری کی صلاحیت خدا داد ہے یا کچھ کہیں سے سیکھا بھی ہے؟“

”اداکاری کی صلاحیت ہوتی تو خدا داد ہے مگر پھر کام کر کے اس میں نکھار آتا ہے یا پھر آپ کا ڈائریکٹر اچھا ہو تو آپ ان سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ تو اللہ کا شکر ہے کہ مجھے شروع سے ہی اچھے لوگ ملے۔“

”مجھے یاد ہے کہ ”یہ زندگی“ میں آپ نے جنت کا کردار کیا تھا۔ کسے آمد ہوئی اور یہ کردار آپ کو ملا؟“

”جی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ مجھے ٹی وی میں کام کرنے کا شوق تو ہمیشہ سے ہی تھا تو جب ”یہ زندگی“ کے لیے آڈیشنز ہو رہے تھے تو میں نے بھی جا کر آڈیشن دیا اور یوں ”جنت“ کے کردار کے لیے میرا انتخاب ہوا۔ چونکہ فلمیں اور ڈرامے دیکھ دیکھ کر اور گھر میں پریکٹس کرتی تھی تو شاید اس لیے آڈیشن میں بھی کامیاب ہو گئی۔“

”اب تو آپ پھر بھی ڈراموں میں نظر آ جاتی ہیں۔“

مگر ابتدا میں کبھی بکھار ہی نظر آتی تھیں؟ کیوں؟“
 ”وہ یہ تھی کہ ابتدا میں میں اپنی تعلیم پر اپنے آپ
 کو زیادہ فوکس کیے ہوئے تھی اور پھر یہ بھی نہیں چاہتی
 تھی کہ ہر کردار کر کے لوگوں کو بور کروں لہذا اچھے اور
 منتخب کردار لیا کرتی تھی۔“

”یہ خیال نہیں آیا کہ پیسہ بہت ہے اس فیلڈ میں
 کچھ کمالوں؟“

”نہیں جی۔۔۔ پیسے کو کبھی اہمیت نہیں دی۔ ہمیشہ

اپنے کرداروں کو اہمیت دی جو مجھے آگے تک لے
 جائیں تاکہ آپ کی ایک پہچان بن جائے لوگ آپ کو
 دیکھیں تو یہ ضرور سوچیں کہ یقیناً اس کا کردار اچھا ہو
 گا اور سیریل کی کہانی بھی عمدہ ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ آج
 لوگ میرے ڈراموں کو شوق سے دیکھتے ہیں۔“

”آپ بتا رہی تھیں کہ آڈیشن دیا اور کامیاب ہو
 گئیں گھر والے خوش ہوئے یا ناراض؟“

”نہیں جی۔۔۔ اللہ کا شکر ہے۔ کسی نے کوئی
 اعتراض نہیں کیا اور میرے والد میرے سب سے
 بڑے سپورٹر ہیں کیونکہ میں ان کی لاڈلی ہوں اور وہ جو
 کہہ دیں وہی ہوتا ہے۔ انہوں نے مجھے خوشی خوشی
 اجازت دے دی اس سے بڑھ کر میرے لیے کچھ نہ
 تھا۔“

”شہرت کے لیے کیا بہتر ہے۔ ڈرامہ فلمیں یا پھر
 کمرشلز؟“

”میں کمرشلز کو کم وقت میں شہرت کا بہترین ذریعہ
 سمجھتی ہوں۔ کیونکہ کمرشلز چند سیکنڈ کے ہوتے ہیں
 اور اتنے زیادہ چلتے ہیں کہ سب کی نظر سے گزرتے
 ہیں۔ جہاں تک فلموں کی بات ہے تو فلموں میں آنا تو
 ہر لڑکی کا خواب ہوتا ہے۔“

”آپ کا یہ خواب تو پورا ہو رہا ہے نا؟“

”جی بالکل۔۔۔ الحمد للہ میں کامران اکبر خان کی
 ڈائریکشن میں فلم ”ہلہ گلہ“ کر رہی ہوں اور اس فلم
 کے سیٹ پر جن لوگوں نے مجھے دیکھا مزید فلموں کے
 لیے بک کرنا چاہا، مگر میں نے منع کر دیا کیونکہ میں

چاہتی ہوں کہ پہلے یہ فلم ریلیز ہو جائے اس کے بعد
 مزید فلموں میں کام کرنے کا سوچوں۔“

”کیا امیدیں ہیں؟ راسٹر کون ہیں؟“

”امیدیں تو بہت اچھی ہیں کیونکہ یہ ایک ہلکی
 پھلکی فلم ہوگی اور اس میں میرا کردار بھی یقیناً لوگوں کو
 پسند آئے گا۔ اس فلم کی کہانی ”راحیلہ مشتاق شاہ“
 نے لکھی ہے اور اس فلم کے گانے راحت فتح علی ممیکا
 سنگھ اور منمنی چوہان جن کا تعلق بھارت سے ہے
 نے گائے ہیں۔“

”لگتا ہے کہ پاکستانی فلموں کا دور واپس آ رہا ہے؟“
 ”بالکل واپس آ رہا ہے اب تو اچھی فلمیں بن رہی
 ہیں ”نا معلوم افراد“ بھی کافی پسند کی گئی۔۔۔ ان شاء اللہ
 یہ بھی پسند کی جائے گی۔“

”آپ کا رنگ روپ بتاتا ہے کہ آپ شاید پٹھان
 گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں؟“

”ہنستے ہوئے“ ہمارے اباؤ اجداد کا تعلق ایران سے
 ہے جہاں سے ہجرت کر کے ہم کوئٹہ آئے ہمیں بھی
 کوئٹہ میں ہی پیدا ہوئی۔ والد صاحب نے آدھی سے
 زیادہ زندگی جرمنی میں گزاری وہ بہت کم عمری میں ہی
 تعلیم اور جاب کی غرض سے جرمنی چلے گئے تھے چند سال
 قبل وہ ملازمت کے سلسلے میں کوئٹہ آئے پھر کراچی میں
 جاب ملی تو ہم سب بھی کراچی آ گئے۔“

”آپ نے کہاں تک پڑھا اور بہن بھائی کتنے ہیں؟“

”میں نے کوئٹہ کے سینٹ جوزف کانونٹ سے
 میٹرک کیا اور اب میڈیا سائنسز میں ڈگری لینے کا
 ارادہ ہے۔ ہم تین بہن بھائی ہیں۔ ایک بھائی ایک
 بہن اور پھر میں گھر میں چھوٹی ہوں اس لیے لاڈلی ہوں
 اور مزے کی بات بتاؤں ہم لوگ گھر میں فارسی میں
 بات کرتے ہیں مگر اب میری اردو اتنی اچھی ہو گئی ہے
 کہ کوئی سمجھ ہی نہیں سکتا کہ ہماری مادری زبان فارسی
 ہے۔“

”سوشل ہیں آپ؟“

خواتین ڈائجسٹ

جولائی 2015ء

کے شمارے کی ایک جھلک

• سائرہ رضا کا ہنستا مسکراتا مکمل ناول ”تیرے ہی جیسا ہوں“،

• عمیرہ احمد کا ناول ”آپ حیات“،

• نمرہ احمد کا مکمل ناول ”نمل“،

• تنزیلہ ریاض کا مکمل ناول ”عہد الست“،

• نایاب جیلانی، آسیہ رزاقی اور فریدہ فرید کے ناولٹ،

• نازیہ جمال، سمیرا افضل، میمونہ صدف اور نور عین کے افسانے،

• ”یادگار عید“ معروف شخصیات سے سروے،

• دل برباد کی ہانیہ ”مریم انصاری“ سے باتیں،

• کرن کرن روشنی، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے مشورے

اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ڈائجسٹ کا جولائی 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔



”چلے گا کہ اس کے خواب سچ ہوئے یا نہیں۔“
”آپ نے ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کام بھی

کیا ہے تو اداکاری بہتر ہے یا جاب؟“
”میرے خیال سے اداکاری زیادہ بہتر ہے۔ میں
نے کچھ عرصہ ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں کام کیا لیکن
مجھے مزہ نہیں آیا تو چھوڑ دیا۔“

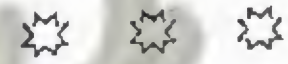
”اور پھر ملک سے باہر چلے گئے؟“
”جی ہاں کیونکہ مجھے اداکاری کا بہت شوق ہے بلکہ
اگر آپ جنون کہیں تو زیادہ بہتر ہو گا۔ تو اپنے اس جنون
کی وجہ سے نیویارک گیا جہاں سے میں نے فلم میکنگ
کورس کیا۔“

”اچھا! تو ڈائریکشن میں بھی آنے کا ارادہ ہے؟“
”جی جی۔ بالکل“ ان شاء اللہ جلد ہی ڈائریکشن کی
طرف بھی آؤں گا۔“

”چلیں جی۔ اللہ آپ کو بہت ترقی دے۔ آمین۔“

”زیادہ نہیں بس اپنی فیملی کے ساتھ وقت گزارنا
زیادہ اچھا لگتا ہے۔“

”ہوں گٹھ۔ چلیں سدرہ ان شاء اللہ پھر آپ سے
بات ہوگی جلدی؟“
”ان شاء اللہ۔“



شہزاد شیخ

”کیا حال ہے؟“
”اللہ کا کرم ہے۔“

”سنائے آپ بھی فلم میں کام کر رہے ہیں؟ ویس
کی یا پروڈیوسر کی۔“
”جی الحمد للہ۔۔۔ ویس کی فلم ہے ”کراچی سے
لاہور“

”کچھ بتائیں گے اس بارے میں؟“
”جی بالکل“ اس کی کہانی ایک مڈل کلاس لڑکے کے
گرد گھومتی ہے جو اونچے اونچے خواب دیکھتا ہے اور
ان خوابوں کی تعبیر چاہتا ہے۔ اب یہ فلم دیکھ کر ہی پتا



www.paksociety.com

ایک نئی کہانی

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشریٰ ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشریٰ کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشریٰ اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا تعلق ہے۔ پانچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشریٰ کی مند فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشریٰ دو لہا ظہیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ عدیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشریٰ کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن فوزیہ کی ساس زائدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بعد ازاں عدیل کو بھی پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشریٰ اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشریٰ کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آرہے ہوتے ہیں کہ ڈکیتی کی واردات میں قتل ہو جاتے ہیں۔ عفان کے قریبی دوست زبیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زبیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔

اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دیکھتا ہے۔ زائدہ، نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشریٰ سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زبیر کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آ جاتا ہے کہ دورانِ عذر سے انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے، سو وہ عاصمہ کو مکان رکھانے لے





جاتا ہے۔ اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا ہے اور دیرانے میں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔ وہاں سے وہ عدیل کی مدد سے گھر پہنچ جاتی ہے۔

رلم مہمانہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر ہو اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشریٰ کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشریٰ کو دھکا دیتا ہے۔ اس کا ابارشن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ ہنوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔ اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ آکر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زبیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفرد رہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان دلایا جاتا ہے۔

بشریٰ اپنی واپسی الگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل مکان کا ادھر والا پورشن بشریٰ کے لیے سیٹ کروا دیتا ہے بشریٰ کے آنے کے بعد بشریٰ کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشریٰ سے جھگڑتا ہے۔ بشریٰ بھی ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشریٰ کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو چھین لیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشریٰ بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے چھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پرچا کٹوا دیتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کر لیتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن چھٹیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔

انسپکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا بھجا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل مثال کو لے جائے تاکہ وہ بشریٰ کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچے بیٹھی ہیں۔ فوزیہ کی اچانک شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ انسپکٹر طارق ذکیہ بیگم سے بشریٰ کا رشتہ مانگتے ہیں۔ ذکیہ بیگم

نوش ہو جاتی ہیں مگر بشریٰ کو یہ بات پسند نہیں آتی۔

وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشریٰ سے منگنی توڑ کر نازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے، پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ ایک طویل عرصے بعد دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آ جاتا ہے اور ایک بار پھر بشریٰ سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشریٰ تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بشریٰ اور احسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثال کو اپنے ساتھ رکھنے کا دعو کرتا ہے مگر بشریٰ قطعی نہیں مانتی، پھر احسن کمال کے مشورے پر دونوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ مہینے کے ابتدائی پندرہ دنوں میں مثال بشریٰ کے ساتھ رہے گی اور بقیہ پندرہ دن عدیل کے پاس۔ گھر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل عفت سے شادی کر لیتا ہے۔ والدین کی شادی کے بعد مثال دونوں گھروں کے درمیان گھن چکر بن جاتی ہے۔ بشریٰ کے گھر میں سیفی اور احسن اس کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی دوسری بیوی عفت۔ مثال کے لیے مزید زمین تنگ۔ بشریٰ اور عدیل کے نئے بچوں کی پیدائش کے بعد پڑ جاتی ہے۔ مثال اپنا اعتماد کھو بیٹھتی ہے۔ احسن کمال اپنی فیملی کو لے کر ملایشیا ہلا جاتا ہے اور مثال کو تاریخ سے پہلے عدیل کے گھر بھجوا دیتا ہے۔ دوسری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر مثال کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثال مشکل میں گھر جاتی ہے۔ پریشانی کی حالت میں اسے ایک نشی تنگ کرنے لگتا ہے تو عاصمہ آ کر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثال اپنے ماموں عمران کو فون کر کے بلواتی ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبتاً "پوش ایریا میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کوچنگ سینٹر خوب ترقی کر جاتا

ہے۔ مثال، واثق کی نظروں میں آچکی ہے تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔

عاصمہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور آتے ہی عاصمہ کی بیٹیوں اریشہ اور اربہ کو اپنے بیڈوں پر تار و قاص کے لیے مانگ لیتا ہے۔ عاصمہ اور واثق بہت خوش ہوتے ہیں۔

سینی، مثال پر بری نیت سے حملہ کرتا ہے تاہم مثال کی چیخوں سے سب وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ سینی الٹا مثال پر الزام لگاتا ہے کہ وہ اسے ہرکار ہی تھی۔ حسن کمال بیٹے کی بات پر یقین کر لیتا ہے۔ مثال اور بشری مجبور اور بے بسی سے کچھ کہہ نہیں پاتیں۔ حسن کمال پوری فیملی سمیت دوسرے ملک میں شفٹ ہو جاتا ہے۔ بشری، مثال کو مستقل عدیل کے گھر چھوڑ جاتی ہے۔ جہاں عفت اور پریشے اسے خاطر میں نہیں لاتیں۔ واثق کو بہت اچھی نوکری مل جاتی ہے۔ مثال اور واثق کے درمیان ان کما سا تعلق بن جاتا ہے۔ مگر مثال کی طرف سے دوستی اور محبت کا کوئی واضح اظہار نہیں ہے۔ واثق البتہ محل کر اپنے جذبات کا اظہار کر چکا ہے۔ واثق، عاصمہ سے اپنی کیفیت بیان کر دیتا ہے۔ عاصمہ خوش ہو جاتی ہے مگر غائبانہ ذکر پر بھی مثال کو پہچان نہیں پاتی۔ واثق عاصمہ کو لے کر مثال کے گھر ملنے جاتا ہے۔ مگر دروازے پر عدیل کو دیکھ کر عاصمہ کو برسوں پرانی رات یاد آ جاتی ہے۔ جب زبیر نے عاصمہ کی عصمت وری کر کے اسے ویرانے میں چھوڑ دیا تھا اور عدیل نے عاصمہ کو گھر پہنچایا تھا۔ اگرچہ عدیل نے اس وقت بھی نہیں سمجھا تھا کہ عاصمہ پر کیا جاتی ہے اور اب بھی اس نے عاصمہ کو نہیں پہچانا تھا، مگر عاصمہ کو عدیل بھی یاد تھا اور اپنے ساتھ ہونے والا وہ بھیانک حادثہ بھی۔ شرمندگی اور ذلت کے احساس سے عاصمہ کو انجانا کا اٹیک ہو جاتا ہے۔ واثق دروازے سے ہی ماں کو اسپتال لے جاتا ہے۔ مثال اس کا انتظار کرتی رہ جاتی ہے۔ پھر بہت سارے دن یوں ہی گزر جاتے ہیں۔ ان ہی دنوں عدیل اپنے دوست کے بیٹے فہد سے مثال کا رشتہ طے کر دیتا ہے۔ عفت، مثال کے لیے اتنا بہترین رشتہ دیکھ کر بری طرح جل جاتی ہے۔ اس کی دلی خواہش ہے کہ کسی طرح یہ رشتہ پریشے سے طے ہو جائے۔ مثال بھی اس رشتے پر دل سے خوش نہیں ہے۔ مگر وہ اپنی کیفیت سمجھ نہیں پاتی۔ عاصمہ کی طبیعت ذرا سنبھلتی ہے تو وہ مثال کی طرف جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ اتفاق سے اسی دن مثال کی نند سے منگنی کی تقریب ہو رہی ہوتی ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے واثق کی ملاقات پریشے سے ہو جاتی ہے جو کافی ناز و ادا سے واثق سے بات کرتی ہے اور اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ اس کی کلاس فیلو وردہ جو اسے بہت پسند کرتی ہے، واثق کی بہن ہے۔ منگنی کے بعد مثال ایک دم شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ عفت خوش ہو جاتی ہے۔ عدیل بہت غصہ کرتا ہے اور بشری کو فون کر کے مثال کو بھیجنے کی بات کرتا ہے۔ گھر میں ٹینشن پھیل جاتی ہے۔ اسی ٹینشن میں مثال کالج کی لائبریری میں واثق سے ملتی ہے۔ واپسی میں عفت اسے واثق کے ساتھ دیکھ لیتی ہے اور عدیل کو بتا دیتی ہے۔ عدیل از حد پریشان ہو جاتا ہے۔ پریشے، وردہ سے ملنے اس کے گھر جاتی ہے تو واثق سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

سایسویں قسط

”کیا کہہ رہی ہو یہ تم وردہ!“ عاصمہ کے لیے وردہ کا جملہ ہی کسی بم و ہما کے سے کم نہیں تھا، واثق کے بارے میں وہ کچھ بھی ایسا ویسا، کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کجا وردہ کے منہ سے ایسی بات۔

”جانتی ہو تم نے کیا کہا ہے ابھی؟“

اس بار وہ کڑے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”واثق ٹھیک کہتا ہے، وردہ دن بدن آؤٹ اسپو کن (منہ پھٹ) ہوتی جا رہی ہے جو اس کے منہ میں آتا ہے بول دیتی ہے مجھے اب اس کے ساتھ تھوڑی سخت کرنا چاہیے۔“ وردہ کی خاموشی کے دوران وہ فیصلہ کر چکی تھی۔

”ای! پری۔ ہماری غیر موجودگی کی وجہ سے یہاں رگنا نہیں چاہ رہی تھی۔“ وردہ جیسے بہت حوصلہ جمع کر کے رک رک کر بولی تھی۔

عاصمہ تو مزید کچھ بولنا ہی جیسے بھول گئی۔

”بھائی نے زبردستی اسے یہاں روکنے کی کوشش کی، جس کی وجہ سے وہ تیزی سے یہاں سے جانے کے لیے بھاگی، لیکن بھائی نے اسے زبردستی اسے ای! بھائی کو یہ سب نہیں کرنا چاہیے تھا اور کچھ نہیں تو میرا خیال ہی کر لیتے۔“ کہہ کر وہ جیسے ضبط ہی کھو بیٹھی دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے سک سک کر رونے لگی۔ اور عاصمہ تو جیسے پتھر کی ہو کر رہ گئی تھی۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔ کبھی بھی نہیں، میرا دل نہیں مانتا۔“ وہ بس روتی ہوئی دردہ کو دیکھ کر صرف یہی سوچے جا رہی تھی۔

”واثق کبھی ایسا نہیں کر سکتا۔ اتنی چھوٹی ہے پری تو۔۔۔ دردہ کی ہم عمر ہی تقریباً۔۔۔“ بلکہ وہ دردہ سے بھی چھوٹی ہے۔ واثق نہ بری نیت کا ہے نہ گندی نظر رکھنے والا تو پھر یہ سب کیسے ہو سکتا ہے۔“

”میں پری سے نظر ملانے کے قابل نہیں رہی امی! اگر اس کے پیرنٹس کو یا اس کے گھر میں کسی کو معلوم ہو جاتا تو آپ سوچیں، کتنی بڑی قیامت آسکتی تھی۔“

وہ ماں کی گہری خاموشی پر خود ہی جبرہ صاف کر کے بھاری آواز میں بولی۔

”ای! بھائی کو کیا ہو گیا ہے۔ ہم تو خود چاہتے ہیں میں بھی آپ بھی کہہ چاہیں تو پری سے شادی کر لیں۔ ہم ان کا پروپوزل لے جاتے ہیں پری کے گھر۔“

عاصمہ بس اسے دیکھتی رہی۔

”سیدھے راستے کے بجائے انہوں نے یہ برا راستہ کیوں اپنایا، میں تو خود جیسے اپنی نظروں میں چھوٹی پڑ گئی ہوں امی! جب پری نے مجھے یہ سب کچھ بتایا۔“ وہ پھر سے رونے لگی۔

”دردہ!“ عاصمہ کے لہجے میں کچھ تھا۔ لمحہ بھر کو دردہ کی سسکیاں تھم سی گئیں۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ تمہاری سہیلی غلط بیانی کر رہی ہو، جھوٹ بول رہی ہو۔“ عاصمہ جیسے کسی نتیجے پر پہنچتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”ای!“ دردہ تو جیسے شاکڈ سی رہ گئی۔

”تمہیں اس پرانی لڑکی کی سچائی پر بھروسہ ہے اپنے بھائی پہ جس نے اتنی زندگی تمہارے ساتھ ایک چھت تلے گزار دی ہے۔ اس کو تم غلط سمجھ رہی ہو۔“

”ای! کوئی لڑکی اپنے کردار پر خود سے کیچڑ کیوں اچھالے گی۔ آپ جانتی ہیں نا اس کا مطلب تو؟“ دردہ کا اگلا سوال بہت چبھتا ہوا تھا۔

”تم نے خود بتایا تھا نا کہ پری بھی واثق کو پسند کرتی ہے۔“ عاصمہ رک کر جیسے اسے کچھ یاد دلانے لگی۔ ”ہو سکتا ہے اس نے خود پیش قدمی کی ہو جس پر واثق کو غصہ آگیا ہو اور۔۔۔“

”نہیں امی! پلینز نہیں پری ایسی نہیں ہے، وہ ایسا کیوں کرے گی بھلا!“ دردہ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا وہ شدید جذباتی بیجان میں تھی۔

”واثق کو حاصل کرنے کے لیے۔“ عاصمہ وہ بول گئی جو شاید عام حالات میں دردہ کے سامنے ایسی کوئی بھی بات کرنے سے پہلے ہزار نہیں تو سو بار تو ضرور سوچتی۔

عاصمہ کو معلوم تھا جو ان ہوتی بیٹیوں کے سامنے کس طرح کی بات کرنا چاہیے۔ اور کس طرح کی نہیں، مگر اب پھولیشن ایسی تھی کہ دردہ کو آئینے کے دونوں رخ دکھانا ضروری تھے۔

”ای یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ اس کے لہجے میں نہ ماننے والی ضد اور صدمہ تھا۔
 ”جو تم شاید سوچنا نہیں چاہتیں۔“ عاصمہ کا لہجہ ”اس کا انداز ٹھنڈا پڑ چکا تھا“ اسے کچھ کچھ پری کا معاملہ سمجھ میں آرہا تھا۔

”فار گاڈ سیک ائی! ایسے تو نہیں کہیں۔ وہ ایسا نہیں کر سکتی میں جانتی ہوں اسے وہ جتنی بھی کانفلٹ سنٹ ہو مگر اس طرح کی حرکت نہیں کر سکتی۔ بس میں نہیں جانتی کچھ بھی“ آپ پلیر بھائی سے پوچھیں۔ پوچھیں ان سے کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا اور اب میں آپ کو بتا دوں۔“
 وہ تیز تیز بولتے لہجہ بھر کو تھمی تھی۔

”کیا مطلب؟“ عاصمہ کو کچھ ناگوار سا احساس ہوا تھا۔

”اب یہ جو سب کچھ ہو گیا ہے اور اس کے ذمہ دار بھائی میں تو انہیں ہی اب یہ سب ٹھیک کرنا ہو گا۔“
 وہ اسی جوش میں کہہ رہی تھی۔

”کیا کرے وہ بتاؤ مجھے“ اس لڑکی سے ایکسکیموز کرے جا کر؟“ عاصمہ کو غصہ سا آگیا۔
 ”واثق بھائی کو اب پری سے شادی کرنا پڑے گی۔ میں آپ کو کہہ رہی ہوں۔“ وہ شدید جذباتی انداز میں کھڑے ہو کر وہمکانے والے انداز میں بولی۔

عاصمہ کو جیسے زور کا جھٹکا لگا۔ اتنی بڑی بات کی توقع اسے وردہ سے تو کم از کم نہیں تھی۔ وہ بھی اس کے سامنے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”تو یہ سب کچھ تمہاری اس دوست نے تمہیں بڑھا کر بھیجا ہے یہ مقصد تھا اس کا۔ اس سارے ڈرامے کا جو وہ حاصل کرنا چاہتی تھی۔“ عاصمہ غصہ ضبط کرتے کرتے بھی طیش میں آچکی تھی۔
 ”ای! کسی پر کیوں الزام لگا رہی ہیں؟“ وہاں کے سامنے تن کر کھڑی تھی۔

”میں الزام لگا رہی ہوں۔ الزام تو اس لڑکی نے میرے فرشتوں جیسے بیٹے پر لگایا ہے۔“ عاصمہ سمجھ گئی تھی کہ اب اسے وردہ سے کیسے بات کرنا ہے۔

”ای! امت قسمیں کھا میں کسی کی پاک بازی کی۔“ اس کا چہرہ غصے میں سرخ ہو رہا تھا۔
 ”بھائی ہے وہ تمہارا کسی نہیں میں نے جنم دیا ہے اسے میری آنکھوں کے سامنے پلا بڑھا ہے وہ اس کی ایک ایک حرکت کی گواہ ہوں میں۔ میں اس کی قسم بھی کھا سکتی ہوں اور گواہی بھی دے سکتی ہوں کہ میرا بیٹا ایسا نہیں کر سکتا۔“ عاصمہ مضبوط لہجے میں کہہ رہی تھی۔

وردہ کو جیسے توہین کا گہرا احساس ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پانی تیرنے لگا۔
 ”ای!“ وہ بس رونے کو تھی۔

”بہتر ہے تم اپنی سوچ کو ٹھیک کرو اور اس سے بھی زیادہ مناسب یہ بات ہوگی کہ آئندہ تم اس لڑکی سے ملنا جلنا

چھوڑ دو۔ وہ لڑکی ٹھیک نہیں ہے۔“

وہ حکمہ انداز میں بولی اگرچہ عاصمہ بچوں سے ایسے کبھی بات نہیں کرتی تھی۔ لیکن اسے لگایہ ضروری ہے۔ وردہ کے قدموں کو اس بے مہار دوستی میں آگے بڑھنے سے روکنے کے لیے۔

”یہ آپ کہہ رہی ہیں امی!“ عاصمہ کو لگا وردہ جیسے ابھی دھاڑیں مار کر رونے لگے گی۔

”دیکھو وردہ! دوستیوں میں اتنی جذباتیت اتنی شدت پسندی ٹھیک نہیں ہوتی۔ تم لڑکی ہو یہ چیز تمہارے لیے کتنی خطرناک ثابت ہو سکتی ہے آگے چل کر شاید تمہیں اندازہ نہیں۔“ اب کے وہ اسے ٹھنڈا کرنے کو ذرا نرمی

سے بولی۔

”اور لڑکوں کے لیے سب ٹھیک ہے۔ وہ کچھ بھی کر گزریں۔ یہ کہنا چاہتی ہیں آپ؟“
وردہ کالجہ اس کا انداز عاصمہ کو ٹھٹکا گیا۔ اس کے لہجے میں خود سری تھی بغاوت تھی۔
”بس کرو اب اس معاملے کو ختم کرو اور کوئی ضرورت نہیں اس پری سے مزید تعلقات جتانے کی۔“ وہ اس سے کہتے ہوئے کوفت بھرے انداز میں اندر جانے لگی۔
”امی! اگر پری کی جگہ میں ہوتی اور اس کا بھائی ایسا کچھ کرنے کی کوشش کرتا میرے ساتھ تو پھر بھی آپ یہ ہی کچھ کہتیں۔“ وہ پیچھے سے جھپٹتے ہوئے لہجے میں بولی تھی اور عاصمہ ساکت کھڑی رہ گئی۔



مثال اپنے سامنے بشری کے دیے ہوئے کنگن لیے بیٹھی تھی اس کی نظروں کے سامنے پھر پیچھے کی زندگی جیسے کسی فلم کی طرح چلنی شروع ہو گئی تھی۔
”کاشت میری شادی کے وقت ماما میرے پاس ہوتیں وہ بھلے یہاں نہ ہوتیں اس گھر میں اس شہر میں تو ہوتیں۔ میں ان سے مل تو سکتی۔ شادی سے پہلے ایک بار جا کر ان کے گلے سے لگ کر جی بھر کر رو تو سکتی۔“
آج کل اس کا جی بہت بھر بھر آ رہا تھا۔
وہ واثق سے ملنے کے لیے جانا چاہتی تھی، لیکن اس نے خود پر زبردستی بند باندھ رکھا تھا۔
”کوئی بھی تو نہیں ہے جس سے میں دل کی بات کر سکوں جو مجھے سمجھ سکے، میرے درد کو محسوس کر سکے۔ وہ افسردگی سے کنگن پاؤچ میں ڈال کر واپس رکھنے لگی۔
”پاپا تو صرف اس بات سے خوش ہیں کہ ان کے کندھوں سے یہ بوجھ اتر رہا ہے۔“
وہ پاؤچ الماری میں رکھ کر آنکھیں صاف کرتے ہوئے مڑی اسے لگا باہر کوئی تھا۔ وہ لمحہ بھر کو ٹھٹکی۔
”عفت ماما ہوں گی لیکن نہیں وہ تو بازار گئی ہیں۔“ وہ آہستگی سے باہر ذرا سا نکل کر دیکھنے لگی۔ برآمدے میں کوئی بھی نہیں تھا۔
پری تو کل سے اپنے کمرے سے نہیں نکلی تھی۔ رات کو فنکشن کے بعد وہ سو بھی جلدی گئی تھی اسی وقت مثال کا فون بج اٹھا۔ اس کا دل زور سے دھڑکا واثق کی کال ہوگی۔ ایسا ہمیشہ ہوتا ہے، میں جب بھی اسے مس کرتی ہوں۔ اس کا فون ضرور آتا ہے۔ وہ تیزی سے فون کی طرف لپکی کوئی اجنبی نمبر تھا۔ وہ ٹھٹک کر سوچنے لگی۔
”یہ بھی تو ہو سکتا ہے واثق کسی اور نمبر سے مجھے کال کر رہا ہو۔“ اس کے دل نے توجہ دی۔ اس نے کچھ سوچ کر کال ریسیو کر لی۔ دوسری طرف سلام کرنے والا لہجہ اور آواز بھی اجنبی تھی۔
”آپ مثال ہیں؟“ بھاری آواز میں پوچھا گیا۔
”جی!“ وہ رک کر بولی۔

www.paksociety.com

”میں فہم ہوں۔ احمق و قار!“

مثال کے لیے یہ کال غیر متوقع تھی۔ فوری طور پر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ اسے کس طرح سے رد عمل ظاہر کرنا چاہیے۔
”مثال! آپ سن رہی ہیں نا مجھے۔“ اس کی اتنی لمبی چپ پر اسے پوچھنا پڑا۔
”جی!“ وہ آہستگی سے بولی۔

”میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ کچھ دیر بعد ہمد نے کہا تو وہ بے اختیار پریشان سی ہو گئی۔
 ”جی!“
 ”مگر کیوں؟“

”آپ کے خیال میں مجھے کیوں ملنا ہو گا آپ سے۔“ وہ الٹا اس سے پوچھ رہا تھا۔
 ”مجھے کیسے معلوم ہو سکتی ہے یہ بات۔“

”آپ اندازہ تو لگا سکتی ہیں۔“ دوسری طرف سے فرمائش کی گئی تھی۔
 ”نہیں۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں۔“ وہ قطعیت سے بولی۔

”مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ وہ اس کے انداز پر شاید کچھ سمجھ سا گیا تھا۔ محتاط لہجے میں بولا۔
 ”تو آپ کر لیں، آپ کو جو بات کرنا ہے مجھ سے۔“ وہ سر ہلا کر بولی۔

”فون پر نہیں ہو سکتیں وہ باتیں۔“ وہ زور دے کر بولا۔ مثال کچھ بول نہیں سکی۔

”میں جانتا ہوں ہماری شاوی میں اب بمشکل ایک ہفتہ ہے تو ایسے میں ملنا کافی مشکل ہو گا، لیکن میں ایسا چاہتا ہوں۔ آپ آجائیں کسی بھی طرح سے تو میں۔“

”آپ پیپا سے بات کر لیں اگر وہ اجازت دیتے ہیں تو آپ گھر آجائیں، میں آپ کی بات سن لوں گی۔ خدا حافظ۔“
 کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔



”کل سے دیکھ رہی ہوں تم نے خود کو کمرے میں بند کر رکھا ہے، کیا مسئلہ ہے تمہارے ساتھ۔“ عفت پری کے کمرے میں آ کر اسے لینا دیکھ کر پوچھنے لگی۔ پری نے ماں کو آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا۔
 ”آپ کو دوسروں کے مسئلے حل کرنے سے فرصت ملے تو اپنی اولاد کا سوچیں آپ۔“ وہ آنسو ضبط کرتے کرتے لہجے میں بولی۔
 عفت ٹھٹھک کر رہ گئی۔

”دانی کے بعد اس لڑکی کا مسئلہ شروع ہونے والا ہے؟“ وہ سوچ کر رہ گئی۔ عفت اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔
 ”تھکی باری آئی ہوں میں مارکیٹ سے، تمہیں اتنا کہا کہ چلو میرے ساتھ اپنے لیے تو شادی کے کوئی کپڑے خرید لو، دن ہی کتنے ہیں اب سلوانے کا ہوانے کا تو ٹائم نہیں ہے۔“ اس بار وہ قدرے نرم لہجے میں بولی تھی۔
 ”مجھے کچھ نہیں لینا۔“ پری نرم لہجے میں بولی۔ عفت کا جی تو چاہا اسے ایک ہاتھ جڑ دے۔ مگر بعد میں خود ہی منتیں کرنا رہیں۔ یہی سوچ کر رک گئی۔

”وجہ بتاؤ گی مجھے اس بے دلی کی؟“ کچھ دیر بعد انے غصے پر قابو پا کر کچھ اکتاہٹ سے بولی۔
 ”دل ہی تو وجہ ہے۔“ پری زیر لب بڑبڑاتی عفت چہلی بار جو نکلی۔

”کیا کہا تم نے۔“ وہ سیدھی ہو بیٹھی تھی۔

”مجھے نہیں پتا۔“ وہاں کے چونکنے پر رخ پھیر کر بولی۔

”بات کرو مجھ سے پری! کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ؟“ وہ اسے کندھوں سے پکڑ کر ذرا ترشی سے بولی۔

”کیا ہو گا میرے ساتھ آپ کے خیال میں؟“ وہ اسی بے رخی سے عفت سے پوچھ رہی تھی۔

”تو پھر اس خراب موڈ کی وجہ بتاؤ مجھے، گھر میں اتنے کام ہیں اور پنپانے والی میں اکیلی اب تم مجھے یوں زچ کرو گی۔“

”تو کیوں کر رہی ہیں غیروں کے کام۔ جس کا کام ہے اس کی ماں تو وہاں مزے سے بیٹھی ہیں“ آپ کو سارے زمانے کی تریفیں سمیٹنے کا شوق ہوا جا رہا ہے۔“

پری ہمیز دار اور یاداب تو کبھی بھی نہیں رہی تھی، لیکن آج اس کے لہجے پر عفت کو بہت غصہ آیا۔

”بیٹوں میں اگر کچھ ٹکڑے نہ بھی ہوں تو بھی ان کے اچھے اخلاق ان کی ساری خامیوں کو چھپا لیتے ہیں۔“ اسے پہلی بار اس پتے کی بات کی خبر ہوئی تھی۔

جیسے مثال بھلے وہ بہت خوب صورت نہیں تھی، بہت سکھڑ، سلیقہ شعار، تیز طرار نہیں تھی لیکن وہ بد تمیز، بد زبان بھی نہیں تھی، اسی ایک چیز نے عفت جیسی عورت کو بھی مجبوراً اس کے لیے یہ سب سرور اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا۔

لیکن یہ پری۔۔۔ اسے تو بات کرنے کی بھی تمیز نہیں۔

”تم اس بات کو چھوڑو، وہ وہاں مزے میں بیٹھی ہے یا اپنی کسی کم بختی میں، ایسی بد نصیب بھی کوئی ہوگی جسے بیٹی کی خوشیوں میں شامل ہونے کی اجازت ہے نہ حق تو وہاں سے اس کے مزوں کا اندازہ لگا لو تم۔“ عفت کچھ جتانے والے انداز میں کہہ گئی۔

”تم اس طرح کمرے میں کیوں پڑی ہوئی ہو، آدھے سے زیادہ دن بھی گزر گیا کیا چاہتی ہو۔“ وہ اسے آڑے ہاتھوں کہتے ہوئے بول رہی تھی۔

”میرے سر میں درد ہے۔“ وہ زوٹھے پن سے بولی۔

”تو چلو پھر ڈاکٹر کے پاس لے جاتی ہوں، اتنا طویل سر کا ورد کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی جب کہ بخار بھی نہیں ہے۔“ وہ اس کی کلائی چھو کر بولی۔

”میں ٹھیک ہوں ڈاکٹر کے پاس نہیں جانا مجھے۔“ وہ چڑکراں کا ہاتھ پرے کرتے بولی۔

”تو پھر تکلیف بتاؤ اپنی یا پھر تمہارا باپ آکر پوچھے گا تم سے اسے کیا وجہ بتاؤ گی، مثال کی شاوی کی جلن؟“

عفت کو واقعی میں پری کی حرکتوں پر اب غصہ آنے لگا تھا وہ اسے سمجھانا چاہ رہی تھی، مگر پری نے جیسے کچھ بھی نہ سمجھنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

”مما!“ وہ یک دم غیر متوقع طور پر ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی، عفت کا سارا غصہ وہیں جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا ہے میری جان پری! کیوں ایسے رونے لگیں، بتاؤ مجھے کسی نے کچھ کہا ہے تم سے؟ پری! رونا تو بند کرو۔“ وہ اس کے ہاتھ ہٹا کر بے قراری سے پوچھ رہی تھی۔

”میری قسمت بہت خراب ہے، ممما!“ وہ روتے ہوئے یہی کہہ سکی۔

”اللہ نہ کرے میری پری کی قسمت خراب ہو، بتاؤ مجھے کیا ہوا ہے؟“ عفت تڑپ کر رہ گئی۔

”جسے میں پسند کرتی ہوں ممما! وہ مجھے پسند نہیں کرتا۔“ اور عفت جیسے کہتے میں آگئی تھی۔



”کیا ہوا شنراؤ؟“ واثق شنراؤ کے آفس میں داخل ہوا اسے آنکھیں صاف کرتا دیکھ کر ایک دم سے چونکا شاید وہ رورہا تھا۔

شنراؤ نے سرخ پھیر کر نفی میں سر ہلایا۔

”کیا ہوا ہے سب خیریت تو ہے نا؟ کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“ واثق اس کے پاس کھڑے ہو کر ہمدردی سے بولا

شہزاد چند لمحے جیسے خود کو کمپوز کرتا رہا تھا۔

”میرے فادر ہسپتال میں ہیں واثق!“ وہ غم سے بو جھل آواز میں بولا تھا۔

واثق لمحہ بھر کو خاموش ہی رہ گیا۔

پھر اس کے سامنے بیٹھ گیا کہ کیسے اسے تسلی دے، وہ دوست جس نے بڑے کڑے وقت میں اس کا ساتھ دیا تھا۔

”کیا ہوا ہے انہیں؟“ وہ بمشکل یہی پوچھ سکا۔

”معلوم نہیں۔“ وہ اسی بو جھل لمحے میں پھر سے بولا۔

”کیا مطلب؟ ڈاکٹر کیا کہتے ہیں ان کے بارے میں۔ کیا ہے انہیں؟“ واثق پریشان ہو کر بولا۔

”بس کہتے ہیں آپ لوگ دعا کریں اللہ ان کی مشکل کو آسان کرے۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولا۔

کمرے میں چند لمحوں کے لیے گنبد خاموشی چھا گئی۔

”تم جانتے تو ہو، وہ کئی سالوں سے پیرالائز ہیں ہاتھ پاؤں سے معذور ایک زندہ لاش، وہ خود بھی اپنی زندگی سے تنگ آچکے ہیں، ہر لمحہ موت کی دعا کرتے رہتے ہیں۔ ہر آنے جانے والے کہتے ہیں کہ وہ اس کے لیے موت کی دعا کرے مگر یہ بھی حکم ربی ہوتا ہے، ان کے سانس چل رہی ہیں بغیر حکم کیسے بند ہو سکتی ہیں۔“ وہ آنسو ضبط کرتا خاموش ہو گیا۔

”اور اب ہسپتال! طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تھی کیا؟“ واثق یہی پوچھ سکا۔

شہزاد نے اشارت میں سر ہلا دیا۔

”ہارٹ پر ایکم بھی ہو گئی ہے، کڈنی کا مسئلہ بھی ہے بہت ساری چیزیں مل گئی ہیں، مگر ان کی حالت مجھ سے نہیں دیکھی جا رہی۔“ وہ خود پر ضبط کر رہا تھا۔

پھر ایک دم سے کھڑا ہو گیا اور چابیاں اور موبائل اٹھا کر جانے لگا۔

”واثق یار! تم دیکھ لو گے نایہاں سب کچھ؟ مجھے ہسپتال جانا ہے۔“

”آف کورس یار! تم بے فکر ہو کر جاؤ میں دیکھ لوں گا۔“

واثق سر ہلا کر نرم لمحے میں بولا۔

”آج بابا کے کچھ بہت ضروری ٹیسٹ بھی ہونے ہیں، کچھ کنڈیشن بہتر ہوئی تو شاید ایک دو دن میں ڈسچارج کر

دیں انہیں۔“ وہ گہرے دکھ میں تھا۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو اور ان شاء اللہ ہو گا۔ وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔ تم ان کا خیال جو رکھ رہے ہو۔“ واثق

اسے تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”ہوں بس دعا کرنا وہ اس اذیت سے نکل سکیں اب مجھے چلنا چاہیے، فون پر تم سے کانٹیکٹ رکھوں گا اگر کوئی

مسئلہ ہو تو مجھے کال کر لینا۔“

وہ کہہ کر تھکے ہوئے قدموں سے باہر نکل گیا۔ واثق اسے جاتا دیکھتا رہا۔

”اللہ اپنے وجود کا احساس ہر جگہ دلاتا ہے۔ اگر دیکھنے والی آنکھ اور محسوس کرنے والی حس ہو۔ پیسے، دولت کی

فراوانی کے باوجود دلی سکون اور خوشی صرف اللہ کے اختیار میں ہے۔ اللہ انکل کو صحت عطا کرے یا جس طرح بھی

ان کی تکلیف میں کمی ہو سکے۔“

وہ سوچتا ہوا باہر نکل گیا۔

”مجھے فوراً اس لڑکی سے جا کر بات کرنا چاہیے۔“ عاصمہ کچن میں کام کے دوران عجیب سوچوں میں الجھی ہوئی تھی۔
 ”وہ مجھے اب کچھ نہیں بتائے گی۔“ وہ رک گئی ”مگر مجھے اس کی نیت اس کے ارادے کا اندازہ تو ہو ہی جائے گا۔“

واثق ایسا کر سکتا ہے اس بات کا یقین کیا ذرا سا گمان ابھی بھی اسے نہیں تھا۔ مگر وہ جس طرح یہ سب بول کر گئی تھی اور اس کی آخری بات عاصمہ جیسے مل کر رہ گئی تھی۔ اس کی اپنی بیٹی اگر پری کی جگہ ہوتی۔ وہ مر کر بھی ایسا نہیں سوچ سکتی تھی۔
 ”کیا کروں؟“ وہ سر پکڑ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔
 ”مجھے واثق سے بات کرنا چاہیے۔ اس سے کھل کر پوچھنا چاہیے ورنہ یہ معاملہ سلجھنے کے بجائے مزید الجھتا جائے گا۔“ وہ نے اگر واثق کو کچھ ایسا ویسا بول دیا تو وہ بھی یہ برداشت نہیں کر پائے گا۔
 وہ سر پکڑے گہری سوچ میں گم تھی۔
 اسے کچھ دیر بعد احساس ہوا کہ وہ کچن میں چولہے پر دودھ رکھے ہوئے تھی جوابل رہا تھا۔

عدیل کی گاڑی بیچرستے میں خراب ہوئی تھی۔

شام گہری ہو چکی تھی۔
 یہ سڑک کچھ ہٹ کر تھی یہاں ٹریفک کا اتارش بھی نہیں تھا۔
 گاڑی چلتے چلتے بند ہوئی تھی عدیل بونٹ کھولے اس کا نقص تلاش کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ جب کہ اسے بھی جلدی پہنچنا تھا۔
 ”مے آئی ہیلپ یو سر!“ واثق کی گاڑی کب اس کے پاس آ کر رکی تھی اور کب وہ اس سے اتر کر یہاں تک آیا تھا۔ عدیل اپنی سوچوں میں محو جان نہیں سکا تھا۔
 عدیل نے چونک کر اسے دیکھا۔
 اور پھر کچھ بے بسی سے بند گاڑی کی طرف اور پھر پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔
 واثق جھک کر بونٹ کو پکڑ کر گاڑی کا نقص تلاش کرنے لگا۔
 ”پہلے بھی یہ اسی طرح رکتی رہی ہے۔“
 ”وہ ایک بار ایسا ہو چکا ہے۔“

www.paksociety.com

”مجھے لگتا ہے بیٹری کی لائف پوری ہو چکی ہے جس کی وجہ سے اس نے چلنے سے انکار کر دیا ہے۔“ وہ کچھ دیر بعد سراٹھا کر بولا۔

”ہاں کافی ٹائم سے میں سوچ رہا تھا مگر ایک تو وقت نہیں مل سکا دوسرے مجھے لگ رہا تھا ابھی یہ کچھ ٹائم نکال لے گی۔“

عدیل کو اپنی سستی پر کچھ غصہ آنے لگا تھا۔
 شادی کے دنوں میں گاڑی کی جتنی ضرورت تھی اب اتنی ہی پریشانی ہو گی۔

”میں مکینک کو کال کر دیتا ہوں وہ آکر چیک کر لے گا ورک شاپ لے جانا پڑے گا اسے۔“ واثق نے بونٹ بند کرتے ہوئے کہا۔

”ہوں یہی کرنا پڑے گا اب۔“ عدیل سیل فون نکالنے لگا۔
”میرا بڑا اچھا واقف ہے اوھر قریب ہی اس کا ورک شاپ ہے میں اسے کال کر دیتا ہوں وہ آکر چیک کر لیتا ہے۔“ واثق نے آفر کی عدیل کو اثبات میں سر ہلانا پڑا۔
”کچھ دیر میں مکینک آکر گاڑی چیک کرتے ہوئے اسے ورک شاپ لے گیا۔
”آئیے میں آپ کو ڈراپ کروں گا انکل!“ عدیل جو ٹیکسی کی تلاش میں کھڑا تھا۔ باثق اس کے پاس آکر نرمی سے بولا۔

”ہوں بھی ہمارا راستہ تو ایک ہی ہے۔“ اس کی بات پر عدیل نے اسی چونک کر دیکھا۔
”پلیز انکل آئیے!“ اس کے اصرار پر عدیل خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ گیا۔
”کچھ دیر کے لیے اندر نہیں آؤ گے چائے کے ایک کپ کے لیے۔“
گھر کے آگے اترتے ہوئے عدیل نے کچھ اپنائیت بھرے لہجے میں آفر کی تھی۔
”شکریہ انکل! آج نہیں ان شاء اللہ پھر کبھی سہی۔ ابھی تو میں لیٹ ہو رہا ہوں“ آپ نے لطیف مکینک کا کارڈ رکھ لیا ہے نا وہ کھٹے بھر میں گاڑی اسے ون کر دے گا۔“
”ہاں کارڈ تو میرے پاس ہے میں اس سے پوچھ لوں گا فون کر کے۔“
”اگر آپ مائنڈ نہیں کریں تو میں آپ کو لے جاؤں گا ورک شاپ؟“ وہ کچھ۔ جھجکتے ہوئے آفر کر کے بولا۔
عدیل لہجہ بھر کو چپ ہو گیا۔

بات تو ٹھیک تھی یہاں سے ٹیکسی لے کر جانا پھر کچھ دیر میں شام کافی ہو جاتی دوسرے ورک شاپ والا واثق کا جاننے والا تھا وہ یقیناً ”کچھ رعایت بھی کروا لیتا۔“
”آپ کو زحمت ہوگی بیٹا!“ وہ کچھ تکلف سے بولا۔
”نہیں انکل! بالکل بھی نہیں۔ میں آجاؤں گا۔ آپ مجھے کال کر دیجئے گا یا میں خود سے آجاتا ہوں کھٹے بعد۔“
”شکریہ بیٹا بہت۔“

عدیل سر ہل کر اندر چلا گیا واثق گاڑی لے گیا۔
”یابا آپ!“ مثال جو الماری میں کپڑے سیٹ کر رہی تھی کپڑے لینے کے لیے مڑی تو دروازے میں کھڑے عدیل کو دیکھ کر چونک گئی۔
”مثال! کیا ہو رہا تھا؟“ عدیل نے جیسے کچھ اور کہتے کہتے جملہ بدل دیا۔

”یہ بس کپڑے ہی رکھ رہی تھی۔“
”ہوں۔۔۔ تم تیار ہو جاؤ ذرا۔۔۔“ وہ پھر کچھ رک کر بولا۔
”جی!“ وہ چونکی۔
”کہیں جانا ہے پیابا؟“

”ہاں وہ کچھ دیر میں فہم تمہیں۔۔۔ لینے کے لیے آرہا ہے وہ تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔ اس نے مجھے کال کر کے کہا تھا تو میں نے اجازت دے دی۔ تم تیار ہو جاؤ۔“
عدیل نے جلدی جلدی بات ختم کی کہ کہیں اس دوران مثال کوئی سوال نہ کر دے۔

”یابا مگر۔ میں کیسے جاسکتی ہوں آئی مین!“ وہ متذبذب سی اپنا مدعا سمجھا نہیں سکی۔

”زیادہ وقت نہیں رکنا پڑے گا، وہ ادھر آزاد ماحول کا پلا برہا ہے، پھر وہیں میٹل ہے تو ہو سکتا ہے اسے لگا ہو کہ وہ تم سے مل لے تھوڑا مزاج کا پتا چل جاتا ہے۔ وہ آتا ہی ہو گا تم ریڈی ہو جاؤ۔“

وہ کہہ کر تیزی سے مڑا اور پیچھے کھڑی عفت کو دیکھ کر لمحہ بھر کے لیے ٹھٹک گیا۔

”انسان وقت کے ساتھ کتنا بدل جاتا ہے عدیل!“ وہ کچھ طنز بھرے لہجے میں بولی۔

”بدل نہیں جاتا اسے حالات اور وقت کے تقاضوں کے مطابق خود کو ڈھالنا پڑتا ہے۔ یہ ضرور ہوتا ہے عفت خلاف توقع عدیل نرم لہجے میں بولا تھا۔

”پھر بچیوں کے معاملات ایسے ہوتے ہیں کہ آپ کو لچک دکھانی ہی ہوتی ہے۔“ وہ خود ہی وجہ بیان کرنے لگا۔

”اچھی بات ہے اگر آپ کو یہ بات سمجھ میں آگئی ہے تو۔“

وہ پھر اسی لہجے میں بولی شاید وہ پری کے لیے ایسے ہی کسی آنے والے وقت کے لیے عدیل کو تیار کر رہی تھی۔

”فہد اچھا لڑکا ہے بڑھا لکھا، مہذب، سمجھدار اس نے مثال سے ملنے کی خواہش یوں ہی نہیں ظاہر کی۔“

وہ پھر سے جیسے صفائی دینے والے انداز میں کہہ رہا تھا۔

عفت خاموش رہی وہ اندر چلا گیا۔



”ہسپتال!“ عاصمہ نے چونک کر واٹق کو دیکھا۔

”ہاں میں وہیں سے آرہا ہوں۔“ وہ تھکن بھرے انداز میں جوتے اتارتے ہوئے بولا۔

”کل آپ بھی ذرا میرے ساتھ چلیے گا۔ شنراؤ کے بیبا کی حالت واقعی اچھی نہیں۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”اوہ کیا ہوا انہیں؟“ عاصمہ کو افسوس ہوا۔

”بتایا تو تھا آپ کو، پیرالا سڑ ہیں وہ کافی سالوں سے مگر اب کچھ زیادہ طبیعت بگڑنے پر ہسپتال ایڈمٹ کروا دیا گیا ہے۔“ وہ تھک کر صوفے پر ہی نیم دراز ہو گیا۔

”اللہ رحم کرے، صحت عطا فرمائے۔“ عاصمہ افسوس سے بولی۔

”اتنی حالت خراب ہے کوئی بھی رپورٹ ان کی سلی بخش نہیں آرہی۔ اس کے باوجود ان کی ذہنی حالت بالکل ٹھیک ہے بہت ترس آیا مجھے تو ان پر بس روتے رہتے ہیں اور اپنے گناہوں کی معافی مانگتے رہتے ہیں۔“

عاصمہ خاموش سی ہو گئی۔

”شنراؤ بہت پریشان ہے۔ آج تو سارا دن وہ آفس بھی نہیں آیا۔“

”ظاہر ہے بیٹا! یہ کم دکھ کی بات تو نہیں۔“

”باپ ہسپتال میں ہو تو بیٹا کوئی بھی کام ڈھنگ سے نہیں کر سکتا۔“ عاصمہ گہرا سانس لے کر بولی۔

”تو آپ کل چلیں گی میرے ساتھ امی؟“

”دیکھوں گی مجھے کل ایک اہم جگہ اور بھی جانا ہے۔“ وہ جیسے خود سے بولی تھی۔

”کہاں جانا ہے آپ کو کل؟“ وہ چونک کر بولا۔

”کہیں نہیں، میں چلوں گی تمہارے ساتھ۔“ وہ بات ٹال کر بولی۔

”ورہ کہاں ہے امی؟“ وہ اندر جاتے ہوئے رک کر بولا۔ گھر کی خاموشی نے اسے یہ پوچھنے پر اکسایا تھا۔

”سورہی ہے کیا؟“
 ”ہاں شاید پہلے پڑھ رہی تھی پھر کہنے لگی کہ سر میں درد ہے۔ پین کلر لے کر سو گئی ہے۔“ عاصمہ نظریں چرا کر بولی۔

”سر میں کیوں درد ہے اس کے؟“ واثق تشویش سے بولا۔

”یونہی شاید پڑھنے سے۔“ عاصمہ سر سری لہجے میں بولی۔

”امی!“ وہ اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

”آپ مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں۔“ وہ ہمیشہ اسی طرح سے عاصمہ کے دل کی بات بوجھ لیا کرتا تھا۔ اب کیسے

انجان رہتا۔
www.paksociety.com

”نہیں کیا چھپاؤں گی تم سے۔“ وہ پھر نظریں چرا کر بولی۔

”میری طرف دیکھ کر کیسے پلیر۔“

وہ ماں کو کندھوں سے پکڑ کر کچھ ایسے لہجے میں بولا کہ عاصمہ جو واثق سے بات نہ کرنے کا سوچ چکی تھی اسے بات کرتا ہی پڑی۔

”واثق! تمہارے خیال میں یہ پری کیسی لڑکی ہے؟“ وہ لمحہ بھر خاموش رہ کر اچانک سے بولی تو واثق فوراً کچھ بول نہیں سکا۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے واثق!“ وہ جھمکتے ہوئے لہجے میں بولی۔ واثق یوں ہی کندھے اچکا کر رہ گیا۔
 ”مجھے نہیں پتا نہیں کیا کہوں۔“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ میرے خیال میں تمہیں کچھ اندازہ تو ہو ہی گیا ہو گا۔ اس لڑکی کے بارے میں۔“
 عاصمہ کرید کر پوچھ رہی تھی۔

”آپ یہ سب کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ وہ کچھ کوفت سے بولا۔

”وردہ کی دوستی اس سے کچھ زیادہ بڑھ رہی ہے تو میں چاہ رہی تھی کہ مجھے بھی کچھ اس کے بارے میں اس کی فیملی کے بارے میں معلوم ہونا چاہیے۔“ وہ بات بنا کر بولی۔

”بہتر ہے آپ وردہ سے کہیں وہ اس سے کچھ فاصلے پر رہے کیونکہ وہ اچھی لڑکی نہیں ہے۔“ وہ سرد لہجے میں کہہ کر باہر نکل گیا۔



”نہیں۔“ فہد نے کچھ سرد لہجے میں نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ مثال بس اسے دیکھتی رہ گئی۔

”میں یہاں پاکستان میں کبھی بھی میٹل ہونے کا ارادہ نہیں رکھتا اور میرے ماما پاپا۔ وہ کسی بھی طرح وہاں سیٹ نہیں ہو سکتے یہ بات طے ہے۔“ وہ شاید اپنے لہجے کی بے مہری خود بھی محسوس کر چکا تھا۔ ذرا دیر بعد قدرے نرم لہجے میں بولا۔

مثال نظریں جھکائے کچھ سوچ رہی تھی اور فہد کی نظریں بے ساختہ اس کی رخساروں پر گرتی بسی سیاہ پلکوں میں اٹک کر رہ گئیں۔

بلیک بلیو امتزاج کے سادہ ایمبرائیڈڈ سوٹ میں وہ اتنی پُرکشش لگ رہی تھی کہ فہد چند لمحوں کے لیے بھول ہی

گیا وہ اسے یہاں ہوٹل میں کیا کہنے کے لیے ساتھ لایا تھا۔

PAKSOCIETY.COM



”مثال! آپ کو اسٹڈیز سے کوئی نہیں روکے گا آپ جتنا چاہیں پڑھیے گا۔ کون منع نہیں کرے گا۔“
اس کی گہری چپ پر مثال نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو وہ نظروں کا زاویہ بدلتے ہوئے یونہی بولا تھا۔
”اور وہ ضروری بات کیا یہی تھی جو آپ کو مجھے کہنی تھی۔“ وہ اس کے چپ ہونے پر بولی۔
یوں بھی اسے کچھ تو بولنا ہی تھا۔

”نہیں یہ بھی نہیں۔“ وہ پانی کا گلاس اٹھاتے ہوئے بولا۔

مثال کو کچھ بے چینی سی ہوئی۔

معلوم نہیں یہ کیا کہنے والا ہے اور وہ کہہ بھی سکے گا یا نہیں جو یہ مجھ سے کہنا چاہتا ہے کیونکہ فہم کی آنکھیں
معلوم نہیں کیوں مثال کو لگ رہا تھا وہ بہت کچھ چھپا رہا ہے یا بتا نہیں پا رہا۔

”آپ شاید... کچھ ایسا ہے جو آپ کہہ نہیں پا رہے۔ کہنا چاہتے ہیں۔“ اس نے کچھ جھجک کر بالآخر کہہ ہی
دیا۔ فہم اسے دیکھ کر لمحہ بھر کو چپ سی رہ گیا۔

وہ اتنی دیر سے اسی الجھن میں تو تھا جسے مثال نے جان لیا تھا اسے دل میں کچھ افسوس سا ہوا اس کے سیل پر
میسج ٹون بجی تھی۔

اس نے سیل فون ذرا سا آن کر کے دیکھا اور آف کر دیا۔

”آپ کو یہاں ماما پاپا کے پاس رہنا ہو گا مثال!“ وہ جیسے فیصلہ کن لہجے میں بولا۔
مثال نا سمجھی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”ابھی تو آپ کے ویزے کا مسئلہ ہو گا اگر وہ سولو ہو جاتا ہے تو بھی ماما پاپا چونکہ یہیں رہیں گے تو آپ کو بھی ان
کے ساتھ یہیں رہنا ہو گا۔“

”اور آپ...؟“ وہ کچھ رک کر پوچھنے لگی۔

”میں بتا چکا ہوں۔ مجھے یہاں نہیں رہنا۔ آپ کو یہاں بلانے کا اور پہلے سے بتانے کا میرا مقصد یہی ہے کہ بعد
میں آپ مجھ سے گلہ نہیں کریں گی کہ میں آپ کو اپنے ساتھ نہیں رکھ رہا۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولا۔
مثال اسے دیکھتی رہ گئی۔

”اس کے تو پھر بہت سارے meaning (مطلب) نکلتے ہیں۔“ وہ کچھ دیر بعد رک کر بولی۔

”کیا مطلب؟“ اسے مثال سے شاید ایسی بات کی امید نہیں تھی۔

”آپ مجھے کیوں اپنے ساتھ نہیں رکھنا چاہیں گے اور نہ یہاں ہمارے ساتھ رہیں گے تو اس کے مطلب بہت
سارے ہو سکتے ہیں۔ کچھ بھی۔“ وہ جان بوجھ کر زور سے کندھے اچکا کر جملہ ادھورا چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔
”اوہ! اگر آپ کا خیال ہے کہ میں کسی اور کے ساتھ انوالو ہوں جس کی وجہ سے۔“

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”صرف الفاظ میں نہیں کہا اور نہ مطلب آپ کا یہی ہے۔“ وہ بھی جتا کر بولا۔

مثال خاموش اسے دیکھتی رہ گئی۔

”بہر حال یہ ڈن ہے اور مجھے آپ کو یہی بتانا تھا۔“ وہ ڈنر ختم کر چکا تھا۔ مثال کی پلیٹ میں ابھی بھی سب کچھ
ویسے ہی رکھا تھا۔

”آپ کھانا ختم کر لیں تو پھر میں آپ کو گھر ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ وہ اس کی پلیٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا

”میں کھا چکی ہوں، چلتے ہیں۔“ وہ فوراً ہاتھ کھینچ کر بولی۔
 ”نہیں، پہلے یہ پلیٹ میں جو کچھ ہے اسے ختم کریں۔ شاید یہ آپ پاکستانیوں کی عادت تو نہیں فطرت کہیں گے کہ پلیٹ بھر کر یونہی ذرا سا چھ کر باقی رزق ضائع کرنا۔“ وہ عجیب سے طریقے سے اسے ڈانٹ کر بولا۔
 ”لیکن مجھے بھوک نہیں ہے بالکل بھی۔“ وہ کوفت سے بولی۔

”تو پھر آپ کو یہ سب پلیٹ میں نکالنے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا بلکہ خود سے پوچھنا چاہیے تھا کہ آپ کو کتنی بھوک ہے اس کے مطابق نکالیں جب تک آپ یہ ختم نہیں کریں گی ہم گھر نہیں جائیں گے اوکے۔“ وہ مطمئن انداز میں بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا اور مثال کو نہ چاہتے ہوئے بھی کھانا کھانا پڑا۔
 کھانا ختم ہونے تک فمد اپنے فیصلے میں کچھ لچک پیدا کر چکا تھا شاید۔

”لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ میں پاکستان آیا ہی نہیں کروں گا سال میں دو بار تو میں پہلے بھی ایسا ہی کرتا ہوں، ہو سکتا ہے شادی کے بعد چار بار آجایا کروں۔“
 وہ شاید مثال کو خوش کرنا چاہتا تھا۔

وہ جواب میں کچھ نہیں بولی۔
 اگرچہ وہ اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ اسے اپنے پاس کیوں نہیں بلا سکتا مگر ابھی وہ شاید کچھ بھی پوچھنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔

دونوں گاڑی میں بیٹھ رہے تھے جب دوسری طرف بنے میڈیکل اسٹور سے نکلتے واثق نے بے اختیار انہیں دیکھا تھا وہ عاصمہ کی دوا میں لینے نکلا تھا۔ ایک ٹیلٹ قریب کے کسی اسٹور سے نہیں ملی تھی۔
 اسے مجبوراً یہاں آنا پڑا اور اب مثال کو فمد کے ساتھ دیکھ کر اسے لگا جیسے وہ عمر بھر یہاں سے مل نہیں سکے گا، گاڑی جا چکی تھی اور وہ وہیں کھڑا تھا۔



”نہیں میں نہیں بتا سکتی ماما۔ وہ کون ہے۔“
 عفت شام سے کئی بار پری کے سامنے سرخ چکی تھی کہ وہ پیادے کس کو پسند کرتی ہے۔
 مگر ہر بار وہ بڑی ثابت قدمی سے بتانے سے انکار کرتی رہی تھی۔
 ”بری! کیوں مجھے پریشان کر رہی ہو، جب تک تم مجھے بتاؤ گی نہیں وہ کون ہے تو میں کیسے کچھ کر سکتی ہوں۔“
 اب کے عفت جیسے الجھ کر بولی۔

”آپ کچھ نہیں کر سکتیں ماما۔ وہ پتھر کا مجملہ ہے کم سے کم میرے لیے تو۔“ وہ ٹوٹے دل سے بولی۔
 اور عفت کا جی چاہا، اپنی اس پھولوں سے نازک بیٹی کو اپنے دل میں چھپالے، اسے کبھی کوئی غم چھو کر بھی نہ گزرے۔

”پھر کیا چاہتی ہو تم؟“ وہ عاجز آ کر بولی۔
 ”کچھ بھی نہیں۔“ وہ رنجیدگی سے بولی۔
 عفت اسے دیکھ کر رہ گئی کیسے اسے سمجھاؤں کہ وہ کانٹوں بھرے اس رستے پر نہیں چلے جس پر چل کر صرف پاؤں فگار ہوتے ہیں حاصل کچھ بھی نہیں ہوتا۔

”میرے دل نے اس کو پانے کی قسم کھائی ہے ماما میں اسے حاصل کر کے ہی رہوں گی۔“
 اور عفت کو بلانے کے لیے آنا عدیل دروازے میں ہی ٹھک کر رک گیا۔

”پری!“ عفت کچھ ڈر کر بولی۔

”تمنا! میں اسے حاصل کر کے رہوں گی۔ وہ مجھے پسند کرتا ہے یا نہیں میں اسے مجبور کروں گی اپنی محبت کی شدت سے کہ وہ صرف میری ہی تمنا کرے گا، صرف میری ہی خواہش اسے راس آئے گی ورنہ۔“ اس کی آنکھوں سے وحشت سی چمک رہی تھیں۔

عفت پریشان ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔

اس پری کو تو وہ بالکل نہیں جانتی تھی۔

”ورنہ میں اسے اور خود کو تباہ و برباد کر لوں گی۔ کچھ بھی نہیں بچے گا اگر وہ میرا نہیں ہو سکا تو۔“ وہ آنکھوں میں سرخی لیے کہہ رہی تھی۔

اور عفت کو لگ رہا تھا وہ ایک کے بعد ایک بازی ہارتی چلی جا رہی تھی۔

اور باہر کھڑا عدیل اس کے کندھے اس بوجھ سے ٹوٹنے والے تھے جو آنے والے دنوں میں اس نے اٹھانا تھا وہ خود کو گھسیٹتا ہوا جا رہا تھا۔



پری اور عفت کچھ حیران سی عاصمہ کو دیکھ رہی تھیں۔ جو پھلوں کی خوب صورت باسکٹ کے ساتھ پری کی خیریت معلوم کرنے کے لیے ابھی کچھ دیر پہلے یہاں آئی تھی۔

عفت کو یہ سو برسی عورت اچھی لگی تھی جس میں دکھاد اتنا بالکل نہیں تھا۔

وہ یوں ان کے سامنے اپنا سیت بھرے انداز میں بیٹھی تھی جیسے وہ پہلے بھی کئی بار مل چکی ہوں۔

”آئی! میں ٹھیک تھی بالکل آپ نے خواہ مخواہ زحمت کی۔“ پری کے انداز میں کچھ عجیب سی خوشی تھی۔ کھنک سی تھی عفت نے بھی چونک کر پری کو دیکھا تھا۔

”نہیں بیٹا! آج مجھے وروہ نے بتایا کہ آپ کا لچ نہیں آئیں تو مجھے فکر ہوئی کہ کہیں زیادہ طبیعت خراب نہ ہو گئی ہو اس لیے میں آپ کی خیریت پوچھنے کے لیے آ گئی۔“

وہ بہت محبت سے کہہ رہی تھی۔

”صل میں اس کی بہن کی شادی ہے پانچ دن بعد تو تیاری کے سلسلے میں میں نے ہی اس سے کہا تھا کہ یہ اب ہفتہ بھر کا لچ نہیں جائے اس لیے چھٹی کی تھی اس نے۔“ عفت نے چائے کی میز آگے کرتے ہوئے خوش اخلاقی سے کہا۔

”مبارک ہو پھر تو آپ کو بہت۔۔۔ بڑی بیٹی کی شادی سے آپ کی؟“ عاصمہ نے مسکرا کر پوچھا تھا۔

عفت اور پری لمحہ بھر کو خاموش ہوئی تھیں۔

تب ہی مثال اندر آتے ہوئے ٹھک کر رک گئی تھی پھر سلام کر کے آگے آ گئی۔

”یہ مثال ہے پری کی بڑی بہن جس کی شادی ہے۔“ عفت نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ تو عاصمہ بے اختیار چونک کر مثال کو دیکھنے لگی۔ اور پھر آہستگی سے اٹھ کر مثال کو گلے لگاتے ہوئے چند لمحے وہ یوں ہی اسے ساتھ لگا کر کھڑی رہ گئی۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری بیٹی ہے آپ کی بہت خوش نصیب ہوں گے وہ لوگ جو ایسی اچھی بیٹی کو لے کر جا رہے ہوں گے اپنے گھر۔“ عاصمہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر کچھ حسرت بھرے لہجے میں بولی تو عفت چونک سی گئی۔ مثال بھی اس کے التفات سے کچھ پریشان سی ہو گئی۔

”بہر حال مبارک ہو آپ کو ایک بار پھر۔“ وہ گہرا سانس لے کر کچھ افسردہ سی اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔
 ”مما! بابا کی کال آئی ہے۔ وہ آفس سے نکل گئے ہیں کہہ رہے تھے آپ تیار رہیے گا۔“ مثال کو یاد آیا وہ جس مقصد کے لیے یہاں آئی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ میں تیار ہی ہوں۔“

”شاید میں غلط موقع پر آئی ہوں“ ظاہر ہے آپ کے گھر میں شادی کے بہت سے کام ہوں گے اگر میرے لائق کوئی خدمت ہو تو ضرور تائیے گا۔ مجھے خوشی ہوگی اگر میں کچھ بھی کر سکوں گی۔“ عاصمہ خوش اخلاقی سے بولی۔
 ”نہیں بہن! بہت شکریہ۔ تقریباً سب ہی کام ہو چکے ہیں اب تو یوں بھی چار دن میں تو کچھ ایسا خاص کام نہیں جو رہ گیا ہو۔“

”اچھا اب میں چلتی ہوں ان شاء اللہ پھر کبھی آؤں گی بلکہ پری بیٹا! آپ اپنی والدہ کو لے کر آئیے گا ہماری طرف۔“ وہ پری کو دیکھ کر بولی۔

”جی آئی کیوں نہیں ضرور آؤں گی مما کو لے کر۔“ پری جوش سے بولی تو عاصمہ کو لگا۔ اس نے پھر کچھ غلط کر دیا ہے جلد بازی میں یہاں آ کر۔

اس نے پری کے دل میں نئے سرے سے امید کی شمع روشن کر دی ہے۔
 ”لیکن بہن اس سے پہلے آپ کو ہماری دعوت قبول کرنا ہوگی میوں تو میں کارڈ بھجواؤں گی۔ آپ کو فون پر بھی تاکید کر دوں گی، لیکن ابھی میں کہوں گی کہ آپ شادی اور مہندی دونوں فنکشنز میں آئیے گا اپنی بیٹی کے ساتھ۔“ عفت فراخ دلی سے دعوت دیتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”واثق... بھائی کو بھی ماما ان کے بیٹے ہیں وہ۔۔۔ درود کے بھائی۔“ پری نے کچھ ایسی بے ساختگی میں کہا تھا کہ عاصمہ اور عفت دونوں چونکی تھیں۔
 ”کوشش کروں گی بیٹا!“ وہ مروتا مسکرائی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



گہت عبد اللہ

قیمت - 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

”کوشش نہیں آئی! آپ کو پراس کرنا ہو گا۔ آپ وردہ اور واثق کے ساتھ دونوں فنکشنز میں آئیں گی ورنہ میں خود آپ تینوں کو لینے کے لیے آجاؤں گی۔ ہے نا ممّا!“ وہ جوش میں بولتے ہوئے کچھ خیال آنے پر فوراً ہی عفت کو ہم خیال بناتے ہوئے بولی۔

”جی بہن ضرور پری ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ عفت کچھ مدھم سے لہجے میں بولی۔
 ”ضرور میں کوشش کروں گی۔ وردہ تو آہی جائے گی۔ واثق کا آنا شاید مشکل ہو پھر بھی میں کہوں گی۔“ تینوں باتیں کرتے ہوئے باہر نکل گئیں۔

www.paksociety.com

مثال اور فہد کو اسٹیج پر ایک ساتھ بٹھایا گیا تھا۔
 اگرچہ عدیل نے ایسا نہیں چاہا تھا کہ نکاح سے پہلے دونوں کو ایک ساتھ بٹھایا جائے، لیکن وقار اور فائزہ کی یہی خواہش تھی ان کا مولوی میکر کچھ زیادہ ہی پر جوش تھا اس سے زیادہ سے زیادہ دونوں کے شائس چاہیے تھے۔
 ”وقار! میرے خیال میں پہلے نکاح ہو جائے جو ضروری فرض ہے یا ر! یہ سب کچھ تو بعد میں بھی چلتا رہے گا۔“
 عدیل اپنی ناگواری کو چھپاتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔
 ”بالکل میرا بھی یہی خیال ہے وہ کدھر ہے بھی آپ کا نکاح خواں بلائیے جلدی سے تاکہ نکاح تو شروع کیا جائے۔“

وقار نے جیسے ہی کہا عدیل نے فوراً ”ایک لڑکے کو اشارہ کیا جو ایک طرف بیٹھے نکاح خواں کو لے کر اسٹیج کی طرف برہ گیا۔

مثال کو عجیب سی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔
 اس کے سیل پر بشریٰ کی مسلسل کال آرہی تھی سو اس وقت فون نہیں سن سکتی تھی۔
 مگر اسے گھبراہٹ کچھ اور ہی طرح کی محسوس ہو رہی تھی۔
 ”ماشاء اللہ سے بہت پیاری لگ رہی ہو بیٹی۔ عفت بہن! چاند سورج کی جوڑی ہے، میں تو کہوں گی۔“
 جانے کون تھا جو عفت سے مخاطب تھا مگر مثال تو یہ اس طرح کے تعریفی جملے کافی دیر سے سن رہی تھی اس کا دل بہت عجیب طرح سے دھڑک رہا تھا۔

”فائزہ بھی آجاؤ اسٹیج پر نکاح ہونے لگا ہے۔“ وقار بیوی کا ہاتھ پکڑ کر اسٹیج کی طرف برہ گئے۔
 عدیل اور عفت پہلے سے وہاں موجود تھے۔

اور دور کھڑا واثق اسے لگا اس کے دل کے اندر کچھ ٹوٹ رہا ہے شاید دل ہی ٹوٹ رہا تھا۔ عجیب طرح کا درد اٹھا تھا وہ برداشت نہیں کر پایا اور بھاگتا ہوا وہاں سے چلا گیا تھا۔ اس کے پاس سے گزر کر آئی لیلا لمحہ بھر کو ٹھٹکی تھی۔
 پھر اس نے ڈھائی تین سال کی بچی کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا اور اسٹیج کی طرف برہ گئی جہاں نکاح شروع ہونے والا تھا۔

”شہریے مولوی صاحب! کسی بھی شخص کی دوسری شادی سے پہلے کیا یہ ضروری نہیں کہ وہ اس شادی کے لیے پہلی بیوی کی اجازت حاصل کرے، میں لیلیٰ ہوں۔ لیلیٰ فہد کی پہلی بیوی اور یہ ہماری بیٹی علیزہ ہے۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



معظم نے اسکا پ آئی ڈی تبدیل کر لی تھی۔ اس کے بعد رابطہ کرنے میں سستی ہی رہی۔ یہ صرف سستی ہی تھی وگرنہ موبائل فون پر تو رابطہ کی تمام صورتیں میسر تھیں۔ بس اسی آج کل۔۔۔ آج کل میں پورے سولہ سترہ دن گزر گئے۔ دے دے لفظوں میں



www.paksociety.com

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

عفت نے اپنے میاں مکرم کو یاد بھی کروایا کہ معظم بھائی نے بہت دنوں سے رابطہ نہیں کیا، آپ ہی کر لیں۔

”اچھا۔ اچھا۔ ٹھیک ہے، مجھے یاد کروا دینا۔“ وہ اخبار پڑھتے ہوئے جواب دیتے۔ لیکن سب سے بڑا مسئلہ تو وقت کے فرق کا تھا یہاں دن ہوتا تو وہاں رات، وہاں رات ہوتی تو یہاں دن۔ اسی میں پورا مہینہ گزر گیا۔ ابامیاں (سر) نے بھی کئی دفعہ تاکید کی اور کہا کہ پردیسیوں سے حال احوال پوچھ لینا بھی کارِ ثواب ہے۔

چلے جناب اس کارِ ثواب کے حصول کا دن اللہ کے ہاں جو مقرر تھا اسی دن رابطہ ہوا۔ پہلے تو تصویر نظر آئی۔ مکرم نے چند منٹ لیپ ٹاپ کی درستی میں لگائے تو تصویر غائب، آواز آرہی تھی۔ اعصاب پر جھنجلاہٹ سی سوار تھی۔

عفت کے اباجی (مرحوم) کہا کرتے تھے کہ رمضان سے پہلے ہر وہ اہم کام سرانجام دے لیا کرو جس کے کرنے سے اللہ راضی اور نہ کرنے پر گرفت ہو سکتی ہے۔ عفت کے سامنے زندگی گزارنے کے جو روشن اصول تھے وہ اباجی کی زندگی سے ہی لیے گئے تھے۔ رمضان سے پہلے پہلے وہ اڑوس پڑوس کا ایک چکر ضرور لگایا کرتے تھے۔ حلقہ احباب میں فوٹنگ پر ایک دفعہ جا کر دوسری دفعہ آنے کا بس وعدہ ہی رہتا ہے۔ رمضان کی آمد سے پہلے وہ سال میں ہونے والی فوٹنگیوں والے مقامات پر بھی ضرور جاتے۔ یتیموں کے سر پر دستِ شفقت رکھتے (جیب میں بھی لازماً ڈالتے ہوں گے)۔ بیواؤں کے ہاں راشن بھجواتے۔ کسی سے چیقلش کا گزشتہ سال میں شائبہ بھی ہوتا تو دل صاف کرنے اور کروانے کے لیے ضرور جاتے

بقول ان کے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم خدا کی حدیث ہے کہ صلح کے لیے جو ہاتھ سلام کرنے میں پہل کرتا ہے ستر رحمتیں اس پر نازل ہوتی ہیں۔ باقی نیچے والے ہاتھ پسینہ بلکہ اس معاملہ میں تو وہ اتنے حساس تھے کہ ستر کوس کے فاصلہ پر بھی پتا چلتا کہ دلوں میں ”بشری

تقاضوں کے باعث“ رنجش ہے تو صلح کروانے پہنچ جاتے۔

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں صلح کروانے والا ہمیشہ سراہا ہی نہیں جاتا تنقید کا نشانہ بھی بنتا ہے۔ مگر انہیں اس کی پروا نہیں تھی۔ وہ ایک اور کام بڑی دلچسپی سے کرتے تھے کہ دوست احباب، عزیز واقارب میں سے جن سے فاصلوں کی وجہ سے رابطہ نہ ہو سکتا تھا، وہ رمضان سے پہلے پہلے ان سے خط لکھ کر یا فون کال کے ذریعہ رابطہ کرتے تھے۔ اگر مخاطب، کم عمر ہوتا تو دعائیں دیتے اور اگر عمر میں بڑا ہوتا تو دعائیں لینے کے طالب رہتے۔

خیر یہ تو ایک ضمنی بات تھی جو درمیان میں آگئی مگر نہ عفت کو، جھنجلاہٹ اسی بات کی ہو رہی تھی کہ ابھی تک اس نے کسی بیوہ کے راشن ڈلوایا تھا نہ کسی یتیم کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ دعائیں لینے اور دینے کی نوبت تو بعد میں آئی تھی۔

خیر سے معظم بھائی سے رابطہ ہوا۔ ابامیاں، مکرم، حمدان، نور العین سب ہمہ تن گوش۔ سامنے بیٹھے تھے۔ بچوں کو تو چچا سے کیا کام بھس چچا کی انگریز تو مسلم بیوی عائشہ اور ان کے تینوں بچوں کی اردو سن کر ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ رہے تھے۔

سلام دعا کے بعد حال احوال پوچھنے کی نوبت آئی، معظم بھائی نے دھماکہ کیا۔

”ہم پاکستان آرہے ہیں۔“

”کسے کیا۔“ سب کے منہ کھلے رہ گئے۔ عفت نے پوچھا۔

”کب؟“

”پرسوں کی فلائٹ ہے، یہ دیکھیں ٹکٹ، پاسپورٹ سب تیار ہے۔“ انہوں نے اسکا پ کی

اسکرین پر کاغذات کی نمائش کی۔

”پرسوں؟ یعنی کہ رمضان سے ایک دن پہلے؟“ ابامیاں خیرانی سے بولے۔

”ہاں اباجی! آپ اتنے حیران کیوں ہو رہے ہیں؟“ معظم نے پوچھا۔

”افوہ! روزے بہت گرمی کے ہیں، خواہ مخواہ ہی۔۔۔
لوگ تو روزوں میں یورپ کی یا ترا کرتے ہیں، تم سڑی
گرمیوں میں یہاں آؤ گے۔“ ابامیاں اب واقعی باب
بن کر سوچ رہے تھے۔

”نہیں ابامیاں! آپ پریشان نہ ہوں، کچھ نہیں
ہوگا۔“ معظم نے انہیں تسلی دی۔
”اور اگر بچوں کو ڈانڈا ہو گیا، بیمار ہو گئے، پھر۔۔۔؟“
اب کے مکرم نے اندیشہ ظاہر کیا۔

”اوہو بھائی جان! کیا آپ گارنٹی دیتے ہیں کہ اگر
سروپوں میں ہم لوگ آئے تو انہیں کچھ نہیں ہوگا۔
جو ہونا ہے وہ تو ہر صورت ہونا ہی ہے خواہ اوھر ہوں یا
اوھر۔ جب صدقہ دے کر آئیں گے، اچھی نیت سے
آئیں گے تو اللہ بھی ہماری مدد کرے گا۔“ معظم بھائی
نے بات ہی ختم کر دی۔

ایک ایک کر کے سب کمرے سے رخصت ہو گئے
اور عفت بیگم گم صہم۔ اتنی شدت کی گرمی، اوپر سے
لوڈ شیڈنگ کا مازیانہ، گھر والوں کو روزے رکھنا مشکل
ہو رہے ہیں، کجا امریکا پلٹ دیور، دیورانی۔۔۔ سحری
افطاری کے علاوہ بھی سو بکھیرے ہوتے ہیں، کوئی نہ
کوئی ان سے ملنے ضرور آئے گا۔ ضروری تو نہیں کہ
آنے والے روزے سے ہوں، سفر اور مرض میں تو
روزہ بھی چھوڑنے کی اجازت ہے، ان کی مہمان داری
پھر معظم بھائی کے تینوں بچے، وہ تو ظاہر ہے روزے
سے نہیں ہوں گے، ان کا ناشتا، دوپہر کا کھانا، چائے،
رات کا کھانا، اس کے بعد ان کے لیے خریداری، تحفے
تحائف ”یا اللہ! میرا تو حوصلہ نہیں۔۔۔“ اس کا دل
رونے کو چاہ رہا تھا۔ یہ بیٹھے بیٹھے معظم بھائی کو کیا
سوجھی، زندگی رہی تو سروپوں کے روزوں میں
آجائے۔ گرمیوں میں تو پھر بھی حق دوستی نبھانا نہیں

بھولتے۔

بیٹھے بیٹھے اس کے سر میں درد کی ٹیسپی اٹھنا
شروع ہو گئیں۔ ایک بات تو ابھی سوچی ہی نہیں،
اپنے لیے تو روز پکوڑے، فروٹ چاٹ ہی کافی سمجھی
جاتی ہے، ان لوگوں کے لیے روزانہ کیا کیا بنانا ہوگا؟

عفت نے دونوں ہاتھوں سے کنپٹیوں کو دبانا شروع
کر دیا۔ مکرم اندر کسی کام سے آیا تو یوں اسے اس طرح
دیکھ کر چونکا اور مذاق سے باز نہ آیا۔

”ارے! تم کس کا سوگ منا رہی ہو؟“
”اپنے آرام، نیند، سکون کے پورے مہینے رخصتی
کا۔۔۔“ دونوں کا سولہ سترہ سالہ ساتھ تھا۔ عفت نے
اسی کی ٹون میں جواب دیا۔

”مہمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں اور وہ مسلمان جو
قریبی رشتہ دار ہوں وہ باعث برکت بھی ہوتے ہیں۔“
میاں نے نہلا مارا۔

”ٹھنڈے علاقے سے آنے والے مہمان،
گرمیوں کے روزوں میں باعثِ رحمت بھی ہو سکتے
ہیں۔“ عفت نے ترنت جواب دیا۔

”افوہ! گاؤں سے خالہ جمیلہ اور ان کی بہو کو
بلاؤ۔ تمہیں کس چیز کی ٹینشن ہے اور دونوں کے لیے
جو لوازمات درکار ہیں، وہ آج جا کر لے آؤ۔ جتنی رقم
کی ضرورت ہو اس کے لیے میرا اے ٹی ایم کارڈ حاضر
ہے۔“ مکرم نے کارڈ بیوی کو پکڑ لیا۔

ایک لمحے کے لیے عفت مطمئن ہو گئی۔ ارے
خالہ جمیلہ کا تو ذہن میں ہی نہیں آیا۔ یہ اس کی سسرالی
رشتہ دار تھیں، اکلوتا بیٹا حادے میں جاں بحق ہو گیا
تھا۔ اب بہو، ساس ہی ایک دوسرے کا سہارا تھیں،
چونکہ ابامیاں ان کا خیال رکھتے تھے، ہر دو چار ماہ کے
بعد گاؤں جا کر ضرورت کا سامان ڈلوا آتے تھے۔ امریکہ
سے معظم بھائی قیموں، بیواؤں کے لیے کافی بھاری
رقم سال میں دو تین دفعہ بھجواتے تھے۔ ابامیاں چپکے
سے اس میں سے دے کر آتے تو وہ حد درجہ احسان مند
ہی رہتی تھیں۔ جب اس کی نند عالیہ کی شادی ہوئی تو
پورا مہینہ دونوں ساس، بہو بلالی گئی تھیں اور ہر

چھوٹے بڑے کام کی ذمہ داری ان دونوں نے اس
طرح سے پوری کی کہ مدتوں وہ دل سے ان دونوں کو
دعا میں دیتی رہی۔

کام کے حوالے سے مطمئن ہو کر، سر کے ساتھ
مل کر اس نے مینو بنایا۔ فوری طور پر گیسٹ روم

از سر نو سیٹ کروایا، اسے سی کی کوننگ چیک کی۔ بچوں کے لیے فوری طور پر تیار ہونے والی اشیاء گر، پڑاؤ وغیرہ کے بن، نوڈلز، پاستا کا سامان منگوا دیا۔ اب گھر والوں کو روزوں کے چاند سے بھی زیادہ بے تابی سے ”امریکیوں“ کا انتظار تھا۔ عائشہ شادی کے بعد ہفتہ کے لیے سسرال یعنی پاکستان آئی تھی۔ اردو وہ بول نہیں سکتی تھی، انگریزی میں قوت کلام عفت کی بھی نہ تھی۔ لہذا پورا ہفتہ خیر سگالی میں ہی گزار کر چلی گئی تھی، اب آٹھ سالوں کے بعد اسی کا چکر لگ رہا تھا۔ اس کے بچے اپنی دوھیال میں پہلی دفعہ ہی آرہے تھے۔

”وہ کیسے یہاں رہیں گے؟ ان کی پوچھیاں کیسی ہوں گی؟ کون کون سی اپنی میٹڈ فلمیں وہ پسند کرتے ہوں گے۔“ سوچ سوچ کر ساری بچہ پارٹی ہلکان ہو رہی تھی۔

فلاسٹ کچھ تاخیر سے پہنچی۔ تراویح کی ادائیگی کے بعد ابامیاں مسجد سے نکل رہے تھے، جب معظم لوگوں کی گاڑی مسجد کے سامنے سے گزری۔ وہ رات (گرمیوں کی رات ہی کتنی ہوتی ہے) تو باتوں میں ہی گزر گئی۔ عفت کو عائشہ بھابھی بہت اچھی لگیں۔ ساہ مزاج، طنسار، پہلی سحری میں بس انہوں نے وہی کے ساتھ چپاتی لی۔ چائے کا کپ پی کر وہ اٹھ گئیں۔ معظم بھائی نے بھی قیمہ مٹر کے ساتھ ایک چپاتی لی اور چائے کا کپ۔

عفت بار بار ”یہ سلا دیں، یہ چکن کڑا ہی میں نے آپ کے لیے ہلکی مرچ والی بنائی ہے اور یہ لڑانی۔ یہ پاستا۔“

”کچھ بھی نہیں لیا، میری سارے دن کی محنت کسی نے چکھی بھی نہیں۔“ افسردگی سے اس نے کہا۔

”ارے میں ہوں نا۔“ مکرم نے خود کو پیش کیا اور ابامیاں کے ساتھ ہر چیز سے انصاف کیا۔ عفت کی علوت سحری کے بعد فجر کی نماز کے۔ بعد کچھ دیر سنانے کی تھی۔ دن میں وہ سو نہیں سکتی تھی اور فجر کے بعد ایک آدھ گھنٹہ کی نیند اس کے لیے بھرپور ٹانک کا کام دیتی تھی۔

فجر کی نماز کے بعد اس نے گیٹ روم میں جھانکا۔ آداب میزبانی کو ہی سہی، ”رہا“ پوچھنا تو تھا کہ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ اندر داخل ہوتے ہی اسے جھٹکا لگا۔ عائشہ بھابھی تینوں بچیوں کے ساتھ قرآن کی تلاوت میں مصروف تھیں۔ اس کے قدم وہیں جم کے رہ گئے۔ آنکھوں کے گوشے بھگ گئے۔ دن بھر کاموں میں مجھے رہنے کے باوجود اس کی تبھی یہ ہی خواہش ہوتی تھی کہ فجر کا آغاز اسی طرح تلاوت قرآن سے ہو۔

”آئیے بھابھی جان۔“ عائشہ نے اسے دروازے پر کھڑا دیکھ کر قرآن بند کیا۔

”آپ اب سو جائیں، ساری رات جاگتی رہی ہیں، سفر کی بھی تھکاوٹ ہوگی۔“ عفت بمشکل اتنا ہی کہہ پائی۔

”بھی سوتے ہیں۔ ہم۔ اصل میں۔ ہم اکنا (ICCN) اسلامک سینٹر میں قرآن پڑھنے جاتے ہیں، وہاں پر پچھلے منتہ ہم کو اصول ملا کہ قرآن فجر کا گواہ ہوتا ہے۔ آپ کو تو پتا ہی ہوگا۔ سورۃ بنی اسرائیل میں ہے۔ ہم کو اسکالر صاحب یاسین رمضان نے بولا کہ فجر کے وقت قرآن کی تلاوت کی گواہی فرشتے لے کر جاتے ہیں۔ اس دن سے ہم ڈیلی قرآن اسی وقت پڑھتے ہیں۔“ حالانکہ اب وہ روائی سے اردو بولتی تھیں، مگر لہجے میں فرق تھا۔ بڑی رسانیت سے انہوں نے ان قرآن الفجر کلن مشہودان کی وضاحت کی۔

عفت کے آنسو آنکھوں کے کناروں سے نکل کر رخساروں کو بھگو رہے تھے۔ وہ گیٹ روم جہاں دو منٹ رکنا محال ہوتا تھا، اب اسے مسکنیت منزل لگ رہا تھا۔ دو ایک باتوں کے بعد عفت اپنے بیڈ روم میں چلی گئی۔ پتا نہیں دل میں کچھ کھٹک سی تھی۔ اپنی کسی

کو تاہی کی یا کسی اور وجہ سے۔ لیٹتے ہی اسے نیند آگئی۔ ظہر کی نماز میں بہت تھوڑا وقت رہتا تھا۔ تب آنکھ کھلی۔

”ارے۔“ اسے یاد آیا۔ معظم بھائی کے بچوں کو بھوک لگی ہوگی۔ وہ جلدی سے کچن کی طرف چل

دی۔ ایک اور خلاف توقع منظر۔ اس کے دل نے اپنے بچوں کے لیے کئی دفعہ اس کی طلب کی تھی۔ وہ کچن کے دروازے میں ہی رک گئی۔ تینوں بہن بھائی ایک پلیٹ میں قیمہ مٹر ڈال کر روٹی کے ساتھ کھا رہے تھے۔ خالہ جمیلہ ان کے پاس موجود تھیں، اسے دیکھتے ہی بتانے لگیں۔

”عفت بیٹی! میں نے تو کہا تھا ڈانگ ٹیبل برناشتہ لگا دیتی ہوں، لیکن مانے نہیں، بڑی کہنے لگی، مانا کہتی ہیں، نیچے بیٹھ کر کھانا اور ایک ہی پلیٹ میں کھانا ہمارے پرافٹ (رسول صلی اللہ علیہ وسلم) کا طریقہ ہے اس سے انڈر اسٹینڈنگ بھی ہوتی ہے اور برکت بھی۔“

عفت کے دل پر کچھ بوجھ اور بڑھ گیا۔ ظہر کی نماز کے بعد اس نے خالہ جمیلہ کے ذمے پکوڑے اور سمو سے تلنے کا کام لگایا۔ خود اس نے اپنے لیے فروٹ چاٹ، وہی بھلے اور شوربے والے مٹن کے ساتھ چائینز چاولوں کا مینو بنایا ہوا تھا۔ تینوں کے ہاتھ تیزی سے کاموں میں مصروف تھے۔ عفت زیر لب ذکر اذکار بھی کر رہی تھی۔ اتنا تو اسے علم ہو چکا تھا اس کے اسلام میں اور عائشہ کے اسلام میں فرق ہے، بہت بڑا فرق۔ عصر کے بعد جب کڑا ہی چولہے پر رکھے دھڑا دھڑا سمو سے پکوڑے تلے جارہے تھے۔ عفت چائینز چاولوں کو دم پر لگانے کے بعد فروٹ چاٹ کے لیے پھل چھیل کاٹ رہی تھی۔ عائشہ آسمانی رنگ کے لان کے سوٹ میں کچن میں داخل ہوئی۔

”السلام علیکم آپ سب کو۔“ اس نے پرجوش لہجے میں سلام کیا۔

”وعلیکم السلام، جیتی رہو۔“ خالہ جمیلہ نے جواب دیا۔

”عفت بھابھی! آپ کا تعارف کرا دیں۔ اسکا پیراں سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔“ عائشہ نے قریبی رکھی پیز می پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ ابا میاں کی رشتہ دار ہیں، گاؤں میں رہتی ہیں۔“ عفت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کن لفظوں

میں ان کا تعارف کرائے۔

”گاؤں سے آئی ہیں، ہم کو ملنے کے لیے۔“ دلچسپی سے پوچھا گیا۔

”ہاں، آپ سے ملنے بھی ایسے بھی روزوں میں کام برہ جاتا ہے تو پہلو کے طور پر بھی۔“ دھیمے لہجے میں عفت نے حقیقت بیان کی۔

”ان کا بھی روزہ ہے؟“ چیرانی سے اس نے پوچھا۔

”جی۔“ خالہ جمیلہ نے فخریہ کہا۔

”آپ روزے میں اتنی بزرگ عورت سے کام لے رہی ہیں اور یہ کیا بنا رہی ہیں؟“ اس نے شاید کبھی پکوڑوں کا ذکر نہیں سنا تھا۔ عفت نے بتایا کہ یہ یہاں کے رمضان میں افطاری کے لوازمات کا ضروری جزو سمجھے جاتے ہیں۔

”اسپا لسی ہوتے ہیں؟“ عائشہ نے سوال کیا۔

”جی اور آٹلی بھی۔“ عفت نے جواب دیا۔

”اف۔۔۔ روزے کے بعد آپ معدہ پر اتنا ظلم کرتی ہیں۔ ہم تو روزے ایسے نہیں رکھتے، بس شوربے میں روٹی بھگو کر رکھ دیتے ہیں یا دال میں روٹی بھگو کر رکھ لیتے ہیں۔“

”بس۔؟“ عفت نے بے اختیار پوچھا۔

”ہاں آپ کو روزہ کا مطلب نہیں پتا۔“ سادہ سے لہجے میں عفت نے سوال کیا۔

”کیا مطلب؟“ عفت گڑبڑائی۔

”میرا مطلب ہے روزے کو صوم کہتے ہیں عربی میں، صوم کا مطلب ہے رک جانا۔ اشاپ۔۔۔ آپ نے عفت بھابھی کبھی نہیں سوچا، کس سے رکنا ہے، پورے سال میں کبھی نہیں جائزہ لیا، کون کون سے غلط طریقوں سے رکنا ہے۔“ عفت پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ تاہم وہ چپ رہی، عائشہ نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”عفت بھابھی! جب تک میں کرسچن تھی مجھے نہیں پتا تھا، دنیا کی سب سے بڑی نعمت کیا ہے، سب سے پری شہشس چیز کیا ہے۔ جب میں مسلمان ہوئی، مجھے گرینی نے گھر سے نکال دیا، تب میرا نکاح ان سے ہوا، انہوں نے مجھے لڑیچر دیا۔ قرآن کا ہکھتل کا

ترجمہ دیا۔ تب مجھے پتا چلا کہ دنیا کی سب سے بڑی دولت اسلام ہے، سادہ سادین، آسان سا طریقہ۔ یہ تو سارے سال کی تھکاوٹ کو دور کرنے کا مہینہ ہے۔ ہاں دوسروں کو کھلاؤ، ان کو وہ چیزیں پہنچاؤ جو وہ خرید نہیں سکتے۔ اگر آپ یہ سب کچھ ہمارے لیے بنا رہی ہیں تو سوری ہم صرف سادہ روٹی، چاول لیں گے، بس۔“

”لیکن۔“ عفت کے لب پھڑپھڑائے، اس نے کچن میں چاروں طرف پڑی چھوٹی بڑی پتیلیوں پر نظر ڈالی۔

”یہ سب کون کھائے گا؟“ عائشہ نے عفت سے سوال کیا۔

”بھابھی پلیز۔ آپ یہ سب مت بنائیں، اس طرح تو سارا دن روزہ رکھ کر آپ عبادت نہیں کر سکیں گی۔ گرمی میں مصروف رہیں گی۔ جب سب لوگ اتنی ہیوی چیزیں کھائیں گے تو تراویح کیسے پڑھیں گے۔ پلیز بھابھی رک جائیں۔ میں بچوں کو لے کر ان کی چھٹیاں لے کر آئی تھی کہ روزہ صبر سکھاتا ہے۔ اگر سب کچھ کھلاتے پلاتے رہے تو نہ شکر ہوگا نہ صبر۔ وہاں ہم تو ایسے روزے نہیں رکھتے تھے۔ ہم لسٹ بناتے تھے، ہم نے سارا سال کیا کچھ کھایا۔ اللہ نے ہمیں کن کن حادثات سے بچایا۔ ہم نے اس کی کن کن نعمتوں کو گفٹ سمجھ کر لیا۔ پھر ہم سجدہ میں جا کر شکر ادا کرتے تھے یہ سب کریں گی تو آپ تو بہت مشکل میں پڑ جائیں گی بھابھی۔“

عائشہ، عفت کا ہاتھ پکڑے منت بھرے لہجے میں اسے سمجھا رہی تھی۔ روزہ کسے کہتے ہیں؟ عفت کو چھتیس سال مسلمان ملک اور مسلمان گھرانے میں رہ کر نہیں پتا چلا تھا وہ عائشہ کو آٹھ سالوں میں پتا چل چکا تھا۔ عائشہ کی آنسو ضبط کرنے سے عجیب حالت ہو رہی تھی۔ مگر وہ شدت جذبات سے بولے چلی جا رہی تھی۔

”بھابھی۔ جب میں نے پڑھا گرمیوں کا روزہ حشر کے دن کی پیاس سے بچائے گا۔ جنم میں جانے میں ان کی منت

کرنا شروع کر دی تھی کہ پلیز ایک دفعہ مجھے گرمیوں کے روزے رکھوا دیں۔ میں وہاں کی گرمی برداشت کر لوں گی، میں صبر کر کے دکھاؤں گی۔ روزہ صبر ہی تو سکھاتا ہے نا۔ بھابھی یہ تو مان گئے تھے، مگر بچوں کو ذہنی طور پر تیار کرنے میں کئی ماہ لگ گئے۔ پھر میں نے ان کو بتایا کہ ہر مسلمان کی ٹریننگ کے لیے روزہ رکھنا ضروری ہے۔ آپ لوگوں کو چلنا پڑے گا۔ ہر فرائی ڈے کا روزہ رکھنا پڑے گا۔ اسی طرح آپ ہمارے ساتھ جنت میں جاسکتے ہو اور قیامت کے دن کی پیاس سے بچ سکتے ہو۔ اللہ کا شکر ہے بچے بھی مان گئے۔ اللہ کا شکر ہے ان کو چھٹیاں بھی مل گئیں۔ اللہ کا بہت شکر ہے کہ ہر کام خود بخود آسان ہوتا چلا گیا۔ اب آپ میرے ساتھ ہوں گی، ہم سب بچوں کو نقشہ بنا کے دیں گے۔ گوٹو جنہ کا۔ صراط الجنہ کا سامان کہ کیا کیا کرنا ہے کیا نہیں کرنا۔“

عائشہ بول رہی تھی اور عفت بس اسے دیکھے جا رہی تھی، دیکھے ہی جا رہی تھی۔ قرآن تو وہ بھی کھولتی تھی اسے تو کبھی صراط الجنہ کا پتا نہیں چلا تھا۔ عبادت تو وہ بھی کرتی تھی۔ اسے تو کبھی عبادت کر کے بھی روز حشر کا دن یاد نہیں آیا تھا۔ گرمیوں کے روزے رکھ کے بھی آخرت کی پیاس کا خیال نہیں آیا تھا۔ اس کا ذہن ایک ہی بات سوچ رہا تھا۔ ہم بس پیدائشی مسلمان ہیں، کلمہ گو۔ بھوک پیاس برداشت کرنے کو روزے اور رکوع و سجود کو نماز کا نام دینے والے۔ قرآن کی تلاوت ثواب اور برکت کے لیے کرنے والے عفت کو تو بس اتنا ہی پتا تھا کہ سحری کھائی اور سو گئے۔ قرآن کا پارہ پڑھ لیا۔ افطار پر خوب اہتمام کیا۔ تراویح پڑھی، سحری کا بندوبست کر کے پھر سو گئے۔

یہ روزہ کیسا ہوتا ہوگا جو عائشہ بتا رہی تھی۔ یہ کل سے رکھنا تھا۔ پھر تاپلے گا کہ دونوں میں کیا فرق ہے؟ اور کیا خبر جس صراط الجنہ کا نقشہ عائشہ بنانے آئی ہے اس میں اس کی کوششیں بھی بار آور ثابت ہوں؟ کون جانے؟ ایسا مہینہ قدردان انسان زندگی میں پھر آئے یا نہ آئے۔



نادہ جہانگیر

گھر چکر

”بھابھی! میرا ناشتا تیار ہے؟“ ابھی وہ فجر کی نماز پڑھ کے باہر نکلی ہی تھی کہ بچہ چھوٹے دیورہ سحان کی آواز سنائی دی۔ وہ نادم سی اسے دیکھنے لگی۔
”اوہ سوری۔۔۔ میں ابھی کمرے سے باہر آئی



ہوں۔“

”میں نے رات آپ کو کہا بھی تھا بھابی۔“ رحمان ناراضی سے بولا تو اس کے ہاتھ پیر پھول گئے۔
”آئم سوری میں بھول گئی۔ لیکن تم ایزی رہو۔ ابھی پانچ منٹ میں میں ناشتا تیار کر لیتی ہوں۔ تم بس فکر نہ کرو۔“

”مجھے انٹرویو کے لیے جانا ہے بھابی! جب ہی رات آپ کو کہا تھا کہ جلدی جاگ جائے گا۔“ ہنوز اس کا منہ پھولا ہوا تھا۔

”آئم سوری ڈیر برادر۔ ذہن سے نکل گیا۔ لیکن میں نے کہا نا۔ ابھی فوراً ناشتا تیار ہو جاتا ہے۔“ زبردستی مسکرا کر اس نے چٹکی بجائی اور فوراً ”کچن میں غائب ہو گئی۔“

”میں لیٹ ہو گیا تو سارا قصور بھابی بیگم کا ہو گا۔“ رحمان سر جھٹک کر واپس اپنے کمرے کی طرف مڑ گیا۔ کچن میں تیز تیز آئے کا پیڑا بناتی سعدیہ نے خود کو ملامت کی کہ وہ کیوں نہ جلدی کمرے سے باہر آئی۔ حالانکہ رحمان نے تو اسے رات کا بتایا ہوا تھا کہ اسے صبح جلدی انٹرویو کے لیے نکل جانا ہے اب خود پر افسوس کرتی وہ جلدی جلدی ایک چولہے پر چائے رکھ کر دوسرے پہ پراٹھا بنانے لگی۔

”آملیٹ رہنے دیتی ہوں خوا مخواہ لیٹ ہو جائے گا۔“ ایک طرف بڑے اندھے دیکھتے ہوئے اس نے سوچا تب ہی چائے کو ابال آگیا اس نے فوراً رض برز آہستہ کیا۔

”بھابی میرا بلیو ڈریس استری کر دیا آپ نے؟“ ابھی وہ پراٹھا اتار ہی رہی تھی جب پیچھے سے چھوٹی نند سونیا نے آکر پوچھا۔

”بلیو ڈریس! نہیں تم نے تو مجھے گرین ڈریس کا کہا تھا۔ میں نے تو وہ استری کیا ہے۔“ اس نے گردن ترچھی کر کے جواب دیا تو سونیا ناراضی سے اسے دیکھنے لگی۔

”فہ۔ بھابی! آپ کوئی بھی بات پوری طرح سے

نہیں سنتیں میں نے بلیو ہی کہا تھا کیوں کہ آج ہم سب دوستوں نے بلیو ڈریسز میں یونیورسٹی جانا ہے میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ ہر ویک اینڈ پہ ہم سب فرینڈز ایک ہی رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں گرین تو لاسٹ ویک اینڈ پہ پہنے تھے۔“

”سوری یار۔ میں تھوڑی دیر میں کر دیتی ہوں۔ یہ ذرا رحمان کو ناشتا دے لوں۔ تم آواز تو دو اسے۔“ کپ میں چائے نکالتے ہوئے اس نے کہا ہی تھا رحمان اندر آگیا۔

”کچھ بنایا نہیں؟“

”تم بیٹھو۔ ناشتا تیار ہے۔“ رحمان کے بیٹھتے ہی اس نے چائے اور پراٹھا اس کے سامنے رکھ دیا۔
”آملیٹ کہاں ہے؟“ رحمان سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”آملیٹ نہیں بن سکا۔ وقت کم ہے نا جب ہی میں نے جلدی میں چائے اور پراٹھا بنادیا۔“
”مجھے سارا دن بھوکا رہنا ہے بھابی۔! اس ایک پراٹھے اور چائے پہ کیسے گزارہ ہو گا۔“

”اچھا۔ میں بنا دیتی ہوں۔“ وہ تیزی سے پیچھے مڑ کر پیاز اٹھانے لگی۔
”بھابی میرے کپڑے۔“ سونیا بسوری۔

”بس پانچ منٹ۔ میں ابھی آئی۔“
”اب رہنے دیں آملیٹ۔ ادھر بٹھا دیا تو وقت پہ نہیں پہنچ سکوں گا۔“ رحمان چائے کا آخری گھونٹ لیتے ہوئے ناراضی سے اٹھا۔

”شاید ناراض ہو گیا ہے۔“
”چھوڑیں بھابی! اس کی تو عادت ہے خوا مخواہ بگڑنے کی۔ آپ کپڑے استری کر کے یہ آملیٹ میرے لیے بنا دیجئے گا۔“ سونیا کے کہنے پہ وہ سر ہلاتی اس کے کپڑے استری کرنے چل دی۔

”مجھے چائے تو دیتی جائیں۔“ سونیا نے پکارا تو وہ سر ہلا کر پیچھے مڑی اور اس کے لیے چائے نکالنے لگی۔ تب ہی باہر سے اس کی جھٹائی اندر چلی آئی۔

”شکر ہے، چائے تیار ہے۔“ اس کی جھٹائی رانیہ نے اسے کپ میں چائے ڈالتے دیکھا تو ہلکی پھلکی ہو گئی۔

”یہ تو صرف ایک کپ ہے بھابھی۔“ اس نے مڑ کر کرسی پہ بیٹھتی ہوئی رانیہ کو دیکھا جس کا منہ سا بن گیا۔

”اور یہ میرے لیے ہے۔“ سونیا نے تیزی سے کہا اور ساتھ اپنا کپ بھی اٹھا لیا، رانیہ خفگی سے سعدیہ کو دیکھنے لگی کہ یہ اسے بھی تو دے سکتی تھی۔

”میں لیٹ ہو جاؤں گی یا بس۔ مجھے آج جلدی آفس پہنچنا تھا۔“ اس نے اپنے آفس جانے کا جتایا کہ وہ کمانے ہی جا رہی ہے ایسے میں یہ چائے اس کا حق بنتا ہے۔

”اٹس اوکے۔ میں ابھی بنا دیتی ہوں۔“ سعدیہ نے سر ہلا کر فریج سے دودھ نکالا اور دیکھی چولہے پہ چڑھا دی۔

”ہاں جلدی سے۔ اور آلیٹ بھی ساتھ ہی بنا دو۔ میں ابھی ناشتا کروں گی۔“ رانیہ کیلے بالوں میں انگلیاں چلاتی آرام سے تازہ اخبار دیکھنے لگی۔

”جی۔“ وہ تیزی سے پیاز کاٹنے لگی تب ہی تیز چھری انگلی پہ پھر گئی۔

”بھابھی میرے کپڑے۔“ چائے پی چکنے کے بعد سونیا کو پھر اپنے کپڑے یاد آئے۔ سعدیہ کی ”سی“ کسی کو سنائی نہ دی۔

”کھو سونیا! میں بھابھی کو ناشتا دے لوں۔ تمہارے کپڑے بھی استری ہو جائیں گے۔“ خون بہاتی انگلی اس نے پانی سے صاف کی اور دوپٹے سے دبا کر چھوڑ دی۔

”پھر جلدی آئیے گا۔ لائٹ ہی نہ چلی جائے۔“ سونیا کہتے ہوئے باہر نکل گئی۔ وہ آلیٹ کے لیے انڈے پھینسنے لگی کہ چھری کا درد لے کر بیٹھنے کا فائدہ۔ سعدیہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”بی اماں کو چائے دے آئیں؟“ اخبار پڑھتے پڑھتے

رانیہ کو یاد آیا۔

”نہیں۔ ابھی تو صرف سبحان اور سونیا نے پی ہے۔“

”تم بہت لیزی ہو قسم سے۔ بی اماں کب سے آوازیں دے رہی ہیں تمہیں۔“

رانیہ یو گویا ہوئی جیسے بی اماں کی ذمہ داری صرف سعدیہ کی ہو۔

”اوہ۔ میں نے تو سنا ہی نہیں۔ وہ چائے مانگ رہی ہوں گی۔ اب تو غصہ آگیا ہو گا انہیں۔“ سعدیہ شرمندہ ہو گئی اور ساتھ خفیف بھی۔

”دماغ حاضر رکھا کرو یا بس۔ اب وہ خوا مخواہ شور مچائیں گی۔“

”آپ یہ ناشتا کریں۔ میں انہیں چائے دے آؤں۔“ وہ رانیہ کے سامنے ناشتا رکھ کر جلدی سے ساس کے لیے چائے نکال کر باہر آ گئی۔

ڈرتے ڈرتے ان کے کمرے میں آئی تو اس کی توقع کے عین مطابق وہ سرخ چہرہ لیے آنکھوں میں غضب کا غصہ سمیٹے اسے گھور رہی تھیں۔ اس کے ہاتھوں پیروں سے جان جانے لگی۔

”بہری ہو گئی ہو کیا؟ میں کب سے تمہیں آوازیں دے رہی ہوں سنائی نہیں دیتا کیا؟“ اس کے آتے ہی وہ تڑخی تھیں وہ دبک گئی۔

”آئم سوری بی اماں۔ میں سبحان، سونیا اور رانیہ بھابھی کو ناشتا دے رہی تھی۔“ اسے سمجھ نہ آیا کہ کیا کہے اسے ساس کے غصے سے بہت خوف آتا تھا۔

”تمہاری بڑی میں ہوں یا وہ؟“ وہ درشتی سے پوچھنے لگی وہ گھبرا گئی۔

”بی اماں! سبحان کو انٹرویو کے لیے جانا تھا اور رانیہ بھابھی کو آفس کے لیے۔“ ڈرتے ڈرتے اس کے منہ سے نکلا تو وہ دھاڑیں۔

”تو وہ خود بھی ناشتا بنا سکتی ہے اپنے لیے۔“ وہ کیا کہہ سکتی تھی۔ صرف سر ہلا کر باہر نکل آئی کہ اس کا شوہر آذر اسے باہر آوازیں دے رہا تھا اسے وہاں سے

نکل آتا ہی مسئلے کا حل لگا۔

”جی۔۔۔“ آذر دروازے میں کھڑا اسے قہر برساتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”میں کب سے تمہیں بلا رہا ہوں آواز نہیں آتی کیا؟“ ادھر آذر کا غصہ بھی سوا سیر تھا۔

”آذر! وہ میں بی اماں کو چائے۔۔۔“

”بس بس رہنے دو۔۔۔ سب کی کروجی حضوریوں۔ میری ایک بھی نہ سننا۔“ وہ ناراضی سے کہتا اس کے ہاتھ پاؤں پھلا گیا۔

”آتم سوری آذر۔۔۔“ وہ روہانسی ہو گئی۔ سمجھ نہ آیا اسے کیسے سمجھائے۔

”آذر وہ پہلے رہ جان۔ سونیا پھر رانیہ بھا بھی ناشتا مانگنے لگیں تو میں کیا کرتی۔ سب کو اپنے اپنے کاموں پہ نکلنا تھا۔“ وہ روہانسی کو بھی آذر نرم پڑ گیا۔

”میں نے تمہیں میچنگ ٹائی نکالنے کو کہا تھا۔“ اب کی بار وہ ذرا سا نرم پڑا۔

”میں ابھی نکال دیتی ہوں۔“ وہ اندر جانے لگی تب ہی پیچھے سے اسے سونیا نے پکار لیا۔

”بھا بھی! لاسٹ چلی جائے گی۔ پلینز مجھے کپڑے استری کرویں۔“

”میں آتی ہوں۔“ سر ہلا کر وہ آذر کے ساتھ کمرے میں آگئی۔ جلدی جلدی تمام ٹائیاں نکال کر آذر کے سامنے رکھیں جو استری شدہ شرٹ کو تنقیدی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”یہ کون سی شرٹ نکال دی یار۔ کہا بھی تھا سی گرین کرنا اب یہ بلیو شرٹ پہن کر میں آفس جاؤں گا کیا؟“

اب کی بار وہ ناراضی سے شرٹ کو نہیں اسے دیکھ رہا تھا جسے خود کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس نے کیا کر دیا۔ سونیا نے نیلے کپڑوں کا کہا اس نے ہرے کر دیے۔ آذر نے ہری شرٹ کا کہا اس نے نیلی کر دی یقیناً اس کا دماغ حاضر نہیں رہتا۔ وہ خود کو ملامت کرتی آذر کی سی گرین شرٹ لے کر سونیا کے کمرے میں چلی آئی جہاں سونیا صبح صبح فون پہ کسی سے

گپیں ہانک رہی تھی۔

”بھا بھی! پہلے میرے کپڑے استری کرنے ہیں۔

بھائی کی شرٹ بعد میں۔۔۔“ اس کے ہاتھ میں آذر کی قمیص دیکھ کر یقیناً ”سونیا اس کا ارادہ بھانپ گئی تھی“ جب ہی اسے حکم دیا وہ سر ہلا کر پہلے اس کے کپڑے استری کرنے لگی۔ ابھی اس کے کپڑے استری کر کے سائیڈ پہ رکھ کر آذر کی قمیص استری کے نیچے رکھی ہی تھی جب آذر غصے سے ہانپتا اندر آ گیا۔

”کب دوگی شرٹ۔۔۔ پتا بھی ہے میں آفس سے لیٹ ہو رہا ہوں اور تم یہاں اہل فی لگا کے بیٹھ گئی ہو۔“ غصے سے بولتے ہوئے اس نے اس کے ہاتھ سے قمیص چھین لی جو ابھی ویسے کی ویسے ہی تھی۔ آذر گویا کرنٹ کھا کر سیدھا ہوا۔

”یہ کیا۔۔۔ تم نے ابھی تک اسے استری ہی نہیں کیا؟“ وہ بگڑ ہی تو گیا تھا۔

”آذر میں سونیا کے۔۔۔“ وہ ہکلائی وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھنے لگا۔

”تم بہت کام چور ہو گئی ہو۔ مجال ہے جو میرا ایک کام بھی تم سے ٹھیک طرح سے ہو جائے۔“ وہ ناراضی سے بولتا اس کی بات کاٹ گیا اور شرٹ زور سے اس کے اوپر پھینک دی۔

”یہ رکھو اپنے پاس۔ مجھے نہیں پہننی یہ۔۔۔“ غصے سے کہہ کر وہ باہر نکل گیا تو وہ پھولے ہوئے ہاتھوں پیروں اور سانسوں سمیت ”آذر“ ”آذر“ کرتی اس کے پیچھے ہوئی مگر اس نے وہی نیلی قمیص اٹھا کر غصے سے پہننی فائل اٹھائی اور تن فن تن فن کرتا باہر نکل گیا۔

”آذر! ناشتا تو کرتے جا میں۔“ وہ رونے کو بھی مگر آند نے سن کر نہ دیا۔

”آج پھر اسے بھوکا نکال دیا گھر سے؟“ بی اماں نے سختی سے اس سے پوچھا تو اس کا جی چاہا دھاڑیں مار مار کر رو دے مگر کمال ضبط سے آنسو وہیں آنکھوں میں دبائی واپس اپنے کمرے کی طرف پلٹ آئی۔

”سعدیہ! کہاں غائب ہو گئی ہو یا۔۔۔“ اولیں کو ناشتا دو۔ یہ مجھے بھی لیٹ کر رہے ہیں۔“ رانیہ نے اسے

اپنے کمرے کی طرف مڑتے دیکھا تو پکار لیا۔ اس نے
 کیلی ہوتی آنکھوں کو وہیں رگڑ ڈالا۔
 ”اویس بھائی کو آپ کے ساتھ جانا ہے؟“ گلوگیر
 لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔“ رانیہ اس کی آواز میں بھیگاپن محسوس
 کر کے بھی انجان بن گئی۔

”پھر بچوں کو کون ڈراپ کر کے آئے گا؟“ اس نے
 آہستہ سے پوچھا حالانکہ جواب پہلے سے پتا تھا۔

”بچے کہاں ابھی جاگے ہیں۔ اویس کو ناشتا دے کر
 تم انہیں جگنا تیار کر کے ناشتا کرانا اور پھر خود ہی
 انہیں ڈراپ بھی کر آنا۔ ہم تو لیٹ ہو جائیں گے
 یار۔“ رانیہ نے فوراً ”حل پیش کیا تھا۔ وہ زبردستی
 مسکرا دی۔

”آپ بچوں کو جگا دیں۔ میں سب کے لیے ناشتا
 تیار کرتی ہوں۔“

”میں لیٹ ہو رہی ہوں، لیکن پھر بھی جگا آتی
 ہوں۔ تم جلدی سے پہلے اویس کو ناشتا دو۔“ اس نے
 سر ہلایا تو رانیہ باہر نکلنے لگی۔

”اور ہاں بچوں کے ٹفن تیار ہیں نا؟“ وہ ایک بار پھر
 واپس مڑی تھی۔

”ہاں وہ میں نے رات ہی کو تیار کر دیے تھے۔“
 رانیہ سر ہلا کر باہر نکل گئی۔ اویس کو ناشتا دے کر اس
 نے بچوں کو ناشتا کرایا، انہیں تیار کر کے ڈراپ کرنے
 چل دی کہ گھر میں ایک گاڑی ہر وقت موجود رہتی تھی
 سوئے قسمت اسے ڈرائیونگ آتی تھی، ہر دوسرے
 تیسرے دن بچوں کو پک اینڈ ڈراپ کرنا اس کا معمول
 تھا۔ بچے اس کے اپنے نہیں بلکہ جیٹھ اویس اور جٹھالی
 رانیہ کے تھے، لیکن گھر کے باقی لوگوں کی طرح یہ بچے
 بھی اس کی ذمہ داری بن چکے تھے۔

اسے یہاں بیاہ کر آئے ہوئے دو سراسال تھا اور
 اسے نہیں یاد پڑتا تھا کہ ان دو سالوں میں کبھی رانیہ بی
 اماں یا سونیا نے بچوں کو ناشتا لچ یا ڈنر کرایا ہو۔ کبھی
 فرصت سے ان کے لیے کھانا بنایا ہو یا اپنے ہاتھوں
 سے انہیں کھلایا ہو۔ وہ جب سے یہاں آئی تھی بچوں

کو سلانے، جگانے، نہلانے، دھلانے کی ذمہ داری بھی
 اس کے سر ہو گئی تھی۔ جو اس دن سے لے کر آج تک
 بہت احسن طریقے سے نبھا رہی تھی۔ سعدیہ جہاں
 بہت صبر، برداشت والی لڑکی تھی وہیں بے حد خوش
 اخلاق، ہنس مکھ اور صلح جو قسم کی لڑکی تھی۔ اسے
 لڑنے جھگڑنے سے شروع سے نفرت تھی۔ اپنے ماں
 باپ کے گھر بھی اس نے کبھی اپنی ماں کو اپنی نندوں،
 ساس دیورانیوں، جٹھانیوں حتیٰ کہ اپنے شوہر سے لڑتے
 نہیں دیکھا تھا اور یہ بات اور عادت اسے شاید کشمی میں
 ملی تھی۔

وہ آذر سے بیاہ کر یہاں آئی تو آذر نے پہلی ہی رات
 اسے محبت سے کہہ دیا کہ وہ اس گھر کو اپنا گھر سمجھے۔
 آذر کے گھر والوں کو اپنا سمجھے۔ سب کی مانع اور فرماں
 بردار رہے۔ وہ پہلے ہی سے صلح جو اور انتہائی فرماں
 بردار قسم کی لڑکی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے سارے
 گھر کا کام اپنے سر لے لیا۔ پہلے گھر میں ایک ملازمہ
 آتی تھی جس کی تنخواہ اویس دیتا تھا۔ اس کے گھر آنے
 کے بعد رانیہ نے بی اماں سے کہہ کر اسے فارغ کرا
 دیا۔ اسے اچھا تو نہ لگا کہ تھوڑی بہت مدد ملازمہ کرا دیتی
 اس کا کام بٹ جاتا، لیکن رانیہ اور بی اماں کے سامنے وہ
 کچھ بول نہ سکی۔

ایک دوبار آذر سے ہلکا سا کہا کہ وہ اس کی مدد کے
 لیے کوئی ملازمہ رکھ دے، آگے سے وہ ہوں، ہاں کہہ کر
 ٹال دیتا کہ ابھی اس کی ملازمت نئی نئی تھی، تنخواہ اس
 قابل نہیں تھی کہ وہ اپنے خرچے سے کوئی ملازمہ انورڈ
 کر سکتا۔ آذر کی ٹال مٹول سے وہ سمجھ گئی تو خاموش
 ہو گئی، لیکن ایک دن باتوں ہی باتوں میں رانیہ بھا بھی
 سے کہہ دیا تو جواباً ”بھا بھی نے سہولت سے منع کر دیا۔

”یار! اس خاندان میں ملازم رکھنے کا رواج نہیں
 ہے۔ یہاں ہر کوئی اپنے ہاتھ سے کام کرنے کا عادی
 ہے۔ وہ ملازمہ تو میں نے زبردستی دو ہفتوں کے لیے
 رکھی تھی کہ آذر کی شادی کے ہنگاموں میں بہت کام
 ہوتا تھا۔ بی اماں مان نہ رہی تھیں، جب ہی میں نے
 اویس سے کہہ کر صرف دو ہفتوں کے لیے وہ رکھی اور

پھر تم آگئیں۔ تمہیں تو ہر کام بخولی آتا ہے جب ہی ہم نے اسے فارغ کر دیا اور ویسے بھی پار ہم تو ہوئے دفاتروں میں کام کرنے والے مصروف لوگ۔ تم ہاؤس وائف ہو۔ گھر کی عورتوں کو تو گھر کے کام کرنے ہی چاہئیں۔“

”دفاتروں میں جانے والی عورتیں بھی اپنا کام خود کرتی ہیں بھابھی۔ تنخواہ لانا ہی سب کچھ نہیں ہوتا گھر کو بیٹا اور سنوارنا بھی عورت کی ذمہ داری ہوتا ہے۔“

اس کا جی تو چاہا کہہ دے، لیکن خود یہ کنٹرول کر گئی۔ پھر اس دن سے لے کر آج تک وہ گھر کو کیا گھر کے تمام کمینوں کو سنبھالے ہوئے تھی۔ کبھی ماتھے پہ بل آیا نہ شکن پڑی دن رات کام میں جتی رہتی۔ گھر کے کاموں اور گھر کے کمینوں نے اسے گھن چکر بنا دیا تھا، لیکن وہ تھی کہ خوش اخلاقی اور تابع داری سے ہر کام سر جھکائے کیے جاتی، لیکن اب کچھ دنوں سے آذر اس کی مصروفیت سے جڑنے لگا تھا۔

وہ جب بھی گھر آتا یہ کام میں مصروف ہوتی۔ کبھی کھانا بن رہا ہوتا، کبھی گھر صاف ہو رہا ہوتا، کبھی کپڑوں کی دھلائی، کبھی بچوں کی نسلانی۔ آذر کو وہ قائد اعظم کے مقولے ”کام کام کام“ پہ پوری طرح فٹ بیٹھی دکھتی۔

آذر گھر آتا تو اسے کام کرتے دیکھتا۔ گھر سے جاتا تو اسے کام کرتے دیکھتا اٹھتے، بیٹھے، سوتے، جاگتے وہ اسے کام ہی کرتے دیکھتا، جب ہی تو وہ اب اس کے کاموں کے ساتھ ساتھ اس سے بھی جڑنے لگا تھا۔

وہ روز سوچتی کہ اسے سمجھائے گی۔ گھر کی ذمہ داریوں کا اسے بتائے گی، لیکن وقت ہی نہ مل پاتا۔ کبھی وہ گھر آتا تو اسے کاموں میں الجھے پاتا۔ اس کا انتظار کرتے کرتے سو جاتا اور کبھی یہ اپنے کاموں سے اس قدر تھکی ہوتی کہ آذر کے آنے سے پہلے ہی سو جاتی۔ دوسرے دن احساس تو ہوتا، لیکن مجبور ہوتی کہ کاموں کا انبار اتنا ہوتا ایسے میں آذر سے تفصیل سے بات کرنے کا موقع ہی نہ مل پاتا۔ آج بھی وہ اس سے

ناراض ہو کر چلا گیا تھا۔

اس کا اندر تک غمگین تھا، لیکن کیا کرتی گھر کے پھیلاوے سمیٹتے سمیٹتے دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا، پھر بچے آگئے ان کو کھلانا، پلانا، ہوم ورک کروانے کے سلانا سب اس کے ذمے تھا۔ لی اماں کو دوپہر کے کھانے میں بیٹھا لازمی چاہیے ہوتا تھا۔ آج دن کو وہ نہ بنا سکی تو وہ بھی ناراض ہو گئیں جب ہی بچوں کو سلا کر وہ ان کے لیے کھیر بنانے میں جت لگی۔

چاول کی کھیر بنتے بنتے وقت لگ گیا۔ عصر ہوئی تو گھر کے افراد لوٹنا شروع ہو گئے۔ سونیا یونیورسٹی سے آتے ہی کھانے پہ لپکی۔ رہنما ابھی تک ناراض تھا۔ شاید انٹرویو ٹھیک طرح سے نہ دے پایا تھا۔ عذر یہ کیا کہ صبح گھر سے بھوکا نکلتا تھا تو پھر کیسے کچھ ہو پاتا۔ سعدیہ بے چاری شرمندہ ہو کر رہ گئی کہ اس کی وجہ سے وہ اپنے انٹرویو میں ناکام ہو گیا۔

کھانے کے بعد چائے کا دور چلا جس میں گھر کے تمام لوگوں کو لوازمات سے بھری پلیٹیں چاہیے ہوتی تھیں، مسمو سے اور نمک پارے پینا بنا کر وہ تھک سی گئی۔ کچن میں صبح سے کھڑی تھی۔ ٹانگیں جواب دینے لگیں۔ تمام افراد کو چائے، صبح لوازمات۔ پہنچا کر وہ اپنے کمرے میں سستانے کے لیے آگئی لیکن ابھی لیٹی ہی تھی کہ رانیہ بھابھی۔ وارو ہوئیں۔

”یار سعدیہ! یہ قمیص تو فٹ کر دو۔ کافی کھلی لگ رہی ہے۔“ وہ کوئی نئے کپڑے سلوا کر لائی تھیں، اپنے ساتھ لگا لگا کر دیکھ رہی تھیں۔ اس کا دل تو نہ چاہا لیکن بادل نخواستہ اٹھ کر قمیص پکڑ لی۔ تھوڑی دیر بعد وہ قمیص سیٹ کر کے رانیہ کو قمیص کمرے میں دینے گئی تو اسے بیڈ پہ التالیٹ کر فون پہ مگن پایا۔ (واہ اتنا آرام)

”بھابھی! یہ قمیص ٹھیک ہو گئی ہے۔“

”ہاں، ٹھیک ہے رکھ دو۔“ ذرا سی گردن موڑ کر رانیہ نے کہا تو سر ہلا کر وہ قمیص رکھ کر باہر نکلنے لگی لیکن تب ہی رانیہ کی بات نے اس کے قدم پکڑ لیے۔

”ہاں۔ کام والی تھی۔ کل وقتی ملازمہ ہے یار۔“

رانیہ فون پہ کسی کو بتا رہی تھیں۔ اس کا سر چکرا کر رہ گیا اسے لگا اس کے سر پہ آسمان آن گرا ہو۔ چکراتے سر کے ساتھ وہ رانیہ کے کمرے سے باہر نکلی جب سامنے سے اسے اولیس بھائی آتے دکھائی دیے۔

”سعدیہ ایک گلاس پانی تو پلا دو۔“ چکراتے سر کے ساتھ پتا نہیں کیسے اس نے فریج سے پانی نکالا۔ گلاس میں انڈیلا اور اولیس کو ان کے کمرے میں دینے آگئی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا وہ بنا دستک کے اندر آگئی مگر اگلے ہی پل شرمندہ بھی ہو گئی کہ رانیہ کا سر اولیس کے سینے پہ تھا اور اولیس اس کے بالوں پہ بوسہ دے رہا تھا۔

”میں نے سارا دن تمہیں بہت مس کیا میری جان۔“

”جھوٹ نہ بولیں جناب مجھے سب خبر ہے۔“
”یقین نہ آئے تو میرے دل سے پوچھ لو۔“ وہ اک ادا سے رانیہ پہ جھکا بے ساختہ سعدیہ کھنکھاری۔
”اولیس بھائی پانی۔“

”اوہ ہاں۔“ دونوں فوراً سیدھے ہوئے سوہ فوراً پانی سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر باہر بھاگی یہ اور بات پیچھے اولیس اور رانیہ کی ہنسی اسے صاف سنائی دی تھی۔ لاؤنج سے گزرتے ہوئے اسے لی اماں لی وی کے سامنے بڑی محویت سے شودیکھتی نظر آئیں۔

”اے سعدیہ! فریج سے کوئی جوس لادو یا پھر فریش مینگو جوس بنا دو۔ دل کو وحشت سی ہو رہی ہے۔“
ڈانس شو سے ذرا کی ذرا نظریں گھما کے انہوں نے اس سے کہا اور خود دوبارہ سے لی وی میں گم ہو گئیں۔ اسے اپنی ٹانگیں بے جان ہوتی محسوس ہو رہی تھیں۔ پاس سے گزرنی سونیا جس نے کان سے فون لگا رکھا تھا کو پکارا تو وہ بولے بغیر آنکھوں سے کیا ہے۔ کا اشارہ کر کے پوچھنے لگی۔

”لی اماں کے لیے فریش مینگو جوس بنا دو گی؟“
اس نے بے چارگی سے پوچھا جو اب ”سونیا نے فوراً“ نفی میں سر ہلایا۔

”میں ذرا بڑی ہوں۔“ سونیا کہہ کر چھپاک سے غائب ہو گئی بادل نا خواستہ اسے ہی جوس بنانا پڑ گیا ابھی

جوس گلاس ہی میں انڈیلا تھا جب بیٹ اور بال اٹھائے رہ جان اندر آ گیا۔

”ایک گلاس جوس میرے لیے بھی بھا بھی۔ سخت پاس لگی ہے۔“ اس نے فرماں بردار ”کام والیوں“ کی طرح سر ہلا کر لی اماں والا گلاس اسے تھمایا اور ان کے لیے دو سرا بنانے لگی۔

لی اماں کو جوس پلا کر وہ اپنے کمرے میں آئی تو لی اماں اور رانیہ اسے باہر سے آوازیں دینے لگیں۔ وہ تھک کر اپنے بستر کو دیکھنے لگی۔ دکھتی کپڑی کو ایک انگلی سے مسلتی اس نے بے جان ہوئی ٹانگوں کو بمشکل کھیٹا۔ اور اپنے نرم ملائم بستر پر ایک نظر ڈال کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ رانیہ اور لی اماں اس کے لیے ایک اور کام لیے بیٹھی تھیں۔

”سعدیہ! اولیس کے کچھ دوست آرہے ہیں۔ کیا خیال ہے کھانے میں کیا کیا بناؤ گی؟“ رانیہ یوں پوچھ رہی تھی جیسے دوست اس کے شوہر کے نہیں بلکہ سعدیہ کے شوہر کے آرہے ہوں۔

”آپ مینو بناویں۔ میں بنا دوں گی۔“ کمزور سے لہجے میں کہتے ہوئے وہ آہستہ سے صوفیہ بیٹھ گئی۔

”بیٹھنے کا ٹائم نہیں ہے یار۔ تم ابھی سے اشارٹ کرو، کہیں ویر نہ ہو جائے۔“ رانیہ کے کہنے پر وہ سر ہلا کر اسی وقت اٹھ گئی۔ مینو بہت لمبا تھا وہ جلدی جلدی ڈشز تیار کرنے لگی۔ حالانکہ اس وقت جو اس کی حالت ہو رہی تھی قطعی جی نہیں چاہ رہا تھا کہ ایک کام بھی کرے۔ رانیہ بار بار اندر جھانکتی ڈھکن اٹھا اٹھا کر کھانے دیکھتی ”اچھی طرح تسلی کر کے باہر نکل جاتی۔ اسے اس وقت اپنا آپ واقعی رانیہ کی کل وقتی ملازمہ کا سالگ رہا تھا۔ اسے خود پر ترس آنے لگا کہ جس کے پاس اپنے یا اپنے کام کے لیے ایک پل بھی نہیں تھا اور رانیہ کیسے گھر کی مالکن بنی مہارانیوں کی طرح اڑتی پھر رہی تھی۔

”چھوٹی امی۔ ہمیں نوڈلز تو بنا دیں۔“ وہ بریانی کو دم پہ رکھ رہی تھی جب رانیہ کی بیٹی نے آکر اس سے فرمائش کر دی۔

”بیٹا میں اس وقت ذرا بڑی ہوں۔ ابھی نہیں بنا سکتی۔“ اس نے نرمی سے اسے منع کرنا چاہا تو وہ تیز تیز نفی میں گردن ہلانے لگی۔
”نہیں۔ مجھے ابھی چاہیے۔ ہمیں بھوک لگی ہے۔“

”دیکھو۔ بیٹا۔ میں کتنا کام کر رہی ہوں۔ ابھی تھوڑی دیر میں فارغ ہو کے بنا دیتی ہوں۔“
”ہمیں بھوک تو ابھی لگی ہے۔ تھوڑی دیر بعد بنانے کا کیا فائدہ ہوگا۔“ تب ہی رانیہ اندر چلی آئی گویا پھر سے کچن کا وزٹ کرنے آئی تھی۔
”دیکھیں ماما۔ یہ ہمیں نوڈلز نہیں بنانے کے دے رہیں۔“ بیٹی نے فوراً شکایت لگائی۔
”میں نے ایسا تو کہا بیٹا۔“

”ڈونٹ وری۔ تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ یہ ابھی بنا دیتی ہیں۔“ اپنی پانچ سالہ بیٹی کو تھپکی دے کر رانیہ نے اپنے کمرے میں بھیج دیا۔
”بریبانی تو دم پہ ہے یار۔ تم ابھی نوڈلز بنا دو۔ بچے ہیں بھوک لگ رہی ہوگی۔“ رانیہ نے یوں کہا جیسے وہ بچے سعدیہ ہی کے ہوں۔ وہ گہری سانس لے کر نوڈلز کی تیار کرنے لگی۔ رانیہ وہیں کرسی پر ٹک کر اپنے ٹیچ اسکرین فون سے کھیلنے لگی۔

”تیار کی کہاں تک پہنچی۔؟“ اولیس اندر آیا تھا۔
”آخری مراحل میں ہے۔“
”تم یہ فون چھوڑو۔ ان آخری مراحل کو جلدی سے نبھاؤ وہ لوگ آنے ہی والے ہوں گے۔ سعدیہ فری نہیں لگ رہی۔“
”اب صرف سلا اور ہتا ہے۔ سعدیہ فوراً بنا لے گی یہ ایسے کام فوراً کرنے کی عادی ہے۔“
”تم بھی تو کر سکتی ہو۔“

”میں بہت تھکی ہوئی ہوں یار۔ مجھ سے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ تم جانتے تو ہو آفس کے کام بندے کو کتنا تھکا دیتے ہیں۔“

”ہاں یہ تو ہے پھر یہاں کیوں گرمی میں بیٹھی ہو۔ جاؤ کمرے میں اے سی میں کچھ آرام کرلو۔“ اولیس

نے بہت فکر مندی سے کہا تھا۔
”ہاں۔ ٹھیک کہہ رہے ہو میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔ یہاں تو بہت گرمی ہو رہی ہے۔“ وہ کہنے کے ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔
”بھابھی یہ بچوں کے لیے لے جائیں۔“ پیچھے سے اس نے پکارا تھا۔
”تم خود ہی دے آؤ یار مجھے تو یہاں بیٹھ کے پسینہ آگیا۔“

رانیہ باہر نکل گئی وہ اپنا سامنہ لے کر رہ گئی۔
سمان آئے کھانے کا دور چلا۔ آخر میں کسی کو چائے اور کسی کو کافی چاہیے تھی۔ وہ سب کو سرو کرتی کرتی تھکن سے ادھ موٹی ہو گئی تھی۔ کھانے کے ڈھیروں خالی برتن تھے جنہیں وہ اس وقت دھونا تو چاہتی تھی مگر ایک تو تھکن اور اوپر سے کچن کی گرمی سے اس کی جان جا رہی تھی۔ وہ خالی برتن وہیں چھوڑ کر اپنے کمرے کی طرف چلی آئی۔ اولیس اپنے دوستوں کو الوداع کر کے واپس آ رہا تھا۔

”اولیس! آ ابھی جاؤ۔ قسم سے میں تو آج بہت تھک گئی ہوں۔“ اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑی رانیہ بہت بو جھل اور تھکے ہوئے انداز سے کہہ رہی تھی۔

”بس آیا سرکار۔“ اولیس مسکرا کر کہتے ہوئے آگے بڑھا اور رانیہ کو کندھے سے لگا کر اندر لے گیا۔ اس نے گردن موڑ کر یہ سین دیکھا تھا اور پھر اندر چلی آئی۔
آذر سونے کی تیاریاں کر رہا تھا اسے دیکھ کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس کا دل کسی نے مٹھی میں لے لیا۔ وہ آہستہ سے پاس لیٹ گئی۔ کچھ دیر آذر کی پشت دیکھی۔ اور پھر اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ دیا۔

”مجھے نپند آرہی ہے پلیز۔ ڈسٹرب نہ کرو۔“ وہ گہری سانس لے کر کروٹ بدل کر سامنے دیکھنے لگی۔ آنکھیں پانی سے بھر گئی تھیں اب ان کا وہیں رکے رہنا محال تھا۔

”میں بہت تھک گئی ہوں آذر۔“ اس نے کروٹ بد لے بد لے ہی کہا تھا۔

سعدیہ کے کمرے کا دروازہ کھل گیا۔ تک سب سے تیار سعدیہ آذر کی معیت میں باہر آئی تو سب نے ٹھٹھک کر انہیں دیکھا۔

”بھابی! میرا ناشتا؟“ رحمان ناراض ہوا۔

”یار سعدیہ! ہم لیٹ ہو رہے ہیں؟“ رانیہ کو اپنی فکر تھی۔

”آئم سوری ٹو آل۔ آج سے میں نے آذر کا آفس جوائن کر لیا ہے شام کی چائے پہ ملاقات ہوگی۔“ وہ اک ادا سے کہتی نہایت براعتما و انداز سے آذر کا ہاتھ پکڑ کر اس کے قدم سے قدم ملا کر چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔ پیچھے سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ یہ اس گھن چکر کو کیا ہو گیا تھا؟ یہ کیسے چل پڑا تھا؟

”میرا ناشتا۔“

”میرا کالج۔“

”میرے بچے۔“ بہت دور بعد گھر میں آوازیں گونجی تھیں۔ گھن چکر کا چکر الٹا چلنے لگا تھا اور سب کو ہی چکر آگئے تھے۔

آذر کچھ نہ بولا اس کی سسکی نکل گئی۔ اگلے ہی پل آذر نے کروٹ بدلی اور اسے اپنی نرم و گرم ہانہوں میں بھر لیا۔ وہ جو تھوڑی دیر پہلے سسکیوں پہ اکتفا کر رہی تھی۔ ہچکیوں سے رو پڑی۔

”میں بہت تھک گئی ہوں۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔“ آذر اس کے سر کو ہولے ہولے تھپتھا رہا تھا۔

www.paksociety.com



”بھابی! باہر آئیں بھئی۔ مجھے کالج کے لیے جانا ہے۔“ وہ لیٹی ہوئی تھی جب باہر سے سونیا نے دروازہ کھٹکھٹانے کے ساتھ ہی اسے آواز بھی دی تھی۔

”اے اے یہ سعدیہ کہاں رہ گئی۔ مجھے چائے کب دے گی۔ سعدیہ۔ اے سعدیہ۔“ بی اماں بھی تواتر ہے اسے آوازیں دے رہی تھیں۔

”سعدیہ پلیز میرا ناشتا لے کو۔ میں لیٹ ہو رہی ہوں یار۔“ رانیہ یقیناً ”آفس کے لیے تیار کھڑی تھی جب ہی عجلت میں لگ رہی تھی۔

”میرا ناشتا تیار ہے بھابی۔ پلیز فوراً“ لے آئیں کہیں آج پھر نہ لیٹ ہو جاؤں۔“ رحمان تو سب سے زیادہ عجلت میں لگ رہا تھا۔

”رانیہ! بچوں کو جگا دیا۔ سعدیہ سے کہو وہی آج بھی انہیں ڈراپ کر آئے گی۔ ہم آفس سے لیٹ نہ ہو جائیں۔“ اولیس بھی یقیناً ”ڈائمنگ ٹیبل پہ آن بیٹھا تھا۔

”یار سعدیہ! لے بھی آؤ ناشتا۔“ رانیہ بے حد ملائمت سے اسے بلارہی تھی۔

”بھابی! میں لیٹ ہو گیا تو سارا قصور آپ کا ہو گا۔“ خفگی سے بھرا لہجہ رحمان کا تھا۔ وہ انگلیوں سے ڈائمنگ ٹیبل بجاتا اپنی عجلت کا پتا دے رہا تھا۔

”بھابی! میں کالج سے لیٹ ہو رہی ہوں۔“ سونیا اپنا گلا پھاڑ رہی تھی۔

”کم بخت لے بھی آمیری چائے کیا مارنے کے ارادے ہیں۔“ بی اماں نے غصے سے کہا ہی تھا کہ

بہترین بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



- اس کا استعمال سے ہندوؤں میں خشکی ختم ہوتی ہے
- گرہنے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت - 90/- روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور منی آرڈر سے منگوانے والے

دو بوتلیں - 250/- روپے تین بوتلیں - 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور ہینڈل چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

پتہ: بکس 53، اورنگزیب مارکیٹ، ایم اے جناح روڈ، کراچی۔

دفتر خریدنے کے لیے:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر 32216361



تھم سے پکارتے انہوں نے اس کو وہاں سے دوڑ لگانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”تو ہے زندگی عذاب بنادی ہے اس لڑکی نے۔ جانے وہ کون سی منحوس گھڑی تھی جس وقت تم مجھ پر کسی عذاب کی طرح مسلط کی گئیں۔ منحوس ماری۔“ ممائی کڑھتے ہوئے اسے تادیر کوستی رہیں اور اندر وہ آنسو پیتی پڑا فرنیچرز کو نمبر اور ایڈیس نوٹ کر دیتی رہی۔

”کیا بات ہے بیگم صاحبہ! کیوں اس بے چاری پر چلا رہی ہو۔ تمہیں پڑا ہی کھانا تھا تو ڈائریکٹ ہی آرڈر کر دیتیں۔ پھر دال کیوں بنوائی؟“ ماموں کمرے سے باہر آئے تھے انشراح پر یکدم شفقت کی پھوار برسی۔ واحد وہی تھے جو اس گھڑی میں اس کی حمایت کر دیا کرتے تھے۔ بہت زیادہ تو نہیں کیونکہ گھر کا ماحول وہ قطعی اپنی یتیم و بے آسرا بھانجی کے لیے خراب نہیں کر سکتے تھے مگر وہ اس کا خیال ضرور رکھا کرتے تھے حتیٰ المقدور۔

”آپ نے کس گناہ کی سزا میں مجھے اس لڑکی کا تحفہ بخشا انوار صاحبہ۔“ ممائی ہمیشہ کی طرح خائف لہجے میں چلا کر بولیں۔

”میرا بیٹا مجھ سے دور ہو گیا۔ میری ماسٹا ٹرپ ٹرپ جاتی ہے جب اس منحوس ماری کی شکل دیکھتی ہوں تو۔ آخر کیا دیکھا تھا آپ نے اس میں۔“ انشراح جب فائل میں بھیگا کپڑا اور پانی کی بالٹی دیوار صاف کرنے کے لیے لائی تو انہوں نے با آواز بلند اسے دیکھ کر کہا تھا۔ انشراح کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ حالانکہ الفاظ نئے تھے

ممائی نے چنے کی دال والی پلیٹ اٹھا کر پورے زور سے دیوار پر ماری بھی۔ انشراح کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ مار بل لگی دیواروں اور فرش کو تین گھنٹے لگا کر صاف کیا تھا۔ اور ممائی نے اس کی محنت کو بیل بھر کے اندر ہی اکارت کر دیا تھا۔ وہ شعلہ بارنگاہوں سے اسے گھورتی ایسے دیکھ رہی تھیں گویا کچا جانے والی ہوں۔

”یہ دال بنائی ہے تم نے؟ اسے دال کہتے ہیں یا صابن خود ہی بتا دو؟“ انشراح لب کھلتے کھڑی رہی۔

”اب کھڑی کھڑی میرا منہ کیا تک رہی ہو۔ جاؤ اور کال کر کے میرے لیے پیزا ڈیل آرڈر کرو۔ جاؤ۔“



ناولٹ



نہ ہی لہجہ نہ ہی کہنے والا۔ مگر تکلیف تو ہر دفعہ ہی جانے کیوں ہونے لگتی تھی۔ اور اتنی ہوتی تھی کہ درد آنکھوں کا سیل رواں بن کر بہتا۔ کہ چھپانا محال ہو جاتا اور اگر کبھی ممانی کی نظر پڑ جاتی تو وہ تو دو ہاتھ جڑنے سے بھی باز نہیں آتیں کہ ”منحوس ماری تم نحوست پھیلا رہی ہو۔ میرا بچہ تو پہلے ہی پردیس میں ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“

”ہوش کرو نیک بخت۔ مظالم کی چکی میں نہیں پس رہا تمہارا بیٹا۔ جو تم ہر وقت اس گھر کو میدان جنگ بنائے رکھتی ہو۔ کیا غلط کیا ہے میں نے اس کے ساتھ۔ بولو۔“ انوار ماموں کو کبھی کبھار ہی غصہ آیا کرتا تھا مگر جب آتا تھا ممانی کے سارے کس بل نکال کر جاتا تھا۔

”جب میرا بچہ راضی نہیں تھا تو آپ نے اس منحوس ماری کے ساتھ کیوں پڑھوایا زبردستی اس کا نکاح۔ میرا بچہ اس دکھ سے یہ گھر چھوڑ کر چلا گیا۔ دو سال ہو گئے وہ واپس نہیں آیا۔ یہ کیا کم ظلم ہے۔“

”تو کیا کروں نکال دوں اس بے چاری کو گھر سے۔ چار معزز لوگوں کے درمیان اللہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو گواہ بنا کر لایا تھا میں اسے۔ تحفظ اور عزت کا وعدہ کر کے۔ مگر تم نے تو اس بے چاری کو نوکرائی سے بھی بدتر درجہ دیا ہے۔ ابھی جی نہیں بھرا کیا تمہارا۔“

”نہیں بھرا میرا جی۔ اور بھرے گا بھی نہیں۔ تب تک جب تک میرا بیٹا واپس اس گھر میں نہیں آ جاتا۔ اور آپ اس کی بات مان نہیں لیتے۔“ وہ بھی ضد پر اڑی ہوئی تھیں۔

انشرار کے لیے یہ باتیں نئی نہیں تھیں معمول کی تھیں۔ وہ واقعی میں سب پر بھاری تھی۔ ایک بوجھ مسلسل کی طرح۔ ممانی کا صبر آزمائی تھی۔ انوار ماموں کا دم غنیمت نہ ہوتا تو جانے وہ کب کی اس گھر سے بے دخل کر کے نکال دی جاتی اور اب تک شاید کسی دارالامان میں پناہ گزین بن چکی ہوتی ممانی تو عام سی ہی تھی جو ہر دوسرے گھر کی ہوتی ہے یا ہر دوسری یا تیسری

یتیم لڑکی کی ہوتی ہے مگر۔ سننے کا انداز ہر ایک کا الگ اور جدا ہوا کرتا ہے۔ انشرار کی ماں کا جس وقت انتقال ہوا تو انوار ماموں کی منت سماجت کر کے انشرار کا نکاح انہوں نے راحیل سے کروایا تھا۔ اس کا باپ اگر نشیبی اور جواہری نہ ہوتا تو شاید ایسی نوبت ہی نہ آتی۔ ممانی تو جو غصہ ہو میں سو ہو میں راحیل نے بھی کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ نکاح کے دوسرے ہی دن وہ گھر چھوڑ کر چلا گیا اور پھر چند روز بعد خبر ملی کہ وہ یہ ملک چھوڑ کر کوریا شفٹ ہو گیا ہے۔ انشرار کے آتے ہی ممانی کا اکلوتا بیٹا باہر چلا گیا۔ وہ جو کئی سالوں سے اندر ہی اندر کوشش کر رہا تھا مگر کامیاب نہیں ہو پایا تھا۔ مگر وہ ممانی کے کانڈوں میں سبز قدم ثابت ہوئی۔ کہ اس کی بوجہ سے وہ اپنے بیٹے سے دور ہو گئیں۔

نوکرائی ہٹادی گئی خود وہ جوڑوں کی مریضہ تھیں گھر کا سارا کام انشرار نے سنبھال لیا۔ نفرت، غصہ، بے زاری اور طعنے اسے شاباشی اور تنخواہ کے طور پر دیے جانے لگے۔ مگر وہ صبر کا گھونٹ پیے چپ کی بکل مارے وقت بتا رہی تھی اسے کسی سے بھی کوئی شکوہ نہیں تھا۔ اسے لگتا تھا کہ شاید وہ اسی قابل ہے۔ یہ بے حسی کی انتہا تھی جو اس نے اپنے ساتھ ایسی ظالم سوچ کو وابستہ کر دیا تھا۔ مگر ایک طرح سے اچھا ہوا وہ خود ترسی کا شکار نہیں ہوئی بلکہ مضبوط ہو گئی۔ راحیل کی ماموں سے بات نہیں ہوتی تھی صرف ممانی سے ہوا کرتی تھی اور ممانی کی زبانی ہی اسے معلوم ہوتا رہتا کہ راحیل اس رشتے سے کس قدر ناخوش اور باپ سے کس قدر متنفر ہے۔ اور وہ انشرار سے تو اتنی نفرت کرتا ہے کہ اس نے قسم کھا رکھی ہے کہ جب تک وہ اس گھر میں ہے وہ اس گھر میں نہیں رکھے گا۔ اتنا کہتے ممانی پھپک پھپک کر رونے لگتیں اور تب انشرار کو ممانی کا درد دکھی کر دیتا۔ ان کی بے بسی کہ وہ بیٹے سے دور ہیں صرف اس کی وجہ سے اور افسوس کی انتہا کہ انشرار کو وہ گھر سے نکال نہیں سکتیں۔ جب تک وہ اس گھر میں رہے گی راحیل واپس نہیں آئے گا۔ اور ایک ماں اپنے

بیٹے کے لیے ہمیشہ ہی ترستی رہے گی۔ انشراح ناوانستہ ظلم کر رہی تھی ایک ماں کی مامتا پر۔ اور بہت غلط کر رہی تھی۔

انشراح نے خاموشی سے دیوار اور فرش صاف کیا اور اٹھ کر جانے لگی تب ہی ماموں نے پکارا تھا۔

”انشراح بیٹی۔ تم نے کھانا کھالیا؟“ انشراح سے کچھ نہیں بولا گیا پتا نہیں جب بھی ماموں اس سے نرم لہجے میں بات کرتے تھے تو اس کی آنکھیں کیوں بھر آتی تھیں وہ سمجھ نہیں پاتی تھی اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ ”اچھا کیا۔ میں بازار سے شامی کباب لے آتا ہوں ساتھ میں تمہارے لیے مرغ پلاؤ کی پلیٹ بھی لے آؤں گا۔ تم وہی کھا لیتا۔“

”ارے۔ واہ۔ میرے بیٹے کی کمائی ایسے اڑانے کے لیے تھوڑی ہے جو اس کے لیے باہر سے کھانا آرہا ہے۔ گھر میں دال بنی ہے وہی کھائے یہ بھی۔“ بیٹے کی کمائی کا احساس ممانی صرف انشراح کے حوالے سے کر رہی تھیں جبکہ خود تو انہوں نے ڈیل منگوائی تھی۔ ”یہ تمہارے بیٹے کی کمائی نہیں ہے نیک بخت۔ یہ میری ساری زندگی کی محنت کا صلہ ہے جو اب میں گھر بیٹھے وصول کر رہا ہوں۔ اور تمہارا اگر بڑا کھانے کو دل چاہتا ہے تو میں اپنی بیٹی کو اس کی پسند کا کچھ بھی نہیں کھلا سکتا کیا؟“

”ماموں مجھے وال اچھی لگتی ہے۔ میں وہی کھاؤں گی۔“ انشراح نے جھکڑے کو ختم کرنے کے لیے بات ختم کی جو کہ جھکڑا تو نہیں اصل میں وہ ہتک تھی۔ جو اسے کھانے کے معاملے میں ہمیشہ محسوس ہوا کرتی تھی۔ اسے سب کچھ کہہ لیا جائے وہ برداشت کر لیا کرتی مگر کھانے کا طعنہ اس پر تیزاب کی مانند گرتا اور اس کی ہڈیوں کے گودے تک کو جلا دیتا۔ اسے سب کچھ کہہ لیا جائے مگر یہ نہیں کہ یہ سب کچھ کھاگئی۔ بھوکی، ننگی، ندیدی سب کچھ۔ سب کچھ کھا جاتی ہے۔ اف اف۔ توبہ چہ چہ۔

”میں جانتا ہوں تم کھا لیتی ہو۔ مگر میرا دل کر رہا ہے کہ آج تم اپنی پسند کا کھاؤ کیوں میرا کھنا نہیں مانو گی؟“

ماموں آج کچھ زیادہ ہی موڈ میں تھے شاید۔ انشراح نے بے ساختہ نفی میں سر ہلایا ”آنکھ پھر بھی نم ہو گئی۔ ماموں نے دست شفقت رکھتے ہلکا سا سر تھپکا ”انشراح کو لگا جیسے اس کی ماں نے اسے آغوش میں بھر لیا ہو۔



”نعید آرہی ہے انوار صاحب۔ اور اس بار بھی میرا بچہ گھر نہیں آئے گا۔“ دوسرے دن ممانی کی صبح کا آغاز ہی اسی ایک جملے سے ہوا تھا۔

”نعید سے پہلے رمضان آئے گا اس کے سارے روزے رکھو، عبادت کرو اور خضوع و خشوع سے دعا میں مانگو۔ تمہارا بیٹا لوٹ آئے گا۔“ ماموں نے اخبار تہہ کر کے سامنے ٹیبل پر رکھا اور بہترین مشورہ دیا۔

”روزے اور میں۔“ ممانی نے کچھ ایسی چیرت سے دہرایا کہ انشراح کچن میں ناشتا بناتی سوچ میں پڑ گئی۔ ”کیوں۔ روزے کیوں نہیں رکھ سکتیں آپ؟“ انوار ماموں نے محل سے پوچھا۔

”میرے جوڑوں میں درد ہوتا ہے میں چل پھر نہیں سکتی روزے کیسے رکھوں گی۔“

”روزہ رکھ کر آپ کو میرا ٹھن ریس میں تو نہیں دوڑنا بھاگنا کہ آپ اپنی پریشان ہو رہی ہیں۔“ ان کا لہجہ ابھی بھی ٹھنڈا ٹھار اور ہموار تھا۔

”روزہ کمزور کر دیتا ہے بہت اور پھر اتنی گرمی کے روزے۔ بس اللہ بخش دے ہمیں۔ ہماری ہمت سے بڑھ کر ہیں۔“ ممانی کانوں کو ہاتھ لگاتے فوراً ہی توبہ تائب ہو گئیں۔

”سارا دن آپ ایر کنڈیشن روم میں سوئی رہتی ہیں مٹھتی ہیں تو کھانا کھا کر پھر سو جاتی ہیں یا بیوی دیکھتی ہیں تو کیا کبھی آپ کو گرمی کا احساس ہوا۔ جو روزے کی حالت میں ہو گا۔“

”آپ صبح ہی صبح کس بحث میں پڑ گئے انوار صاحب۔ میرا اور میرے اللہ کا معاملہ ہے۔ وہ بخشنے والا ہے بڑا رحیم اور کریم۔ آپ میری ٹینشن نہ لیں۔“

انوار ماموں ہلکا سا مسکرائے۔
 ”وہ کیوں بخشنے گا آپ کو۔ آپ نے کبھی کسی کو بخشا ہے۔ ایک معمولی سی غلطی پر آپ طوفان اٹھا دیتی ہیں۔ مزاج کے خلاف کوئی بات نہیں سنتیں تو اللہ سے کیوں امید رکھتی ہیں کہ وہ آپ کو بخش دے گا۔ بہر حال یہ واقعی میں میرا مسئلہ نہیں ہے کہ آپ روزہ رکھتی ہیں یا نہیں۔ مگر میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ انشراح روزے کی حالت میں گھر کا سارا کام کرتی ہے۔ اور اس کے کمرے میں اے سی بھی نہیں ہے بہتر ہوگا کہ کچھ کام اپنے ذمے لے لیں یا جزوقتی ملازمہ رکھ لیں۔“ اور اس بات پر تو ممانی یوں تلملا میں کہ ان کی آنکھیں ابل کر باہر آنے کو بے تاب ہو گئیں۔ مگر انوار ماموں کی خوفناک اسلامی باتوں سے ڈر کر بس پہلو بدل کر رہ گئیں۔



رمضان المبارک کا بابرکت مہینہ شروع ہوا تو ممانی کا رونا اور واہلا اپنے عروج پر پہنچ گیا جو ایسے بھی ہر سال اپنے عروج پر ہی ہوتا، جب بھی عید بقرعید کا موقع ہوا کرتا ان کی عید بقرعید عبادت سے مزین نہیں ہوتی تھیں، رونے و ہونے اور انشراح کے بے ضرر وجود کو کونے میں ہی گزر جاتی۔ اصل حقیقت یہ تھی کہ ممانی کو وہ پسند نہیں تھی اس لیے وہ جتنا بھی اچھا کرتی انہیں کبھی نہ اس کی اچھائی نظر آتی نہ ہی کبھی وہ کلندا انہوں نے ہمیشہ کی طرح صرف شکوہ طعنہ اور بے زاری جیسے تمنے ہی اپنے ہاتھ سے اس کے گلے میں پہنائے تھے۔

اس بار جب راحیل کو یہاں سے گئے دو برس ہو گئے اور ان برسوں میں اس کے بغیر چار عیدیں ممانی نے اکیلے گزار دیں تو ممانی کی صبر اور برداشت کی تو مانو حد ہی ہو گئی تان اور ظالم انشراح نے ان کے بیٹے کو در بدر اور ماں کو روگی بنا کر بھی جان خلاصی نہیں کی تھی۔ انشراح کی گزشتہ دو برسوں میں راحیل سے ایک بار ہی بات ہوئی تھیں وہ بھی تب جب ممانی بازار

گئی تھیں اور اپنا سیل لے جانا بھول گئی تھیں تب راحیل انہیں کال کر رہا تھا اور بار بار کر رہا تھا۔ ماموں سے اس کی بات چیت بند تھی بالکل۔ تب اس نے ڈرتے ڈرتے فون اٹھایا تھا مبادا وہ اس کی آواز سن کر فون ہی نہ بند کر دے۔ مگر انشراح کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے اس سے نہ صرف بہت اچھے انداز میں بات کی اور اس کا حال احوال بھی پوچھا تھا۔ تھی تو وہ اس کا پھوپھی زاد مگر ان لوگوں کا آپس میں ملنا جلنا نہیں تھا۔ انشراح کے ابا میں گنتی کی ایک بھی اچھی عادت نہیں تھی۔ اس لیے انشراح کی پیدائش کے بعد ان کے لیے میکے کی دہلیز پر قدم رکھنا محال ہو گیا تھا اور وہ بھی صرف انوار ماموں کی اہلیہ کی وجہ سے۔ ان کا شمار کبھی بھی ایسی خواتین میں نہیں ہوتا تھا جو کھلے دل اور کھلے ہاتھ سے سرالی عزیزوں کو عزت اہمیت کے ساتھ دو وقت کی روٹی دے سکیں، چاہے وہ روز آئیں یا کبھی کبھار ان کے ماتھے پر پڑنے والے بل یا آسانی پڑھنے اور گنے جاسکتے تھے اور انہیں ویسے بھی اس تردید کی بھی ضرورت نہیں رہا کرتی تھی کیونکہ اپنی ناگواری کا اظہار وہ برملا اپنی زبان کے جوہر دکھاتے اکثر و بیشتر کرتی ہی رہتیں۔ ایسے میں بھائی جتنا بھی اچھا ہوا اگر بہن کی آمد پر بھابھی گھر میں فساد ڈال دے۔ منہ پھلا کر سر پر پٹی باندھ کر کمرہ بند کر کے سو جائے تو بہن بھائی کے گھر آنے جانے پر ہزار دفعہ نہ سہی مگر سو دفعہ تو سوچے گی ہی۔ لہذا انشراح کو ننھیالی پیار کبھی کبھار آنے والے ماموں کی محبت سے دیے گئے کھلونوں اور کھانے پینے کی ان چیزوں سے ملنے لگا۔ پھر وہ اس کی فرمائش کے طور پر چیزیں لے کر آیا کرتے تھے۔ بچپن میں کبھی کبھار راحیل بھی آجایا کرتا۔ مگر اس کے بعد جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے اس نے آنا جانا کم کرتے کرتے بالکل ہی ختم کر دیا۔ اور آخری بار جب وہ پچھپی کو دیکھنے آیا تو اس کے دل میں لمحہ بھر کو بھی اگر یہ خیال آیا ہوتا کہ پچھپی اپنی بیٹی کی خوب صورت جوانی کے ڈر سے مر بھی نہیں پاریں کہ اس کا ننھی جواہری باپ کہیں بیٹی کا سودا ہی نہ کر آئے وہ کبھی بھی وہاں نہ جاتا۔ اس کا

بس چلتا تو وہ پھپھی کے ساتھ اپنے اس خونی رشتے کو سرنجوں سے نچوڑ نچوڑ کر اپنے بدن سے نکال دیتا آخری قطرہ بھی نہ رہنے دیتا۔ ہاں البتہ جس کے نان نفقے کا ذمہ وہ اللہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو گواہ بنا کر اٹھا کر لایا تھا اسی کی یاد اسے کبھی نہیں آئی۔

”سنو لڑکی! بازار سے افطاری کا سامان منگوانے کی قطعی ضرورت نہیں ہے تم سے افطاری نہیں بنتی تو بھلے روزے نہ رکھو۔ مگر میرے بیٹے کی خون پسینے کی کمائی اللہ تلے میں اڑانے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔ سمجھیں تم۔“ وہ تحکم سے کہہ کر چلی گئیں۔ انشراح اب انہیں کیا کہتی کہ ساری بات ہی تو ان کے سامنے ہوئی تھی ماموں بھانجی کے درمیان۔ پھر بھی ممائی نہ سمجھیں تو بھلا وہ کیا کر سکتی تھی۔ صبر کے گھونٹ پینے کے علاوہ۔

چند دن مزید سکون سے گزرے آٹھویں روزے کو ابھی انشراح فجر کی نماز ادا کر کے ذرا دیر لیٹی ہی تھی کہ ممائی کے کمرے سے رونے کی آوازیں آنے لگیں۔ انوار ماموں تو ویسے ہی صبح صبح مفتی صاحب کے گھر جایا کرتے تھے۔ مفتی صاحب ریٹائر فوجی تھے شطرنج کے رسیا۔ دونوں کی خوب بنتی تھی شطرنج کی بساط اور اس کے پیادوں کی چال پر۔ لہذا وہ دوبارہ بجے سے پہلے گھر آنے والے نہیں تھے۔ انشراح ننگے پیر بھاگی۔ ممائی کے کمرے کی طرف اندر سے ممائی کی آوازیں آرہی تھیں۔ ممائی راحیل سے بات کرتے ہوئے رو رہی تھیں۔

”دو سال ہونے کو آئے راحیل! تم نے ایک دفعہ بھی مجھے اپنی شکل نہیں دکھائی میری ٹرپتی مامتا کا کیا قصور ہے۔ باپ بیٹے کی لڑائی میں میں کیوں پس رہی ہوں میں جانتی ہوں تم صرف اس منحوس ماری کی وجہ سے واپس نہیں آتے۔ دیکھو راحیل۔ مجھے اگر اب تو یہ کہے ناں کہ اسے گھر سے نکال دوں تو میں اسے نکالنے کو تیار ہوں۔ بس تم آجاؤ کسی بھی طریقے سے۔ اس کے بعد وہ پھپھک کر رونے لگیں۔ ان کا ایک ایک آنسو انشراح کو پاؤں میں گرا تا چلا گیا۔ صرف اس

کی وجہ سے ایک ماں دن رات ٹرپتی تھی۔ بے چین رہتی تھی اس نے غیر جانب داری سے ممائی کی زندگی کا تجزیہ کیا، سارا دن وہ بے مصرف وقت پاس کرنے کے بہانے تلاش کیا کرتیں۔ ماموں تو صبح کے گئے دوپہر کو گھر آیا کرتے۔ انشراح تو پھر بھی کام کاج میں مصروف رہ کر فضول سوچوں کو اپنے ذہن میں جگہ نہیں دیا کرتی تھی۔ مگر ان کا کیا قصور تھا اب انشراح کو ان پر بہت ترس آیا۔ وہ اپنی جگہ کس قدر دکھی تھیں۔ انشراح کو پہلی بار مری ہوئی ماں سے شکوہ اور اپنا وجود قابل نفرت لگا۔ انشراح کی ذات میں جتنی بھی خوبیاں ہوتیں اس کے نصیب کی سب سے بڑی خالی یہ ہی تھی کہ وہ ایک غریب مجبور ماں اور نشستی، جواہری اور شرابی باپ کی بیٹی تھی۔

اس کا دل چاہا وہ اندر جائے اور ممائی کو گلے لگا کر ان کے آنسو صاف کرے انہیں چپ کروا کر یہ یقین دلائے کہ ان کا بیٹا ضرور واپس آئے گا۔ وہ اس کے ساتھ وقت بھی گزاریں گی اور اس کی شادی اپنی پسند سے کر کے اس کے بچوں کو بھی کھلائیں گی مگر انشراح سے قدم اٹھانا مشکل ہو گیا وہ اندر جاتی تو اور بھی معتبہ ٹھہرتی۔ ممائی نے تو ویسے بھی چھپ کر باتیں سننے کا گناہ کسی فتوے کی طرح صادر کر دیا تھا لہذا بہت کچھ سوچتے اور فیصلے کی ہمت پیدا کرتے وہ کمرے میں چلی گئی مگر نیند اسکی اور نہ ہی سکون۔

شام کو ماموں آئے تو ممائی نے سارا دن رو رو کر آنکھیں سجالی تھیں ماموں کو جب ساری بات پتا چلی تو وہ خوب چلائے۔ روزے کی حالت میں ان کا بوڑھا وجود ہلکان ہو گیا۔ انشراح کو بہت زیادہ دکھ ہوا مگر اپنے لیے پھر بھی نہیں صرف ماموں کے لیے جو بہن سے کیا عہد نبھانے کے چکر میں خوار ہو رہے تھے اور ممائی کے لیے بھی جن کی ممتا پیاسی اور بے چین تھی اور انشراح کو اپنا وجود تو ویسے بھی درد اور دکھ سے عاری محسوس ہوا کرتا تھا اپنے معاملے میں وہ بے حس تھی۔ ”کچھ ہوش کے ناخن لو تم ماں بیٹا نیک بخت۔ جوان جہاں بچی کو میں کہاں چھوڑ آؤں اس معاشرے

کے گدھ تو اسے کیا توچیں گے اس کا تو باپ ہی اس کی بولی لگانے میں پیش پیش ہو گا۔ مجھے دنیا میں منہ دکھانے لائق چھوڑ دو۔ خدا کے لیے۔ ”ماموں اس مرتبہ اتنے مجبور ہو گئے کہ ہاتھ جوڑ دیے۔ ممانی اور بھی شدت سے رونے لگیں۔

”کیا حرج ہے اگر آپ اسے اس کے باپ کے پاس چھوڑ آئیں گے تو۔ آخر وہ باپ ہے اس کا۔“
”وہ بیچ کھائے گا اسے۔ دو سال اس نے رابطہ نہیں کیا اب کیسے جا کر اسے اس کی دہلیز پر چھوڑ آؤں۔ کہ جاؤ اور پیسے کھرے کر آؤ اس کے بیچ دو اسے اپنے جیسے کسی نکتے اور جواری کے پاس۔“ وہ ہانپ سے گئے۔

”اب ایسا بھی ظالم نہیں ہے وہ۔ اگر پہلے سودا نہیں کیا تو اب بھی نہیں کرے گا۔ بیٹی ہے اس کی۔ آخر ایسی بھی کیا مجبوری کہ اپنے خون کا سودا کر دیا جائے۔“

”تم اپنے بیٹے کو سمجھا دو۔ انشراح کہیں نہیں جائے گی۔ اسے آنا ہے تو آئے ورنہ تمہیں بلا لے۔ میری بلا سے۔“ وہ اٹھ کر چلے گئے اور افطاری کے وقت ہی کمرے سے نکلے۔ بمشکل تمام انشراح نے انہیں افطاری کروائی۔ رات وہ ان کے کمرے میں آئی تو انوار ماموں جیسے جان گئے کہ وہ کیا کہنے آئی ہے تب ہی دو ٹوک الفاظ میں اسے کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔ مگر انشراح۔۔۔ ڈھٹائی سے وہ سب کہتی رہی جو وہ کہنے آئی تھی۔

”ماموں۔۔۔ پلینز۔۔۔ مان جائیں نا۔ مجھے آپ کا سہارا بہت ہے آپ مجھے کسی ہوشل میں ٹھہرا دیں۔ میں رہ لوں گی بلکہ جلدی میں کوئی اپنا بندوبست بھی کر لوں گی۔ مگر راحیل کو گھر واپس آنے دیں۔ ایک ماں سے اس کا بیٹا مت چھینیں۔“ انوار ماموں نے اس کی جذباتی تقریر کے جواب میں بس اتنا کہا کہ انشراح شرمندہ ہو گئی۔

”مجھے طمانچہ مارنے کے لیے تمہیں یہی ایک بات ملی تھی کیا۔“

”نہیں ماموں جان۔۔۔“ انشراح نے بے ساختہ ان کے ہاتھ تھام لیے۔ ”میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”تو پھر ایسا کیوں کہہ رہی ہو۔ مجھ پر تم بوجھ ہو نہ ہی یہ لوگ مجھ پر اتنے حاوی کہ ان کی ہر نا جائز مانتا پھروں۔۔۔ میں اتنا کمزور نہیں کہ ان کی گیدڑ بھکیوں سے ڈروں۔“

”بات ڈرنے کی نہیں ہے ماموں جان۔۔۔ میں جانتی ہوں اگر آپ ڈٹ جائیں گے تو کوئی کچھ نہیں کر سکے گا۔ مگر بات تو ممانی جان کی اس بلکتی ممتا کی ہے جس نے دو سال سے بیٹے کی شکل نہیں دیکھی۔ آپ نہیں جانتے ماموں جان۔۔۔ وہ سارا سارا دن روتی رہتی ہیں۔ میں خود کو ان کا مجرم سمجھتی ہوں۔ مجھے شرمندگی اور دکھ ہوتا ہے انہیں اس حالت میں دیکھ اور سوچ کر کہ ان کی اس حالت کی ذمہ داری میں ہوں۔۔۔ پلینز ماموں جان۔۔۔“ ماموں جان بغور اس کا بے ریا، مخلص چہرہ دیکھتے رہے۔

”کس مٹی کی بنی ہو انشراح بیٹا۔ اتنی نفرت سننے کے باوجود بھی تمہارے اندر کا خیر د سروں کی فلاح چاہ رہا ہے۔ تم کتنی عظیم ہو انشراح۔۔۔“ وہ اس سے یوں بولے کہ انشراح شرمندہ ہو گئی۔

”ایسا مت کہیں ماموں جان۔۔۔ میں بہت عام سی لڑکی ہوں۔ عظیم تو آپ اور ممانی جان ہیں جنہوں نے مجھے اس وقت سہارا دیا جب میرا باپ بھی میری ذمہ داری لینے سے انکاری تھا۔“

”اس گھر پر تمہارا پورا پورا حق ہے اور مجھے امید ہے ایک وقت آئے گا جب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ بس میرا بچہ تم نے ہمت نہیں ہارنی۔“ وہ اسے گلے سے لگا کر اس کا سر تھپکتے رہے۔ انشراح تا دیر ان کے کندھے سے لگی، آنسو ان کے قمیص پر گراتی رہی جسے وہ بغیر جٹلائے جذب کرتے رہے۔



اگلی صبح ماموں نے اعلان کر دیا۔ کہ انہیں راحیل

کی شرط منظور ہے۔ وہ واپس آ سکتا ہے۔ ممانی ناشتا کر رہی تھیں نوالہ کھانا بھول گئیں۔ ٹاڈیریک ٹک ماموں کی طرف دیکھتی رہیں۔

”کیا کہہ رہے ہیں انوار صاحب۔“

”وہی جو تم اور تمہارا بیٹا چاہتے تھے۔ اسے واپس بلاؤ۔ انشراح اس کے آتے ہی یہاں سے چلی جائے گی۔“ ماموں نے نگاہ چراتے بمشکل ضبط سے کہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ تو پھر میں آج ہی راحیل سے کہتی ہوں کہ طلاق کے سپر زتیار کروائے۔“ وہ تو روٹی کے گالے کی مانند ہلکی ہو کر خوشی سے چلائیں۔ ماموں تو ماموں۔ انشراح کا سانس بھی حلق میں اٹک گیا۔ پھر خود ہی مطمئن ہو گئی کہ ایسا تو ہونا ہی تھا۔ جب وہ اس کی اس گھر میں موجودگی برواشت نہیں کر سکتا تو پھر اپنی زندگی میں کیسے کرنا لہذا یہ کوئی انہونی بات نہیں تھی۔ انشراح نے سر جھٹک کر دوبارہ برتن دھونا شروع کر دیے۔

”اب یہ کیا نیا ڈرامہ ہے نیک بخت۔“ ماموں حسب عادت دھاڑے تھے۔

”لو۔ ڈرامہ کیسا اتنے دن میں آپ کو یہی تو بتا رہی تھی کہ راحیل نے شرط رکھی ہے کہ وہ اس گھر میں تب ہی قدم رکھے گا جب انشراح یہاں سے ہمیشہ کے لیے جائے گی۔“ انہوں نے اتنی آسانی سے اور اتنے ملکہ پھلکے انداز میں کہا گویا کسی سبزی کی بات کر رہی ہوں کہ راحیل کو یہ سبزی پسند نہیں۔ لہذا یہ سبزی آج کے بعد اس گھر میں نہیں بنے گی۔

”خدا کا خوف کرو۔ ایک یتیم بے سہارا بچی کے ساتھ اتنا ظلم۔ تمہاری اپنی بیٹی ہوتی تو کیا اس کے ساتھ بھی یہی کرتیں تم۔؟“

”میری اپنی بیٹی بھی ہوتی تو میں اسے یوں زبردستی کسی کے سر منڈھنے کی کوشش کبھی نہیں کرتی انوار صاحب۔“ ممانی کا تحمل اپنے عروج پر قائم تھا۔

”میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گا۔“ انہوں نے ٹھنڈے لہجے میں اپنا فیصلہ سنایا۔

”اور میں بھی اپنے بیٹے کی زندگی داؤ پر نہیں لگنے

دوں گی۔ نہ زہر دے کر مار دوں گی اس نحوست کی پڑیا کو۔ جب سے آئی ہے ایک دن بھی سکون سے نہیں جینے دیا اس نے مجھے۔“

”اس سے پہلے تھوڑا زہر مجھے بھی دے دینا تم۔ تاکہ مجھ بوڑھے سے بھی جان چھوٹ جائے اور تم ماں بیٹا کھل کر عیش اور من پسند زندگی گزار سکو۔“ وہ وہاں سے اٹھ کر چلے گئے۔ انشراح کا برتن دھونا ہاتھ وہیں رک گیا۔ معاملہ اس کی سوچ سے زیادہ نازک اور گمبیر تھا۔

”بس ہو گئیں خوش۔ پڑ گئی تمہارے کیلجے میں ٹھنڈ۔ ہو گیا ہمارا گھر کا سکون تترہتر۔ لو۔ جشن مناؤ۔ تمہاری نحوست نے آج ہم میاں بیوی کو بھی لڑوا دیا۔ باپ بیٹا تو پہلے ہی بات نہیں کرتے تھے اب انوار صاحب مجھ سے بھی لا لعلق ہی ہو گئے اور یہ سب تم اپنی مہربانی ہی سمجھو بی بی! مجھ ناتواں اور غریب پر۔“ انشراح کو معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ وہ کس وقت اس کے سر پر آن کھڑی ہوئیں اور اتنا چلائیں کہ انشراح سہم کر دیوار سے جا لگی۔

”جان چھوڑ دو خدا کے لیے ہماری تم۔ لو میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں تمہیں اللہ رسول کا واسطہ۔ کہیں چلی جاؤ۔“ انہوں نے انتہائی لجاجت سے کہا اس کے بعد ممانی تو اپنے کمرے میں چلی گئیں خود وہ بھی اپنے کمرے میں آکر اپنی جمع پونجی سمیٹنے لگی۔ اس گھر سے کچھ اچھی یادیں تو اس کی پہلے ہی وابستہ نہ تھیں جو یادوں کا زاد راہ آچل میں بھر کر لے جاتی۔ اس کے پاس چند ہزار کے نوٹ تھے جو کبھی کبھار ذاتی خرچے کی مد میں ماموں اسے پکڑا دیا کرتے تھے اور دو چار جوڑے ایک بیک میں ٹھونسے اور ایک چھوٹی سی پرچی پر ماموں کے نام پیغام لکھ کر ان کے اسٹڈی میبل کی دراز میں رکھ کر خاموشی سے باہر نکل آتی۔ جتنے طوفان اٹھا کر وہ ان سب کی زندگیوں میں آئی تھی اتنی ہی خاموشی سے وہ ان سب کی زندگی سے نکل رہی تھی۔



جبکہ ممانی کے اندر کہیں سکون کے جھرنے بننے لگے تھے۔

”خس کم جہاں پاکس۔“ مصیبت خود ہی ٹل گئی تھی کاش وہ یہ سب اسے چند روز پہلے کہہ دیتیں۔ کم از کم اتنے دن بے سکونی میں تو نہ گزرتے، مگر ان کی بھول تھی آنے والے دن ان کے لیے مزید اذیت کا سامان لے کر آنے والے تھے۔

”کیا کہا تھا تم نے اسے میرے جانے کے بعد۔ بولو؟“ وہ عین ان کے سر پر آکر چلائے ممانی کو اپنے کانوں کے پردے پھٹنے محسوس ہوئے۔

”ککس۔ کچھ نہیں وہ۔“ ان کی دہشت کے مارے ہکلاتی زبان سچ اگل گئی۔ ماموں نے اپنا سر پیٹ لیا۔

”تم نے جوان جہان بیچی کو گھر سے نکال کر اچھا نہیں کیا نیک بخت۔ وہ بے آسرا اور بے سہارا تھی تم نے اپنی نفرت میں ایک لمحے کو بھی سوچا کہ وہ کہاں جائے گی اس گھر سے نکل کر۔ اس باپ کے پاس جو سارا دن گلی کے نکر پہ نشہ کر کے سوپا رہتا ہے اور جس کے پاس کھانے کو ایک پھوٹی کوڑی نہیں ہوتی۔“ دکھ کے مارے ان کے آنسو چھلک پڑے اتنے اونچے لمبے انوار صاحب اس روز بچوں کی مانند پھوٹ پھوٹ کر روئے۔

”میں نے اسے کچھ بھی نہیں کہا انوار صاحب۔ وہ شاید ہماری باتیں سن کر خود ہی چلی گئی ہے۔“ ممانی کو بہت دیر بعد احساس ہوا تو پاس آکر بیٹھتے تسلی دینے لگیں، مگر انوار صاحب نے جواب نہیں دیا۔

”روزہ تو افطار کر لیں۔ مکر وہ ہو جائے گا آپ نے سارا دن صبر کیا ہے۔“ انہوں نے خاموشی سے ایک کھجور اٹھا کر منہ میں رکھ لی۔ ممانی نے شربت کا گلاس آگے کیا مگر ان سے پیا نہیں گیا۔ کیا خبر انشراح کو افطاری نصیب ہوئی بھی ہو یا نہیں۔ اس سوچ اور دکھ بھرے احساس نے ان کی ساری بھوک پیاس ختم کر دی تھی۔ صرف ایک احساس باقی سب پر بھاری تھا کہ وہ انشراح کی حفاظت نہیں کر سکے اسے تحفظ دینا تو

شام کو جب ماموں گھر آئے تو گھر میں خاموشی معمول سے پڑھ کر تھی۔ انہوں نے افطاری کے سامان والے ٹھیلے میز پر رکھے۔ آج تو انہوں نے سارا دن ہی مفتی صاحب کے گھر گزارا تھا۔ آج صبح ان کا دل ہی اتنا خراب ہو گیا تھا کہ دل نہیں چاہا کہ ممانی سے سامنا ہو اور انشراح سے بات کرنے کی تو ان میں ہمت ہی نہیں تھی۔ انہیں اس پر ترس آیا اور اس کے نصیب سے گلہ بھی۔ کیا ضروری تھا کہ وہ بھی ان ہی مصائب سے نبو آریا ہوتی جس سے ساری زندگی ان کی بہن دوچار رہی تھی۔ ماموں گھر میں آئے تو آتے ہی انشراح کے کمرے میں گئے۔ جو بھی تھا انہیں اس طرح صبح سویرے نہیں جانا چاہیے تھا۔ انہیں انشراح کو ہمت اور حوصلے کی تلقین اور اپنے ساتھ کالیقین دلا کر جانا چاہیے تھا۔ انہوں نے خود کو ملامت کی، مگر انہیں یہ خبر نہیں تھی کہ یہ ملامت بہت جلد ہی بلال میں بدکنے والی ہے۔ انشراح اپنے کمرے میں نہیں تھی نہ ہی وہ ان کی اسٹڈی میں تھی نہ چھت پر نہ ہی لان میں۔ نہ ہی پچن میں باری باری انہوں نے پورا گھر جھان مارا وہ کہیں بھی نہیں تھی۔ ان کا دل بے اختیار کسی انہونی کے خیال سے دھڑکا۔ انہوں نے بے ساختہ اسے آوازیں دینا شروع کر دیں۔ مگر وہ کہیں ہوتی تو ملتی نہ۔ ان کی پریشانی تھی یا کوئی اور احساس۔ ممانی بھی جھٹ چیل پاؤں میں اڑتی کمرے سے باہر آگئیں۔ ماموں نے ان کی نیند سے بے وار ہوئی شکل دیکھ کر قدرے کرخت لہجے میں استفسار کیا تھا۔

”انشراح کدھر ہے؟“ ممانی کے ماتھے پر ہل

پڑے۔

”اپنے کمرے میں ہوگی۔ اتنا شور کیوں مچا رہے ہیں آپ؟“

”کیوں کہ وہ اپنے کمرے میں نہیں ہے۔ بلکہ اس گھر میں کہیں بھی نہیں ہے۔“ وہ دھاڑے ممانی بھی مارے دہشت کے دہل سی گئیں۔ ماموں کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا، غصہ شرارے کی مانند ابل رہا تھا،

دور کی بات وہ اپنائیت کا احساس بھی نہیں دے پائے جس کا وعدہ کر کے اس گھر میں لائے تھے۔ روز قیامت تو کیا وہ تو ابھی اس دنیا میں کسی کو منہ دکھانے قابل نہیں رہے تھے۔

”بلا لوائے بیٹے کو اب یہاں۔ اور مناؤ تم دونوں جشن چلی گئی وہ بے چاری یہاں سے۔ جس کا وجود ہمیشہ تمہیں کھلتا رہا، جس کے ہاتھ کا پکا تم کھایا کرتی تھیں۔ مگر اس کے وجود سے تمہیں بہت نفرت تھی کہ اس گھر کے کسی کو نے میں اسے بے کار چیزوں جتنی جگہ دے دے۔ تم کتنی خود غرض عورت ہو۔“

بے ربط انداز میں کہتے وہ تھکے تھکے قدموں سے اندر برہم گئے۔ اب بھلا وہ اسے کہاں جا کر ڈھونڈیں۔ اس کے پاس تو پیسے بھی نہیں تھے۔ ابھی تو وہ اس کی ہوشل میں رہائش کا انتظام کروانے کی کوشش میں تھے، مگر وہ من ہو سٹلنز کی آزادی اور ماحول انہیں انشراح کے لیے کسی بھی طور پر مناسب نہیں لگ رہا تھا اور ویسے بھی انہیں لگتا تھا کہ راحیل کی بس ایک بار وہ ضد پوری کر دیں گے اگر وہ یہاں آجائے گا تو انشراح کو واپس۔ اس گھر میں لے جائیں گے۔ راحیل کو واپس پاکستان بلانا مشکل تھا۔ انہوں نے انشراح کے ساتھ مل کر ہی پلان بنایا تھا، مگر انہیں کیا خبر تھی کہ راحیل اس کی اس گھر سے جانے کی بات کس انداز میں کر رہا ہے۔ انہوں نے سوچا تھا وہ راحیل سے کہہ دیں گے اگر تمہیں انشراح کے ساتھ نہیں رہنا تو مت رہو۔ اسے بے شک طلاق دے دو۔ وہ اس کی اپنی پسند سے کسی اور جگہ پر شادی کر دیں گے مگر۔ ممائی کی جلد بازی نے سارا کام چوٹ کر دیا تھا اور جانے انہوں نے انشراح جیسی لڑکی جو بڑی سے بڑی بات با آسانی لی جایا کرتی تھی سے ایسا کیا کہا تھا کہ وہ بنا کسی کوتاہی سے یہ گھر ہی چھوڑ کر چلی گئی تھی۔



اس نے سارے کاٹھ کباڑ کو ہٹا کر صاف کیا۔ جالے اتارے، فرش سرف پانی میں ڈال ڈال کر دھویا

اور کمرے کو کسی طرف سے رہنے کے قابل بنایا۔ اس کے باپ نے وہ گھر بیچ دیا تھا جو اس کی ماں نے اپنا زیور بیچ کر اور سلائی کی آمدن سے بنوایا تھا، مگر اب ایک چھوٹی سی کال کوٹھری میں کبھی کبھار آکر رہنے لگتا تھا۔ انشراح کو اس جگہ کی خبر تھی ایک بار وہ یہاں سے گزری تو ابا کو یہاں بیٹھے دیکھ کر اسے دکھ ہوا تھا۔ کئی دن اس کے ذہن سے یہ گندی، سیلن زدہ پلستر ادھڑی دیواروں والی کال کوٹھری نکل نہیں سکی۔ اس کے باپ کے نشے اور جوئے کی لت نے اسے عرش سے فرش اور پھر فرش سے قدموں کی دھول بنانے میں کوئی زیادہ وقت نہیں لیا تھا۔ کل دوپہر کو انشراح سیدھی ادھر ہی آئی تھی۔ ابا نے دروازہ کھولا، بہت دیر تک دیکھ کر جیسے پہچاننے کی کوشش کی اور پھر ہنسنے لگے۔ انشراح جو ان کے نحیف و نزار وجود کو دیکھ کر دکھی ہو رہی تھی ان کے ہنسنے سے بے گنی۔ بہت دیر بعد ان کی ہنسی تھی۔

”آگئی اپنی اوقات پیسے؟“ انہوں نے اس کے ہاتھ میں بیگ دیکھ کر مذاق اڑاتے کہا تھا۔

”کہا تھا نا۔ وہاں تیرا کوئی سہارا نہیں بنے گا، مگر تو نے میری ایک نہیں مانی۔ اب دیکھ لو۔ نکال دیا نا تجھے ان لوگوں نے۔“ انشراح کی آنکھ سے آنسو گرا اور پھر تو اتر سے گرنے لگے۔ اس کے چہرے پر کیا وہ ذلت رقم تھی جو ابانے اسے دیکھتے ہی من و عن دہرائی شروع کر دی تھی۔

”تو نے ٹھیک کہا تھا ابا۔ کاش میں تیری بات مان ہی لیتی۔“ وہ اندر برہم آئی اور جھلنگا چارپائی پر گر سی گئی۔ سفر بھی تو طویل تھا تھکن تو سوا ہوئی ہی تھی۔

”چل کوئی بات نہیں۔ ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا۔“ تیرا باپ ابھی زندہ ہے تو کسی سوچ کو دل میں جگہ نہ دے۔ انشراح کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر گئیں۔ کاغذی رشتے تو برت آئی تھی اب باپ کی محبت اور شفقت دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے گویا ایسے کہہ کر اس کے زخموں پر پھائے رکھ دیے۔ پوچھا کچھ بھی نہیں۔ انشراح کو لگا جیسے وہ سب کچھ پہلے سے جانتے ہیں یا جان گئے ہوں۔ تھوڑی دیر بعد وہ آئے تو

ان کے ہاتھ میں افطاری کا سامان تھا۔ دو سموے ایک پلیٹ چنا چٹ اور ایک دودھ کا پیکٹ ساتھ میں پانی کی ٹھنڈی بوتل۔

”لے۔ افطاری کر لے۔ ابھی اتنے ہی پیسے تھے کل اور لے آؤں گا تیرے لیے چیزیں۔“ وہ لڑکھڑاتے ڈولتے قدم اٹھاتے واپس چلے گئے۔ انشراح کو اچھا لگا اس کے باپ کو اس کا احساس تھا وہ کم از کم اتنے بے حس تو نہیں تھے جتنا اس نے ان کے متعلق سوچ رکھا تھا اسے یہ سوچ کر بھی خوشی ہوئی کہ کم از کم اس کے باپ کو اس کے متعلق یہ بات یاد تھی کہ اس کا روزہ ہے جب ہی وہ افطاری کا سامان لائے جب کہ وہ سوچ رہی تھی کہ گھر میں تو نمک تک نہیں ہے وہ روزہ افطار کیسے کریائے گی، مگر ایسا بھولے نہیں تھے کہ انشراح روزے قضا نہیں کیا کرتی۔ جب وہ افطاری کر چکی تو ابا اس کے پاس آکر بیٹھے تھے۔ محبت، پیار اور شفقت کے سارے رنگ ان کے لہجے سے نپک کر رہے تھے۔ انشراح نے انہیں ساری کہانی سنا دی تھی۔ ویسے بھی اب چھپانے کا کیا فائدہ تھا ایسا تو ہونا ہی تھا کسی نہ کسی دن۔ انہوں نے خلاف توقع اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اسے تسلی دے کر باہر چلے گئے۔ انشراح ماموں کے متعلق سوچتی ہی رہی کہ آیا انہوں نے وہ خط نکال کر پڑھ لیا ہو گا یا نہیں۔



انشراح کو انوار صاحب نے ہر اس جگہ ڈھونڈا جہاں وہ اسے ڈھونڈ سکتے تھے۔ ہاں دانستہ طور پر وہ اس کے نشنی باپ کی طرف نہیں گئے۔ کیوں کہ وہ جانتے تھے انشراح وہاں نہیں جاسکتی اور اگر وہاں جا کر اس کا پتا کرتے تو دو سال اس کی خبر گیری نہ کرنے والا اس کا باپ لازماً اپنی بیٹی کے اغواء کا مقدمہ ان پر چلانے کی دھمکی دینے کے ساتھ داویلا تو ضرور ہی مچاتا۔ بھلے وہ یہ اوچھا ہتھکنڈا پیسوں کے لیے ہی کرتا، مگر انوار صاحب کو یہ بھی گوارا نہیں تھا کہ ان کی بھانجی ان کے بیٹے کی بیوی ان کی بہو۔ ان کے خاندان کی عزت کے بارے

میں بھلے اس کا باپ ہی ہوں استفسار کرے۔ راحیل واپس آچکا تھا۔ ممانی اسے دیکھ دیکھ کر وارے صدقے ہوتیں۔ انوار صاحب نے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی، حالانکہ اس نے کئی بار خود انشراح کے متعلق سوال کیا تھا۔ پہلی بار اس نے اپنی آمد کے آدھے گھنٹے بعد ہی استفسار کیا تھا، مگر ممانی بات کو کسی اور رخ پر لے گئی تھیں۔ وہ لوگ اس وقت کھانا کھا رہے تھے۔

”ہاں۔ ہاں بیٹا۔ وہ تو چلی گئی کب کی۔ تم یہ بریانی تو کھاؤ۔ بہت مزے کی بنی ہے۔“ راحیل خاموش ہو گیا تھا اور اپنی پلیٹ میں بریانی نکال کر کھاتے انوار صاحب کے حلق میں نوالہ پھنس گیا انہیں کبھی کبھار اپنی بیوی پر حیرت ہوا کرتی وہ کس مٹی کی بنی تھیں آٹھ۔ دو سال دن رات انشراح نے اس گھر کو سنبھالا تھا۔ ان کی خدمت کی تھی، نیک بخت کی ہڈیوں میں تو پانی بھر گیا تھا، مگر مجال تھا کہ ایک دن بھی انہوں نے منہ سے بھاپ نکالی ہو کہ انشراح کے بغیر وہ گھر نہیں سنبھال پا رہیں یا وہ تھی تو انہیں بہت بے فکری تھی۔ ہوتے ہیں کچھ لوگ ایسے جو کسی اچھائی کا صلہ تو دور کی بات اسے مانتے ہی نہیں۔ ممانی کا شمار بھی شاید انہی لوگوں میں ہوا کرتا تھا۔

راحیل دو سال کوریا میں رہ کر آیا تھا جس کمپنی کی طرف سے گیا تھا وہ کمپنی بہت بڑی تھی لہذا اس کا رہن سہن بہترین تنخواہ اور کھانا سب بہت پرکشش تھا۔ رزق کی فراوانی، جوانی کی طاقت اور سب کچھ اپنے بس میں کر لینے کا عزم اسے دیکھنے میں ہی مضبوط اور توانا مرد ظاہر کرتے تھے۔ انوار صاحب کو بیٹے کو دیکھ کر فخر ہوتا تو اگلے ہی لمحے دکھ بھی۔ کاش ان کا بیٹا کم خوب صورت ہوتا، مگر دل کا صاف گھرا اور نرم ہوتا وہ اتنا سنگ دل نہ ہوتا۔

راحیل ایک دن ان کے کمرے میں چلا آیا۔ افطاری کے بعد عموماً ”وہ واک پر جایا کرتے تھے، مگر اس روز نہیں گئے۔ پہلے ان کے ساتھ انشراح جایا کرتی تھی، مگر اب وہ جانے سے پہلے ہی اپنی بوڑھی

بڈیوں میں ٹھکن ہوتی محسوس کرتے لہذا کبھی جاتے اور کبھی نہیں۔ انہوں نے اسے آتے ہوئے دیکھا مگر انجان بن گئے، راحیل خاموشی سے آکر ان کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا۔

”بابا! آپ مجھ سے ناراض ہیں نا؟“ انوار صاحب کی آنکھوں میں درد بھرنے لگا، مگر وہ ضبط کیے درد کے سیل رواں کو روکنے کی کوشش میں بے حال ہو گئے۔ ”میری طرف دیکھیں بابا! راحیل نے ان کا چہرہ اپنی سمت کرنے کے لیے ان کا ہاتھ دیا۔ انوار صاحب نے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر زمانے بھر کا دکھ جمع تھا۔

”نہیں۔“

”کچھ تو ہے بابا! مجھے لگتا ہے جیسے آپ نے مجھے معاف نہیں کیا۔“

”جب اولاد خود کو والدین سے بڑا اور معتبر سمجھنے لگے تو والدین کو چاہیے کہ اپنی عزت بچانے کو خاموش ہو جائیں۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں بس یہ سمجھو کہ اپنی عزت کا مارا خاموش ہو گیا ہوں۔“

”بابا! راحیل تو جیسے تڑپ ہی گیا۔ ”ایسا کیوں سوچ رہے ہیں۔“

”میں بہت بوڑھا اور کم ہمت سی راحیل۔ مگر زمانے کا چلن اور تجربہ میرے پاس تم سے کہیں زیادہ ہے۔ تم نے ابھی زندگی کو صرف دیکھا ہے جبکہ میں اسے برت عمر کے اس حصے میں پہنچ گیا ہوں۔ لہذا کوئی سوال جواب مت کرو میں اپنی ہمت کے مطابق یہ مشکل وقت بھی نبھا جاؤں گا اور اسے ڈھونڈ لوں گا۔ تم صرف اپنی من مانی کرو اور خوش رہو۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ مگر راحیل کا منہ تو یہ سب سن کر ایسے کھلا جیسے جانے کیا خبر سن لی ہو۔

”بابا! میں بالکل بھی نہیں سمجھا آپ کی کسی بھی بات کا مطلب۔ آپ کس کی بات کر رہے ہیں کون گم ہوا ہے؟“

”میرا وہ ماں اور غرور جو ایک باپ ہونے کے ناتے میں نے تم پر کیا تھا۔“ راحیل نے تڑپ کر ان کے ہاتھ

تھام لیے۔

”بابا! میرے بغیر بتائے کو ریا جانے پر آپ اس قدر ناراض ہیں مجھ سے کہ میری معافی بھی آپ کا دل نرم نہیں کر رہی۔ دو سال سے میں آپ کو منانے کی کوشش کر رہا ہوں اور۔“ راحیل اس سے زیادہ کچھ بول ہی نہ سکا۔ انوار صاحب کو اور بھی تکلیف ہوئی وہ انشراح کا ذکر تک نہیں کرتا تھا۔ وہ اگر ایک دفعہ بات کرتا تو وہ کم از کم اسے بہت کچھ جتلاتا تو سکتے تھے۔

”میں مانتا ہوں میں نے غلط کیا مگر۔۔۔ وہ سب تو وقتی تھا آپ نے بغیر بتائے اتنی اچانک میرا نکاح کروا دیا۔ اور اسے گھر لے آئے۔ میں کسی رشتے کو نبھانے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اور بس اتنا سا احتجاج تو میرا حق بننا تھا نا بابا!۔“

”اتنا سا احتجاج۔۔۔ یہ اتنا سا احتجاج ہے راحیل۔۔۔“ انوار صاحب نے دکھ سے دہرایا۔ کسی کی زندگی داؤ پر لگ گئی تھی اور ان کے بیٹے کو اپنا احتجاج اتنا سا محسوس ہو رہا تھا۔

”تمہاری ماں نے تمہاری خواہش پوری کرنے کی خاطر اسے گھر سے نکال دیا۔۔۔ وہ در بدر ہو گئی۔ اس کے پاس پیسے نہیں تھے راحیل نہ ہی کوئی ٹھکانہ۔ تم اسے چاہے طلاق دے دیتے مگر یوں ذلیل تو نہ کرتے۔ تم نے اسے اتنا ارزاں اور حقیر جان لیا تھا کہ میں اسے تمہارے سر منڈھ دیتا۔ تم ایک بار مجھ سے تو بات کرتے۔ یہ سب کچھ کرنے کی کیا ضرورت تھی آخر؟“

راحیل نے بے ساختہ ان کے ہاتھ پکڑ لیے تھے اس کے چہرے کا رنگ بدلتا جا رہا تھا۔

”بابا! مجھے بالکل بھی سمجھ نہیں آ رہی کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھے آپ کی قسم بابا! میں نے کوئی شرط نہیں رکھی۔ آپ جو بھی کہہ رہے ہیں آپ کو غلط گائیڈ کیا گیا ہے میں تو اس بار انشراح کو لینے آیا ہوں۔“ کچھ دیر بعد راحیل نے جیسے دھماکہ کر دیا تھا۔

انوار صاحب کا منہ مارے حیرت کے کھل گیا، مگر اس سے پہلے کہ وہ اسے تفصیل بتاتے ایک دھماکہ اور



انشراح نے اس چھوٹے سے کمرے کو چمکتا دھندلا دیا اور مسکرا دی۔ وہ جب سے آئی تھی اس کمرے کی تو کیا اس کے ابا کی صحت اور حالت بھی بہتر ہو گئی تھی؟ نشہ تو وہ اب بھی کرتے تھے، مگر اب وہ انشراح کی وجہ سے اس سے ذرا چھپ کر اور کم کم پیا کرتے تھے۔ انشراح ان کا بہت خیال رکھ رہی تھی۔ روزانہ صبح انہیں صاف ستھرے کپڑے بدلوا دیا کرتی۔ بازار جا کر وہ سودا سلف بھی خرید لائی تھی جو چند ہزار تھے اس میں سے تو آدھے سے زیادہ راشن پانی اور دوا میں ہی ختم ہو گئے وہ سنجیدگی سے جاب کے متعلق سوچ رہی تھی، مگر اتنی کم کوالی فیکشن میں بہتر جاب ملنا بھی ناممکن ہوتا۔ لہذا وہ خاموش ہو گئی۔ اسے آئے دس دن ہوئے تھے، مگر ایسا لگتا تھا جیسے صدیاں بیت گئی ہوں۔ انوار ماموں نے بھی شاید بیٹے کی ضد کے آگے ہار مان لی تھی اس لیے ایک بار بھی اس سے ملنے نہیں آئے تھے۔ کبھی سوچتی جانے انہیں وہ خط ملا بھی ہو گا یا نہیں۔ وہ ایک چھوٹے سے کانڈر لکھے چند الفاظ تھے۔ جو وہ ان کی کتاب میں رکھ آئی تھی۔ اور اسے اچھی طرح سے معلوم تھا کہ جیسے ہی انوار ماموں اس خط کو پڑھیں گے ان کی ناراضگی ختم ہو جائے گی۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ اب ادھر ہی اپنے باپ کے پاس رہے گی۔ راجیل کی زندگی میں نہ وہ پہلے تھی نہ ہی اب۔ اسے کبھی دوبارہ وہاں جانے کی ضرورت یا حسرت نہیں رہی تھی بہت بار اس کا دل چاہا وہ انوار ماموں کو کم از کم ایک فون تو کر ہی لے، مگر پھر سوچ کر رک جاتی کہ کیا فائدہ اب اگر وہ ان کی زندگی سے نکل ہی آئی ہے تو کیا ضرورت ہے دوبارہ محل ہونے کی۔ انوار ماموں کو بے چین کرنے کی۔

”انشراح بیٹی۔ کہاں ہو۔؟“ وہ اپنی سوچوں میں گم تھی کہ ابا چلے آئے ان کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر شخص بھی تھا۔ انشراح نے انہیں دیکھ کر فوراً ”سر بردار“

”ان سے ملو بیٹا۔ یہ کریم صاحب ہیں۔ بہت اچھے انسان ہیں، میری بہت مدد کیا کرتے ہیں۔“ انشراح نے دھیرے سے انہیں سلام کیا اور پھر فوراً نگاہ جھکا لی۔ ان کی مسکراتی معنی خیز آنکھوں میں بلا کا سحر تھا، آنکھوں میں عجیب سی چمک ہونے لگی۔

”کیسی ہیں آپ انشراح۔۔۔“ کریم صاحب نے اس کے چہرے پر نگاہ گاڑتے سوال کیا تو انشراح کو جواب دینا ہی پڑا۔

”ٹھیک ہوں۔“

”آپ کھڑے کیوں ہیں بیٹھیں نا کریم صاحب۔“ ابا کو جیسے مہمان نوازی کا خیال ابھی آیا تھا۔ انشراح جربز ہو گئی بھلا ابا اسے یہاں اپنے گھر کیوں لائے تھے۔ کیا ضرورت تھی پھر اس شخص کی آنکھیں اف ف۔۔۔ عجیب کریمہ انداز تھا ان کے دیکھنے کا۔

”میں آپ کے لیے پوکی دکان سے ٹھنڈی ٹھار بوتل پکڑ کر لانا ہوں۔“ انہیں کرسی پر بٹھانے کے بعد ابا نے فوراً ہی کہا تھا۔ انشراح کو اچھا نہیں لگا، ابا اسے ایک اجنبی آدمی کے ساتھ یہاں اکیلا بٹھا کر باہر جارہے تھے، اصولاً تو انہیں اسے اندر لانا ہی نہیں چاہیے تھا پھر خود بھی پاس ہی بیٹھے رہتے۔

”ہاں ضرور لے آؤ۔ اور ایسا کرو یہ کچھ اور پیسے بھی رکھ لو واپسی پر کچھ فروٹ لے آنا۔ لگتا ہے تم اپنی بیٹی کا بالکل بھی خیال نہیں رکھتے۔ رنگت دیکھو کیسی کمزور لگتی ہے۔“

”ارے میں غریب جتنا کر سکتا ہوں کرتا ہوں صاحب۔ اب کیا کروں ویسے بھی یہ روزے رکھ رہی ہے تب ہی شاید تھوڑی کمزور لگ رہی ہے۔“

”اچھا۔ تو تم طلاق لینا چاہتی ہو۔ پہلے یہ بتاؤ تم صرف اس کی منکوحہ نہیں یا بیوی۔“ کریم صاحب نے ابا کے جانے کے بعد اس سے پہلا سوال ہی ایسا بے باکانہ کر دیا تھا کہ انشراح کی کان کی لوہیں تک سرخ ہو گئیں۔

”یہ کیسا سوال ہے؟“ اس نے قدرے درشتی سے کہا تھا۔

”یہ بہت اہم سوال ہے۔“ کریم صاحب ہلکا سا مسکرائے۔

”میں سمجھی نہیں۔“

”ظاہری بات ہے اب میں اتنی رقم تمہارے باپ کے حوالے ایسے ہی تو نہیں کروں گا نا۔ اس نے مجھے تمہارے صرف نکاح کی خبر دی۔ رخصتی کی نہیں، مگر دس برس تم اس گھر میں رہیں ہو سکتا ہے ایک ہی گھر میں رہتے۔“ وہ قہقہہ لگا کر معنی خیزی سے ہنس دینے لگا۔ انشراح کو اس شخص سے متلی محسوس ہوئی۔ یہ کس قسم کی باتیں کرنے لگا تھا وہ۔ نازبنا۔

”آپ کو سوچنا چاہیے کہ آپ مجھ سے اس قسم کی باتیں کرتے تو ذرا بھی اچھے نہیں لگ رہے۔“

”اس قسم کی باتیں کرنے کے لیے ہی میں نے تمہارے باپ کو ابھی پانچ ہزار روپے پکڑائے ہیں بی بی۔ دو سال سے زائد کا عرصہ گزر گیا اسے پیسہ کھلاتے تمہاری آس میں۔ کہ تم اب آتی ہو کہ تب۔ بس اب بہت ہو گیا۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ تمہاری طلاق میرا وکیل خود ہی لے لے گا۔ وہ ہمارا کام ہے۔“ انشراح کے ذہن میں آندھیاں چلنے لگیں اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔

”وہ لے تم ہو تو خوب صورت اچھا کھانا پینا ملے گا تو اور بھی ٹکڑے جاؤ گی۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ انشراح کی آنکھوں میں بے بسی سے آنسو آگئے۔

”خدا کے لیے مجھے چھوڑ دیں۔ خدا کے لیے۔“ وہ گڑ گڑائی تھی۔ خطرے کی گھنٹیاں ایک تو اترے اس کے اندر بجنے لگیں تھیں۔ اسے یاد آیا ماموں نے اسے کتنا منع کیا تھا کہ حالات چاہے جو بھی ہوں، مگر خدا کے لیے کبھی بھول کر بھی اپنے باپ کے پاس مت جانا۔ وہ تمہارے پیسے کھرے کرنے میں ایک منٹ نہیں لگائے گا۔ انشراح کو اس رات انہوں نے تادیر سمجھایا تھا، مگر جذبات میں آکر اس نے بہت بڑی غلطی

کر دی تھی۔

”کیسے کیسے چھوڑ دوں تمہیں اب۔۔۔ پندرہ لاکھ ادا کیے ہیں وصولی تو بنتی ہے نا۔“ کریم صاحب خباثت سے مسکرائے۔

”میں شور مچا دوں گی ابھی میرا باپ آجائے گا۔“ کریم صاحب اس کی بات پر ایسا ہنسے کہ انشراح کو لگا وہ پاگل ہو گئے ہیں۔

”وہ نہیں آئے گا۔ وہ خود ہی مجھے یہاں لایا تھا۔ دس سال ہو گئے اسے ہمارے لیے کام کرتے۔ تم بے فکر رہو وہ نہیں آئے گا۔“ انشراح کی آنکھوں کے سامنے زمین و آسمان گھوم گئے، کوئی باپ اتنا ظالم بھی ہو سکتا ہے۔ ”ہاں ہر وہ مرد ظالم ہے جو نشے کی لت میں ہوش کھو بیٹھتا ہے ان سے ہر ایک بات کی توقع کی جاسکتی ہے۔“ انشراح کو یاد آیا ماموں نے اسے یہی جواب دیا تھا اور اب ماموں کی بات من و عن اس کے سامنے سچ ثابت ہو گئی تھی۔ وہ آج سچ بچے آسرا دے سائبان ہو گئی تھی۔

”بس تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میں روزے کی حالت میں ہوں، میں ایک شریف ماں کی بیٹی ہوں خدا کے لیے۔“ یکنخت اس کے منہ سے یہ جملے نکلے اور کریم صاحب وہیں پر رک سے گئے وہ جو اسے گھسیٹ کر اپنے ساتھ گاڑی میں بٹھانا چاہتے تھے رک گئے۔ انہیں یاد آیا آج سے دس برس پہلے بھی وہ یہاں اس گھر میں آئے تھے وہ عورت غالباً انشراح کی ماں تھی اس نے بھی اسے یہی واسطہ دیا تھا اور اب اس عورت کی بیٹی نے بھی اسے یہی واسطہ دیا تھا اور وہ اتنے ظالم تو نہیں ہو سکتے تھے کہ اللہ کے واسطے رحم کی بھیک مانگنے والے کو خالی ہاتھ لوٹا دیں۔

انشراح ہاتھ جوڑے روتے ہوئے ان کے سامنے کھڑی تھی وہ یک ٹک اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ تب ہی دروازہ دھڑام کی آواز سے کھلا تھا اور کوئی اندر آیا تھا۔ انشراح نے آنے والے کو ایک نظر دیکھا اور بھاگ کر ان سے لیٹ گئی۔

”ماموں۔“ بالا خر ماموں آگئے تھے وہ ان کے سینے

سے لگ کر بلک بلک کر روتی رہی۔ اور ماموں اس کا سر تھکاتے رہے۔ انوار ماموں خود بھی رو رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ بے ہوش ہو گئی۔ باقی کریم صاحب کے ساتھ کے سارے معاملات راحیل نے ہی طے کیے۔



اسے ہوش آیا تو وہ ماموں کے گھر میں تھی اور ماموں اور راحیل اس کے قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ ابھی تک بے خبر تھی کہ ماموں کو اس کے وہاں ہونے کی اطلاع کس نے دی تھی اور ماموں سے بھی زیادہ حیرت اسے راحیل کو اپنے کمرے میں دیکھ کر ہو رہی تھی۔

”کیسی ہو انشراح؟“ راحیل نے اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”میں یہاں کیسے آئی ماموں جان؟“ اس نے راحیل کے سوال کو نظر انداز کیا اور ماموں سے پوچھا۔

”میں لایا ہوں تمہیں یہاں۔“ راحیل نے ذرا رعب سے کہا تھا اس نے ذرا بھی برا نہیں منایا تھا کہ انشراح نے اس کی بات کا جواب کیوں نہیں دیا تھا۔ ماموں تو اب بھی خاموش تھے ہاں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے بس ہولے ہولے تھپک رہے تھے۔

”ماموں۔ آپ مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہے؟“ انشراح اٹھ کر بیٹھ گئی اور رونے لگی۔ راحیل نے اپنی مسکراہٹ دبائی وہ اس کی طرف دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔

”کیوں کہ ماموں کا بیٹا تم سے مخاطب ہے اور تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔ ہے ناں بابا۔ راحیل نے باب کی تائید چاہی جو بہت خاموش تھے۔

”ماموں جان۔ آپ کو مجھے یہاں نہیں لانا چاہیے تھا۔“ وہ روتے ہوئے ان کے سامنے آ بیٹھی۔

”انشراح۔ پہلی غلطی پر اگر اللہ نے تمہاری حفاظت کی تو تم کیا چاہتی ہو کہ بار بار اس غلطی کو دہراؤ۔“ ماموں نے زبان کھولی اور انشراح کو پاتال میں گرا دیا اس کا سر جھک گیا۔

”چھی بیٹیاں باب کا کہنا مانتی ہیں۔ حالات چاہے

جیسے بھی ہوں انہیں والدین کا اعتبار کرنا چاہیے۔ اور تم نے میرا اعتبار نہیں کیا انشراح۔ مجھے دکھ ہوا تم نے بھی میرا ساتھ چھوڑ دیا۔“

”نہیں ماموں جان۔ میں نے وہ سب آپ کے لیے ہی کیا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی آپ کو دکھ دینا۔“

”اور میری خوشی تمہاری اس گھر میں موجودگی تھی انشراح۔ تمہیں یہ بات یاد رکھنی چاہیے تھی۔ میں نے صرف مری ہوئی بہن کا وعدہ نبھانے کے لیے ہی تمہیں اس گھر میں جگہ نہیں دی تھی بلکہ مجھے تم شروع سے ہی ایک بیٹی کی طرح سے عزیز ہو۔ اور بخدا میں نے کبھی بھی تمہیں اپنی ذمہ داری نہیں سمجھا بلکہ خوشی سمجھا ہے۔ اور تم یہ بات خود بھی جانتی تھیں۔“

انشراح کا سر جھک گیا۔ غلط تو نہیں کہہ رہے تھے وہ۔

”میں جانتا تھا تمہارے باپ کے کارنامے۔۔۔ ساری زندگی تمہاری ماں نے جس مصیبت میں گزاری اگر میں نہ ہوتا تو شاید وہ تمہاری ماں کا بھی کہیں سودا کر چکا ہوتا اس سے باپ سمجھ کر بھی گلہ کرنا فضول ہے۔ اسے تو رشتوں کی نزاکت اور ان کا احساس بھی نہیں ہو گا۔ تم اپنے باپ کے لیے صرف ایک لڑکی تھیں جس کے ساتھ اس کا کوئی رشتہ نہیں تھا اور جس کی ذات سے وہ چند روپے کما کر نشہ کر سکتا تھا۔ اور مجھے بس اتنا دکھ ہے کہ مجھے تم پر اعتماد تھا کہ تم ہر جگہ جاسکتی ہو مگر اپنے باپ کے گھر نہیں۔ اور اس یقین و اعتماد کی بدولت میں تمہارے باپ کے پاس نہیں گیا۔ مگر میں غلط تھا۔ اور اپنی اس غلطی کا احساس مجھے راحیل نے دلایا۔ جس نے آتے ہی تمہیں وہاں جا کر ڈھونڈ لیا تھا۔ بہر حال اچھا ہوا کہ کچھ بھی غلط ہونے سے پہلے اللہ نے میری لاج رکھ لی۔ ورنہ میں گناہ گار تو منہ چھپاتا پھر رہا تھا۔“

”ماموں جان۔ مجھے معاف کر دیں میں نے بہت دفعہ سوچا کہ آپ کو فون کر کے بتا دوں مگر پھر سوچ کر مطمئن ہو جاتی کہ۔ اتنی مشکل سے آپ کے گھر کے حالات بہتر ہوئے تھے مجھے واپس جا کر آپ سب کی زندگی میں کوئی پر اہلم پیدا نہیں کرنا چاہیے ویسے بھی

ممائی جان ہیں۔“

”تمہیں دنیا زمانے کی فکر ہے مگر اپنی کیوں نہیں۔
انشریح۔ جو بھی ہوا اسے بھول جاؤ کیوں کہ میں نہیں
چاہتا کہ ماضی دہرا کر انسان کو اپنی تکلیفوں میں اضافہ
کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ نیک بخت نے جو بھی
کیا اس پر ابھی اسے کوئی شرمندگی نہیں ہے مگر کبھی
کبھی انسان کی زندگی میں ایک لمحہ ضرور آتا ہے جو
اسے سرتا پیر بدل دیتا ہے۔ سو ہمیں اسے یہ وقت
ضرور دینا ہے۔ اب تم محفوظ ہو کیونکہ اب میرے
علاوہ راحیل بھی تمہارے ساتھ ہے اور جلد یا بدیر
سب ٹھیک ہو جائے گا تمہاری رخصتی کے حوالے
سے مجھے کچھ تیاری کرنی ہے۔ کچھ کام ہے میں چلتا
ہوں۔ راحیل تم ذرا اس کے پاس ہی رہنا۔ میں بس
تھوڑی دیر میں لوٹ آؤں گا۔“ اتنا کہہ کر وہ انشریح کو
الچھتا چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ انشریح سمجھ نہیں سکی کہ
کیا ماجرا ہے آخر ایسا بھی کیا ہو گیا کہ۔ کایا پلٹ
ہو گئی۔ ”ماموں کے جاتے ہی انشریح بھی اٹھ کر کمرے
سے جانے لگی تھی مگر راحیل نے اسے روک دیا تھا۔
”تھہر جاؤ انشریح۔“ انشریح کے قدم ڈھیر ہو گئے مگر
وہ پلٹی نہیں تھی۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”ہمارے درمیان ایسا کوئی تعلق نہیں ہے راحیل
کہ ہم کوئی بات کر سکیں۔ ابھی ابھی ماموں نے جو بھی
کہا۔ آپ پلیز بریشان مت ہوں۔ میں آپ پر بوجھ
نہیں بنوں گی“ آپ اپنے فیصلے پر قائم رہیں۔
”نہیں انشریح۔ یہ بات نہیں دراصل۔“

”تو اس کے علاوہ باقی کیا بچتا ہے ہمارے درمیان۔
پلیز راحیل۔ آپ ماموں کی بروا مت کریں میں انہیں
منالوں گی۔ مگر میں ساری زندگی اس احساس کے ساتھ
نہیں جی پاؤں گی کہ مجھے آپ پر زبردستی مسلط کیا گیا
ہے۔“ اس نے اس کے سامنے روتے ہوئے ہاتھ جوڑ
دیے۔

وہ سب جھوٹ تھا یا امی کی ناپسندیدگی میں کی جانے
والی سازش۔ ان کی ہر بات میں برابر کا شریک رہا۔

یہاں تک کہ تم اس گھر سے چلی گئیں۔ امی نے جس
دن مجھے فون پر بتایا یقیناً جانو۔ مجھے خود سے نہ جانے
کیوں۔ مگر کراہت محسوس ہوئی تھی۔ مجھے اچھا نہیں
لگا مگر میں اپنے اس احساس کو سمجھ نہیں سکا اور کسی
فاح کی طرح یہاں واپس چلا آیا۔ مگر یہاں آکر مجھے
احساس ہوا کہ میں نے کتنا غلط کیا اور جانتی ہو مجھے یہ
احساس کس نے دلایا۔“

کس نے؟ ”انشریح نے نظر اٹھا کر دیکھا۔“

”تم نے تمہاری وہ تحریر جو تم نے بابا کے لیے لکھ
رکھی تھی اسے بابا نے نہیں میں نے پڑھا تھا اور یقیناً
کہہ میں تمہاری وہ تحریر پڑھ کر پاتال میں ایسا گرا کہ
ابھی تک اسی میں دھنسا ہوا ہوں۔ تم نے میری بابا سے
حمایت کی جو اتنی دور بیٹھا تھا تمہیں بار بار دھتکار رہا
تھا اور یہ شرط رکھ رہا تھا کہ تم اس گھر سے جاؤ گی تو میں
اس گھر کی دہلیز پر کروں گا۔ تم نے کہا ”ماموں جان۔
راحیل آپ کی عمر بھر کی کمائی اور برہائے کا کیا سہارا
ہے اسے آپ ایک ایسی لڑکی کی خاطر ٹھکرا رہے ہیں
جس کا باپ بھی اس کا سرپرست نہیں ہے اور جو
زندگی میں کسی ایک کا بھی دل اس احساس کے ساتھ
نہیں جیت پائے گی کہ اس نے ایک ماما کو تڑپا کر ایک
بیٹے کو در بدری کا دکھ دیا۔ میں اس شرمندگی کے ساتھ
نہیں جینا چاہتی کہ ممائی کی آنکھ میں ہمیشہ میری وجہ
سے آنسو آئے اور راحیل صرف میری وجہ سے
پاکستان بھی نہ آئے۔ اس سے آگے میں پڑھ نہیں
سکا انشریح! میں انتہائی بڑھ پایا مگر اس دن کے بعد مجھے
احساس ہوا کہ تم کتنی عظیم لڑکی ہو۔ تم سے نفرت کیسے
کی جاسکتی ہے؟ تم تو ان کا بھی خیال کرتی ہو جو تم سے
نفرت کا کھلم کھلا اظہار کرتے ہیں۔ اس کے بعد پل بھر
میں ہی میرے اندر سے سارا غبار صاف ہو گیا اور میں
یہ تو نہیں کہوں گا کہ مجھے تم سے محبت ہو گئی کیوں کہ
اگر میں یہ بولوں گا تو میں جھوٹ کہوں گا اور نہ ہی یہ کہ
مجھے تم سے ہمدردی یا تم پر ترس آیا۔ مجھے صرف تم پر
رشک آیا۔ تمہاری اچھائی تمہاری نیک فطرت اور
تمہارے خلوص نے پہلے مجھے قائل کیا اور پھر اپنا

گر ویدہ۔ انشراح! میں تم سے معافی کا خواستگار تو ہوں مگر میں تمہیں کبھی مجبور نہیں کروں گا۔ کیونکہ تمہاری مرضی اور منشا میرے لیے زیادہ مقدم ہے۔

ای جان ابھی اس صدمے سے نہیں نکل پائیں کہ دو سال تک انہیں دھمکیاں دینے والا ان کا بیٹا اچانک کیسے بدل گیا کہ جس لڑکی سے اسے اتنی چڑھتی اس کے لیے وہ اتنا حساس ہو گیا۔ وہ مجھ سے ناراض ہیں اور یقیناً تم سے بھی ہوں گی۔ اور۔۔۔ بلا ارادہ ہی انشراح نے اس کی بات کاٹ کر اس سے پوچھ لیا۔

”اب آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ بات کرتے کرتے راحیل رک کر مسکرایا۔

”صرف اتنا کہ میں نے بڑی مشکلوں سے سب کچھ ٹھیک کرنے کی کوشش کی ہے۔ جس وقت بابا نے مجھے روتے ہوئے بتایا کہ راحیل وہ گھر سے چلی گئی ہے اور اس کے پاس پیسے بھی نہیں تھے تب میں نے بابا سے کہا کہ میں نہیں جانتا آپ مجھ سے کیوں بدگمان ہیں۔ مگر میری خواہش تو پاکستان آنے کے لیے بس اتنی تھی کہ اب کی بار واپس جاؤں تو انشراح میرے ساتھ ہو۔ انشراح نے بے ساختہ سر اٹھا کر حیرت سے راحیل کو دیکھا جو کہ مسکرا رہا تھا۔

”بابا نے نہیں سوچا کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں یا سچ اور اگر سوچا بھی ہو گا تو پوچھا نہیں تھا کیوں کہ ہم اپنوں کو ہمیشہ ہر معاملے میں اطمینان دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ ان کا حق ہوتا ہے اور ہمارا فرض کہ وہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر سکیں، تاکہ کسی غلط فیصلے کی گنجائش یا امکان باقی نہ رہے۔ اور اب یہ ہی میری تم سے گزارش ہے انشراح۔ کہ میرے اور اپنے رشتے کو تھوڑا وقت دو کہ اس میں کوئی گنجائش نکل سکے۔ کیونکہ وقت اور حالات ہمیشہ امکانات کے بل پر ہی بنتے اور بگڑتے رہتے ہیں۔ اس نے اپنی بات ختم کی تو انشراح نے اپنا آنسوؤں سے ترچہ اوپر اٹھایا تھا۔

”میں نے کبھی اپنے رب سے شکوہ نہیں کیا اپنے کسی بھی حالات میں۔ اور میری خواہش ہوگی کہ میں آئندہ بھی اپنے رب یا اس کے بندے سے شکوہ نہ

کروں۔ اور میں جانتی ہوں میں ایسا کبھی کروں گی بھی نہیں۔ کیوں کہ میرے اندر میری ماں نے کبھی یہ چیز ڈالی ہی نہیں۔ آپ کو مجھ سے جتنی بھی امیدیں ہیں میں ہمیشہ ان پر پورا اترنے کی کوشش کروں گی، لیکن آپ کو فیصلے کا اختیار ہمیشہ حاصل رہے گا۔“

”آج ستائیسواں روزہ ہے انشراح۔ اور بابا نے کہا تھا تمہیں عید کی شاپنگ کروادوں۔ کیونکہ عید کے دوسرے دن ہماری شادی ہوگی۔“ انشراح نے اچانک ہی سر اٹھایا تھا۔

”مگر میں نے کہا تھا کہ مجھے ابھی آپ سے شادی نہیں کرنی۔“

”تم نے مجھے فیصلے کا اختیار دیا ہے انشراح۔ میں وہی استعمال کر رہا ہوں۔“ وہ مبہم سا مسکرایا۔

”لیکن میں نے یہ اختیار آپ کو مجبوری یا ترحم میں استعمال کرنے کے لیے نہیں دیا۔“

”نہ تو یہ مجبوری ہے نہ ہی ترحم۔ یہ میرے دل کی خوشی اور سکون ہے جلد ہی محبت میں بدلنے والی ہے۔ انشراح میں نے اپنا آپ تمہارے سامنے کھول کر اس لیے رکھ دیا کہ تم مجھے اچھے سے جان کر فیصلہ کر سکو کہ مجھ جیسے آدمی سے محبت کی گنجائش نکل سکتی ہے یا صرف نفرت کی۔ اور تمہارا اختیار یہ احساس دلا رہا ہے کہ تمہارے دل میں گنجائش نکل سکتی ہے۔“

”اور ممائی جان۔“ انشراح سمجھ ہی نہیں سکی، ٹینشن تھی تو ممائی جان کی۔

”ا نہیں تھوڑا وقت لگے گا اس بات کو سمجھنے میں ویسے قصور ان کا بھی نہیں جو کچھ بھی ہوا انہوں نے میری محبت میں ہی کیا۔ اصل مجرم تو میں ہوں اگر اسے معافی مل سکتی ہے تو یقیناً تم امی جان کو بھی معاف کر دو گی۔“

”نہ تو میں آپ سے ناراض ہوں نہ ممائی جان سے نہ کسی اور سے۔ یہ میرے نصیب کی کٹھنائیاں تھیں جو اب ختم ہو گئیں اللہ کا شکر کہ میں ثابت قدم رہی۔ میں ممائی جان سے ملنے جا رہی ہوں اس امید کے ساتھ کہ شاید کبھی ان کے دل میں بھی میرے لیے

گنجائش نکل سکے۔“ انشراح مسکراتے ہوئے آگے بڑھی تھی۔
www.paksociety.com

”تو اس عید پر میں تم سے ایک وعدہ لوں گا۔“
راحیل تھوڑا رومانٹک ہوا۔ انشراح کے اظہار نے اسے ہلکا پھلکا کر دیا تھا۔
”کیسا وعدہ؟“

”کہ میں جتنی بھی غلطیاں کروں گا تم ہمیشہ جواب میں مجھے پیار دو گی اور غصہ تو بالکل بھی نہیں۔“ انشراح نے سر دھیاں اترتے آنکھیں نکال لیں۔

”میں۔ میں نے کب اظہار کیا؟“ اس کی حیرت راحیل کو مزادے گئی۔

”اچھی لڑکیاں اپنی محبت کا اظہار سر جھکا کر ایسے ہی کیا کرتی ہیں۔ جیسے ابھی تم نے کیا۔“

”مگر میں نے ابھی کیا کہا۔“ انشراح کے اوپر کا خالی پورشن بچتے لگا۔

”یہ ہی کہ راحیل میں آپ سے اتنی شدید محبت کرتی ہوں اور کرتی رہوں گی کہ اگر آپ زندگی میں کسی بھی وقت دو سری شادی کا خیال اپنے دل میں لائیں گے تو میں آپ کو یہ اختیار سونپ دوں گی کہ آپ اپنی مرضی سے شادی کر لیں۔“

راحیل نے کچھ اس قدر معصومیت سے کہا کہ لمحہ بھر کو انشراح سوچ میں پڑ گئی کہ کیا واقعی وہ اپنی بے وقوفی میں وہ یہ سب کہہ گئی ہے۔ تب ہی حیرت سے پوچھ بھی گئی۔

”اچھا کیا واقعی میں نے یہ سب کہا؟“ راحیل نے مسکراہٹ بابتے اثبات میں سر ہلایا۔

”اب میں اتنی بھی بے وقوف نہیں ہو سکتی یقیناً“ انشراح نے برامانے ہوئے قدرے نروٹھے پن سے کہا تھا۔

”اچھی بیویاں بے وقوف ہی ہونی چاہئیں شوہر کی کافی ساری کوتاہیاں تب ہی نظر انداز ہو سکتی ہیں۔“
”اور اچھے شوہر میں کیا اعلا صفات ہونی چاہئیں؟“ انشراح نے بھی اس بار مسکراہٹ دیالی۔

”نہیں صرف ان ہی بے وقوف بھولی بیوی سے

پیار کرنا چاہیے جو کہ میں ہمیشہ کروں گا۔ منظور ہے۔“
اس نے اپنا ہاتھ پھیلائے شرمائی لجائی انشراح کو دیکھ کر پوچھا۔

”منظور ہے“ انشراح نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔
آسمان کے وسیع تھاں پر کہکشاں بکھری خوش رنگوں کی تھاپ بجی۔ بہار۔۔۔ نے خراماں خراماں انگڑائی لی اور محبت کی سر زمین پر قدم رکھا۔

عید کا چاند طلوع ہونے سے پہلے مسکرایا کہ ایک بار پھر اس نے دو دلوں کا ملن کر دیا

www.paksociety.com

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ بیاض	500/-
درد و موم	راحت جبین	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ کارمدان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ کارمدان	200/-
شہر دل کے دروازے	شاربہ چوہدری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شاربہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	قائزہ انصار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	قائزہ انصار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	قائزہ انصار	250/-
یہ گلیاں یہ چہارے	قائزہ انصار	300/-
میں سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ ذاتی	350/-
بکھرنا جائیں خواب	آسیہ ذاتی	200/-

ناول منکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

منکوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361



اس نے کھڑکی سے باہر تیزی سے پیچھے لپکتے درختوں پر نگاہ ڈالی۔ یہ گلیاں۔ یہ سڑکیں۔ یہ فضا۔ یہ ماحول سب اس کے لیے اجنبی ہو گئے تھے۔

اس نے گھونگھٹ کی اوٹ سے ساتھ بیٹھے بے حس وجود پر نگاہ ڈالی۔ وہ سیٹ کی پشت سے سرٹیکے اونگھ رہا تھا۔ نئی نئی دلہن قریب بیٹھتی ہو اور انسان غنودگی میں چلا جائے۔ خیر اس کی بلا سے۔ وہ جاگتا رہے یا سوتا رہے۔ اس کا دل تو درد سے بھرا تھا۔

آپا نے اسے کتنی آسانی سے اور کتنی جلدی اپنے گھر سے نکال باہر کیا۔ پتا نہیں آپا نے اتنی عجلت کیوں دکھائی۔ کیوں انہوں نے اس کے بوجھ کو سر سے اتار پھینکا۔ وہ اس گھر میں پڑی انہیں کیا کہتی تھی۔ وہ کبھی ان سے اپنی کسی ضرورت کا رونا نہیں روتی تھی۔ وہ کبھی ان سے اپنی کسی فرمائش کے پورا کرنے کی ضد بھی نہیں کرتی تھی۔ اماں کے گزر جانے کے بعد جب سے آپائی ائی لے آئے تھے۔ وہ تب سے سہمی سہمی رہتی تھی۔ اسے نئی ائی کی آنکھوں کے بہت خوف آتا تھا۔ ان کی گھورلی آنکھیں اس کی جان نکال دیتی تھیں۔

آپا جب دکان سے واپس آتے تو وہ ان سے لپٹ جانا چاہتی تھی، لیکن نئی ائی کی غصیلی آنکھیں اسے آبا سے دور رکھتیں۔ اس میں اتنی اہمیت بھی نہیں ہوتی تھی کہ آبا کے قریب بھی پھٹک جائے۔

جب اماں زندہ تھیں۔ وہ ہمیشہ آبا کے ساتھ سوتی تھی۔ وہ ان کے سینے پر سر رکھے پڑی رہتی۔ آبا دکان سے لوٹتے تو اس کے لیے مٹھائی اور جلیبیاں ضرور لاتے تھے۔ اس کے لیے کھلونے لاتے۔ اس کے نئے



کپڑے، بھی لاتے تھے۔ لیکن جب سے نئی آتی آئی تھیں۔ وہ ان سب چیزوں کے ساتھ ساتھ جیسے آبا کی توتہ کو بھی ترس گئی تھی۔ اماں کے گزرنے کے بعد آبا نے اسے ایک مرتبہ بھی خود سے نہیں لپٹا تھا۔ نہ اس کی پیشانی پر بوسہ دیا تھا۔ نہ اسے رات کو کبھی اپنے ساتھ سلا یا تھا۔

ان کی جگہ اب نئے بہن بھائی سوتے تھے۔ نبیہ

اور اس سے چھوٹا نند۔ نئی آتی آبا کو ان ہی دو بچوں میں الجھائے رکھتیں۔ ان کی فرمائشیں پوری کروا تیں۔ پھر وہ اسکول جانے کے قابل ہوئے تو ان کے اسکول کا خرچہ۔ ان کی فیسیں۔ ان کا یونیفارم۔ ان کی کتابیں۔ آبا جیسے اس کی طرف سے مکمل غافل ہو گئے کہ اسے بھی اسکول جانا ہے۔ اسے بھی تعلیم حاصل کرنی ہے۔ نئی امی کا کہنا تھا۔

”بھلا لڑکی ذات اتنا پڑھ لکھ کر کیا کرے گی۔ آخر کو اس نے پونہ اپنا پونہ کا سنبھالنا ہے۔ اچھا ہے ابھی سے گھر زاری سیکھ لے۔“

نئی آتی گھر اور اپنے بچوں کا سارا کام اس سے کراتی تھیں۔ آبا آتے تو ان کے سامنے خود جت جاتیں۔ اور کبھی سر درد اور کبھی جسم درد کی شکایت کرتیں۔

”سارا دن کام کرتے کرتے میری کمر تختہ ہو جاتی ہے۔ مجال ہے جو ایک بل بھی آرام نصیب ہو۔ ذرا دیکھیں تو برتن دھوتے دھوتے میرے ہاتھ گھس گئے ہیں۔“

حالانکہ سارے برتن وہی دھوتی تھی۔ نئی امی روٹیاں تک اس سے پکواتی تھیں، کتنی بار روٹیاں پکاتے ہوئے اس کے ہاتھ جلے تھے جو بازوؤں اور ہاتھوں پر بدنما داغ چھوڑ گئے تھے۔

آبا کو کبھی محسوس ہی نہیں ہوا کہ وہ اس کے ہاتھ تھام کر ان داغوں کو دیکھ لیتے لیکن اس سے براہ کرم



اس کی روح پر جو داغ لگے تھے، انہیں وہ بھی دیکھنے کی فرصت نہیں تھی۔

وہ آج تک سمجھ نہیں پائی تھی۔ یہ سوتیلی مائیں اپنے ساتھ ساتھ گئے باپ کو سوتیلایوں بنا دیتی ہیں۔ اس نے جیسے تیسے پراسیوٹ میٹرک کر لیا تھا۔ دن بھر کے کام کے بعد وہ تھک جاتی تھی، لیکن پھر بھی راتوں کو بیٹھ کر پڑھتی تھی۔ اس نے پڑوس کی قدسیہ سے اس کی پرانی کتابیں لے لی تھیں اور کچھ کتابیں اس نے آبا سے بازار سے منگوالی تھیں۔ وہ میٹرک میں پاس ہوئی تو اس نے پراسیوٹ طور پر ایف اے کی تیاری شروع کر دی۔ اس کے لیے بھی کتابیں قدسیہ سے ہی لی تھیں۔

وہ ان دنوں ایف اے کے امتحان کی تیاری کر رہی تھی جب نئی ای کی بہن کا بیٹا، ان کے گھر رہنے چلا آیا۔ وہ ایم اے کر رہا تھا۔ یہیں یونیورسٹی میں اس کا داخلہ ہوا تھا۔ لاہور میں رہنے کی جگہ نہیں تھی اس لیے وہ ان ہی کے گھر رہنے آ گیا تھا۔ اس کے آنے پر ہانیہ پر کام کا بوجھ بڑھ گیا۔ نئی ای نے تو بڑی آسانی سے طاہا کو گھر پر رکھ لیا تھا۔ آبا کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ اب نئی ای کی کسی بات پر کوئی اعتراض کرتے بھی نہیں تھے۔ انہیں گھر کا ماحول پر سکون رکھنا تھا۔ لیکن ہانیہ کا سکون مزید برباد ہو گیا۔ طاہا کی نت نئی فرمائشیں اور اس کے کام کرتے کرتے وہ تھکنے لگی تھی۔

”ہانیہ! مجھے یونیورسٹی جانا ہے۔ مجھے جلدی سے پراٹھا ڈال دو۔“

”ہانیہ! مجھے دیر ہو رہی ہے اور تم نے ابھی تک میرے کپڑے استری نہیں کیے۔“

”ہانیہ! آج تمہارے ہاتھوں کے پکوڑے کھانے کو دل چاہ رہا ہے اور دیکھو، ساتھ میں ہرے دھنیے کی چٹنی بھی بنالیتا۔“

وہ براہ راست اسے مخاطب کرتا تھا۔ کبھی کبھی تو نئی ای سے کہہ ڈالتا۔

”خالہ! یہ آپ کی بڑی بیٹی کتنی کام چور ہے۔ پچھلے دو دنوں سے میں اسے بریانی کا کہہ رہا ہوں، مگر اس کے کان پر جوں تک نہیں رینگتی۔ لگتا ہے اسے میرا یہاں رہنا پسند نہیں۔“

”اے کیسے پسند نہیں۔ اس کی پسند و ناپسند کو بھلا کون پوچھتا ہے۔ اس کام چور نے مجھے کچھ کہا تو نہیں؟“

نئی ای تیوریاں چڑھا لیتیں۔

”منہ سے کہنا ضروری نہیں ہوتا۔ انسان کی نظریں بھی بہت کچھ سمجھا دیتی ہیں اور مجھے اس کی نظروں میں اپنے لیے بیزاری اور غصہ دکھائی دیتا ہے۔“

”اے یہ مجھے غصہ دکھا کر تو دیکھے۔ اس کی آنکھیں

نہ پھوڑاؤں گی۔“ وہ غصے سے کہتیں۔

کئی مرتبہ ہانیہ کا دل چاہتا تھا۔ وہ صاف طور پر کہہ دے۔

ان کا بھانجا ان کی ذمہ داری ہے۔ لہذا وہ اپنی اس ذمہ داری سے خود نمٹیں۔ بھلا اس کے لیے یہ درد سر کیوں؟

لیکن وہ کچھ نہ کہہ پاتی۔ وہ جانتی تھی اگر کچھ کہہ دیا تو اس کے لیے زندگی مزید تلخ اور دو بھر ہو جائے گی۔

وہ دل ہی دل میں اس شخص کو بد دعا میں دیتی تھی۔

”اے میں پڑھ رہا ہوں۔ مجھے ایک کپ چائے بنا دو۔“

”تو کیا میں گھاس کھو رہی ہوں۔ نظر نہیں آتا۔

میں بھی پڑھ رہی ہوں۔“ دل میں کہتی، لیکن لبوں سے ادا نہ ہو پاتا۔

”ویسے تم کیا پڑھتی رہتی ہو؟“ وہ اس کی کتابیں الٹ پلٹ کر دیکھتا۔

”اوہ تو ایف اے کی تیاری ہو رہی ہے۔ ویسے صورت سے تو تم میٹرک بھی نہیں لگتیں۔ جلیہ دیکھا

ہے اپنا۔ بالکل کام والی مائیں جیسا ہے۔ یقین مانو۔

پہلے دن تمہیں دیکھ کر میں کام والی ماسی ہی سمجھا تھا،

لیکن بعد میں پتا چلا کہ تم خالو کی لڑکی ہو۔“

”میں چائے لاتی ہوں۔“ اسے اس کے کسی تبصرے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔
”یہ تم ہر وقت منہ پھلائے کیوں رہتی ہو۔ میں جانتا ہوں۔ خالہ کا تم سے سلوک اچھا نہیں ہے۔ وہ دن بھر تم سے کام کرواتا ہے، تمہیں جھاڑ لگ پلاتا ہے اور۔“

”آپ پلیز اوپر اپنے کمرے میں جایے۔ میں آپ کے لیے چائے وہیں لاتی ہوں۔“

طاہا کو سیڑھیوں سے اوپر والا کمرہ دیا گیا تھا۔ اس کمرے کی صفائی ستھرائی کا ذمہ بھی ہانیہ کا تھا۔ وہ اپنے میلے کپڑے وہیں کر سی پر ڈال دیتا تھا۔ اس کی کتابیں پلنگ پر بکھری رہتی تھیں۔ اس کے جوتے اور موزے فرش پر پڑے رہتے۔ اس کی الماری سے تمام کپڑے

بھی باہر لٹک رہے ہوتے تھے۔ اس کا کمرہ صاف کرتے اسے پورا گھنٹہ لگتا تھا۔ وہ صبح صاف کرتی تھی۔ اگلے دن تک پھر اس طرح کمرہ بکھرا ملتا۔ اسے لگتا تھا وہ یہ سب جان بوجھ کر کرتا ہے۔ وہ اسے تنگ کرنے کو اپنے کمرے کو منتشر کر دیتا ہے۔

نبیہہ اور فہد کو پڑھانے کی ذمہ داری بھی نئی امی نے اس کے سر ڈال دی تھی۔ ان کا ہوم ورک کرانا۔ ان کا یونیفارم تیار رکھنا۔ وہ یہ سارے کام کرتے کرتے تنگ آ گئی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا۔ وہ کہیں روپوش ہو جائے۔ تب امی کو اس کی وقعت اور قدر کا احساس ہو۔ اس عید پر بھی ابانے اس کے لیے کچھ نہیں خریدا تھا۔ امی کے ساتھ نبیہہ اور فہد کی ہر چیز لائے تھے، لیکن انہیں ایک بار بھی ہانیہ کا خیال نہیں آیا کہ اسے بھی نئے کپڑوں اور چوڑیوں مہندی کی ضرورت ہوگی۔

نبیہہ اور فہد خوش خوش اسے اپنی ہر چیز دکھاتے رہے اور وہ آنکھوں میں آنسو لیے اندر ہی اندر اپنی محرومی پر کڑھتی رہی۔

اگر اماں زندہ ہوتیں تو وہ تب دیکھتی۔ اب اس سے اس طرح لا پرواہ اور غافل کیسے رہتے۔

کل عید تھی وہ رات تک گھر کی صفائی میں

مصروف رہی۔ صبح طاہا کی امی اور اس کی دو بہنیں بھی پہنچنے والی تھیں۔ طاہا بہت خوش تھا۔ اس کے گھر والے اس کے ساتھ عید منا میں گئے۔ نئی امی کی اسے خصوصی مہایات تھیں۔ گھر کا کونہ کونہ چمکتا ملنا چاہیے۔ صبح کے لیے شیر خورمہ وہ اذانوں کے وقت اٹھ کر پکائے گی۔ ناشتے کے ساتھ ساتھ انہوں نے دوپہر کے کھانے کے لیے بھی اسے سب بتا دیا تھا۔

یعنی کل عید کا سارا دن بھی کچن میں گزرے گا۔ ملازمہ ہمہ وقت خدمت کو تیار رہے گی۔

وہ نبیہہ، ہانیہ اور امی ابا کے کپڑے صبح کے لیے استری کر کے اٹھی ہی تھی کہ طاہا سر پر آسوار ہوا۔

”یہ میرے کپڑے بھی استری کر دو۔“

”اس وقت۔“ وہ تھکی تھکی آواز میں بولی۔

”کیوں اس وقت کیا ہوا؟“ وہ انجان بن گیا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدھر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

منوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اور بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

حالانکہ صاف جانتا تھا رات کا ڈیڑھ بج رہا ہے اور کام کرتے کرتے وہ تھک کر نڈھال ہو چکی ہے۔
”لو پکڑو کپڑے۔ یوں ہونق کیوں بنی ہو۔“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کپڑے خود ہی اس کے ہاتھ میں تھما دیے۔

اس کی آنکھیں لبالب بھر گئیں۔
”اچھا سنو۔ تم نے صبح کے لیے اپنے کون سے کپڑے استری کیے ہیں؟“ بھلا وہ کیوں پوچھ رہا تھا۔
”مجھے کپڑوں کا شوق نہیں۔“ اس نے غموں اور محرومیوں کی تشویر سے بالکل پسند نہیں تھی۔
”کیوں۔۔۔ جبکہ کپڑوں کا تو ہر لڑکی کو شوق ہوتا ہے۔“
اوہ اب سمجھا۔ غالباً ”تمہارے لیے نہ خالو نے کپڑے خریدے ہیں اور نہ خالہ نے۔ کل بچے اپنی شاپنگ دکھا رہے تھے۔ مجھے تمہارے کپڑے نظر نہیں آئے۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

ہانیہ نے لب کچل ڈالے۔ وہ اس کے سامنے رونا نہیں چاہتی تھی۔ پھر بھی آنسو ابل ہی پڑے۔
”میرا مقصد تمہیں رلانا نہیں تھا ہانیہ۔ اچھا ایک منٹ ٹھہرو۔“ وہ اس کی بات سننے بغیر تیزی سے پلٹا اور سیڑھیاں چڑھ گیا۔ کچھوں بعد ہی اس کے سیڑھیاں اترنے کی آواز آئی۔
”یہ دیکھو۔“ وہ ایک پیکٹ لیے اس کے سامنے آ گیا۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ سمجھ نہ سکی۔
”یہ تمہارے عید کے کپڑے ہیں۔ ریڈی میڈ۔ سلعے سلائے۔ میں جانتا تھا اگر ان سلعے کپڑے لے لیے تو سلوانے کا وقت نہیں ہو گا۔ اس لیے بازار سے گزرتے تمہارے لیے یہ کپڑے لے لیے۔ ایسے ہی تمہارا خیال آگیا تھا۔ لوا نہیں صبح پہن لیتا۔“
”نن نہیں میں آپ سے یہ کپڑے نہیں لے سکتی۔“ وہ گڑبڑاتی تھی۔

ایک غیر کو اس کا احساس ہے، لیکن اس کے سگے آبا کو اس کا ذرا بھی خیال نہیں۔ کاش وہ پیدا نہ ہوتی یا پھر اماں اس دنیا سے جاتے ہوئے اسے بھی اپنے ساتھ

لے جاتیں۔

”کیوں نہیں لے سکتیں۔“

”میں صبح نئی امی کو کیا بتاؤں گی کہ یہ کپڑے کہاں سے آئے۔“ الفاظ اس کے حلق میں اٹک سے گئے۔
”تم کچھ مت کہنا۔ میں انہیں سنبھال لوں گا۔“

”نہیں۔ وہ میری جان نکال دیں گی۔“ وہ ڈری۔
تب پہلی بار طاہا کو اس لڑکی کے لیے اپنے اندر عجیب سے خیالات و احساسات سر اٹھاتے محسوس ہوئے۔ اس نے اپنے قیام کے سارے عرصے میں ایک بار بھی ایسے مسکراتے نہیں دیکھا تھا۔ شاید وہ ہنسنے سے ڈرتی تھی۔ وہ اس پیاری سی لڑکی کے اندر جھانکنا چاہتا تھا۔ اس کی ساوکی اور اس کی معصومیت نے غالباً اسے بہت متاثر کیا تھا۔

”لو۔۔۔ یہ کپڑے رکھ لو۔ اگر تم نے صبح یہ کپڑے نہ پہنے تو میں خفا ہو جاؤں گا۔“
”وہ اس کا کیا لگتا ہے؟“

بسا اوقات کسی سے اپنے رشتے کی وضاحت کتنی دقت طلب ہوتی ہے۔ پہلی بار اسے اس شخص کی ہمدردی اچھی لگی۔

”مگر۔۔۔؟“ گھنیری پلکیں بے قراری سے اٹھیں۔
”میں نے کہا ناں۔ میں صبح انہیں سنبھال لوں گا۔“

وہ شگفتگی سے مسکرایا تو وہ بھی ہوسلے سے مسکرا دی۔

اس لڑکی کے چہرے پر صرف اس کی وجہ سے مسکراہٹ آئی ہے۔ یہ احساس جیسے اس کے لیے بہت خوش کن تھا۔ اس نے اس کی سیاہ آنکھوں میں دیکھا۔ یوں مسکرانے سے اس کی آنکھوں کی روشنیوں میں اضافہ ہو جاتا تھا اور اس کی آنکھوں کی روشنیاں کتنی دل فریب اور ڈسٹرب کر دینے والی تھیں۔ وہ بھی ڈسٹرب ہو گیا۔

صبح سب اجلا اجلا تھا۔
پہلی بار ہانیہ کو یوں صبح اٹھنا اور گھر کے کام کرنا اچھا لگ رہا تھا۔ شیر خور مابنا کر اور ناشتے سے فارغ ہو کر وہ

تیار ہونے چلی گئی۔ جب تیار ہو کر باہر آئی تو طاہا کے گھر والے آچکے تھے۔ طاہا ان سب میں بیٹھا بہت چونچال اور خوش باش لگ رہا تھا۔
www.paksociety.com
”یہ لڑکی کون؟“ طاہا کی امی نے اس پیاری سی لڑکی کو دیکھ کر نئی امی سے پوچھا۔ تو وہ اس کا حلیہ دیکھ کر دنگ رہ گئیں۔

”اس۔۔۔ یہ نئے کپڑے۔؟“

گلابی رنگ کے خوب صورت جوڑے میں نہائی دھوئی، لمبے بال کھولے وہ کس قدر دلفریب اور حسین لگ رہی تھی۔

یہ جوڑا اس نے کہاں سے لیا۔؟ کیا نبیہہ کے ابا نے ان سے چھپ کر ان سے چوری چوری بیٹی کو جوڑا خرید دیا؟ وہ اگر انہیں بتا دیتے تو وہ کون سا انہیں روک دیتیں۔ نئی امی کا منہ بن گیا۔

بیٹی کے جوڑے پر پیسے خرچ کر ڈالے۔ ان ہی پیسوں سے دونوں کا خرچ چل جاتا۔

”تم نے بتایا نہیں۔ یہ لڑکی کون ہے۔“

”اسلم کی پہلی بیوی کی لڑکی۔ کم بخت خود مر گئی اور اسے میرے سر ڈال گئی۔ یہاں اس مہنگائی میں اپنے بچوں کا خرچ اٹھانا مشکل ہے اور اوپر سے یہ جوان جہان لڑکی، کم بخت کی شادی بھی میرے سر پر ہے۔ کہاں سے پیسے آئیں گے۔ کئی دفعہ تو دل کرتا ہے اسے کسی سے نکاح کے دو بول پڑھوا کر رخصت کروں۔ سر سے بلا تو لے۔ اس کا شوہر خود ہی اس کا خرچ اٹھائے۔ ہماری خلاصی ہو۔“ وہ جلے دل کے پھپھو لے پھوڑ رہی تھیں۔

”ویسے لڑکی ہے پیاری۔“ خالہ نے تعریف کی۔

”تو پھر تم اسے اپنے لڑکے سے بیاہ لو۔“ نئی امی جل کر بولیں۔

”اے خدا نہ کرے۔ میں اپنے بیٹے کو اتنی محنت سے پڑھا رہی ہوں۔ کسی اونچے خاندان سے بھولاؤں گی۔ خوب سارا جینز لوں گی۔ لڑکی کا گھرانہ امیر ہو تو لڑکے کی عزت ہوتی ہے۔ وہ شان سے سر اٹھا کر رشتہ داروں میں اٹھتا بیٹھتا ہے۔“

طاہا کے کانوں میں امی کا تبصرہ بخوبی پہنچ رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ پہلو بدل کر رہ گیا۔ یہ لڑکی ہاں یہ اسے اچھی لگنے لگی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر وہ اس کے متعلق امی سے بات کرے گا! لیکن امی نے تو اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اپنے خیالات کا اظہار کر دیا تھا۔ خیر وہ وقت تو آئے۔ وہ خود ہی انہیں قائل کر لے گا۔

”تم جا کر باورچی خانے میں کھانا پکاؤ۔ دوپہر سر پر ہے اور سنو یہ نئے کپڑے اتار کر جانا ورنہ خراب ہو جائیں گے۔“ نئی امی نے اسے غصیلی نظروں سے گھورتے کہا۔

”رہنے دس مل خالہ! آج عید کا دن ہے۔“ طاہا نے طرفداری کی۔

”کیوں بھی؟“ نئے کپڑوں کا تاس مارتا ہے کیا؟ ویسے بھی اتنی مہنگائی ہے۔ ایک وقت کی دال روٹی مشکل سے چلتی ہے۔ کہاں یہ نقصان برداشت کیا جائے گا۔ ذرا یہ بتا یہ جوڑا تجھے کس نے دیا۔؟“ اس سوال کے خوف سے وہ کانپ رہی تھی۔

”یہ جوڑا میں اس کے لیے لایا تھا خالہ۔“

”تم۔“ اس انکشاف پر نئی امی کا سر گھوم گیا۔ وہ کیا سن رہی تھیں اور کیسے سن رہی تھیں ”تم بھلا اس کے لیے یہ جوڑا کیوں لائے۔؟“

اس سے سختی سے کہہ کر انہوں نے بت بنی لڑکی کی جانب دیکھا۔

”تو اتنی گھٹی ہے کہ تو نے بھی مجھے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ تجھ سی بد ذات لڑکی میں نے اپنی ساری زندگی میں کہیں نہیں دیکھی۔ دوسروں سے کپڑے لے کر تو کیا ظاہر کرنا چاہتی ہے کہ ہم ظالم ہیں۔ ہم نے تیری کسی ضرورت کا بھی کوئی خیال نہیں رکھا۔ تجھے کبھی نئے کپڑے نہیں لے کر دیے۔ ارے اب تک جو لوٹھا ہوئی ہو تو ہمارے دیے ہوئے کپڑوں کو پہن کر ہوئی ہو اور۔“

وہ خوب برہہ برہہ کر بول رہی تھیں۔ طاہا نے دیکھا۔ وہ پلکیں جھپکتے ہوئے آنسو روک

احسان مند ہونا چاہیے۔ ورنہ آج کل کے مطلبی زمانے میں کون کسی کو توپچھتا ہے۔ خصوصاً "سوتیلے رشتوں کو۔"

ہانیہ خاموشی سے باورچی خانے میں چلی آئی۔
"رشتے تو رشتے ہوتے ہیں۔ پھر ان میں سکے اور سوتیلے کا چکر کیوں؟ اور۔" گاڑی کو جھٹکا لگا تھا۔
وہ اپنے خیالات کے تسلسل کے ٹوٹنے پر چونک گئی۔ کھڑکی کے راستے اندر آئی ہوا جیسے اس کے گھونگھٹ کو اڑائے دے رہی تھی۔ دفعتاً اس کے اندر گھٹن بڑھ گئی۔

بسا اوقات خونی رشتے کتنی بڑی قربانی مانگتے ہیں۔
اپنی محبتوں کا خراج وصول کرتے ہیں۔ ساری زندگی کی بربادی کی صورت میں۔
وہ اب اسے سخت خفا تھی۔

ابا نے زندگی میں کبھی اس کے ساتھ انصاف نہیں کیا تھا۔ نہ اس کی پرورش میں۔ نہ محبتوں میں اور اب شادی کے سلسلے میں بھی انہوں نے اسے اس طرح گھیرا تھا کہ کہیں جائے فرار نہ تھی۔ اماں کے گزر جانے کے بعد اس نے ابا کے ہاتھوں میں کبھی محبت کا لمس نہیں پایا تھا۔

انہوں نے اسے اس گھر سے نکالنے سے پہلے کچھ سوچا بھی نہیں۔ وہ چپ چاپ سر جھکائے بیٹھی تھی۔
یہ عجیب بات ہے۔ اسے رخصت کرانے صرف دولہا آیا تھا۔ نہ اس کے عزیز واقارب اور نہ اس کے دوست ہمراہ تھے۔ نہ ہی اس کے گھر کی خواتین ساتھ تھیں۔ یہ رخصتی ایسے کبھی جیسے کسی کو سرخ جوڑا پہنا کر اس کا جنازہ اٹھایا جاتا ہے، لیکن جنازے میں بھی لوگ موجود ہوتے ہیں۔ لیکن یہ اس کی کیسی شادی تھی۔ نہ مایوں ہوئی۔ نہ مہندی ہوئی اور نہ ہی اس کی شادی کے گیت گائے گئے۔

اس کے گھر کے دروازے کے باہر رات کے نام پر

صرف ایک گاڑی موجود تھی جس کا دروازہ کھولے وہ شخص کھڑا تھا جسے بد قسمتی نے اس کا دولہا بنا دیا تھا۔

رہی تھی۔
"خالہ! آپ ناحق اس پر برس رہی ہیں۔ میں خود ہی اس کے لیے کپڑے لے آیا تھا۔ صرف یہ سوچ کر کہ عید کا دن ہے۔ اگر یہ نئے کپڑے نہیں پہنے گی تو آنے جانے والوں میں آپ کی سبکی ہوگی۔ سب ہی آپ کو ظالم سمجھیں گے کہ سوتیلی بیٹی کا خیال عید کے دن بھی نہیں رکھ سکیں۔ میں نے تو صرف آپ کی عزت بڑھانے کی خاطر اسے یہ کپڑے لا کر دیے تھے۔ ابھی محلے کی خالہ شیر خورمہ دے کر گئی ہیں۔ انہوں نے ہانیہ کے کپڑے دیکھ کر آپ کے لیے تعریفی کلمات ادا کیے ہیں کہ آپ کتنی خدا ترس اور ہمدرد ہیں۔ سوتیلی بیٹی کا اپنی سگی بیٹی سے زیادہ خیال رکھتی ہیں۔"

"کیا سچ ہے؟" نئی امی کی آنکھیں چمکنے لگیں۔
"بالکل سچ۔ اب جتنے بھی لوگ ہانیہ کو دیکھیں گے سب آپ کی رحم دلی اور خدا ترسی کے گن گائیں گے۔"

"بھئی ہاجرہ! میرا بیٹا بہت عقل مند ہے۔ اسے اپنی خالہ کی عزت کا بہت خیال ہے۔" سلطانہ خالہ بولیں تو طاہا کی بہنیں بھی خوش ہو گئیں۔

"واقعی امی! طاہا بھائی بہت خیال رکھنے والے ہیں۔ یہاں خالہ کے گھر رہ رہے ہیں تو ان کا بھی اس گھر پر حق بنتا ہے۔" عائشہ مسکرائی۔

"ویسے یہ جوڑا ہانیہ پر کتنا خوبصورت لگ رہا ہے۔" ثمنہ کے توصیفی کلمات نے نئی امی کو غصہ دلایا۔

"اے شکل و صورت میں کیا دھرا ہے۔ انسان میں سلیقہ شعاری اور ہنر ہونا چاہیے اور یہ لڑکی اول درجے کی ست اور کمال ہے۔ جوان لڑکی کے گھر میں موجود ہوتے سارا کام مجھے خود کرنا پڑتا ہے۔"

"واقعی یہ تو بہت بری بات ہے۔" سلطانہ خالہ بولیں۔

"بچی تم اپنی خالہ کا ہاتھ بٹایا کرو۔ پیدا کرنے والے سے پالنے والے کا حق زیادہ ہوتا ہے۔ یہ تمہیں جس محبت اور توجہ سے پال رہی ہے۔ تمہیں تو اس کا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”پلیز اندر بیٹھ جائیے۔“ وہ خود سے اس سے مخاطب تھا۔ ہانیہ کو برا عجیب لگا۔ وہ بنا کچھ کہے کھلے دروازے سے اندر سیٹ پر بیٹھ گئی۔ لمبے سے گھونگھٹ سے اس نے ابا کو قریب آتے دیکھائی امی بھی ہمراہ تھیں۔

”خوش رہنا بچی۔“

جیسے یہ اپنے بس کی بات ہے۔ اگر خوش رہنا اس کے اپنے ہاتھ میں ہوتا تو وہ اپنی زندگی سے دکھوں کے سارے کانٹے ایک ایک کر کے نکال پھینکتی، اور اپنی راہوں میں دور دور تک پھول بکھیر دیتی۔ خوشی کس چیز کا نام ہے، آسودگی کس احساس کا نام ہے۔ وہ کبھی جان بھی نہیں پائی۔

ابا کا بوڑھا ہاتھ کتنی دیر اس کے سر پر جمے دوپٹے پر نکال رہا تھا۔

”دیکھنا، سسرال میں میکے کے نام کو مٹی میں نہ ملا دیتا۔ یہاں تو گھر میں سارا وقت بستر توڑتی رہتی تھیں۔ لیکن وہاں سسرال میں دوڑ دوڑ کر سب کے کام کرنا۔ ماں کی تربیت پر کسی کو انگلی اٹھانے کا موقع نہ دیتا۔ بھلے تمہاری سوتیلی ماں ہوں، لیکن میں نے تمہیں ہمیشہ اپنی نبیہ سے برہ کر پیار دیا ہے۔ اور ہمیشہ تمہاری خوشیوں کے لیے دعا گو رہی ہوں۔“

وہ اس سے زیادہ اس کے قریب کھڑے دولہا کو سنا رہی تھیں۔

ہانیہ کے دل میں ان کے لیے بڑی شدت سے نفرت ابھری۔

اگر وہ اسے نبیہ سے برہ کر پیار دیتیں تو آج وہ یوں در بدر نہ ہوتی۔ وہ اس شخص سے جدا نہ ہوتی جس نے اس کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دینا چاہا تھا۔ جو اس کی تنہائیاں بانٹ لینے کا متمنی تھا۔ جو اس کا ہمدرد، اس کا دوست اور اس کا خیر خواہ تھا۔ اور شاید اس کا پیار بھی۔

دفعتا اس کا دل چاہا وہ چلتی گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر کود جائے اور اس درد بھری زندگی اور مایوسیوں سے ہمیشہ کے لیے چھٹکارا پالے۔ وہ طاہا کو کبھی اپنی وفاؤں کا یقین نہیں دلا پائے گی۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✿ مگرے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✿ نئے بال اگاتا ہے
- ✿ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- ✿ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✿ یکساں مفید
- ✿ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 120/- روپے

سوتنی ہیرائل 12 جزی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے منی آرڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آرڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکٹ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجوانے کے لئے ہمارا ہدف:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 4، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوتنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر 4، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

وہ اس کے بارے میں کیا سوچتا ہو گا۔
ساتھ نبھانے کی قسمیں اس سے کھائیں، مگر
زندگی گزارنے کا فیصلہ کسی دوسرے کے ساتھ کر لیا۔
وہ اب ساری زندگی اسے یقین نہیں دلا پائے گی کہ وہ
ابا کے سامنے مجبور ہو گئی تھی۔ وہ ان کی زبان کی خاطر
ان کی بوڑھی نگاہوں کی التجاؤں کی خاطر چپ ہو گئی
تھی۔ وہ سوتیلی ماں کی ڈی تھی۔ وہ ان کے عناد اور ان
کی نفرت کی بھینٹ چڑھ گئی۔
کاش اس کی اماں زندہ ہوتیں۔

وہ ابا سے ساری زندگی بات نہیں کرے گی۔ وہ پلٹ
کر اس گھر کی طرف نہیں دیکھے گی۔ وہ کبھی ابا کا سامنا
بھی نہیں کرے گی۔ وہ اپنی سوتیلی ماں اور اس کے
دونوں بچوں سے کوئی واسطہ نہیں رکھے گی۔ حالانکہ
نبیہہ اور فہد اس سے بہت پیار کرتے تھے۔ ان دونوں
کی محبت میں کوئی سوتیلایں نہیں تھا۔
اور وہ طاہا۔

وہ اس کا سب کچھ تھا۔
اس نے طاہا کو اپنا سب کچھ مان لیا تھا۔ اپنی زندگی۔
اپنی حیات اپنی خوشی۔ اپنی آسودگی اور اپنا نجات دہندہ
بھئی۔

لیکن جب اس سے تعلق نواتو سب کچھ دھجی دھجی
ہو گیا اس کے سارے خواب بکھر گئے اور ان خوابوں کی
کرچیاں اس کی آنکھوں میں چبھ گئیں۔ ان کرچیوں
کے چھنے پر جیسے اس کی آنکھیں لہولہاں ہو گئی تھیں۔
اس کے ذہن میں طاہا کا ہیولا شور مچا رہا تھا۔

”تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتیں۔ تم مجھ سے دعا
نہیں کر سکتیں۔ تمہیں مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔
میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ میں نے اپنی خوشیوں کو تم
سے وابستہ کر لیا ہے اور تم مجھ سے یوں منہ موڑے جا
رہی ہو۔ جیسے میرا تم سے کوئی تعلق نہ ہو۔“

”تم ہی بتاؤ۔ کیا تعلق ہے؟“ اس کی آواز بو جھل
تھی۔

”تم میری محبت ہو اور محبت کا تعلق دلوں کا تعلق
اس دنیا کا سب سے مضبوط تعلق ہے۔ کہو تم اس سے

انکاری ہو۔“

اس کی بات پر وہ خواہ مخواہ دبیٹہ اپنی انگلیوں پر لپٹتی
کھولتی رہی۔

”اس بے وفائی کے لیے میں تمہیں تاحیات
معاف نہیں کروں گا۔ ہانیہ۔“

”تم تو کیا۔ مجھے تو اس زندگی نے بھی معاف نہیں
کیا۔“ وہ اندر تک چھلنی چھلنی تھی۔

”پلیز ہانیہ! اب بھی میری طرف پلٹ آؤ۔ اب
بھی وقت ہے۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

طاہا التجا کرنے لگا۔

”اگر تم میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے تو تم نے مجھے

اس ظالم دنیا سے چھین کیوں نہیں لیا۔ کیوں میری

ڈھال نہیں بنے۔ کیوں اپنی والدہ اور میری امی کے

سامنے نہیں ڈٹے۔ یاد رکھو طاہا محبت کرنے والے

اتنے کمزور نہیں ہوتے، لیکن تم بہت کمزور نکلتے۔“

”تم مجھے وقت دو ہانیہ۔ میں سب ٹھیک کر لوں
گا۔“ اس کی آنکھیں ضبط گریہ کے سبب جیسے سرخ ہو

رہی تھیں۔

”اب کچھ ٹھیک نہیں ہو گا۔ سب ختم ہو گیا۔“

ہانیہ کی اپنی آنکھیں بھی لہورنگ ہو رہی تھیں۔

”کچھ ختم نہیں ہوا۔ میں تمہارا پیچھا کبھی نہیں

چھوڑوں گا ہانیہ۔ میں تمہیں اس شخص سے چھین

لوں گا۔ وہ اگر تمہارا شوہر بن گیا تو کیا ہوا۔ میں تمہاری

محبت ہوں اور محبت نے ہارا نہیں سیکھا۔“

اس کی آنکھوں میں کھودینے کی کیفیت تھی۔

وہ اس لڑکی کو اپنے اندر سمو لینا چاہتا تھا۔ وہ اتنے

دنوں سے اس کے متعلق سوچ سوچ کر ہلکا ہوا جا رہا

تھا۔ اس نے اس لڑکی کے لیے امر پریم مانگا تھا۔ دنیا بھر

کی خوشیاں مانگی تھیں۔ لیکن حمال نصیبی سے وہ

اس سے چھین لی گئی تھی۔ کسی اور کی بنا دی گئی تھی۔ وہ

بد نصیبی کا یہ وار قبول کرنے کو ہرگز ہرگز تیار نہیں

تھا۔

اس رات چھت کی منڈیر سے لگے اس نے قدسیہ

سے اپنے دل کی ہر بات کہہ ڈالی۔ اپنی اندر کے زخم دکھا

ڈالے۔
”وہ کہتا ہے۔ وہ میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ وہ کہتا ہے۔ وہ مجھے اس شخص سے چھین لے گا، جسے میرا شوہر بنا دیا گیا ہے۔“

قدسیہ کے گھر کی چھت اس کی چھت سے ملی تھی۔ وہ اکثر قدسیہ سے وہیں ملتی تھی۔ وہیں باتیں کرتی تھی۔ ”اب یہ سب فضول باتیں ہیں ہانیہ۔ جو شخص وقت پڑے کچھ نہ کر سکا، تم اس کا خیال ذہن سے جھٹک ڈالو۔ تمہارے پیش نظر تمہارے ابا کی عزت ہے اور پھر تم اپنی سوتیلی ماں کو بخوبی جانتی ہو۔ وہ یہ طعنے دے دے کر تمہیں مار ڈالیں گی۔ وہ تمہیں سارے محلے میں بدنام کر دیں گی۔ تم سب بھول جاؤ۔ اور اپنی آنے والی زندگی کے متعلق سوچو۔“

قدسیہ اسے سمجھانے لگی۔
”لیکن قدسیہ۔۔۔ وہ میری محبت ہے۔ اس شخص نے مجھے جینے کا حوصلہ دیا ہے۔ اس شخص کی ذات مایوسیوں کے جنگل میں جگنو جیسی ہے۔“
”تمہاری زندگی کا اصل جگنو تمہارا شوہر ہے، جس سے تمہارا نکاح ہو چکا ہے اور جو کل تمہیں رخصت کرانے آ رہا ہے۔ دیکھو ہمت مت ہارنا۔ تم پہلے بھی آزمائشوں سے گزری ہو۔ اب بھی نئی آزمائشیں تمہاری منتظر ہیں۔ شادی کے بعد عورت کا سب کچھ اس کے شوہر ہونا ہے۔ تمہیں اب اسی کے لیے سوچنا اور خود کو اس کی پسند کے مطابق ڈھالنا ہے۔ طاہر محض چند دنوں کا ساتھی ہے۔ تمہارا ماضی ہے۔ جبکہ وہ شخص تمہارا جیون ساتھی ہے۔ تمہارا مستقبل ہے۔“
اس نے لب کاٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ شاید اس طرح اس کے اعصاب سکون پا جائیں۔

قدسیہ کی ساری باتیں درست تھیں۔
لیکن شاید وہ ساری زندگی سمجھوتا نہ کر پائے۔
وہ شاید خود کو حالات کے رحم و کرم پر بھی نہ چھوڑ پائے۔

”قدسیہ! کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں اس کے ساتھ کہیں بھاگ جاؤں۔“ اس نے یہ بات کہی تو قدسیہ

کانب سی گئی۔
”ایسا سوچنا بھی مت پاگل لڑکی۔ تمہارے ابا خود کشی کر لیں گے۔ اور تمہاری چھوٹی بہن تاحیات تمہارے اس اقدام کی سزا بھگتی رہے گی۔ تم خود غرض بن کر صرف اپنے متعلق کیوں سوچ رہی ہو۔ تم یہ کیوں نہیں سمجھتی کہ تم سے اور بھی لوگوں کی زندگی وابستہ ہے۔ بھلے ان لوگوں نے تمہارے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا۔ لیکن اگر بدلے میں تم انہیں وہی کچھ لوٹاؤ گی تو تم میں اور ان میں کیا فرق باقی رہ جائے گا۔ برائی کا بدلہ برائی سے دینا جہالت ہے ہانیہ! اور تم جاہل ہونہ ہی خود غرض۔“

قدسیہ ایک تو اتر سے جو کچھ بولتی رہی تھی، وہ اس کے اندر تک اتر گیا۔
”کاش یہ زندگی مجھ پر اتنی نامہربان نہ ہوتی۔“ وہ بہت بے سکون تھی۔

”خاطر جمع رکھو۔۔۔ اور حالات کا مقابلہ کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ قدسیہ نے ڈھارس دی تھی۔
گاڑی کسی پتھر کے اوپر سے گزرتی زور سے اچھلی تھی۔ وہ ساتھ بیٹھے شخص کے کندھے سے جا ٹکرائی۔
”سنجھل کر بیٹھیں۔“ قریب ہی سرگوشی ابھری۔
وہ خفت اور شرمندگی سے سرخ پڑ گئی۔ اسے لگا جیسے سارے جسم کی آگ اس کے منہ پر آ گئی ہے۔
اس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا۔ وہ لاعلمی اور بے ساختگی میں سنبھل نہ سکی تھی۔ اس کے ماتھے پر ناگواری کی لکیں نمودار ہو گئیں۔ اس نے آنکھیں سکیڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ جیسے اسے ان لفظوں کو سمجھنے کے لیے محنت کرنا پڑی ہو۔

پتا نہیں وہ یہ زندگی کیسے گزار پائے گی؟
ایک مستقل مایوسی اور دل شکنی والی کیفیت اس پر طاری تھی۔ اس کی آنکھیں تب سے مسلسل جل رہی تھیں اور سینے میں دل کی جگہ جیسے آگ کا جلتا سلگتا گولا دھرا تھا۔

گاڑی کو زوردار بریک لگے۔
وہ چونک گئی۔

گاڑی بڑے سے مکان کے دروازے کے عین سامنے رکھی تھی۔
لکڑی کا بڑا سا دروازہ کھلا تھا۔ اور دروازے کے اس پار مکمل سناٹا طاری تھا۔ شاوی والے گھر میں ایسی خاموشی۔

وہ اپنی ذات کے بے مایہ ہونے کے احساس کے تحت اندر ہی اندر کڑھتی رہی۔

پہلے نئی امی نے اس کی ذات کو ارزاں بنائے رکھا۔ اور اب اس نئے گھر میں بھی اسے اپنی وقعت کا اندازہ بخوبی ہو رہا تھا۔ وہ خود ہی نیچے اتر آئی۔

دولہا کب کا کھلے دروازے سے اندر غائب ہو چکا تھا۔ اس نے دلہن پر قطعی کوئی دھیان نہیں دیا تھا۔ وہ جزبز ہو گئی۔ عجیب بد تمیز قسم کا شخص ہے۔ دلہن کو چھوڑ چھاڑ خود غائب ہو گیا۔ نہ پذیرائی کو کوئی موجود۔ نہ راہنمائی کو۔

وہ ہونق بنی کھڑی رہی۔

اس نے ایک اچھٹی سی نظر کھلے صحن پر ڈالی۔ کوئی اہتمام کوئی ہنگامہ نہیں تھا۔ کوئی شور شرابا بھی نہیں۔ کہیں دولہا میاں اپنی دلہن کو گھر والوں کی مرضی کے بغیر تو ہمیں بیاہ لائے؟ ایک عجیب سے خیال نے ہانیہ کے اندر جیسے ہلچل سی مچادی۔

”ارے نئی دلہن آگئی۔“ ساتھ والے گھر کے دروازے سے دو لڑکیاں ایک ساتھ باہر جھانک رہی تھیں۔

”دلہن کب سے باہر کھڑی ہے۔ برکت خالہ اور چھوٹی بھابھی وغیرہ دلہن کے استقبال کو دروازے پر بھی نہیں آئیں۔“

وہ دونوں لڑکیاں اتنی اونچی آواز میں تبصرہ کر رہی تھیں کہ آواز ہانیہ کے کانوں تک بخوبی آن پہنچے۔

وہ خود ہی دروازہ عبور کر آئی۔ باہر تماشا بننے سے فائدہ۔ محلے کے گھروں سے کئی ایک شکلیں مزید جھانکنے لگی تھیں۔ وہ آدھا صحن عبور کر آئی جب ہی سامنے برآمدے کے اس پار سے ایک خاتون نمودار ہوئیں۔

”اوہ تو تم آگئیں۔ باہر رک کر ذرا انتظار کر لیتیں۔ کچھ رسمیں ہونا تھیں۔ میں شفو سے کہہ رہی تھی کہ دروازے کی دہلیز پر تیل ڈالنے کو شیشی ڈھونڈ دے۔ مگر وہ کام چور اور نکمی لڑکی کبھی کوئی چیز ٹھکانے پر رکھے تو وقت پر وہ چیز برآمد ہونا۔“

تو گویا دلہن کے گھر آنے پر یہ تیاری تھی کہ ایک تیل کی شیشی بھی تیار نہیں رکھی گئی تھی۔ ہانیہ جل سی گئی۔

”تم باہر چلو ہو! شفو تیل کی شیشی لاتی ہوگی۔“

”اب وہ تیل اپنے سر میں ڈال لیں۔“

ہانیہ کے لبوں پر جملہ آتے آتے رہ گیا۔

برآمدے کے دوسری طرف ایک قطار میں بنے کمروں سے اب شور کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ بلکہ برآمدے میں مجمع بھی لگنا شروع ہو گیا تھا۔ مگر اس مجمع میں سے کسی نے اس کے قریب آنے کی ہمت نہیں کی۔

”اوہ تو یہ نئی دلہن ہے۔“

ایک آواز اس کے قریب سے ابھری۔

”چھوٹی ہو۔ دلہن کو اس کے کمرے میں لے

جائیو۔ میں چولہا چوکا دیکھتی ہوں۔“

خاتون کی بات پر چھوٹی ہو دانت نکوستی اس کا بازو پکڑنے کو آگے بڑھی۔

”تم تو خاصی خوب صورت ہو۔“ چھوٹی ہونے صاف گوئی سے کام لیا۔

”بھئی میں تو اپنی بھابھی سے خوب دوستی رکھوں گی۔“

شفو نے آکر دو سرا بازو تھام لیا۔ وہ دونوں اس کے دونوں اطراف میں منکر نکیر کی طرح موجود تھیں۔

وہ چپ چاپ ان دونوں کے ساتھ گھسنتی اپنے کمرے تک آگئی۔ کمرے میں گھستے ہی اسے اندازہ ہو

گیا کہ اس کمرے کی طرف کوئی آنے کا تکلف تک نہیں کرتا۔ بے انتہا بے ترتیب کمرہ تھا۔ دولہا میاں کے میلے کپڑے جگہ جگہ پڑے تھے۔ ڈریسنگ ٹیبل اور

میز کرسی پر گرد کی دیز نہیں۔ بیڈ کے نیچے سے جھانکتے

جوتے۔ پالش کی ڈبیا اور برش اس گھر کے لوگوں کو اتنی بھی توفیق نہیں ہوئی کہ نئی دلہن کے آنے سے پہلے اسے صاف ہی کر دیا جاتا۔ نہ کمرے میں کوئی سجاوٹ تھی اور نہ صفائی ستھرائی۔

شفو نے کمرے کے کونے میں لگے بٹن سے بلب جلایا اور بلب جلتے ہی وہ شرمسار ہو گئی۔

”میرے خیال میں دلہن کے استقبال کا اس سے بہتر طریقہ نہیں تھا کہ کمرے کے کاٹھ کباڑ کو سمیٹا تک نہ جاتا۔“

ہانیہ نے اپنے لہجے کی کڑواہٹ کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔

”اصل میں آپ کے آنے کی خوشی میں اور کچھ اہتمام کی وجہ سے اتنی مصروفیت ہو گئی کہ اس کمرے کا دھیان ہی نہیں آیا۔“ شفو گندگی کی معذرت بہت واضح الفاظ میں کر رہی تھی۔

”ہاں جس قسم کا اہتمام ہے اور جتنی خوشی کا اظہار ہو رہا ہے وہ صاف نظر آ رہا ہے۔“ ہانیہ نے بظاہر لاپرواہی سے کہا تھا، پھر کریدنے والے انداز میں پوچھنے لگی۔

”دیے دولہا میاں تمہارے سکے بھائی ہی ہیں ناں۔“

”جی۔ کیا مطلب۔“

”مطلب کہ بھائی کی بارات لے جانے کا شوق تو بہنوں کو ازل سے ہوتا ہے پھر تم کیسی بہن ہو کہ گھر میں بیٹھی رہیں اور بھائی تنہا دلہن لے آیا۔“

وہ جلے دل کے پھپھو لے پھوڑ رہی تھی۔ اسے اس گھر کے لوگوں سے نہ مروت دکھانے کی ضرورت تھی اور نہ کسی قسم کی خوش اخلاقی۔ اسے کون سا اس گھر میں زندگی گزارنی ہے۔ یہاں کے لوگوں سے بد تمیزی اور بد سلوکی کرے گی تو فوری نجات مل جائے گی اور تب اسے اور طاہا کو ملنے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔

اس کی کسی بات کا جواب شفو کے پاس نہیں تھا۔ اس لیے وہ موضوع بدلنے کی خاطر بولی۔

”آپ کچھ لیں گی۔ کافی یا چائے؟“

”بھلا پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔“ چھوٹی بھابھی نے کہا۔ ”یہ کوئی مہمان تھوڑا ہی ہے۔ اس کا اپنا گھر ہے۔ چائے چاہیے یا کافی۔ یہ خود جا کر باورچی خانے میں بنا سکتی ہے۔ کیوں ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں۔“

چھوٹی بھابھی کا انداز تیکھا تھا۔

”جی۔ مگر آج یہ ان کا اس گھر میں پہلا دن ہے۔“ شفو بولی۔

”تم اس کے چونچلے اٹھانا چاہتی ہو تو شوق سے اٹھاؤ۔ میں تو چلی۔“ چھوٹی بھابھی باہر چلتی بنیں۔ شفو جھینپ مٹانے کو بولی۔

”آپ مائنڈ نہ کیجئے گا۔ ہماری چھوٹی بھابھی ذرا مزاج کی تیز ہیں مگر دل کی بہت اچھی ہیں۔“

”وہ اگر مزاج کی تیز ہے تو میں بھی کون سا دبے نوالی ہوں۔“

ہانیہ نے بڑے آرام سے جملہ ادا کر دیا۔ شفو حیرت سے اس نئی دلہن کو دیکھنے لگی جو صورت سے بہت معصوم اور بھولی بھالی نظر آتی تھی، مگر اس کے لبوں سے ادا ہونے والے جملے اس تجزیے کی نفی کرتے نظر آتے تھے۔

شفو اگلے پیروں باہر چلی گئی تھی۔

کھڑکی کے اس پار کھن میں اترنے والی دو سیڑھیوں کی طرف سے ہلن دتے کی ٹھک ٹھک آرہی تھی۔ اس نے اٹھ کر کھڑکی بند کر دی۔ کمرے میں بہت گرمی تھی۔ چھت پر کسی پتھے کا وجود نہیں تھا اور نہ ہی کوئی اسٹینڈ والا پنکھا تھا۔

وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ دھندلے شیشے کے اس پار اسے اپنا ہیولا دھندلا دھندلا سا نظر آیا۔ اس نے ہاتھ سے شیشہ صاف کیا۔ اس کے ہونٹوں، گالوں اور پونٹوں پر شوخ رنگوں کی ساری بہار تھی، لیکن آنکھوں سے ویرانی عیاں تھی۔

طاہا سے جدا ہوئے کئی گھنٹے بیت چکے تھے اس کے دل کی دھڑکنیں ہنوز چل رہی ہیں، حالانکہ اس کا خیال تھا طاہا سے جدا ہوتے ہی اس کی سانسیں بند ہو جائیں گی۔ اور۔۔

دفعنا" اس کے پرس میں رکھا موبائل بج اٹھا۔

وہ بری طرح چونکی۔

وہ موبائل طاہانے اسے دیا تھا۔ یہ کہہ کر کہ تم میری نظروں سے دور ہو جاؤ گی مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں تم سے غافل رہوں گا۔ اس موبائل کے طفیل ہم دونوں کانٹیکٹ میں رہیں گے۔

"اب ان باتوں کا کیا فائدہ طاہا۔"

وہ بہت بد دل ہو رہی تھی۔

"تم مایوس کیوں ہو رہی ہو۔ تم دیکھ لیتا۔ ہم دونوں کا ملاپ ضرور ہو گا۔ میں تمہیں ہر قیمت پر حاصل کر کے رہوں گا۔ بس تم اپنے دل پر اس شخص کی پرچھائیاں مت پڑنے دیتا۔"

وہ بہت باعزم تھا۔

اس نے پرس کھول کر موبائل پر ایک نگاہ ڈالی۔ طاہا کے دو ایس ایم ایس اس کی آنکھوں کے سامنے روشن تھے۔

"تمہارے بغیر ایک ایک بل ایک صدی بن کر گزر رہا ہے۔ خدا سے دعا کرو کہ وہ ہمیں جلد ملا دے۔"

دوسرے ایس ایم ایس میں درج تھا۔

"تم اپنے نام نہاد شوہر سے اجنبیت قائم رکھنا۔ یہ بات ذہن نشین کر لو کہ تم میری امانت ہو۔ اور اس امانت میں خیانت نہیں ہونی چاہیے۔"

وہ اگر یہ مسیح نہ بھی بھیجتا تو وہ اس شخص سے اجنبیت برقرار رکھنے کا تہیہ کیے ہوئے تھی۔ اس کے دل پر جس شخص کی چھاپ ہے۔ وہی اس کی زندگی اور اس کی سانسوں کا بھی مالک ہو گا۔ وہ ابا کی عزت کی خاطر ان کے بندھے ہاتھوں کی خاطر اس شخص کے ہمراہ رخصت ہو کر آگئی تھی۔ ورنہ۔

اسی دم دروازے پر کھٹکا ہوا۔

وہ دروازے کی چوکھٹ میں جما کھڑا تھا۔ جیسے لکڑی کے فریم میں تصویر۔ ایک ہاتھ سے چوکھٹ پکڑے اور دوسرا کمر پر رکھے۔ وہ لمحہ بھر کو گڑبڑا سی گئی۔ پتا نہیں وہ کب سے وہاں ایستادہ تھا۔

"وہ.... وہ مجھے منہ ہاتھ دھونا ہے۔" وہ اپنی خفت

مٹانے کو جلدی سے بولی تھی۔

"مجھے ان کپڑوں اور میک اپ میں وحشت ہو رہی

ہے۔ اگر منہ دھونے کو پانی مل جائے تو بہتر ہو گا۔"

"آپ صحن میں لگے نلکے کی طرف چلی جائیں۔"

وہ مدھم تہجے میں بولا۔

وہ اس کی طرف سے ہو کر صحن میں چلی آئی اور

کونے میں لگے نلکے سے برآمد ہوئی پانی کی مولی سی

وہار سے چہرے پر پانی کے جھپکے مارتی رہی۔ اس نے

ہتھیلیوں اور انگلیوں سے خوب رگڑ رگڑ کر ہونٹوں،

پوٹوں اور رخساروں سے سارے شوخ رنگ دھو

دیے۔ اس کے کپڑے بھی گیلے ہو گئے تھے۔

وہ کھونٹی پہ لٹکے تولیے سے منہ رگڑتی اندر کمرے

میں آئی تو وہ سامنے پلنگ پر ٹانگیں لٹکائے بیٹھا تھا۔

"آپ کو بھوک تو نہیں لگی۔"

وہ اس کے گیلے دامن پہ نظریں جمائے جمائے

پوچھنے لگا۔

"یہ بھی بتانے کی ضرورت ہے۔ میں نے دوپہر سے

کچھ نہیں کھایا۔" وہ پتا شرمائے لجائے صاف مگر

کھردرے لہجے میں بولی تھی۔

"ٹھیک ہے۔ میں شفو سے کہہ کر کھانے کو کچھ

منگوا لیتا ہوں۔"

اسی دم شفو نے اندر جھانکا۔ وہ کھانے کی ٹرے

لائی تھی۔

"بڑے بھیا تو کھانا کھا چکے۔ مگر مجھے اندازہ تھا کہ

آپ بھوکی ہوں گی۔ اس لیے کھانا حاضر ہے۔" شفو

نے ٹرے سامنے کی میز پر رکھ دی۔

اس نئے کمرے میں تھوڑی دیر گزار لینے پر ہی اس

کا جسم جھلنے لگا تھا۔ کسی تازہ ہوا کا گزر بھی نہیں تھا۔

ہانیہ نے آگے بڑھ کر خود ہی کھڑکی کے دونوں پٹ کھول

دیے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ اجنبی آنکھیں موند

کر لیٹ چکا تھا۔ اس کی یہ لاپرواہی اس کے لیے مفید

تھی۔ اچھا ہے۔ اجنبیت برقرار رہے۔ وہ خود بھی اسی

بات کی شدت سے خواہاں تھی۔ اس کے لیے صرف

اور صرف طاہا کی یادیں بہت کافی تھیں۔

وہ خوب صورت لمحات اس کی زندگی میں کب آئیں گے جب وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے طاہا کی ہو جائے گی۔ کتنا خوش کن خیال ہے۔

اس نے پرانے نام ہی کھانا کھایا۔ دفعتاً اس کی بھوک ختم ہو گئی۔ ورنہ طاہا کا خیال آنے سے پہلے انتڑیاں بھوک کے مارے سکڑ رہی تھیں، مگر طاہا سے جدائی کے خیال نے جیسے اس کا دل بھر دیا۔

وہ کتنی دیر نڈھال سی کرسی پر پڑی رہی۔ دن بھر کے سفر سے اس کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ اور وہ اجنبی کتنے مزے سے پھیل کر سو گیا تھا۔ وہ کہاں سوئے؟ اس کمرے میں سوائے اس پلنگ کے لیٹنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ ناچار اس نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے ہی میز پر ٹانگیں پھیلا دیں اور بے آرامی سے آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔

بند آنکھوں کے پوٹوں میں طاہا کا ہیولا آن بسا تو باقی کی رات کٹنے کا احساس تک نہ ہوا۔ پتا نہیں صبح کب ہوئی۔ کھڑکی کے راستے دھوپ سیدھا اس کے چہرے کو چھو رہی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ دولہا میاں پتا نہیں کب کے غائب تھے۔ کم از کم اسے ہی جگادیتے۔ سہارنی رات کرسی کے ہتھ پر سر رکھنے سے اس کی گردن جیسے اکڑ گئی تھی۔ اس نے کتنی ہی مرتبہ گردن کو دائیں بائیں گھما کر اس اکڑاو کو ختم کرنا چاہا۔

”ناشتہ یہیں کرو گی یا باہر کھن میں؟“

چھوٹی بھابھی نے کمرے میں آکر جھانکا تو جیسے اس کی ورزش رک سی گئی۔

”ویسے دولہا میاں تو کب کے ناشتہ کر کے کام پر جا چکے۔ اگر انہیں ابھی سے قابو میں نہیں کرو گی تو ان کی یہ لا تعلقی تا حیات برقرار رہے گی۔ دراصل انہیں کسی بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ ایک عرصے سے اسی روٹین پر قائم ہیں۔ صبح سویرے ناشتہ کر کے کام پر نکل جاتے ہیں۔ نئی دھن کی آمد نے بھی ان کے معمول میں کوئی فرق نہیں ڈالا۔“

پتا نہیں چھوٹی بھابھی صاحبہ کیا جتنا چاہ رہی تھیں۔

”ویسے بہت دیر لگائی تم نے اٹھنے میں، لگتا ہے جیٹھ جی نے...“ اس نے مسکراہٹوں کو بظاہر روکتے اور بے قابو کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارے کرسی پر سونے کے انداز سے صاف لگ رہا تھا کہ جیٹھ جی کے پتھر دل پر کسی قسم کا کوئی نقب نہیں لگا۔ ویسے تمہاری موہنی صورت کسی کے دل پر بھی ڈاکا ڈالنے کو کافی ہے، مگر یہاں ہمارے جیٹھ جی بھی بہت کائیاں ہیں۔“

”مجھے منہ ہاتھ دھونا ہے۔“

وہ جیٹھ جی، جیٹھ جی کی اس گردن سے تنگ آکر بات بدلنے کی خاطر بولی تھی۔

”ہاں تو دھولو۔ منع کس نے کیا ہے۔“

وہ چپ چاپ باہر کھن میں لگے نلکے کی طرف آگئی اور ٹوٹی کھول کر پاؤں پانی کی موٹی سی دھار کے نیچے دے لیے۔

”نلکا کم کھولو جھٹانی جی۔“ چھوٹی بھابھی اس کے تعاقب میں پیچھے چلی آئیں۔

”میرا نام ہانیہ ہے۔ جھٹانی جی نہیں۔“ ہانیہ نے منہ بنا کر جیسے کڑوی گولی ہضم کی تھی۔

”نام کوئی بھی ہو۔ میں تو رشتوں کے تعلق سے فرد کو بلاتی ہوں۔“

چھوٹی بھابھی کی آواز اتنی اونچی ضرور تھی کہ باورچی خانے میں موجود آیا جی تک جا پہنچے۔ آیا جی ان کی ساس تھیں۔ شوہر کے گزر جانے کے بعد انہوں نے بچوں کو بہت توجہ سے پالا تھا۔ مگر بڑے بیٹے سے زیادتی کر ڈالی تھی۔ اس کے پڑھنے کی عمر میں ہی اسے وکلن پر بٹھا دیا تھا جبکہ چھوٹے ساجد کو ہتھیلی کا چھالا بنا کر رکھا تھا۔ اسے کسی کام کو ہاتھ تک نہ لگانے دیا تھا۔ کاروبار کی ساری ذمہ داری زوار کی تھی۔ ساجد تو ناز نخروں میں پڑ کر صرف آرام طلب ہو گیا تھا۔ اس کی شادی بھی بڑی دھوم دھام سے آپابی نے پہلے کر دی تھی۔ حالانکہ پہلا نمبر زوار کا تھا۔

آپابی نے زوار کی شادی اب تک اس لیے نہیں کی تھی کیونکہ وہ جانتی تھیں زوار ان کا کماؤ پوت ہے۔

”جاؤ تم خود ہی اپنے لیے ناشتہ لے لو۔ یہاں کوئی

ملازم نہیں ہے۔“
چھوٹی بھابھی تیکھے انداز میں کہتی کمرے کی جانب
مڑ گئی۔ اس نے خاموشی سے نظر صحن پر ڈالی جہاں
الگنی پر بے شمار کپڑے سوکھنے کے انتظار میں لٹک
رہے تھے۔ وہ چند لمحے کھڑی گھروالوں کے رویے پر
غور کرتی رہ گئی۔ آیا کے گھر میں اس کی حق تلفی کرنے
والی صرف نئی امی تھیں۔ اور یہاں اس گھر میں ہر ایک
اس کے مد مقابل ہے۔ اس چھوٹی بھابھی سے اس کا
آنکڑا خوب رہے گا۔ اور۔

”بھابھی یہ ناشتہ کر لیجئے۔“ شفو اس کے سامنے
ناشتے کی ٹرے اٹھائے آگئی۔

وہ چپ چاپ وہیں صحن میں چارپائی پر بیٹھ گئی۔
سرنیہواڑے ناشتہ کرتے ہوئے اس کا ذہن مسلسل
پک رہا تھا۔ پتا نہیں ان نامساعد حالات میں اسے کتنے
دن رہنا ہے۔ ایک دن ایک مہینہ یا ایک سال۔ نجانے
اس کا اور طاہا کاراستہ کب ہموار ہو گا اور۔

”بھابھی۔ آپ بہت کم بولتی ہیں کیا۔“ شفو اس
کے سامنے ہی بیٹھ گئی تھی۔
”نہیں تو۔“

”تو پھر آپ بولتی کیوں نہیں۔“

”نئے گھر میں ایڈجسٹ ہوئے تو وقت تو لگتا ہے۔“
آپابی باورچی خانے سے چھوٹی بھابھی کو آواز لگا رہی
تھیں۔
”ارے سیکنہ۔“

”جی۔“

چھوٹی بھابھی اپنے کمرے سے باورچی خانے کی
طرف لپکیں۔

”دوپہر کے پکانے کے لیے کیا سوچا ہے۔ زوار ایک
گھنٹے کے لیے گھر آتا ہے۔ چل جلدی سے ساجد کو
سبزی لانے کے لیے بھیج دو۔“

”ساجد کے سر میں دروہ ہے آپا۔“

”اے۔۔۔ پہلے کیوں نہیں بتایا۔ گرمی سر پر چڑھ
گئی شاید۔ برف منگوا کر سر پر رکھنی تھی۔ چل تو اس کا

اگر انہوں نے اس کی شادی کر دی تو آنے والی دلہن
اس کی ساری کمائی پر قبضہ کرے گی۔ اور اس گھر میں
فساد الگ کھڑا کرے گی۔ جبکہ ابھی انہیں شفو کو بیاہنا
تھا۔ ساجد کو الگ سے نیا کاروبار کروا کر دیتا تھا۔ اور اس
مقصد کے تحت وہ زوار سے ایک ایک پائی کا حساب لیتی
تھیں اور زوار بھی اچھے بچوں کی طرح سب کچھ آپابی
کی ہتھیلی پر رکھ دیتا تھا۔

ساجد کی ذات سے متعلق کوئی فرمائش ہو۔ زوار
اسے پوری کرنا اپنی ذمہ داری سمجھتا تھا۔ ساجد کی دلہن
کو منہ دکھائی میں بھاری سیٹ زوار نے صرف آپابی کی
فرمائش پر بنوا کر دیا تھا۔ اس کے کمرے میں دلہن کے
آنے سے پہلے ہر طرح کی آسائش موجود تھی۔ اسے
سی روم فرنیچر، خوب صورت بیڈ، بہترین الماری۔۔۔
صرف یہی نہیں آپابی نے ساجد کا بھاری جیب خرچ
بھی باندھ دیا تھا۔ وہ بیوی والا ہے۔ کل کو بچے بھی ہوں
گے۔ بڑے بھائی کے سامنے اسے ہاتھ نہ پھیلانے
پڑیں۔

”مجھے لگتا ہے تمہارا ولیمہ بھی نہیں ہو گا۔ آپابی تو
سرے سے ولیمہ کے حق میں ہی نہیں۔ اور جیٹھ جی
ٹھہرے ان کے فرماں بردار۔ ویسے میرا ولیمہ بڑے
دھوم دھام سے ہوا تھا۔ اپنے پرانے سب نے تعریف
کی۔ سارا خرچا جیٹھ جی نے اٹھایا تھا۔ وہی آپا کے بعد
اس گھر کے کرنا دھرتا ہیں۔ سارا کاروبار انہی کے ہاتھ
میں ہے۔ سارا خرچہ پابی انہی کے دم سے چلتا ہے۔“

پتا نہیں چھوٹی بھابھی اس سے ہمدردی کر رہی
تھیں یا نمک پاشی۔ یا پھر اپنی اہمیت جتاننا مقصود تھی۔ وہ
بیزار ہو گئی۔ یہ آخر اس کا پیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتی۔
وہ کیوں ایسی باتیں اس کے کانوں میں اندل رہی ہے
جن سے اسے کوئی سروکار نہیں۔ اس نے کون سا اس
شادی کو دل سے قبول کیا ہے۔ جو ولیمہ کے نہ ہونے کا
ملاں کرتی۔ البتہ چھوٹی بھابھی کی باتوں نے دل میلا
ضرور کر دیا۔

”ارے ہو۔ آکر نئی دلہن کے لیے ناشتہ لے

جاؤ۔“ آپابی کی آواز باورچی خانے سے آئی۔

سردیا۔ میں سردی کی گولی لاتی ہوں۔“

بھی محال ہے اور پھر اوپر سے جھوٹ الگ کہ کھانا زوار بھائی کی پسند کا پکتا ہے۔ ساری فرمائشیں ساجد بھائی کی ہی پوری ہوتی ہیں۔ زوار بھائی کو بھلا کون پوچھتا ہے۔“

آپا کی تشویش سے بھرپور آواز ہانیہ نے بخوبی سنی۔ اس نے اندازہ لگالیا ساجد سے آپا کی دلی وابستگی زیادہ ہے۔ جب ہی وہ سبزی و بزی سب بھول بھال گئی تھیں۔ چھوٹی بھابھی اپنے کمرے کی جانب لپکیں۔

”سب بہانا ہے۔“

شفو، بڑبڑاتی صحن کی طرف آئی تھی، جیسی زوار بھائی کو سامنے دیکھ کر ہڑبڑا گئی۔ تو ساجد بھائی کی بکو اس انہوں نے بھی سن لی۔ پتا نہیں یہ زوار بھائی منہ پر تالا کیوں لگائے رکھتے ہیں۔ کیوں اپنی ذات کے ساتھ وہ ہر طرح کی نا انصافی برداشت کر لیتے ہیں۔

شفو بتانے لگی۔ ”ایک تو ساجد بھائی ہڈ حرام ہیں۔ اوپر سے چھوٹی بھابھی بھی الگ مزاج کی ہیں۔ شوہر کو بالکل ہی گھٹنوں سے لگالیا ہے۔“

”یہ تمہارے ساجد بھائی کیا کرتے ہیں۔“ اس نے پہلی بار اس سے سوال کیا۔

”زوار بھائی! آپ کب آئے۔“

”کھانا کھانے آیا تھا۔“ وہ دم لہجے میں بولے۔

”ٹھہریے میں آپا بی سے کہتی ہوں۔“

”وہ ہل کر پانی بھی نہیں پیتے۔ سارا سارا دن چار پائیاں توڑتے ہیں۔ نہ ملازمت کرتے ہیں اور نہ ہی زوار بھائی کے ساتھ دکان پر بیٹھتے ہیں۔ اتنی چلتی دکان ہے۔ زوار بھائی کو تو فرصت ہی نہیں ملتی۔ اگر ساجد بھائی ان کے ساتھ دکان پر بیٹھیں تو زوار بھائی کو ذرا آرام کا وقت مل جائے، مگر زوار بھائی سدا کے نرم مزاج ہیں۔ نہ ساجد بھائی کو کچھ کہتے ہیں نہ کسی قسم کا احتجاج کرتے ہیں۔ آپا بی بھی ساجد بھائی کو ہتھیلی کا چھالا بنائے رکھتی ہیں۔“

شفو کو آوازیں پڑ رہی تھیں۔ وہ کھسکی۔ ساجد نے نہ سبزی لانی تھی۔ نہ لایا۔ آپا نے دال ہی بگھار لی۔ زوار دوپہر کھانے پر گھر چلے آئے۔ تو ساجد کے کمرے سے اونچا اونچا بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”آپا کو پتا بھی ہے کہ مجھے دال پسند نہیں۔ پھر بھی دال پکالی۔ اگر زوار کو دال پسند ہے تو اس کے لیے الگ سے ہانڈی پکا لیا کریں۔ میں بے کار ہوں ناں، کماؤ پوت نہیں ہوں اس لیے میری پسند و ناپسند کا خیال کسے ہے۔ بڑا بیٹا گھر کا سارا خرچہ پانی چلا رہا ہے اس لیے کھانا بھی اس کی پسند کا کئے گا۔“

”ہو نہ کام کے نہ کالج کے رعب تو یوں جمار ہے ہیں جیسے گھر داری کا بوجھ خود سنبھال رکھا ہے۔ پڑے پڑے ایشیٹے رہتے ہیں۔ بازار تک سبزی کے لیے جانا

شفو باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ آپا بی کی پسندیدہ جگہ شاید باورچی خانہ تھی۔ اس لیے وہ ہمہ وقت وہیں پائی جاتی تھیں۔ ہانیہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے ناک چپکائے باہر کا سارا منظر دیکھ رہی تھی۔

”تو کیوں زوار کے لیے کھانا لینے آئی ہے۔ اس کی دلہن سے کہہ۔ زوار کو ناشتہ کھانا دینا اب سے اس کی ذمہ داری ہے۔ وہ اگر سمجھتی ہے کہ یہاں نئی بہو کی حیثیت سے اس کے چونچلے اٹھائے جائیں گے تو اس کے دماغ سے یہ خناس نکال دے۔ یہاں چھڑی پیاری نہیں ہے۔ سلیقہ مندی پیاری ہے۔ بہتر ہو گا وہ ذمہ داریاں خود سے سنبھال لے ورنہ۔“

آپا بی خوب چیخ چیخ کر بول رہی تھیں۔ ہانیہ غصے سے لب بھیج کر رہ گئی۔

وہ ذمہ داریاں کس خوشی میں سنبھالے؟ اس نے اس گھر کو اپنا کب تسلیم کیا ہے۔ اس نے اس شخص کو اپنا شوہر کب مانا ہے؟ وہ یہ سب خوشی خوشی تب کرے جب اسے اس گھر میں رہنا ہو۔ اس کی حیثیت یہاں ایک مسافر جیسی ہے۔ جس کی منزل کہیں اور ہے اور۔۔۔

”بھابھی۔“ شفوا سے بلانے آگئی۔

”آپا بی آپ کو بلا رہی ہیں۔ زوار بھائی کھانا کھانے آئے ہیں۔“

وہ اٹھ پیروں واپس پلٹ گئی۔

ہانیہ انکار کرنا چاہتی تھی، مگر نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے قدم ست روی سے باورچی خانے کی جانب اٹھ گئے۔ سامنے آپابی نے کھانے کی ٹرے تیار کر رکھی تھی۔ ایک پلیٹ میں وال اور دو روٹیاں جبکہ دو سری طرف چولہے پر مرغ کڑا ہی پک رہی تھی۔ آپابی کے لاڈلے ساجد نے وال کھانے سے انکار جو کر دیا تھا۔ اس لیے وہ بڑی محبت سے ساجد کے لیے کڑا ہی پکا رہی تھیں۔ بقول شفو۔ سارا خرچہ آپابی زدار بھائی کے دم سے چلتا ہے تو پھر اس کماؤ پوت کو دو وقت کا معقول کھانا بھی نہ ملے۔

”اے سر پر کیوں سوار ہے۔ یہ ٹرے اٹھا کر اپنے میاں کے لیے لے جا۔ اسے کھانا کھا کر واپس دکان پر بھی جانا ہے۔ اور کان کھول کر سن رکھ۔ اپنے شوہر کے لیے خود ہی کھانا اور ناشتہ وقت پر ڈال کر لے جایا کر۔ یہاں کوئی نوکر نہیں جو تجھے آوازیں دیتا پھرے۔ اور یہ خناس بھی اپنے ذہن سے نکال دے کہ تو اس گھر کی نئی بہو ہے۔ اپنا رشتہ نبھانا سیکھ۔ اس گھر کی بڑی بہو ہونے کے ناطے گھر کے ہر فرد کا خیال رکھنا تیری ذمہ داری ہے۔ چاہے وہ ساجد ہو یا اس کی بیوی اور اب سے باورچی خانے کا سارا کام بھی تو ہی سنبھالے گی۔“ آپابی سارے احکام سن رہی تھیں۔ وہ سخت گیری میں ہانیہ کو نئی ای کی طرح سے لگیں۔

”مم۔ مگر میں یہ سب کیسے کر پاؤں گی۔“ اس نے تھوک نکلتے کہا تھا۔

”کیوں کیا ماں نے گھر واری سکھا کر نہیں بھیجا۔“ آپابی نے گھورتی نگاہوں سے دیکھا تو ہانیہ نے جلدی کھانے کی ٹرے اٹھالی۔ وہ جتنی دیر سامنے موجود رہے گی۔ آپابی کی جلی کٹی سننے کو ملیں گی۔ وہ کھانے کی ٹرے لیے برآمدے کی طرف آگئی۔ سامنے کرسی پر بیٹھے زوار کھانے کے انتظار میں تھے۔ ہانیہ نے خاموشی سے کھانے کی ٹرے ان کے سامنے رکھ دی۔ وہ سر جھکائے آہستہ آہستہ نوالے حلق میں اتارتے رہے۔ جتنی دیر وہ کھانا کھاتے رہے، وہ خاموشی سے

برتن خالی ہونے کی منتظر دو سری کرسی پر بیٹھی رہی۔ یہ عجیب بات تھا، نہ کسی بات پر اعتراض کرتا، نہ استفسار کرتا۔

اور یہ اس سے بھی زیادہ عجیب تھا کہ وہ ایک ایسے شخص کی خدمت پر لگی تھی، جس سے اسے رتی برابر بھی رغبت نہیں تھی۔ کھانا ختم کر کے وہ صحن میں لگے نلکے کی جانب چلے گئے اور پھر باورچی خانے میں آپابی کو جانے کی اطلاع دے کر تیز تیز قدموں سے بیرونی دروازہ عبور کر گئے۔ گویا آپا کو بتا کر جانا ضروری ہے اور وہ جو پاس بیٹھی تھی۔

”آپ بھی کھانا کھالیں بھابی۔“ شفو اسے بلانے آگئی۔

ہانیہ کی نظر ہر چیز پر تفصیل اور فرصت سے پڑ رہی تھی۔ یہاں سے وہاں تک۔ آنگن میں دو میلے کچیلے بچے ادھر سے ادھر دوڑتے پھر رہے تھے۔ شور مچاتے۔ وہ اٹھی اور اپنے کمرے میں آگئی۔

”کھانا تو کھالیں۔“ شفو کی آواز نے تعاقب کیا۔

”مجھے بھوک نہیں۔“

کہنے کو چھوٹی بھابی اس کے کمرے میں جھاڑو لگا گئی تھی، مگر پلنگ کے نیچے مڑے مڑے کاغذ پونہی پڑے تھے اور الماری کے ساتھ والے کونے میں بھی۔ لٹچہ بھر کو اس کا دل کیا کہ وہ خود جھاڑو اٹھا کر کمرہ صاف کرے۔ دیواروں پر لگے جالے اتار لے۔ اور پلنگ، سنگھار میز اور میز کرسی کی دھول رگڑ رگڑ کر صاف کر دے، مگر وہ اس گھر کی ملازمہ نہیں۔ یہاں کے لوگوں سے نہ اس کا کوئی تعلق تھا اور نہ اس کمرے میں مقیم اس شخص سے جسے ابانے زبردستی اس کی زندگی میں شامل کر دیا تھا۔ ہائے کیا تھا۔ اگر وہ اس کا ہاتھ طلاہا کے ہاتھ میں دے دیتے تو۔

طلاہا کا خیال آتے ہی دل پر جیسے گھونسا سا پڑا۔ آنکھوں میں جیسے دھند سی اتر آئی۔ اس نے اپنا بیک کھول کر موبائل نکالا۔ طلاہا کے کتنے ہی محبت بھرے ایس ایم ایس نگاہوں کے سامنے روشن تھے۔

اس نے بھی جواباً ایک پیغام بھیج دیا۔

”میرے ساتھی! میری زندگی اور میرا وجود صرف اور صرف تمہاری امانت ہے۔“

پیغام بھیج کر وہ قدرے مطمئن ہو گئی۔

اسے یہاں آئے تین دن ہو گئے تھے۔ اس کا یہاں دل نہیں لگ رہا تھا۔ اسے اپنا وجود کسی کو نے میں بڑی بے جان شے کی مانند لگتا۔ جو بیاہ کر لایا تھا اس نے بھی کبھی حال پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔ کجا آپابی اس کا احوال دریافت کرتی۔ اس نے آپابی کو بے حد چائے پیتے دیکھا تھا اور شفو کو رسالے میں منہ ٹھیسڑے ہوئے۔ ساجد بھائی تو اپنے کمرے سے باہر نکلتے ہی نہیں تھے اور چھوٹی بھابھی کا زیادہ وقت بھی ان ہی کے ساتھ کمرے میں گزرتا تھا۔ باقی ان کے دونوں بچے ہر ایک کی ذمہ داری تھے۔

کمرے میں بہت گرمی اور جھس تھا۔ دن بھر دھوپ اس کمرے پر پڑتی تھی۔ اس لیے کمرہ ہر وقت گرم رہتا۔ جبکہ اسے شفو نے بتایا تھا کہ چھوٹی بھابھی کے کمرے میں اے سی ہے اور یہ اے سی بھی زوار بھائی نے لگا کر دیا تھا۔

ہو نہ چھوٹی بھابھی کو اے سی لگا دیا اور اپنی شادی کرتے وقت اس شخص کو یہ خیال نہیں آیا کہ اس کی نئی نویلی دلہن گرمی میں جھلکتی رہے گی۔ ہانیہ کے اندر عجیب طرح کا ابال اٹھا۔

”تمہارا کسی سے گھلنے ملنے کو دل نہیں کرتا کیا؟ آجاؤ میرے کمرے میں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

چھوٹی بھابھی کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آئی۔

”فکر نہ کرو۔ ساجد سوچکے ہیں اور یہ بچے۔ تو بے سارا سارا دن تمہا مارتے ہیں۔ تم خوش نصیب ہو۔ ابھی بچوں کے جنجال سے دور ہو۔ یہی موقع ہے اپنے شوہر کے ساتھ موج مستی کر لو۔ جب بچے ہو جائیں گے تب سر کھجانے کو بھی فرصت نہیں ملے گی۔“

”بچے مجھے اچھے نہیں لگتے۔“ اس نے چھوٹی بھابھی کی پریز چلتی زبان کو جیسے روک دیا تھا۔

”اس کیا مطلب؟ تمہیں بچے پسند نہیں۔ جبکہ

جیٹھ جی تو بچوں پر جان دیتے ہیں۔ اب میرے بچوں کی مثال لے لو۔ ان دونوں میں جیٹھ جی کی جان انکی ہے۔ ان کے پسندیدہ کھلونے، مٹھائی، کپڑے سبھی وہی لاتے ہیں۔ چھٹی والے دن انہیں پارک میں گھمانے لے جاتے ہیں اور تم کہہ رہی ہو کہ تمہیں بچے پسند نہیں۔“

چھوٹی بھابھی کی آنکھیں حیرت سے پوری کی پوری داغیں۔

”اب یہ ضروری تو نہیں کہ جو کچھ آپ کے جیٹھ جی کو پسند ہو وہی کچھ مجھے بھی پسند ہو۔ مجھے بچے زہر لگتے ہیں۔ ان کے آنے سے زندگی کا سکون غارت ہو جاتا ہے اور عورت کی زندگی کو گرہن لگ جاتا ہے۔ مرد کا کیا ہے۔ وہ تو اولاد پیدا کر کے بے فکر ہو جاتا ہے۔ جبکہ عورت چکی کے دوپاٹوں میں پس کر رہ جاتی ہے۔ شوہر کے خرے بھی اٹھائے اور بچوں کا درد سر بھی مول لے۔“

وہ صرف چھوٹی بھابھی کو سنانے کو کہہ رہی تھی۔ اسے اس گھر کے لوگوں کی ہاں میں ہاں ملا کر کوئی تمنہ نہیں جیتنا۔

اس گھر کے لوگوں سے اس کا جتنا اختلاف ہو گا ان سے خلاصی کا موقع اتنا ہی جلدی ملے گا۔

”مگر بچے تو آپابی کو بھی بہت پسند ہیں۔“ چھوٹی بھابھی بے حد برامان گئی۔ ہانیہ تیکھی نظروں سے دیکھے گئی۔

”میری بلا سے۔“ ہانیہ کے ناک بھوں چڑھانے پر چھوٹے بھابھی کی چیخ شروع ہو گئی۔

”بے چارے جیٹھ جی۔ میری ساری ہمدردیاں ان کے ساتھ ہیں۔“

”آپ بھلا زوار بھائی کی ہمدردیوں ہونے لگیں۔ دن رات تو آپ آپابی کے کان بھرتی ہیں۔ ماں کو بڑے بیٹے کے بالکل ہی برخلاف کر چھوڑا۔ جانتی ہیں ناں کہ ایسی باتیں کر کے ہی آپ اپنے لیے اور اپنے میاں کے لیے آپا سے کچھ بٹور سکتی ہیں۔ مگر یاد رکھیے۔ ساری محنت زوار بھائی کی ہے اور عیش آپ لوگ کرتے

ہیں۔ ”شفو بتا نہیں کب سے دروازے پر کھڑی تھی۔
”تو چکی کھڑی رہ۔ خواجواہ بھوں کے درمیان بولنے
کی ضرورت نہیں۔ اگر جیٹھ جی محنت کرتے ہیں تو اس
گھر کے لیے کرتے ہیں۔ ہم پر کوئی احسان نہیں
کرتے۔“

”آپ پر احسان ہی تو کرتے ہیں۔ ورنہ آپ ساجد
بھائی کو دکان پر ان کا ہاتھ بٹانے کو نہ بھیجتیں۔“ شفو
بولی۔

”بہت بے لگام ہو گئی ہے تو شفو۔“ چھوٹی بھابھی
نے کڑوا سامنہ بنا لیا اور ہونٹ سکڑ کر بولی۔ ”میں آیا
سے کھلوا کر جلد ہی تیرا انتظام کرتی ہوں۔ وہ کوئی لڑکا
ویکھ کر چلتا کیوں نہیں کرتیں تجھے۔“

وہ دھپ دھپ کرتی برآمدہ عبور کر گئی۔ شفو نے
ترجمی نظروں سے انہیں جاتے دیکھا۔
”ہو نہ سچ ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے۔“

”کیسا سچ۔“ وہ چونکی۔

”آپ بس اتنا کریں بھابھی! کہ زوار بھائی کو سنبھال
لیں۔ انہیں اس بات کا احساس دلائیں کہ خونی رشتوں
کی اہمیت اپنی جگہ مگر انسان کو کچھ نہ کچھ اپنے لیے بھی
سوچنا چاہیے۔ وہ گھر چلا رہے ہیں۔ اس لیے ان کی
اتنی وقعت ہے۔ اگر کل کو خدا نخواستہ وہ ان کی کفالت
سے ہاتھ کھینچ لیں تو سبھی کے رنگ ڈھنگ نظر
آجائیں گے۔ خصوصاً ”چھوٹی بھابھی“ کے۔ وہ ساجد
بھائی کو لے کر فوراً ”علیحدہ ہو جائیں گی۔ وہ کب سے
الگ ہونا چاہتی ہیں۔ ان کی اس خواہش سے آپابی
ڈرتی ہیں اس لیے وہ ان کی ہر جائز و ناجائز ماننے پر مجبور
ہیں۔ اور اس کے لیے وہ اپنے بڑے بیٹے سے زیادتی کر
رہی ہیں۔ میں پوچھتی ہوں۔ اگر آپ بھی زوار بھائی کو
لے کر علیحدہ ہونا چاہیں تو کیا تب اس گھر کا بٹوارہ نہیں
ہو گا۔ زوار بھائی کے بغیر تو یہ گھر ایک لمحہ کو بھی نہیں
چل سکتا۔“

شفو ایک تواتر سے بولتی چلی گئی۔

”آپ ایک بار آپابی کو زوار بھائی کو الگ لے جانے
کی دھمکی تو دے کر دیکھیں۔ پھر دیکھیے گا۔ حالات

کیسا رخ بدلتے ہیں۔“ شفو نے مشورہ دیا۔
”کیوں میں کیوں پرانی آگ میں کودوں۔“ ہانیہ نے
اپنا لہجہ کڑوا کر لیا۔

”وہ آپ کے شوہر ہیں۔ اور اس گھر میں ان کی
حیثیت اور ان کے مقام کو تسلیم کرانا آپ کا فرض بھی
بنتا ہے اور ذمہ داری بھی۔“

”تمہارے بھائی کے لیے نہ ہی میرا کوئی فرض ہے
اور نہ ذمہ داری۔ میں نے اس دنیا کو سدھارنے کا
ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔ پتا نہیں میں یہاں کتنے دن
ہوں۔ جس طرح کا تم لوگوں کا رویہ ہے۔ ان فضول
حالات میں کوئی ذی عقل اور باشعور انسان ایک دن
بھی نہیں رہ سکتا۔“

ہانیہ کی باتوں پر شفو دنگ رہ گئی۔
”یعنی کہ آپ یہاں سے جانے کا سوچ رہی ہیں۔“
”میں تو صرف اتنا کہہ رہی ہوں کہ وقت اور حالات
کیا کچھ دکھادیں۔ اس کا کسی کو پتا نہیں ہوتا۔“ اس کی
بات پر شفو کا منہ لٹک گیا۔

ہانیہ کو دیکھ کر اسے لگا تھا۔ وہ جیسے اس کے بڑے
بھائی کی قسمت بدل دے گی۔ وہ جیسے اس گھر میں ان
کے مقام کو مضبوط بنا دے گی، مگر اس لڑکی کی باتوں نے
جیسے اس کے اندر کوئی گرہ سی لگادی تھی۔ وہ اس گھر
کے کسی معاملے کو اپنا معاملہ سمجھنے کو تیار نہیں تھی۔ وہ
زوار بھائی کے کسی مسئلہ کو اپنا مسئلہ نہیں سمجھتی تھی۔
اس کی باتوں اور اس کے سرد انداز نے جیسے شفو کو
بہت کچھ سمجھا دیا تھا کہ وہ اس سے کسی قسم کی کوئی امید
نہ لگا سکے۔ وہ یہاں محض خاموش تماشائی ہے۔
”بھابھی۔“ شفو نے سوکھے لبوں پہ زبان پھیر کر
ہولے سے کہا۔

”نہ جانے کیوں آپ کو دیکھ کر مجھے یہ احساس ہوا
تھا جیسے آپ بھائی کو خوش رکھیں گی۔“
اس کی بات پر ہانیہ نے پہلو بدل لیا۔

پتا نہیں کون کس کو خوش رکھے گا اور کس کو
ناخوش۔ اسے خوشی کا مفہوم بھولتا جا رہا تھا۔ پتا نہیں
شفو کو اس پر کیوں اعتبار آگیا تھا۔

اس کے لیے پریشانی ہوتی پھرے۔۔۔ اور وہ بھی اس شخص کے لیے جس نے اس کی خوشیوں پر نقب لگائی تھی اور اسے طاہا سے جدا کر دیا تھا۔

صبح کا اجالا پھوٹا تو چھوٹی بھابھی چیل کی طرح منڈلاتی اس کے سر پر پہنچ گئی۔

”جیٹھ جی سے تمہاری لڑائی ہوئی ہے کیا؟“ وہ کرید کرید کر سوال کر رہی تھی۔

”کیوں بھلا۔ میری کیوں لڑائی ہونے لگی۔“ اس نے تیوریاں چڑھالیں۔

”بھئی وہ باہر صحن میں چارپائی پر سو رہے ہیں ناں۔“ وہ پتا نہیں کیا کھوج لگانا چاہ رہی تھی۔ ہانسیہ کا ہاتھ گود میں پڑے پڑے بچھڑ سا گیا۔ مگر پھر بھی وہ سنبھل کر بولی۔

”وہ اصل میں رات کو کمرے میں بہت گرمی تھی ناں۔ اس لیے زوار باہر چارپائی پر سو گئے۔“ اس نے بڑے ٹھہراؤ سے کہا تھا۔

”اگر گرمی تھی تو کھڑکی کھول لیتے۔“ انہوں نے مشورہ دیا۔

”مشورے کا شکریہ۔ ویسے میں سوچ رہی ہوں کہ میں بھی زوار سے کہہ کر آپ کی طرح اپنے کمرے میں اے سی لگوا لوں۔ دن بھر دھوپ پڑنے کے بعد کمرہ بہت تپ جاتا ہے۔ آپ کا کمرہ تو پھر بھی سائیڈ میں ہے۔ اتنی دھوپ نہیں پہنچتی، مگر ہمارا یہ کمرہ تو دن بھر سورج کی زد میں رہتا ہے۔“

”اے سی اور تمہارے کمرے میں۔“ چھوٹی بھابھی کا انداز استہزائیہ تھا۔

”کیوں کیا انہوں نے بات ہے؟“ ہانسیہ کا لہجہ بھی ٹیکھا ہو گیا۔

”آپابی اس کی بالکل اجازت نہیں دیں گی۔“

”تو ان کی اجازت مانگ بھی کون رہا ہے۔ ماشاء اللہ سے زوار کہتے ہیں۔ اس گھر کا تمام خرچہ پانی ان ہی کے دم سے چلتا ہے۔ تو کیا ان کا اتنا بھی حق نہیں بنتا کہ وہ اپنی مرضی سے اپنے کمرے میں اے سی بھی لگالیں۔“

”یہ تو تم آپابی سے پوچھنا۔“

رات دیر میں زوار کمرے میں آئے تو کھٹکے کی آواز پر ہانسیہ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ بیڈ پر ہی سو گئی تھی۔ لمحہ بھر کو وہ خفت سے سرخ پڑی۔ پھر جیسے ساکت سی پڑی رہی بھلا وہ بیڈ سے کیوں اترے۔ کیوں بے آرام ہو۔ ”اگر کچھ کھانے کو مل جاتا تو بہتر تھا۔“ اندر داخل ہونے کے بعد مقابل کے لبوں سے کتنی دیر بعد یہ جملہ ادا ہوا تھا۔

”آپ مجھے یہاں ملازمہ بنا کر لائے ہیں کیا؟“

سامنے بیٹھی لڑکی کے لبوں سے اتنا کڑوا جملہ ادا ہونے کی غالباً زوار کو بالکل بھی توقع نہیں تھی۔ وہ اس کی بیوی ہے اور وہ اس کے کام کرنے کو اپنا فرض نہیں سمجھ رہی تھی۔ بلکہ خود کو ایک ملازمہ تصور کر رہی تھی۔

جالا تک یہ بات ہانسیہ نے بھی بہت اچھی طرح نوٹ کی تھی۔ کہ زوار کے آنے پر نہ باورچی خانے کی مٹی جلی تھی۔ اور نہ کسی کمرے کی۔ گویا کسی کو انہیں کھانا دینے کی فکر نہیں بھلا ایک بے زبان شخص کے لیے گاہے کو اپنے آرام میں خلل ڈالا جائے۔ وہ کون سا شکوہ کرتا ہے۔ یا پھر آپابی اس کے سر زوار کی ساری ذمہ داری تھوپ کر خود بے فکر ہو گئی تھیں، مگر اس نے کسی ذمہ داری کو قبول نہیں کیا تھا۔

زوار نے اسے دوسری مرتبہ کھانا لانے کو نہیں کہا۔ وہ چپ چاپ سامنے بڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔

ہانسیہ نے سوچ لیا تھا۔ وہ اگر اسے بیڈ سے اترنے کو کہے گا تو اب کی بار بھی وہ ڈھٹائی سے صاف انکار کر دے گی، مگر اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ وہ کتنی دیر کرسی پر خاموش بیٹھا رہا۔ اور پھر باہر صحن میں پڑی چارپائی پر جا کر لیٹ گیا۔

لمحہ بھر کو ہانسیہ کو ملال سا ہوا۔

جانے بے چارے کو کتنی بھوک لگ رہی ہو؟ اس نے خواہ مخواہ بد تمیزی دکھائی، مگر دوسرے ہی لمحے اس نے سر جھٹک ڈالا۔

وہ بھلا اس پر کس ناتے ترس کھائے۔ جب اس کے گھر والوں کو اس کی فکر نہیں تھی تو وہ کس خوشی میں

چھوٹی بھابھی نے جانے آپابی کو کیا الٹی پٹی پڑھائی۔
وہ دندنا تی اس کے سامنے آمو جو ہو میں۔ زوار
ڈرنگ کے سامنے کھڑے بالوں میں برش پھیر رہے
تھے۔

”زوار تیری بیوی کو اس گھر میں قدم رکھے کتنے دن
ہوئے ہیں کہ اس نے اتنے پر پرزے نکال لیے کہ
میرے مقابلے کو چلی آئی۔“
”کیا ہوا آپابی؟“ زوار نے حیرت سے آہستگی سے
پوچھا۔

”اس بالشت بھر کی چھو کری نے کمرے میں اے
سی لگوانے کا سوچ لیا اور مجھ سے اجازت لینے کی
ضرورت بھی نہیں سمجھی اور تو اتنا زن مرید نکلا کہ مجھے
اس معاملے سے دودھ سے مکھی کی طرح نکال پھینکا۔
بھئی واہ۔ خوب دودھ کا حق ادا کر رہے ہو۔ میں نے
اپنی ساری زندگی تمہاری پرورش میں گزار دی۔ اس
گھر کو سنبھالا، لیکن اب تم نے کل کی آئی کہ کہنے میں
آکر مجھے ہر معاملے سے ایک طرف کر دیا۔“

”آپابی۔ آپ کو کسی قسم کی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں
تو۔۔۔“ انہوں نے دانت بچھ کر کہنا چاہا۔

”غلط فہمی کیسی؟ تیری بیوی نے خود سیکینہ سے اے
سی کی بات کی ہے۔ کیوں ری سیکینہ۔ بولتی کیوں
نہیں۔“

آپابی نے عقب سے جھانکتی چھوٹی بھابھی کی طرف
گردن نور اسی تر چھنی کر کے دیکھا تھا۔

”ہوں۔“ چھوٹی بھابھی نے جواباً ”صرف گردن
ہلانے پر اکتفا کیا۔“

”دیکھیے اس کمرے میں بہت گرمی ہوتی ہے۔
اے سی لگوانے کی خواہش ایک جائز خواہش ہے اور
اس کے لیے مجھے مجرم کی طرح کھڑے میں کھڑا کرنے
کی ضرورت نہیں اور زوار سے آپ کیا استفسار کر
رہی ہیں۔ اگر یہ کسی قابل ہوتے تو آج ان کی یوں حق
تلفی نہ ہو رہی ہوتی۔ لیکن معاف کیجئے گا۔ میں اپنے
کسی حق سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں۔ اے سی تو
میں لگوا کر دم لوں گی۔“ ہانیہ نے بڑی دلیری سے آپابی

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔
وہ اس گھر میں فساد کی۔ وہ ماں بیٹے کے درمیان
تفرقہ پیدا کرے گی۔ وہ سارے اوتھے ہتھکنڈے
استعمال کرے گی تاکہ اس گھر سے جلد اسے رخصت
کر دیا جائے۔

”تم اس لڑکی کو چپ نہیں کرا سکتے کیا؟“
آپابی نے چرب زبانی کا مظاہرہ کرتی لڑکی کو تپ کر
دیکھا تھا۔

”زوار بھائی، بے آپ کے سامنے زبان کھولی ہے جو
اپنی بیوی کے سامنے سراٹھائیں گے۔“ شفو اس کے
دفاع کو آگئی۔

”تو نکل یہاں سے۔“ آپابی شفو کا کان پکڑ کر برآمدے
کی طرف لے گئیں۔

”یہ آپ نے اچھا نہیں کیا۔ آپابی کے سامنے ایسا
گستاخانہ انداز مجھے قطعی پسند نہیں آیا۔ اگر آپ کو
اے سی لگوانا تھا تو مجھ سے بات کریں۔ خواجوا چھوٹی
بھابھی سے کہنے کی کیا ضرورت تھی۔“ پہلی بار اتنے
بہت سے جملے ایک ساتھ زوار کے لبوں سے ادا
ہوئے۔

اس نے زوار کو ست قدموں سے برآمدہ اترتے اور
صحن عبور کر کے بیرونی دروازے سے نکلتے دیکھا۔ ہانیہ
کو پہلی مرتبہ عجیب سا احساس ہوا۔ بے چارہ کیسے
عجیب سے حالات میں وقت گزار رہا تھا۔ کتنے
اختلافات کے بیچ۔ مطلبی لوگوں کے درمیان۔ اسے یہ
سب اچھا نہیں لگا۔ جائز بات پر اتنا اوویلا کیوں۔۔۔؟

جتنی دیر اس نے حواس بحال کرنے میں لگائے
شفو اس کے پاس چلی آئی۔ ”دیکھا آپ نے یہ ہے
حق بات کہنے کا نتیجہ۔“
”ہوں۔“

”ویسے آپ کو اپنا کمرہ بھی تبدیل کرانا چاہیے۔
اس برآمدے کا آخری کمرہ بہت کشادہ اور خوب
صورت ہے۔ آپابی نے خواجوا مہمانوں کے لیے
مخصوص کر دیا ہے۔ مہمانوں کے لیے یہ کمرہ کر دیں اور
آپ وہ کمرہ لے لیں۔“ شفو نے مشورہ دیا۔

”ٹھیک ہے بات کروں گی۔“
 ”اور ایک بات اور۔۔۔“ شفو سرگوشیانہ انداز میں قریب آگئی۔

”آپابی آج کل چھوٹی بھابھی کی انگلیوں پر خوب ہی ناچ رہی ہیں۔ چھوٹی بھابھی کتنے دنوں سے آپابی سے ساجد بھائی کے لیے گاڑی مانگ رہی ہیں۔ آپابی۔۔۔ موٹر سائیکل کے حق میں ہیں، لیکن چھوٹی بھابھی کہہ رہی ہیں کہ سوزو کی ہی دلوادیں۔“

آپابی کو باورچی خانے سے باہر نکلتا دیکھ کر شفو کھسکی۔

”بڑی دلہن۔ رات کے کھانے کے لیے آلوگو بھی پکالو۔ سبزی باورچی خانے میں رکھی ہے۔ ساتھ میں چٹنی اور راستہ بھی بنا لینا۔“

وہ چپ کھڑی سنتی رہی۔ پتا نہیں چھوٹی بھابھی کیا کام کرتی تھی۔ اس نے اسے ایک بار بھی کھانا پکاتے نہیں دیکھا تھا۔ ہاں البتہ جب اپنے اور ساجد بھائی کے لیے کچھ خاص پکاتا ہوتا تو چھپ چھپ کر پکاتی تھی۔ کبھی گوشت بھون کر اندر کمرے میں لے جا رہی ہے۔ تو کبھی بادام کی سردائی بنا کر۔ کبھی کڑ کے چاول تیار ہو رہے ہیں۔ لیکن محض اپنے اور ساجد بھائی کے لیے گھر کے کسی اور فرد سے اسے کوئی سروکار نہیں تھا۔

وہ باورچی خانے میں آئی تو طاق کے اوپر والے حصے میں اسے برتن ڈھکا نظر آیا۔ اس نے برتن اتار کر اندر جھانکا۔ غالباً ”چھوٹی بھابھی قیمہ بھون کر رکھ گئی تھی رات کے لیے۔“

اس نے آدھے سے زیادہ قیمہ کٹوری میں زوار کے لیے انڈیل لیا۔ اور اندر کمرے میں جا کر چھپا دیا۔ اس نے قیمہ زوار سے ہمدردی کے تحت رکھا تھا یا اس گھر میں کوئی نیا فساد کھڑا کرنے کو۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا وہ اس فارمولے پر کاربند تھی کہ محبت اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے۔

آلوگو بھی پکا کر اس نے خود تیز مرچیں اس میں جھونک دیں۔

آج کے بعد آپابی اسے کچھ بھی پکانے کا کہنے سے پہلے کانوں کو ہاتھ لگائیں گی۔ اس کا اندازہ بالکل درست ثابت ہوا۔۔۔ آلوگو بھی کھا کر آپابی کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا۔ شفو بھی سی سی کرتی رہ گئی۔ رجو کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

”زبان کی ساری تیزی لگتا ہے آلوگو بھی میں ڈال دی ہے۔“ چھوٹی بھابھی نے چبا چبا کر کہا۔

”اے شرم نہیں آتی۔ شوہر رات کو تھکا ہارا آئے گا اور کیا یہ سبزی کھائے گا۔ ہائے زوار کی تو قسمت ہی پھوٹ گئی۔ کیسی بد سلیقہ اور بد زبان بیوی بیاہ لایا ہے۔ اس کی شرافت کا تو ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہے۔ ورنہ کوئی دوسرا ہوتا تو اب تک مجھے سدھا رہ چکا ہوتا۔“

آپابی نے ایک غصیلی نگاہ اس کے سراپے پر ڈالی تھی۔
 ”آج کیا ہمیں بھوکا سونا پڑے گا آپابی۔“ چھوٹی بھابھی نے معصومیت بھرے لہجے میں پوچھا۔
 ”تم بھوکا رہنا کہاں جانتی ہو۔ کچھ نہ کچھ چھپا کر کھانے کے لیے ضرور رکھا ہو گا اپنے لیے اور ساجد بھائی کے لیے۔“ ہانسیہ نے بڑے ٹھہراؤ سے کہا۔
 ”کیا مطلب؟“ وہ چونکی۔

”مطلب آپ بخوبی سمجھتی ہیں۔“ وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔ اسی وقت زوار بھی آگئے۔ آج ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے دکان جلد بند کر آئے تھے۔ ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ باورچی خانے میں جا کر روٹیاں اٹھالائی۔ رُے میں روٹیاں اور چٹنی رکھی تھی اور قیمہ کی کٹوری اس نے الماری سے نکال کر ان کے سامنے رکھ دی۔

زوار نے دو نوالے ہی حلق سے اتارے تھے کہ چھوٹی بھابھی دندنائی اندر داخل ہوئیں۔
 ”بہت خوب تو چوری کا قیمہ شوہر کو کھلایا جا رہا ہے۔ وہ تیز مرچوں والی آلوگو بھی موصوف کو کھلانی تھی ناں۔ پکا پکا قیمہ مل گیا اور۔۔۔“

”دیکھ لیجئے زوار! میں یہی دکھانا چاہتی تھی کہ آپ کو محض وال سبزی پر رُخایا جاتا ہے اور یہ محترمہ اپنے لیے

اور اپنے شوہر کے لیے مرغ اور گوشت پکاتی ہیں۔“
ہانیہ نے بڑے سکون سے کہا تھا۔
”اگر قیمہ چاہیے تھا تو مجھ سے ویسے ہی مانگ لیتیں۔ یوں چوری کرنے کا فائدہ۔“ چھوٹی بھابھی کو منگے لگے تھے وہ گردن گھما کر جیٹھ جی سے کہنے لگیں ”دراصل ساجد کو دونوں سے تیز بخار آ رہا تھا۔ خاصے کمزور ہو گئے تھے اس لیے ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق ان کے لیے قیمہ بنا کر رکھا تھا، مگر آپ کی بیگم صاحبہ چیل کی طرح ہر طرف منڈلاتی رہتی ہیں۔ دیکھ لیجئے۔ مریض کا کھانا آپ کے سامنے لا کر رکھ دیا۔“
”آپ یہ قیمہ لے جائیے۔“ زوار آہستگی سے بولے۔

”بالکل نہیں۔“ ہانیہ آگے بڑھی۔
”آپ کو یہ قیمہ کھانا ہی ہو گا۔ ایک دن یہ اور ان کے شوہر قیمہ نہیں کھائیں گے تو کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔ یہ تو روزانہ ایسا ہی شاندار کھانا کھاتے ہیں۔ حالانکہ آپ کو خوراک کی زیادہ ضرورت ہے۔ آپ سب کے لیے اور اس گھر کے لیے محنت کرتے ہیں۔“

ہانیہ کو یوں بد مزگی پیدا کر کے بڑی کمہنی سی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ اگر اس کا یہی رویہ برقرار رہا تو وہ بہت جلد اپنی منزل مقصود پر پہنچ جائے گی۔ طاہا کا خیال آتے ہی دل میں جیسے پکڑو ٹھکڑی شروع ہو گئی۔ اس کے چاروں اطراف میں جیسے خوشبو میں سی پھیل گئیں۔ اس کی نظروں میں اچانک ہی چھوٹی بھابھی کے لیے اجنبیت جھانکنے لگی تھی اور سامنے بیٹھے شخص کے لیے سرو مہری۔ وہ ہاتھ منہ دھونے کے بہانے صحن میں آگئی اور یہاں سے وہاں تک چلے پاؤں کی ہلی کی طرح منڈلانے لگی۔

”کاش اس کی منزل جلد اس کے قدموں میں آن گرے۔ کاش!“ بعض وعائیں بہت جلد شرف قبولیت پالیتی ہیں۔ اس روشن صبح طاہا اس کے سامنے تھا۔ ہانیہ کی آنکھیں بغیر پلکیں جھپکے اس پر جمی تھیں۔ جبکہ وہ بالکل خاموش تھا۔

”طاہا تم۔“ اس نے اپنے سوکھے لبوں پر زبان پھیرتے غیر یقینی انداز میں پوچھا تھا۔
”تمہاری صورت دیکھنے کو ترس گیا تھا اس لیے چلا آیا۔“ وہ جذلوں کی تمام تر شدتوں سے کہہ رہا تھا۔
”تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا طاہا۔ تم نہیں جانتے۔ تمہارے آنے سے میرے اندر کی بے سکونی کس قدر بڑھ جائے گی۔ میں پوری کوشش سے ایسے حالات پیدا کر رہی ہوں جو تمہیں ایک دوسرے کو ملانے کا باعث بن جائیں۔ بس چند دن اور انتظار کرنا ہو گا۔ اس گھر کے تمام افراد میرے خلاف اپنے دل میں بغض و عناد پال رہے ہیں۔ ان سب کو اپنا دشمن بنا کر ہی مجھے زندگی کی حقیقی راحت اور خوشی نصیب ہو گی اور۔۔۔“

”میں انکل کے کہنے پر یہاں آیا ہوں ہانیہ۔ وہ تمہاری خیریت جاننا چاہ رہے تھے۔ تم نے تو ان سے کبھی نہ ملنے کا کہہ کر انہیں بے چین کر دیا تھا۔ مگر تم سے دوری نے مجھے بھی حد سے زیادہ مضطرب کر رکھا تھا اور۔۔۔“

”ہماری ایس ایم ایس کے ذریعے بات چیت تو ہو جاتی ہے۔“

”مگر میں تمہاری صورت دیکھنا چاہتا تھا۔ اسی لیے انکل نے جب تمہاری خیریت کے لیے کسی کو بھیجنا چاہا تو میں نے اپنی خدمات پیش کر دیں۔ انہوں نے تمہارے لیے کچھ کپڑے اور مٹھائی بھجوائی ہے۔“
”اب تم چلے جاؤ طاہا۔ میں بہت جلد تمہیں خوشخبری کا ایس ایم ایس بھیجوں گی۔ پھر ہم اپنی الگ دنیا بسائیں گے۔“

”اور تم۔۔۔ میں تمہیں سب سے چھپا کرتاروں کے پار لے چلوں گا۔ ہم کہیں دور چلے جائیں گے۔ اس ظالم سماج کی پہنچ سے بہت دور۔“ طاہا کہہ رہا تھا۔
اس دم دروازے پر کھٹکا ہوا۔

ہانیہ یک لخت ٹھٹک گئی۔ سامنے زوار موجود تھے۔ اور ان کے برابر کھڑی چھوٹی بھابھی۔ پتا نہیں وہ دونوں کب سے وہاں موجود تھے۔ اور یہ بھی پتا نہیں ان

دونوں نے ان دونوں کی گفتگو کس حد تک سنی تھی۔
چھوٹی بھابھی نے ایک قدم آگے بڑھا کر مداخلت کی تھی۔

”لگتا ہے تمہارے میکے کا کوئی خاص فرد ہے۔“ وہ خوش خلقی سے مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔
”ہوں۔۔۔“ ہانیہ نے پچھنی پچھنی آواز میں کہا۔
”ابا نے کچھ تحائف بھجوائے ہیں۔“

چھوٹی بھابھی نے ایک تیکھی سی نظر پہلے طلباء پر ڈالی۔ پھر بستر پر رکھے ڈبوں پر۔ کچھ صوح نکالنے کی دھن میں مبتلا۔ ہانیہ کو ان آنکھوں میں ہویدا ڈلوں کی پراسرار حرکت سے زیادہ زوار کی خاموشی نے بوکھلا دیا۔

”مجھے طلباء کہتے ہیں۔“ طلباء نے خود ہی زوار کی طرف مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”اور میں زوار۔۔۔ آپ کھڑے کیوں ہو گئے۔ تشریف رکھیے اور ہانیہ! آپ نے طلباء کو چائے پانی کا پوچھایا نہیں یہ ہمارے مہمان ہیں۔ ان کی اچھی خاطر داری کرنا آپ کا فرض ہے۔“

زوار نے مدھم لہجے میں ہانیہ کو مخاطب کیا تو وہ مزید ہڑبلا گئی۔

”وہ دراصل طلباء کو جلدی ہے۔ ورنہ ان کی بس چھوٹ جائے گی۔“

ہانیہ جلد از جلد طلباء کو وہاں سے نالٹا چاہ رہی تھی۔
”کوئی بات نہیں۔۔۔ سو سری بس مل جائے گی۔ یہاں سے ہر آدھ گھنٹے بعد بس چلتی ہے۔ آپ ایسا کریں۔

پہلے ان کے لیے کھانے کا انتظام کریں اور بعد میں چائے کا اور ویسے بھی یہ کھانے کا وقت ہے۔“

زوار نے کہا تو چھوٹی بھابھی بولیں۔

”بھئی اگر جیٹھتی کہہ رہے ہیں تو اپنے میکے والے کی خوب خاطر داری کرو۔ ویسے جی میکے والے بہت اہمیت کے حامل ہوتے ہیں اور پھر ان سے تو تمہاری خاص دوستی معلوم ہو رہی ہے۔“

چھوٹی بھابھی کے لہجے کی حلاوت بے سبب نہیں تھی۔ وہ ان سے ہر قسم کی کمینگی کی توقع کر سکتی تھی۔

”میرے خیال میں بھابھی آپ کو اس وقت ساجد کے پاس ہونا چاہیے۔“ زوار نے غالباً ”چھوٹی بھابھی کے آخری جملے کا براہمان کر بہت ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں کہا تھا۔

www.paksociety.com



طلباء آکر چلا گیا۔ مگر اس کی بے چینیوں میں اضافہ کر گیا۔ اتنے دنوں میں اس نے اپنے پچلتے دل کو جس طرح تھپک تھپک کر سلایا تھا اس کی تمام دھڑکنیں یکنخت پوری شدت سے جاگ اٹھی تھیں۔

وہ اس کی خوشیوں کا حاصل تھا۔ وہ اس کی منزل تھا۔ ایک مانوس سی خوشبو جیسے اس کے چاروں اطراف میں رقصاں تھیں۔ وہ سارا دن اس نے بہت شادمانی میں گزارا۔ لب آپ ہی آپ گنگنا رہے تھے۔ اس رات وہ خود ہی مستعدی سے زوار کے لیے کھانے کی ٹرے سجالائی۔ آج اس نے اپنے ہاتھوں سے ان کے لیے گوشت بھونا تھا۔ آبی جیران نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ جب اس لڑکی کا موڈ ہو تو سالن کتنا زبردست پکائی ہے۔ وہ اس کی سلیقہ مندی کے جوہر دیکھ رہی تھیں۔ ترتیب دی ہوئی ٹرے میں اس کے ہاتھ کا مزے دار سالن تھا اور گرم گرم پھلکے بھی۔

”کھانا کھا لیجئے۔ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ زوار جب چاپ آبی سے چند قدم کے فاصلے پر مودب بیٹھنے لگے۔

”آپ بھی کھائیں آپا۔“ انہوں نے آبی سے کہا تو وہ ”ہونہہ“ کرتیں اندر ساجد کے کمرے میں جا گھسیں۔

”میں نمک بھی لے آؤں۔ شاید آپ کو سالن پھیکا لگے۔“

”آپ کو اتنے تردد کی کیا ضرورت ہے۔“ انہوں نے بڑی رسانیت سے ہولے سے کہا تھا۔ ”آپ نے اتنی محنت اور وقت میرے لیے ضائع کیا۔ گھر میں جو پکا تھا وہی کھا لیتا۔ آبی بتا رہی تھیں کہ آپ نے خاص یہ گوشت میرے لیے پکایا ہے اور۔۔۔“

”آپابی کی بات کو آپ جانے دیجئے۔ وہ انصاف کرنے کی عادی نہیں۔“
 ”اچھا یہ بتائیے آپ نے کھانا کھالیا۔“
 ان کا اس سے محض اتنا ہی رابطہ تھا۔
 ”نہیں۔“
 ”تو کھا لیجئے۔“
 ”مجھے بھوک نہیں۔“

رونارو چکی تھیں۔
 ”اس لڑکی کی زبان کے آگے خندق ہے۔ نہ اسے چھوٹے بڑے کی تمیز ہے۔ نہ آنکھوں میں کوئی شرم۔ نہ حیا۔ ہر بات پر ہانہو۔ بد تمیزی میں اول نمبر ہے۔ میں کہتی ہوں۔ اپنی بیوی کو لگا میں ڈال کر رکھ۔ کہیں ایسا نہ ہو ہر آئے گئے کے سامنے ہمیں شرمندہ کرائی پھرے۔“

وہ آپابی کو مزید موقع نہیں دینا چاہتے تھے کہ وہ ہانیہ کے متعلق مزید غلط رائے قائم کر لیں۔ وہ جانتے تھے۔ آپابی کو کمرہ بدلنے والی بات سخت ناگوار گزرے گی۔ انہوں نے شروع سے اس گھر پر حکمرانی کی تھی۔ وہ اپنی حکمرانی میں کسی اور کی مداخلت برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔

”وجہ۔“
 ”وجہ اگر بتا دوں گی تو کیا آپ اسے حل کرنے کی کوشش کریں گے۔“ اس کا انداز فوراً ہی ٹیکھا ہو گیا۔

”اگر بس میں ہو تو ضرور کچھ کروں گا۔“
 ”تو مجھے وہ برآمدے کے کونے والا بڑا کمرہ چاہیے۔ اس تنگ سے کمرے میں میرا دم گھٹتا ہے۔ آپ اس طرح کے حالات اور کمرے میں رہنے کے عادی ہوں گے مگر میں اس کباڑ خانے میں ایک لمحہ کو بھی نہیں رہ سکتی۔“

(اس کے لہجے کے ساتھ ساتھ اس کے الفاظ بھی جھلس رہے تھے۔ یعنی اس گھر کا سکون غارت کرنے کا ایک اور اوجھاہٹکنڈا)۔

”مگر وہ کمرہ تو آپابی نے مہمانوں کے لیے مخصوص کر رکھا ہے۔“ شاید ان کے سر میں درد ہو رہا تھا اس لیے انہوں نے اپنی انگلیاں بالوں میں الجھالیں۔
 ”تو وہ اس کمرے کو مہمانوں کے لیے مخصوص کر دیں۔ مہمان تو کبھی کبھار آتے ہوں گے، مگر ہمیں تو مستقل یہیں رہنا ہے۔ اس لیے مجھے وہی کمرہ درکار ہے۔ اگر آپ کو آپابی سے کہتے ڈر لگتا ہے تو میں خود ان سے اس سلسلے میں بات کر لوں گی۔“

”نہیں۔ میں ان سے بات کر لوں گا۔“
 وہ گھر میں مزید کوئی بد مزگی نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے تھوڑے سے تذبذب سے اس لڑکی کی طرف دیکھا تھا۔ یہ لڑکی شاید نہیں جانتی۔ آپابی پر اس کے برے رویے اور بد زبانی کا کتنا برا اثر پڑ رہا ہے۔ آپابی ہزاروں مرتبہ ان سے اس کی بد زبانی اور بد اطواری کا

زور سمجھ نہ پائے۔ وہ آپابی سے اس نئے مسئلے پر کیسے بات کریں۔
 ”آپابی۔ اگر برآمدے کے آخر والا کمرہ مل جاتا تو۔“
 ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی آپابی بھڑک اٹھیں۔

”یہ تو نہیں بول رہا۔ تیرے منہ میں کسی اور کی زبان آگئی ہے۔ پہلے بھی تو تو یہاں رہ رہا تھا۔ کبھی میری حکم عدولی نہیں کی۔ کبھی گھر کے معاملات میں دخل اندازی نہیں کی۔ پھر اب کیا ہو گیا۔ دلہن کے آنے کے بعد پر پرزے نکل آئے۔ ارے جو رو کے کہنے پر دم دبائے۔ میرے سامنے چلے آئے۔ خود سے اسے منع کیوں نہیں کر دیا کہ وہ بڑا کمرہ مہمانوں کے لیے ہے۔ جب سے یہ لڑکی آئی ہے۔ گھر میں سکون نام کو نہیں رہا۔ ہر بات پر فساد۔ ہر روز کوئی نہ کوئی نیا مسئلہ۔ میری تو مت مار کر رکھ دی ہے تیری بیوی نے۔ اور وہ جو میں نے ساجد کی گاڑی کے لیے کہا تھا تجھے۔ وہ معاملہ کہاں تک پہنچا۔“

”وہ بھی ہو جائے گا۔“ انہوں نے نرم آواز میں لمحوں کی تلخی کو کم کرنا چاہا تھا۔

”کہاں سے ہو جائے گا۔ تیری بیوی کچھ کرنے بھی دے گی تجھے، اپنی لگا میں تو نے اسے سوپ دی ہیں۔“

دونوں بہن بھائیوں نے میرے خلاف محاذ کھول لیا ہے۔

ان کے لہجے کی تلخی کم نہیں ہوئی تھی۔ وہ دھپ دھپ کرتی باورچی خانے میں چلی گئیں۔ شفو چائے کے برتن اٹھا کر کھن والے نلکے کے نیچے دھونے آ گئی۔ اترتی شام کے ساتھ ساتھ کشیدگیاں بھی اتر آتی تھیں۔

”بے چارے زوار بھائی کب تک رواداری نبھاتے رہیں گے۔ مروت کی مار کھاتے رہیں گے۔ وہ سب ہمیشہ ان کی ذمہ داری رہیں گے۔ آپابی کو کبھی ان پر رحم نہیں آئے گا۔“ وہ برتن دھو کر ہانپہ کے کمرے میں آ گئی۔

”آپ ہی اس گھر کے حالات ٹھیک کر سکتی ہیں بھابھی۔“

”میں نے حالات ٹھیک کرنے کا ٹھیکہ تو نہیں لے رکھا۔“

وہ شفو کا دل رکھنا چاہتی تھی۔ مگر نکا سا جواب دے دیا۔ وہ یہاں لوگوں کے دلوں میں گھر کرنے کی نیت سے نہیں آئی تھی۔ اسے یہاں سے اپنا بوریا بستر ہر حال میں گول کرنا تھا۔ اور اس کے لیے موجودہ روش ہی ٹھیک تھی۔

”آپ زوار بھائی کی شریک سفر ہیں۔“

شفو نے تھوڑے سے تذبذب سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ اس لڑکی کا مزاج پل میں تولہ اور پل میں ماشہ ہوتا تھا۔ کبھی تو وہ اس گھر کی خیر خواہ نظر آتی۔ زوار بھائی کے لیے فکر مند دیکھائی دیتی اور کبھی ایک دم ہی بے انتہا لا تعلق بن جاتی تھی۔

آنگن میں شام کے سائے ہمک رہے تھے۔ دو دیوار پر ملگجاسا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ ساجد بھائی تیار ہو کر نکل گئے تھے۔ یہ وقت ان کا دوستوں سے ملنے ملانے کا ہوتا تھا۔ زوار صبح سے دکان کے لیے نکلے تھے۔ دوپہر میں کھانے کے لیے بھی گھر نہیں آئے۔ نہ جانتے ہوئے بھی وہ اس شخص کے بارے میں سوچنے لگی تھی اور شاید فکر مند بھی رہنے لگی تھی، حالانکہ

اسی سبب آج تو مجھ سے آنکھیں ملانے چلا آیا۔“

”آپا! خفامت ہوں۔“ زوار نے دانت بھینچ کر کہا۔

”اگر تو میری خوشی چاہتا ہے تو ساجد کی فرمائش پوری کر دے۔“ آپابی بولیں۔

”مگر کہاں سے آپابی۔“ شفو کی آواز ابھری۔ وہ ہر موقع پر بڑے بھائی کے دفاع کے لیے آن موجود ہوتی تھی۔

”درختوں پر پیسے تو نہیں لگے جو توڑ توڑ کر ڈھیر لگا دیا جائے۔ ذرا ساجد بھائی سے بھی کہیں کہ گھر سے باہر نکل کر دیکھیں کہ کمائی کیسے کی جاتی ہے۔ سارا وقت وہ بستر پر پڑے رہتے ہیں۔ انہیں خود ندامت محسوس نہیں ہوتی کہ بڑے بھائی پر سارا بوجھ ڈال رکھا ہے۔ خیر سے اپنے بیوی بچوں کا بوجھ وہ خود سے اٹھائیں۔“

”ہاں بس یہی تکلیف ہے تم سب کو کہ میرا ساجد کام کیوں نہیں کرتا۔ ارے یہ زوار کون سا زمانے سے انوکھا کام کر رہا ہے۔ وہ بھائی بھی تو ہیں جو اپنوں کو ساری عمر پلکوں پر بٹھا کر کھلاتے ہیں، لیکن اب بھی نہیں کرتے۔ شاید وہاں پھوٹ پڑوانے والی نہیں ہوتیں۔ پہلے تیری چرب زبانی کیا کم تھی جو وہ کم بخت نئی دلہن بھی تیرے جیسی آگئی۔ دو دو محاذوں پر لڑنا پڑ رہا ہے مجھے۔ کوئی ڈھنگ کا لڑکا ملے تو میں تجھ سے چھٹکارا حاصل کروں۔ بیٹھ کر میرے سینے پر مونگ دلتی رہتی ہے۔“

بات کہاں تھی۔ کہاں جا پہنچی۔

آپابی سخت بد دل ہو رہی تھیں۔ نالاں ہو رہی تھیں۔ شفو کو اپنی باتوں کی تلخی کا خود بھی اندازہ ہو گیا اس نے آپابی کے ہاتھ تھام لیے۔

”آپ میری باتوں سے غلط مطلب نہ نکالیں۔ میں تو اتنا کہہ رہی ہوں کہ ساجد بھائی کو بھی کمانے کی فکر کرنی چاہیے۔ سکیمنہ بھابھی اور بچے ان کی ذمہ داری ہیں، زوار بھائی کی نہیں۔“ آپابی نے آنکھیں سکیڑ کر برآمدے کے اس کونے میں کھڑی ہانپہ کی طرف دیکھا۔

”وہی ہے اصل فساد کی جڑ۔ جس کی وجہ سے تم

یہاں اس کا ٹھکانہ عارضی تھا۔ اسے صرف اور صرف
طاہا کے سنگ زندگی گزارنی تھی اور۔۔۔

طاہا کا خیال آتے ہی وہ خستہ سی چپل پاؤں میں پس
کر برآمدے کی دو سیڑھیوں میں سے ایک پر چوڑی مار
کر آ بیٹھی۔ پتا نہیں قسمت کو کب ان کا ملاپ منظور
ہے؟ رات طاہا کے ایس ایم ایس نے اسے بہت بے
چین رکھا تھا۔

”تم جلد کچھ کرو ہانیہ۔ ورنہ میرا مرامنہ دیکھو گی۔“
یہ مہسج پڑھتے ہی اس کا دل اچھل کر حلق میں آ
گیا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ اسے پر لگ جائیں اور وہ اڑ کر
اپنے محبوب کے قدموں میں جا بیٹھے اور۔۔۔

باورچی خانے سے برتنوں کی آوازیں آرہی تھیں۔
کھڑکی کی سلاخوں کے اس پار اسے کیا ہانڈی میں
جھانکتی نظر آئیں۔ شاید بریانی پک رہی تھی۔ خوشبو
سارے گھر میں چکراتی پھر رہی تھی۔ چھوٹی بھابھی کے
دونوں بچے بھوک بھوک کا شور مچائے ہوئے تھے۔
دفعتا! اسے اپنی آنتیں بھی قل ہو اللہ پڑھتی محسوس
ہوئیں۔ اسے یاد آیا۔ اس نے دوپہر میں کھانا نہیں
کھایا تھا۔

وہ باورچی خانے میں آکر جھانکنے لگی۔

”کیوں تبھی۔ کیا بات ہے؟“

آپابی نے اسے تیکھی نظروں سے دیکھتے پوچھا تھا۔
”مجھے بھوک لگی ہے۔ اگر بریانی مل جاتی تو۔۔۔؟“

اپنا مدعا بیان کر دینے میں کوئی قباحت نہیں۔

”یہ بریانی میں نے ساجد کی فرمائش پر پکائی ہے۔ تم
سب کے لیے آلو والی روٹیاں بنیں گی اور۔۔۔“

”مگر مجھے بریانی پسند ہے۔“

آپابی کی غصیلی نظروں کی پروا کیے بغیر ہانیہ نے خود
سے پلیٹ اٹھائی۔ دم دی بریانی کا ڈھکن کھولا اور مزے
سے اپنی پلیٹ پر بریانی کا پہاڑ سا بنا لیا۔

”ہے ہے۔ ساری بریانی انڈیل لی۔ میں نے ساجد
کی فرمائش پر تھوڑی سی بریانی دم دی تھی اور تو نے
پلیٹ بھر لی۔“ آپابی بہت غصے میں تھیں۔

”ساجد بھائی کی فرمائش پر پکا کھانا مجھے بہت پسند

ہے۔ مجھے پتا ہے آپ وہ کھانا خصوصی توجہ سے پکاتی
ہیں۔ اسی لیے تو بہت لذیذ اور مزے دار ہوتا ہے۔“

اس نے بریانی کا بڑا سا چمچ بھر کر منہ میں ڈال لیا۔

”پتا نہیں کون سی منحوس کھڑی تھی جب میں نے
زوار کو شاوی کی اجازت دی تھی۔ مجھے کیا پتا تھا وہ تجھ
جیسی چلتی باز کو بیاہ کر لے آئے گا۔ تو نے تو میرے دن کا
چین اور رات کا سکون غارت کر دیا۔ میں تنگ آچکی
ہوں۔“

”تو کیا آپ مجھ سے جان چھڑانا چاہتی ہیں؟“ نہ
چاہتے ہوئے تبھی ہانیہ کے لبوں سے روانی میں پھسل
گیا۔ دل بلیوں اچھلنے لگا تھا۔ وہ وقت قریب آتا دکھائی
دے رہا ہے جس کا اسے شدت سے انتظار تھا۔

اس کی بات پر آپابی کے لہجے کی خفگی برہ گئی۔

”میری جان چھڑوانے کی خواہش سے کیا ہوتا
ہے۔ یہی تو تیری سازش ہے کہ ایسے حالات پیدا کر
دے جس کے تحت میں تم میاں بیوی کو علیحدہ کر دوں۔۔۔
تو زوار کو اس گھر سے علیحدہ کرنے کا سوچ رہی ہے۔
لیکن کان کھول کر سن لے۔ میں تیری چٹا کٹ کر تجھے
اس گھر سے نکال باہر کروں گی مگر اپنے کماؤ پوت کو
تیرے سنگ جانے نہیں دوں گی۔ زوار پر سب سے
زیادہ حق میرا ہے۔“

”یہ حق آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔“

ہانیہ نے بلا تامل کہہ دیا۔ وہ بریانی کی پلیٹ اٹھائے
دوبارہ برآمدے کی سیڑھی پر آن بیٹھی۔ اور مزے سے
بریانی معدے میں منتقل کرنے لگی۔ بلاشبہ آپابی کے
ہاتھوں میں بہت لذت تھی۔

رات زوار لوٹے تو آپابی نے اس کی بریانی لینے والی
بات مریج مسالا لگا کر بتائی۔ انہوں نے زوار کو کھن میں
ہی روک لیا تھا اور ہانیہ کے خلاف خوب کان بھرے
تھے۔

”وہ لڑکی تجھے اس گھر سے لے کر الگ ہونا چاہتی
ہے۔ آج اس نے صاف صاف اپنی اس فضول
خواہش کا ذکر کیا ہے۔ وہ تجھے اس گھر سے لے کر چمپت
ہونا چاہتی ہے۔ تو جتا! کیا کل کی آئی بیوی کی بات مان کر

تو اپنے سگے رشتوں کو چھوڑ دے گا۔ ذرا سوچ لے۔
بیوی دوسری مل سکتی ہے۔ مگر ماں اور بہن بھائی
نہیں۔“

آپابی نے رو رو کر اپنی آنکھیں سرخ کر لی تھیں۔
”میں کہاں آپ کو چھوڑ کر جا رہا ہوں؟ میں آپ
سے جدا ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“
”تو بھلے تصور نہ کرے۔ مگر وہ تو دل میں ٹھانے
ہوئے ہے۔ یاد رکھیو۔ جس دن تو نے بیوی کی بات مالی
میں زہر کھالوں گی۔“

آپا کے الفاظ زوار کے دل پر بر چھمی کی طرح لگے۔
”ایسی بات نہ کریں آپابی۔“ انہوں نے تڑپ کر
ان کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”آپ کیا مجھے بالکل بے عقل سمجھتی ہیں، جو میں
بیوی کی باتوں میں آجاؤں گا۔ میں خوب جانتا ہوں۔
شادی کے بعد ان عورتوں کی سب سے بڑی خواہش
شوہر کو اس کے ماں باپ اور بہن بھائیوں سے علیحدہ
کرنا ہوتی ہے۔ مگر میں ان شوہروں میں سے نہیں جو
زن مرید ہوتے ہیں۔ میں مر تو سکتا ہوں، مگر میں آپ
سب سے جدائی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

زوار اور آپابی کی ساری باتیں کھڑکی سے لگی ہانیہ
نے بخوبی سیں۔

اسے پہلے بھی شبہ نہیں تھا اور اب تو گنجائش ہی
نہیں رہ گئی تھی کہ وہ شخص کسی ہمدردی کا مستحق نہیں
اور نہ ہی اس قابل کہ اس کے متعلق سوچ سوچ کر
ملکان ہوا جائے۔ وہ تو شفونے مسلسل اس کے کان کھا
گھا کر اس کی تھوڑی بہت بریں واشنگ کروئی تھی کہ
اس مظلوم شخص کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کے
خلاف آواز اٹھانا اس کا حق ہے۔ ورنہ وہ اس کے
معاملے میں دخل در معقولات کیوں کرتی۔

اس شخص کے بارے میں اس کا دل بہت برا ہو رہا
تھا۔ وہ صبح ہی صاف طور پر اس شخص سے کہہ دے گی
کہ اسے ابا کی طرف چھوڑ آئے۔ یہاں بیٹھ کر انتظار
کرنے سے بہتر ہے وہ ابا سے جا کر صاف صاف کہہ
دے۔ اسے زوار سے طلاق چاہیے۔

آپابی سے فارغ ہو کر زوار کمرے میں آئے تو وہ
ایک چھوٹے سے بیگ میں اپنے کپڑے رکھ رہی
تھی۔ الماری کے دونوں پٹ کھلے تھے۔ زوار کے اندر
داخل ہونے پر ہانیہ کا ہاتھ چند لمحوں کو اسی زاویے پر
رک سا گیا۔

”سنیے۔“ وہ ذرا کی ذرا رکی۔ ”میں ابا کی طرف جانا
چاہتی ہوں۔“

یہ وضاحت نہیں کی کہ چند دنوں کے لیے یا ہمیشہ
کے لیے۔ اگر زوار کو اس کے منصوبے کی بھنک پڑ جاتی
تو یقیناً ”ان کے ہاتھوں کے توتے اڑ جاتے۔“

”کب تک چلنا ہے؟“ بہت دیر کے وقفے کے بعد
زوار کی تھکی تھکی آواز ابھری تھی۔

اس لڑکی پر ان کا کیا اختیار کہ وہ اس پر اپنی مرضی
ٹھونسے اور اس پر اپنی پسند و ناپسند جتاوے۔ وہ سخت گیر
شوہر کی طرح اسے میکے جانے سے روک دینا چاہتے
تھے، مگر۔

”کیا آپ کو کسی کی کوئی بات ناگوار گزری ہے۔“
زوار کتنی ہی دیر اس کے جواب کے انتظار میں اس کی
طرف دیکھتے رہے۔ اس کے چہرے سے کچھ بھی ظاہر
نہیں ہو رہا تھا۔ وہ منتظر تھے۔ شاید وہ خود ہی اسے جانے
کا ارادہ بدل دے۔ یا پھر وہ ان کی آنکھوں میں دیکھتے ان
کے اندر کی خواہش پڑھ لے۔

اس لڑکی کو شاید ساری زندگی یہ احساس نہ ہو کہ
اس کا ان کے ساتھ کیسا ربط ہے۔ مگر وہ بھی شاید اسے
تاحیات یہ نہ بتا سکیں کہ اس کی سیاہ آنکھوں کی پلکوں
کی چھاؤں کو دیکھ کر ان کے اندر طمانیت کا احساس برہ
جاتا ہے۔ یہ آنکھیں انہیں با حوصلہ رہنے کا درس دیتی
تھیں۔

گو ان دونوں کے درمیان اجنبیت کی دیوار ہنوز بلند
تھی، مگر اس لڑکی کو دیکھ کر لگتا تھا۔ زندگی بہت سہل اور
پر بہار ہے۔

وہ پہلی بار کھل کر اپنے اندر جھانک رہے تھے۔
وہ پچھلے کئی دنوں سے اس کے متعلق سوچنے لگے
تھے۔ اور انہیں اس کے متعلق سوچنا اچھا لگنے لگا تھا۔

دھواں ہو رہی تھیں اور جیسے شکستگیوں اور مایوسیوں نے مل کر ان کی ذات کا احاطہ کر لیا تھا۔ وہ اس سے پوچھنا چاہتے تھے۔ وہ گھر کب لوٹے گی، مگر پوچھ نہ سکے۔ اس کا پھولا پھولا بیگ اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ خاصے دنوں میکے میں رہنے کا پروگرام بنا کر نکلی ہے۔

کوچ اسٹینڈ کے احاطے سے نکل کر وہ رکشے میں بیٹھ گئے۔ رکشہ جانی پہچانی سڑکوں سے گزر رہا تھا۔

بس یہی آخری موقع ہے۔ اس کے بعد وہ شخص واپس لوٹ جائے گا اور وہ دوبارہ اسے کبھی دیکھ بھی نہیں سکے گی۔ ایک الوداعی نظر خاموش بیٹھے زوار پر ڈالی۔ یہ بے ضرر سا شخص۔ اس نے اس کے ساتھ رہتے ہوئے اسے کبھی برا بھلا نہیں کہا تھا۔ نہ کبھی ڈانٹا تھا۔ نہ ہی اس کے ناروا رویے کی شکایت کی تھی۔ اس شخص کی ذات اچھائیوں کی امین تھی۔

لحہ بھر کو جانے کیوں جیسے کسی نے اس کا دل مٹھیوں سے لے کر بھیج دیا ہو۔

کیا وہ اس بے حد سنجیدہ اور اچھے شخص کو دکھی کر کے خوش رہ لے گی؟

تیزی سے دوڑتے رکشے کے دروازے سے ہوا اندر آ کر اس کا آچل اڑائے دے رہی تھی۔ اس کے بالوں کو لہرا رہی تھی۔

جیسی باہر دیکھتے وہ زبردست طریقے سے چونکی۔ اس کے برابر ہاں اس کے بالکل برابر سے طاہا کی بائیک گزر رہی تھی۔ طاہا کے پیچھے ایک خوب صورت لڑکی بیٹھی تھی۔ جس سے وہ ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا اور وہ لڑکی بھی اس کی کمر میں اپنے بازو ڈالے اس سے چسکی بیٹھی تھی۔ دونوں کے انداز کی بے تکلفی نے جیسے ہانیہ کا دماغ بھک سے اڑا دیا۔

تو تو کیا طاہا اسے بھول گیا۔

ابھی کل ہی طاہا کا محبت بھرا ایس ایم ایس اسے موصول ہوا تھا۔ اس پیغام کو پڑھ کر ہانیہ کو رتی برابر بھی گمان نہیں گزرا تھا کہ وہ اسے دھوکا دے رہا ہے۔ کہ وہ اس کے ہوتے ہوئے کسی اور لڑکی سے محبت کی پیٹنگیں

”مجھے کسی کی بات ناگوار نہیں گزری۔ بس مجھے خود سے یہ لگتا ہے کہ میں یہاں مس فٹ ہوں۔ میں اس گھر میں ایڈجسٹ نہیں کر پا رہی۔ میں چند دنوں اب کی طرف رہ لوں گی تو شاید خود کو سمجھا سکوں اور آپ کی آپا بی اور پانی گھر والوں کے معیار پر پوری اتر سکوں۔“

”ٹھیک ہے آپ تیار رہیں گے۔ میں دو ایک دن میں وقت نکال کر آپ کو چھوڑ آؤں گا۔“

وہ جیسے ان سے اسی جواب کی توقع کر رہی تھی۔ اس نے جیسے پریشان ہونے کی بجائے سکھ کا سانس لیا۔ طاہا اسے اچانک اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ جائے گا۔ وہ طاہا کو اپنے آنے کی اطلاع نہیں دے گی۔ وہ اسے ایک دم چونکا دے گی۔

زوار نے ایک گہری نگاہ سامنے بیٹھی لڑکی کی نذر کی۔

وہ مسکرا رہی تھی۔ شاداں و فرحاں لگ رہی تھی۔ انہوں نے اس سے پہلے اس کو اتنا خوش نہیں دیکھا تھا۔ ان کے دل میں خواہش جاگی۔ وہ اسے ہر روز اس طرح خوش ہوتا دیکھیں۔

وہ باورچی خانے کی طرف جانے لگی تو ان سے بھی ازراہ اخلاق پوچھ بیٹھی۔

”میں چائے بنا رہی ہوں۔ آپ چائے پیئیں گے؟“



اگلے دو دن بہت مصروفیت کے تھے۔ زوار اسے چھوڑنے نہ جاسکے۔ اس کا ایک ایک پل صدیوں کے برابر گزر رہا تھا۔ تیسرے دن جب وہ کوچ میں بیٹھی تو جیسے منوں بوجھ اس کے دل و دماغ سے سرک گیا تھا۔ جیسے جیسے کوچ اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی ویسے ویسے ہانیہ کا چہرہ اندرونی مسرت سے جگمگا رہا تھا۔

وقت کے اس کینوس پر دو الگ الگ منظر تھے۔

ایک کے چہرے پر خوشی و طمانیت تھی۔ جبکہ

دوسرے کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ ان کی آنکھیں دھواں

نکال سکی۔

مگر گنجائش تو اب بھی نکل سکتی ہے؟

وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ آنسو تیزی سے اس کے گالوں پر دائیں بائیں لڑھکتے رہے۔

وہ کس منہ سے زوار سے تمام حقیقت بیان کر پائے گی۔ وہ اس شخص کے سامنے کس طرح اعتراف جرم کر پائے گی۔ اسے اپنے جرم کے ناقابل معافی ہونے کا یقین تھا۔ اگر زوار نے اسے قبول نہ کیا تو۔؟

اس نے ان کے جذبات کو مجروح کیا تھا۔ اس نے ان کے اعتماد کو کرجی کرجی کیا تھا۔

کاش وہ اپنا ماضی دفن کر کے زوار کی زندگی میں داخل ہوئی ہوئی۔

کیا پایا اس نے اپنی بے وفائی کے ہاتھوں۔ بدلے میں اسے بھی بے وفائی ملی۔ وہ جیسے اپنا سب کچھ ہار گئی تھی۔ زوار نے رکشہ واپس موڑنے کو کہہ دیا تھا۔

”کہاں چلیں؟“

”واپس گھر۔“

ہانیہ میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ ایک نظر اٹھا کر برابر بیٹھے شخص کو دیکھ ہی لیتی۔ دفعتاً اسے اپنے کندھے پر کسی مضبوط ہاتھ کا ہلکا سا دباؤ محسوس ہوا۔

”میں تم سے اسی فیصلے کی توقع کر رہا تھا۔ گو کہ تم حماقت کرنے چلی تھیں۔ مگر بروقت سنبھل گئیں۔ وہ لڑکا طاہا تمہارے لیے کسی طور مناسب نہیں تھا۔“

”جی! اسے غش آگیا۔“

”آہ۔ آپ۔۔۔ اس کے حلق میں گولا سا پھنس گیا تھا۔“

”میں باخبر تھا۔ جس دن وہ لڑکا تم سے ملنے آیا تھا۔ میں نے تمہاری اور اس کی باتیں سن لی تھیں۔ میں تمہیں تب ہی روک لینا چاہتا تھا۔ مگر میں جانتا تھا۔ تم میرے روکنے سے نہیں روگی۔ اب بھی اگر تم طاہا کو اس لڑکی کے ساتھ نہ دیکھتیں تو شاید۔۔۔“

”میں آپ کی گناہ گار ہوں۔ میں آپ کی مجرم ہوں۔“

اس کے آنسوؤں کی رفتار میں تیزی آگئی۔

”میں نے آپ کے گھر کی فضا کو مکدر کیے رکھا، آپا لی اور سب کے ساتھ بدزبانی کی۔ آپ کا سکون غارت کر دیا۔ میں ہیرے اور پتھر کے فرق سے واقف نہیں تھی۔ کیا آپ مجھے معاف کریا میں گے۔“

جھر جھر بہتے آنسو اس کے پچھتاوے اور تاسف کے گواہ تھے۔ صحیح معنوں میں جیسے اسے اب عقل آئی تھی۔ وہ اللہ کی شکر گزار تھی۔ جس نے بروقت اس کی آنکھیں کھول دیں اور کھرے کھوٹے کا فرق دکھا دیا۔

ورنہ۔۔۔

اس نے ایک جھر جھیری لی۔ وہ اس سے آگے کچھ بھی سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ جو کچھ ماضی میں تھا۔ جو کچھ ابھی دیکھا ہے۔

وہ سر جھکائے خاموش تھی۔ گم صم۔ وہ ان سے شاید تاحیات درخواست نہ کر پائے کہ وہ اس کی ذات سے وابستہ تمام تلخیاں بھلا کر اسے اپنی زندگی میں شامل رہنے دیں۔ اسے اپنے گھر کے کسی کونے میں

رہنے دیں۔

اگر انہوں نے اسے قبول نہ کیا تو۔؟

اس سوچ نے اسے بالکل ہی برف کا بنا کر جما دیا۔ وہ ان کے جواب کے انتظار میں جیسے ادھ موٹی ہو چلی تھی۔

”آپ اگر چاہیں تو مجھے چھوڑ کر جاسکتے ہیں۔“ ہاں اسے اس کی کم عقلی کی سزا ضرور ملنی چاہیے۔

”کیا میں تمہیں ایسا ہی لگتا ہوں۔ راہ میں چھوڑ دینے والا۔“

گمبیر لہجہ، ٹھہرا ٹھہرا انداز ہانیہ کے اندر تک اتر گیا۔ اس نے ان بے تحاشا روشن روشن گہری گہری آنکھوں میں دیکھا۔ وہاں اس کے لیے کسی غصہ اور نفرت کا نام و نشان نہیں تھا۔ وہ ہیرا انمول تھا۔



لنگی رہتی۔ امی جی کو ان کی طرف جانے کا پکا تھا۔
 آمنہ خالہ کثیرالاعمال تھیں مگر سات عدد بیٹے سب
 کام دھندے کی بدولت اپنے اہل خانہ کے ہمراہ دنیا کے
 سات براعظموں میں مقیم تھے، بس فون پر ہی رابطہ
 رہتا۔ کم از کم ہم نے اپنے ہوش و حواس میں ان میں
 سے کسی کو کبھی بھی پاکستان کی سرزمین پر نہ دیکھا تھا۔

آمنہ خالہ، امی جی کی دور پرے کی خالہ تھیں جن
 کا گھر ہمارے گھر کے پچھواڑے ہی تھا۔ امی جی ان کی
 بڑی مداح اور ہم بہن بھائی بڑے قدح تھے۔۔۔ نجانے
 کون سے اوصاف تھے جن سے امی جی کی طبیعت لگا
 کھاتی اور ہم کوفت کا شکار ہی رہتے۔ جب تک امی جی
 روز کا ایک چکر ان کی طرف نہ لگالیتیں، جان الگنی پر

میمونہ صدف



*///=

چار عدد بیٹیاں تھیں جو اپنے اپنے گھروں میں آباد اور خوش تھیں۔ کبھی کبھار ماں سے ملنے چلی آتیں۔ اعظم خالو کا دو برس قبل ہی جگر کے عارضے میں مبتلا رہنے کے بعد انتقال ہو گیا تھا۔

ہم تینوں بہن بھائی خال خال ہی آمنہ خالہ کے ہاں جاتے۔ میٹھی عید، بقر عید یا چند ایک بار امی جی ٹھسیٹ کر لے جاتیں۔ خالہ کا گھر وسیع و عریض رہنے پر محیط تھا مگر گھر کے کچھواڑے کا سارا حصہ کرائے پر تین مختلف خاندانوں میں اٹھا رکھا تھا۔ سامان تھا کہ بے حد مختصر، حالانکہ بیٹے ہر ماہ لگی بندھی رقم خرچے کے طور پر بھجواتے مگر خالہ تھیں کہ دانتوں سے پکڑ کر رکھتیں۔ سادہ سے پیوند لگے دو جوڑوں میں سردیاں، گرمیاں گزار دیتیں۔ ملنے ملانے میں بڑی ہنسوڑ اور خوش اخلاق واقع ہوئی تھیں مگر جہاں روپیہ خرچنے کا سوال آیا، خالہ فوراً ”شوم پن پر اتر آتیں۔ کھانے پر بھند روکتیں تو محض سالن اور روٹیوں پر اکتفا کرواتیں۔ بوٹیاں بھی پورے حساب کی۔

جتنے بندے، اتنی بوٹیاں، اگر کبھی غلطی سے دل دوسری بونی کھانے کا کر جاتا تو دل ناوان کو تسلیاں دے کر چپ کی بکل مارتا پڑتی۔ مگر عجیب تھا کہ کم کھانے میں بھی برکت ایسی کہ ہم سیر شکم لوٹتے۔ ہاں بھرے پیٹ بھی لالچ نہ جاتی یہ اور بات تھی۔

خالہ کی اس کنجوسی کی بنا پر ہم نے ان کا نام ”شوم خالہ“ رکھ چھوڑا تھا۔ امی جی گھور کر ڈیٹ کر، سمجھا بجھا کر تھک گئیں مگر ہم تینوں باز نہ آئے۔

ہاں ایک بات ضرور تھی، جب بھی ہمارا ان کے ہاں جانا ہوا، ملنے ملانے والی خواتین کا تانا بندھا رہتا اور بھلے سے کم ہی مگر خالہ شوم کھانا ضرور پیش کرتیں۔ کھانا کھائے بغیر کوئی نہ جاتا تھا ان کے گھر سے۔ یوں جیسے لنگر خانہ تھا کوئی۔

”امی جی اتنا بھی کیا شوبہ بن۔ اتنا پیسہ کیا کرتا ہے جوڑ جوڑ کر؟ بندہ کھسے پٹے کپڑوں میں پھرتا رہے، میلوں کا سفر پیدل کرے، گرمی کی شدت پر بھی اسے سی

نہ چلائے، انواع و اقسام کے ذائقوں سے محروم رہے۔۔۔ بھلا ایسا بھی کیا؟ قبر میں لے کر جائیں گی اتنا پیسہ۔“ طیب اس روز خالہ شوم کے ہاں سے لوٹنے کے بعد تخت بلاں تھا اور امی جی اس کی بات پر کبیدہ خاطر سی بیٹھی تھیں۔

”ظاہر پر مرنا مٹنا چھوڑ دو میرے بچو۔! بصیرت اور بصارت میں فرق ہوتا ہے۔ جو ہوتا ہے وہ نہیں دکھتا اور جو دکھتا ہے وہ نظر کا دھوکا بھی ہو سکتا ہے۔“

”امی جی کنج رواں ہے ان کے پاس یہ تو آپ مانگی ہیں نا؟“ عطیہ بھی طیب کی ہم خیال تھی اور میں نا حال خاموش۔

امی جی نے سر اثبات میں ہلادیا۔
”بے شک۔۔۔ مگر وہ کنج رواں نہیں جو تم لوگوں کو لگتا ہے۔“

”رہنے دیں امی جی۔ صاحب ثروت ہو کر ایسا بخل۔“ اور امی جی بس ہمیں دیکھتی ہی رہ گئیں۔

جس روز خالہ شوم کا انتقال ہوا اس روز بڑے بھید تھے جو کھلے بڑے اسرار، نغصے و زمزمے جو کوہ و دامن میں نہاں رکھے گئے، ابل ابل کر باہر آنے لگے۔

مخلوق کا جم غفیر تھا ان کے وسیع و عریض گھر کے اندر و باہر اور یہ بڑا جنازہ۔۔۔ وہ سب لوگ وہ تھے جن کے گھروں کے چولھے خالہ شوم کے دم سے اللہ چلاتا تھا۔ ہزاروں کی سرپرست بنی بیٹھی تھیں وہ گدڑی

پوش اور ہزاروں کے کوٹیفے مقرر کر رکھے تھے وہ سب زار و قطار روتے اور انہیں وعائیں دیتے نہ تھکتے۔

ہم تینوں بہن بھائی وم بخو تھے۔

امی جی روتی جاتی تھیں اور ایک ہی جملہ کہتیں۔

”میری خالہ کہتی تھیں پترا! دوسروں میں بانٹنے کے لیے اپنا پیٹ کاٹنا پڑتا ہے۔ ساری زندگی ایسے ہی ساوکی سے گزار دی ماکہ دوسرے با آسانی گزر بسر کر سکیں۔“

اور ہم تینوں اس مسک کے سب سے بڑے مداح بن گئے جو منوں مٹی تلے سونے چل دی تھیں۔ بصیرت اور بصارت کے درمیان حائل پر وہ چاک ہو چکا تھا۔



کچھ بے چارے

”کیا ہو رہا ہے لٹل برادر۔“ سسی نے سینٹرل ٹیبل پر پڑائی وی کار بموٹ اٹھاتے ہوئے۔ صوفے پہ نیم دراز اردل کو مخاطب کیا تھا۔ جو کانوں میں ایر فون ٹھونسے ہوئے تھا۔ ٹی وی آن ہوتے دیکھ کر اردل نے مڑ کر دیکھا اور ہنس کر ایر فون کان سے نکال دیے تھے۔ لیکن نظریں ہنوز موبائل اسکرین پہ تھیں۔

”تم ادی سوہائے کی شادی پہ چل رہے ہو گاؤں؟“ سسی نے اردل سے پوچھا تھا۔ مگر توجہ چینل سرفنگ پہ تھی۔

”نہیں۔۔۔“ وہ مختصر سا جواب دے کر پھر سے گم ہو چکا تھا۔

”کیوں۔۔۔ تم جانتے ہونا بابا کو بُرا لگے گا اور پھر اماں مٹھی نے کتنے پیار سے بلایا ہے۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”مجھے اس گاؤں کی بورنگ سی شادی میں جا کر اپنا ٹائم ویسٹ کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ ویسے بھی اس

مکمل ناول





1.11.11/12

ویک اینڈپہ میرا اپنے فریڈز کے ساتھ پروگرام ہے۔“
اس نے موبائل رکھ کر صفائی سے جواب دیا تھا۔
”تو تم اکیلے کیسے رہو گے۔ بابا تمہیں یہاں اکیلا
نہیں رہنے دیں گے۔“ وہ فکر مندی سے بولی۔
”اکیلا کیوں! ماما ہوں گی نا۔“ وہ بے فکری سے
کندھے اچکا کر بولا۔

”کیا مطلب۔۔۔ ماما بھی نہیں جارہیں ہمارے
ساتھ؟“ اس نے حیرانگی سے پوچھا تھا۔
”یونوس۔۔۔ مائی سسٹر۔۔۔ ماما مجھی بھی گاؤں جانا پسند
نہیں کرتیں۔ تم جارہی ہو؟“ اس نے دوبارہ ایر فون
کانوں میں ٹھونکتے ہوئے ایک پل کو رک کر اس سے
پوچھا تھا۔

”ہاں۔ میں تو جارہی ہوں۔ اماں مٹھی نے اتنے
پیارے بلایا ہے اور پھر جب سے ہم لوگ امریکا سے
آئے ہیں ایک بار بھی گاؤں نہیں گئے، آئی ایم
ایکسائٹڈ۔“
وہ مسکرا کر خوشی سے بولی تھی۔ اردل نے منہ بنا کر
اسے دیکھا۔ اور دوبارہ سے اپنے سیل فون کی طرف
متوجہ ہو گیا تھا۔



”تم لوگوں نے گاؤں جانے کی تیاری کر لی۔“ ڈنر
ٹیمبل پہ کھانے کے لیے بیٹھتے ہوئے بابا نے جو پہلا
سوال کیا وہ یہ ہی تھا۔

”بلیں بابا۔۔۔ وہاں موجود تین لوگوں میں سے
جواب صرف سسی نے دیا تھا۔ تب ہی بابا نے سوالیہ
نگاہوں سے اردل اور اپنی بیوی رباب کی طرف دیکھا
تھا۔ اردل تو خاموشی سے پوری طرح کھانے کی طرف
متوجہ تھا جبکہ رباب کچھ گڑبڑا سی گئی تھیں۔

”نہیں۔۔۔ دراصل۔۔۔ وہ شہباز۔“ وہ چند لمحے
رک کر بولی تھیں۔ ”اس ویک اینڈ پہ مارہ کی منگنی
ہے۔ میں نے آپ کو بتایا تھا نا۔ سو میں نہیں جاسکوں
گی۔ یونو عاصمہ میرے بغیر کچھ کرتی ہی نہیں۔ آپ
جانتے تو ہیں۔ تو میں تو نہیں جاسکوں گی۔“ چند ہی

لمحوں میں ان کی ازلی خود اعتمادی لوٹ آئی تھی۔
”اور اردل! تم۔۔۔“ اب کے انہوں نے بیٹے کی
طرف دیکھا تھا۔

”سوری بابا۔۔۔ اس ویک اینڈ پہ میرا اپنے کچھ فریڈز
کے ساتھ پلان ہے، میں نے ماما کو بتا دیا تھا۔“ وہ لاپرواہی
سے کہہ کر پھر سے کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔
”حالانکہ میں نے تم لوگوں کو کافی پہلے سے بتا دیا تھا
کہ اماں مٹھی نے کتنی تاکید کی ہے ہم سب کو سوہائے
کی شاوی پہ آنے کی۔ اس کے باوجود تم لوگوں نے
اپنے الگ الگ پلانز بنا لیے۔“

اب وہ کھانا چھوڑ کر مکمل طور پر ان دونوں کی طرف
متوجہ تھے۔

”بابا! یہ ہی تو میں اردل سے کہہ رہی ہوں کہ اتنے
عرصے سے ہم گاؤں نہیں گئے۔ وہاں کتنا کچھ بدل گیا
ہو گا۔ چلتے ہیں۔ مزہ آئے گا، مگر یہ مان ہی نہیں رہا۔“
سسی کے دل میں یہ بھی خدشہ تھا کہ وہ کہیں وہاں جا کر
بور نہ ہو۔ تب ہی چاہتی تھی کہ اردل بھی اس کے
ساتھ جائے۔ مگر وہ مان ہی نہیں رہا تھا۔

”اوپلیز سسٹر۔۔۔ کیا پاکستان بدل گیا ہے اتنے عرصے
میں۔۔۔ وہ گاؤں بھی تو پاکستان کا ہی حصہ ہے۔ میں
نہیں۔۔۔“

”بہت بُری بات ہے اردل! دوبارہ تمہارے منہ
سے یہ بات نہ سنوں۔“ الفاظ ابھی اس کے منہ میں ہی
تھے کہ بابا نے اسے بری طرح ٹوک دیا تھا۔ وہ کھسا کر
چپ ہو گیا تھا۔ ماما نے بھی اسے خاموش رہنے کا اشارہ
کیا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ شہباز کو غصہ آجائے اور وہ
زبردستی سب کو گاؤں جانے کا حکم دے دیں۔

”سوری بابا۔۔۔“ اردل خود بھی خائف سا ہوا تھا۔

”چھوڑیں شہباز۔۔۔ بچہ ہے۔ آپ کھانا
کھائیں۔“ رباب نے چاولوں کی ڈش اٹھا کر ان کی
طرف برہمائی تھی۔ جسے انہوں نے خاموشی سے تھام
لیا تھا۔ ”اور بلیوی! اگر بات مارہ کی انگیجمنٹ کی نہ
ہوتی تو میں ضرور آپ کے ساتھ جاتی۔ یونو میرا بھی

بہت دل چاہ رہا تھا گاؤں جانے کا مگر آپ جانتے ہیں نا کہ ماہ میری کتنی لاڈلی ہے اور پھر سسی جا رہی ہے نا آپ کے ساتھ۔“

رباب نے میز پر دھرے ان کے ہاتھ یہ اپنا ہاتھ رکھ کر ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تھی اور ان کا غصہ ٹھنڈا ہو بھی گیا تھا۔ کیوں کہ بہر حال یہ ہی تو وہ لمس تھا جو انہیں اپنے گاؤں۔ اپنے ماں باپ اور پھر اپنے وطن سے بھی دور لے گیا تھا اور بلاشبہ یہ لمس آج بھی اتنی ہی طاقت رکھتا تھا کہ ان کا غصہ ٹھنڈا کر دے بلکہ ان کا ارادہ ہی بدل دے۔ مگر اس بار وہ اپنا ارادہ نہ بدلنے کا سوچ چکے تھے۔

”اوکے۔ ٹھیک ہے آپ لوگوں کی مرضی۔ بہر حال میں اور سسی کل صبح نکل رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے تھوڑے دن لگ جائیں ہمیں۔ رباب! تم اردل کا خیال رکھنا۔“

اب وہ کھانا کھاتے ہوئے انہیں تاکید کر رہے تھے اور وہ مسکرا کر ان کی باتیں سن رہی تھیں۔ سر سے جیسے ایک بوجھ سا اترتا تھا۔



گاؤں کے راستے آج بھی ویسے ہی تھے۔ کچے پکے ٹیڑھے میڑھے، اونچے نیچے۔ ان کے ڈرائیور کو گاڑی چلانے میں خاصی دشواری ہو رہی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ مہارت سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ گاؤں کی حد شروع ہوتے ہی شہباز نظامانی جانے کہاں سے کہاں تک کا سفر طے کر آئے تھے۔ بچپن، لڑکپن اور پھر جوانی تک، ان کی آنکھیں کب نم ہو گئی تھیں۔ انہیں پتا ہی نہیں چلا تھا۔

نئے اور پرانے طرز تعمیر سے بنی حویلی نے سسی کو بہت متاثر کیا تھا۔ ایسی حویلیاں اس نے اب تک صرف فلموں اور ڈراموں میں ہی دیکھی تھیں۔ بچپن میں شاید کبھی وہ یہاں آئی ہو۔ لیکن اپنے شعور میں وہ آج پہلی بار یہاں آئی تھی۔ حویلی کے بڑے سے پھاٹک کو ان کے استقبال کے لیے پورا ہی کھول دیا گیا

تھا۔ آخر کو حویلی کا وارث اتنے عرصے بعد آیا تھا۔ چھوٹے بڑے گاؤں کے سب ہی لوگ ان کے استقبال کو موجود تھے اور ہر طرف سے۔

”سامیں پلی کری آیا۔“ سامیں پلی کری آیا۔ ”کی آوازیں آرہی تھیں۔ حویلی کے پھاٹک کے باہر ڈھول والے ڈھول، بجا بجا کر اپنی خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ شہباز گاڑی سے اتر آئے تھے اور اب خوشی خوشی سب کے سلام کا جواب دے رہے تھے۔ ان کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں اور ان کا دل بھر آ رہا تھا۔ کتنے عرصے بعد وہ یوں اس طرح اپنوں کے بیچ آئے تھے۔ بے شک انہوں نے اپنی زندگی کا زیادہ عرصہ یہاں سے دور رہ کر گزارا تھا، لیکن ان کی روح ہمیشہ یہیں کہیں بستی تھی اور پھر ایک بھی لمحے کی تاخیر کیے بنا وہ اپنی ماں کے سینے میں سما گئے تھے۔ جن کی بوڑھی آنکھیں انہیں دیکھنے کو ترس گئی تھیں۔ بیٹے کے سینے سے لگی وہ ہنس بھی رہی تھی اور رو بھی رہی تھیں۔ مگر خوش تھیں بے انتہا، بے حساب خوش۔

”منہنجی تی سی منہنجی رالی سی“ (میری بیٹی، میری رالی سی)
اگلے ہی لمحے ان کی نگاہ بابا کے پہلو میں کھڑی سسی

سچی بات لکھی



مشرقی بھاری

قیمت - 300 روپے

مکملہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

پڑی تو انہوں نے اسے بھی سینے سے لگالیا تھا۔ اس کی پیشانی چومی تھی اور ڈھیروں دعائیں دی تھیں۔ سسی کو ان کے گلے سے لگ کر بہت اچھا لگا تھا۔ ایک عجیب سی خوشبو ان کے وجود سے اٹھ رہی تھی۔ سادگی اور خلوص کی خوشبو سے مزین۔ شہباز اب اماں بی بی سے مل رہے تھے۔ جوان کی پھوپھو تھیں۔ سوہائے کی اماں جس کی شاوی میں وہ یہاں شرکت کرنے آئے تھے۔

بابا کچھ دیر وہاں بیٹھنے کے بعد باہر اطاق میں چلے گئے تھے۔ جہاں مہمان ان کا انتظار کر رہے تھے اور وہ اماں مسٹھی کے ساتھ اندر چلی آئی تھی۔ جہاں اندر ہال میں شرابی لجائی سی سوہائے اپنی سپیلیوں اور دیگر گاؤں کی عورتوں کے ساتھ موجود تھی۔ کچھ عورتیں درمیان میں ڈھولکی رکھے بیٹھی تھیں۔ یقیناً ”ان کے آنے سے پہلے یہاں گیت گائے جا رہے تھے۔ وہ سوہائے سے ملنے کے بعد اماں مسٹھی کے ساتھ وہیں بیٹھ گئی تھیں۔ سسی کو یہاں آکر بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”اری گاؤں لڑکیوں۔۔۔ تم لوگ چپ کیوں ہو گئیں۔۔۔ گاؤ خوشی کے گیت گاؤ۔ آج مدتوں بعد تو اس حویلی میں خوشی آئی ہے۔“

اماں مسٹھی نے وہیں ایک طرف رکھے اپنے نواڑی جھولے میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ سسی کو بھی انہوں نے ساتھ ہی بٹھالیا تھا۔ بچپن کے بعد وہ اب کہیں جا کر اس طرح کے کسی بھی جھولے میں بیٹھی تھی اور اسے بہت اچھا لگ رہا تھا اماں مسٹھی کے کہنے کی دیر تھی ان عورتوں نے پھر سے ڈھولک بجانا اور گانا شروع کر دیا تھا۔

”لکھ یگا تیبی لاہندم۔“

(چاہے لاکھ لگ جائے تب بھی لگاؤں گی۔)

”ان سھٹی کی معائنہ۔“

(مگر اسے مناؤں گی۔)

وہ لوگ کوئی سندھی گیت گارہی تھیں۔ جسے سن کر سب ہی بہت انجوائے کر رہی تھیں اور سوہائے تو باقاعدہ شرمارہی تھی اور سسی کی سمجھ میں ایک لفظ بھی

نہیں آ رہا تھا۔ وہ بس حیرانگی سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔ جہاں اب چند عورتوں نے درمیان میں کھڑے ہوئے جھومر ڈالنا شروع کر دیا تھا۔ (سندھ کا روایتی رقص اسے جھومر کہا جاتا ہے۔)

”ڈاگمنہڈا کرائی۔“

(کوئی دھاگایا تعویذ کروا کر)

”یا تہ کاشنی پڑھائی۔“

”یا کوئی چیز پڑھوا کر۔“

”ہنہنجی ہشن سان پیار بندم۔“

(اپنے ہاتھوں سے پہناؤں گی۔)

”ان سھٹی کی معائنہ۔“

(مگر اسے مناؤں گی۔)

www.paksociety.com

”اماں مسٹھی — یہ کیا گارہی ہیں؟“

بالآخر اس نے پوچھ ہی لیا تھا۔

”بی بی سامیں! یہ گیت لڑکی اپنے محبوب کے لیے گا رہی ہے۔ جو اس سے ناراض ہے۔ وہ کہہ رہی ہے کہ

چاہے کچھ بھی کرنا پڑے وہ ہر حال میں اسے منائے گی۔ چاہے لاکھ لگیں چاہے جو ہو۔ کوئی تعویذ دھاگا کروا کر یا کوئی چیز پڑھوا کر میں اپنے ہاتھوں سے اسے پہناؤں گی مگر ہر حال میں اسے مناؤں گی۔“

پاس کھڑی ایک لڑکی جو شاید اماں مسٹھی کی خدمت

گار تھی اس نے سسی کو ٹوٹی پھوٹی اردو میں بتایا تھا۔

جسے سن کر سسی کی دلچسپی کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ اسی لمحے اس لڑکی نے اماں مسٹھی کے کان میں کچھ کہا تھا۔

جسے سن کر وہ اٹھ کر مردان خانے کی طرف گئی تھیں۔

جہاں میروان کا منتظر تھا۔ اسے اماں مسٹھی سے کچھ

ضروری بات کرنا تھی اور اتنی ساری خواتین میں وہ اندر

آنا نہیں چاہتا تھا۔ سسی بھی چند لمحے انتظار کے بعد ان

کے پیچھے چلی آئی تھی۔ اماں مسٹھی میرو کے کاندھے پہ

ہاتھ رکھے اسے کچھ بتا رہی تھیں اور وہ سعادت مندی

سے ان کے آگے سر جھکائے کھڑا تھا۔

”تم میرو سے ملیں سسی؟“ اماں مسٹھی نے اسے اپنی

طرف آتے دیکھا تو اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔
”یہ میرو ہے، سوہائے کا بڑا بھائی، مطلب شاہ میر
نظامانی، لیکن میں پیار سے اسے میرو بلاتی ہوں۔“
”اے نائس نیم۔۔۔ ہائے میرو!“ اس نے حسب
عادت اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔

”السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟“ میرو کی آنکھوں
میں پل بھر کو حیرانگی ابھری تھی۔ لیکن اگلے ہی لمحے
اس نے خود کو سنبھال لیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔ جی میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے
کھسیا کر ہاتھ واپس کھینچ لیا تھا۔ سرسری سا اس سے
بات چیت کے بعد وہ اماں مٹھی سے کچھ پوچھ کر واپس
چلا گیا تھا اور سیاہ جوڑے میں ملبوس وہ میرو کی پشت کو
دیکھتی رہ گئی تھی۔

”کتنا عجیب ہے روڈ۔“ یہ اس کی پہلی سوچ تھی
میرو کے متعلق۔

”چیری۔۔۔ (باگل) بھلا مردوں سے بھی کبھی عورتیں
ہاتھ ملاتی ہیں؟“ واپس آکر بیٹھتے ہوئے اماں مٹھی نے
اسے سرزنش کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”سوواٹ اماں مٹھی۔۔۔“ اس نے جواب میں
لا پرواہی سے کندھے اچکا دیے تھے۔ اماں مٹھی اب
اسے میرو کے متعلق بتا رہی تھیں کہ وہ کس طرح
شہباز کی غیر موجودگی میں سب کچھ سنبھالتا ہے۔

۔۔۔ اور ایک ایک پائی کا حساب آکر انہیں دیتا ہے
اور یہ ہی سب باتیں وہ کئی دفعہ بابا سے بھی سن چکی
تھی۔ مگر اسے نہ ان باتوں سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ ہی
میرو سے۔ سو وہ دوبارہ سے اس ہنگامے کی طرف متوجہ
ہو گئی تھی۔



”گڈ مارنگ ایوری بون۔۔۔“

وہ صبح خالصیٹ اٹھی تھی۔ کیونکہ وہ رات کو بہت
لیٹ سوئی تھی اور صبح جس وقت وہ ناشتے کے لیے آئی
تقریباً ”سب ہی موجود تھے، مگر ناشتا ختم کر چکے تھے۔“
”گڈ مارنگ بیٹا۔ ٹھیک سے سوئیں رات کو۔“ بابا

نے پیار سے اسے دیکھا تھا۔ جانتے تھے اپنے کمرے
اور بستر کے علاوہ اسے کہیں نیند نہیں آتی۔
”جی بابا۔۔۔ خاصی دیر اماں مٹھی کا سر کھانے کے بعد
نیند آ ہی گئی تھی۔“ اس نے مسکرا کر ٹیبل پہ نظریں
گھمائیں۔ جہاں اس کے مطلب کی کوئی بھی چیز موجود
نہیں تھی۔

”کیا کھائے گی میری ڈٹی رائی۔“ تب ہی اماں بی بی
نے اس سے پوچھا تھا۔

وہ سوہائے اور میرو کی والدہ تھیں اور بچوں کو قرآن
پاک کی تعلیم دیتی تھیں۔ اسی لیے تمام گاؤں کے لوگ
انہیں اماں بی بی یا بی بی استاد کے نام سے پکارتے تھے اور
سوہائے ان ہی بچوں کو ٹیوشن پڑھایا کرتی تھی۔
”کچھ لو ناپیٹا۔“ بابا نے اس کی طرف آلیٹ کی
پلیٹ بڑھائی تھی۔

”او نو بابا۔۔۔ یہ اتنا ہیوی میں نہیں کھا سکتی۔“ اس
نے ٹیبل پہ موجود خالص کھی میں بنے پرائے آلیٹ
اور لسی کے جگ، مکھن اور ایسی ہی بہت ساری چیزوں
کو دیکھ کر تھا۔ وہ ناشتے میں صرف ایک بوائےل ایک یا
اپھل اور ایک گلاس جوس لیتی تھی۔ بابا نے ملازمہ کو
کہہ کر اس کا من پسند ناشتا منگوایا تھا اور وہاں موجود
تمام لوگوں نے حیرت سے دیکھا تھا کہ ناشتا ایسا بھی
ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وہاں تو سب اتنا ہی ہیوی ناشتا
کرنے کے عادی تھے۔

”اماں مٹھی! ناشتے کے بعد میں واک کے لیے
جاؤں گی۔ اس طرح گاؤں کا وزٹ بھی ہو جائے گا۔
ویسے بھی آج میری مارنگ واک اور ایکسرسائز دونوں
مس ہو گئے ہیں۔“

وہ اپنی دھن میں مگن ناشتا کرتے ہوئے کہہ رہی
تھی۔

”کہاں جاؤ گی ڈی (بیٹی)“ انہوں نے حیرت سے
پوچھا تھا۔ وہ کچھ سمجھی تھیں اور کچھ نہیں سمجھی
تھیں۔

”بیٹا! حویلی کا اتنا بڑا گارڈن ہے۔ آپ جتنے دن
یہاں ہو، وہیں واک کر لیا کرو، ایکسرسائز وغیرہ ابھی

رہنے دو! پس جا کر کوئی جم وغیرہ جوائن کر لینا۔“
 بابا نے اسے اپنے طریقے سے سمجھایا تھا۔ کیونکہ وہ
 اپنی بیٹی کو جانتے تھے۔ اس کا کچھ پتا نہیں تھا۔ کیا پتا کل
 کو نکل کھڑی ہوتی پورے گاؤں کا راؤنڈ لگانے۔
 ”کیوں بابا! یہاں کوئی جم یا پارک وغیرہ نہیں ہے
 کیا تو پھر یہاں کے لوگ خود کو فٹ کیسے رکھتے ہیں۔“
 اس کے معصومیت سے کیے گئے سوال پر میرو اور
 سولہائے کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی۔ مگر وہ دبا گئے تھے
 کہ کہیں اسے برا نہ لگ جائے اور جواب میں بابا اسے
 بتانے لگے تھے کہ گاؤں کے لوگ اپنے آپ کو فٹ
 کیسے رکھتے ہیں اور کتنی مشکل زندگی گزارتے ہیں اور
 کتنا کام کرتے ہیں۔ محنت کرتے ہیں۔ وہ حیرت سے
 ان کی باتیں سن رہی تھیں۔ وہ پورا دن اسی طرح گزرا
 تھا۔ سسی کو یہاں آکر ذرا بھی بوریٹ محسوس نہیں
 ہو رہی تھی۔ آج کافی دیر اس کی ماما اور اربل سے بھی
 بات ہوئی تھی۔ رات کو اماں مٹھی نے کھانے میں
 خاص طور پر اس کے لیے سرسوں کا ساگ اور چاول
 کے آٹے کی روٹی بنوائی تھی۔ ویسی گھی اور مکھن کے
 ساتھ۔ بابا نے بہت شوق سے کھائی تھی۔ لیکن اسے
 دیکھ کر ہی کچھ ہو رہا تھا۔

”بابا! میں یہ سب نہیں کھا سکتی۔ میری ساری
 ڈائٹ کاسٹیناس ہو جائے گا۔“
 اس نے یہ سب بابا سے انگلیش میں کہا تھا، تاکہ
 وہاں کسی کو برا نہ لگے۔

”اوکے۔ تمہیں جو کھانا ہے بتا دو۔ بناویں گے یہ
 لوگ۔ پریشان مت ہو۔“ وہ اچھی طرح جانتے تھے
 کہ ساری زندگی امریکا میں گزارنے والے ان کے بچے
 ان چیزوں کو کھانا تو دوران سے واقف بھی نہیں ہیں۔
 ”بابا! آئی نیڈ فروٹ سیلنڈ۔“ وہ کسی روٹھے ہوئے
 بچے کی طرح بیٹھی تھی۔

”بیٹا! تھوڑا سا کھا تو دیکھو۔ بہت اچھا بنا ہے۔ ذرا سا
 میرے ہاتھ سے۔“ اماں مٹھی اب اسے بہلا کر کھلانا
 چاہ رہی تھیں کہ شاید اسے پسند آجائے۔
 ”نہیں اماں مٹھی مجھے نہیں کھانا۔ پلیز۔“

اس نے ذرا سا چکھ کر پرے کر دیا تھا اور وہاں موجود
 میرو نے قدرے ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔ اب
 سسی اٹھ کر کچن کی طرف چلی آئی تھی۔ تاکہ خود ہی
 کچھ کر سکے۔ بابا نے بھی اماں مٹھی کو اشارے سے
 روک دیا تھا کہ اسے جانے دیں، وہ خود ہی کچھ کھالے
 گی۔ وہ کچن میں آئی تو اس وقت وہاں صرف سکھاں
 کھڑی تھی۔ وہ اماں مٹھی کی خاص خدمت گزار تھی۔
 وہ لپک کر اس کے پاس آئی تھی۔

”حاضر سائیں۔ کچھ چاہیے۔“ وہ ہاتھ باندھ کر
 اس کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔
 ”بس ایک گلاس دودھ۔“ اس نے سکھاں سے
 کہہ کر مڑ کر پیچھے رکھا فریج کھول کر ایک سیب نکالا
 تھا۔

”حاضر سائیں۔“
 سکھاں نے کاؤنٹر پر رکھی بڑی ویچھی میں سے ایک
 گلاس جتنا دودھ چھوٹے سوس پین میں نکالا اور اسے
 گرم کرنے کے لیے چولہے پر رکھا تھا۔ ارادہ تھا کہ نیم
 گرم کر کے چھوٹی لاپچی اور چینی ڈال کر چھوٹی سا میں
 کو دے گی۔

”اے گرم مت کرو پلیز۔“ مسی نے اسے چولہا
 جلانے سے روک دیا تھا۔
 ”جو حکم سائیں۔“ سکھاں نے ویسے ہی دودھ
 گلاس میں نکال دیا تھا۔
 ”سائیں! اس میں چینی نہ ڈالوں۔“

”نہیں۔ مجھے ایسے ہی پسند ہے۔“ اس کا موڈ بری
 طرح آف ہو چکا تھا۔
 ”جیکو حکم سائن۔ پر سائین کی کو سوء مٹھونہ جی
 تہ کیرو فائدہ۔“
 (جو حکم سائن پر سائن دودھ گرم اور میٹھانہ ہو تو کیا
 فائدہ)

سکھاں نے بڑی حیرت سے کہا تھا۔
 ”اف۔“ وہ نا سمجھی سے سر ہلا کر باہر آگئی تھی۔ پر
 سکھاں کا جملہ اس کے ذہن میں اٹک کر رہ گیا تھا کہ
 اس نے کہا کیا تھا۔

”میرو! مٹھو“ واٹ میں بائی کو سوائنڈ مٹھو“ اس نے پاس سے گزرتے میرو سے پوچھ لیا تھا۔ میرو نے پہلے تو اسے بڑی حیرت سے دیکھا تھا، پھر بڑی مشکل سے اپنی مسکراہٹ دبائی تھی۔

”گرم اور میٹھا۔“ مسکراہٹ ابھی بھی کہیں ہونٹوں کے کونوں میں دبئی تھی۔

”او کے تھمنکس میرو۔“ وہ دونوں چیزیں تھامے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی اور پیچھے میرو نے بمشکل اپنا تھقبہ روکتے ہوئے باہر کی طرف قدم بڑھا دیے تھے۔



سوپائے کی شادی خیر خیریت سے ہو گئی تھی اور اس کے اگلے ہی دن بابا اپنے کچھ پرانے دوستوں اور رشتے داروں سے ملنے قریب کے گاؤں گئے تھے اور سسی سے کہہ گئے تھے کہ وہ جیسے ہی واپس آئیں گے تو شہر کے لیے نکل جائیں گے۔ سو وہ اپنی پیکنگ مکمل رکھے۔ لیکن اس وقت وہ بوریٹ کا شکار ہو رہی تھی۔ اماں مٹھی اپنی عبادت میں مصروف تھیں اور باقی کوئی اور تھا نہیں کہ جس سے وہ باتیں کرتی۔ کچھ دیر پی وی دیکھا۔ اردل اور ماما سے بات کی۔ یہ سب کرنے کے بعد وہ حویلی کے لان میں نکل آئی تھی۔ حویلی میں دو لان تھے۔ ایک آگے اور ایک پیچھے۔ آگے کے لان میں مختلف قسم کے پھول اور پھل لگے تھے جو بہت خوب صورت لگتے تھے۔ جبکہ پچھلا گارڈن کسی کھیت کا نقشہ پیش کرتا تھا۔ اس میں مختلف سبزیاں اور پتا نہیں کیا کیا اگایا گیا تھا اور اس سے کچھ آگے جا کر مویشیوں کا ایک باڑہ بھی تھا۔ جہاں گائے، بھینسیں، بکریاں اور مرغیاں وغیرہ تھیں اور ان سے حاصل ہونے والے دودھ اور انڈوں وغیرہ کو حویلی کی ضرورت کے مطابق رکھ کر روزانہ کی بنیاد پر گاؤں والوں میں بانٹ دیا جاتا تھا۔ یوں ہی شلتے شلتے وہ گیٹ کی طرف آگئی تھی۔ جہاں چوکیدار الرٹ کھڑا تھا۔ وہاں عموماً گارڈز بھی موجود رہتے تھے جو اس وقت وہاں موجود

نہیں تھے۔

”بی بی سائیں۔۔ کچھ چاہیے۔“ چوکیدار نے اسے باہر جانے دیکھ کر کہا تھا۔

”نہیں کچھ نہیں“ بس ویسے ہی میں ذرا گھومنا چاہ رہی تھی۔“ اس نے باہر جانے کو قدم بڑھائے تھے۔ ”مگر بی بی! آپ کو یہاں کے راستوں کا علم نہیں ہے۔ آپ کیسے جائیں گی؟“

چوکیدار کچھ تذبذب کا شکار تھا، لیکن وہ چوکیدار کو ان سنی کرتی باہر نکل آئی تھی اور چوکیدار وہیں رک گیا تھا، کیوں کہ اس وقت گیٹ پہ کوئی اور موجود نہیں تھا اور اسے یہاں سے ہٹنے کی اجازت نہیں تھی۔ سو وہ مجبوراً ”رک گیا تھا۔ سسی بے دھیانی میں کافی آگے نکل آئی تھی۔ وہ جب سے یہاں آئی تھی، پہلی دفعہ یہاں باہر نکلی تھی۔ سو اسے یہ سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ چھوٹے چھوٹے ایک قطار میں لگ بھگ ایک جیسے بنے گھر۔۔ اس نے یہ بات نوٹ کی تھی کہ یہاں کوئی بھی گھر کچا اور ٹوٹا پھوٹا نہیں تھا۔

صبح کا وقت تھا، سوا اطراف میں تھوڑی خاموشی تھی، کیونکہ یہ وقت سب کے کام کا تھا۔ وہ چلتے چلتے کافی آگے نکل آئی تھی۔ تب ہی اسے احساس ہوا کہ کوئی اس کے پیچھے پیچھے چل رہا ہے مسلسل۔ وہ دو نوجوان لڑکے تھے۔ چلتے سے قدرے اوباش۔۔ اس کے مڑ کر دیکھنے پر وہ عجیب سے انداز میں مسکرائے تھے۔ وہ ذرا سا گھبرائی تھی، لیکن اگلے ہی لمحے اس نے اعتماد سے قدم آگے بڑھا دیے تھے۔ اب وہ اسی راستے پر واپس جا رہی تھی جہاں سے آئی تھی۔ وہ دونوں لڑکے اسے واپس مڑنا دیکھ کر ذرا سا ہٹ کر کھڑے ہو گئے تھے اور اس کے ذرا آگے بڑھنے پر وہ پھر سے اس کے پیچھے ہو لیے تھے۔ چند لمحوں بعد سسی نے اپنی رفتار تیز کر دی تھی۔ مگر وہ اب بھی مسلسل اس کے پیچھے آرہے تھے۔

تب ہی سسی کو احساس ہوا تھا کہ وہ گھبراہٹ اور بے دھیانی میں راستہ بھول چکی ہے۔ مگر وہ پھر بھی رکی نہیں، مسلسل چلتی رہی تھی۔ کیونکہ وہ اب بھی اس

کے پیچھے آرہے تھے اور سسی کو انہیں دور سے دیکھ کر ہی گھن سی آرہی تھی۔ کتنی ہی دیر چلتے رہنے کے بعد بھی اسے حویلی کے کوئی آثار نظر نہیں آئے تھے۔ وہ یقیناً ”راستہ بھول چکی تھی۔“

”یا اللہ۔ کوئی مجھے ڈھونڈنے ہی آجائے۔“ اس لمحے اس نے بہت شدت سے دعا کی تھی۔ اب وہ دونوں بد معاش اس کے خالص قریب آگئے تھے۔ اسی لمحے سامنے سے دھول اڑاتی ایک گاڑی اس کے قریب آن رکی۔ وہ دونوں اب گاڑی کو دیکھ کر بھاگنے کے چکر میں تھے۔ مگر گاڑی سے اترتے شاہ میر کو دیکھ کر وہیں رک گئے تھے۔ کیونکہ شاہ میر انہیں دیکھ چکا تھا۔

”تمہیں شرم نہیں آئی، حویلی کی مہمان پہ نظر ڈالتے ہوئے، بلکہ حویلی کی بیٹی پہ۔ تم باز آجاؤ اپنی حرکتوں سے۔ ورنہ اب کی بار بہت بری طرح پیش آؤں گا میں تمہارے ساتھ۔“ شاہ میر نے انتہائی غصے میں کہتے ہوئے ان دونوں میں سے قدرے لمبے قد والے لڑکے کو گریبان سے پکڑ کر جھٹکا دیا تھا۔

”سامیں معاف کرو۔ غلطی ہو گئی، معلوم نہیں تھا کہ یہ کون ہیں۔“ جواب میں دوسرے لڑکے نے شاہ میر سے معافی مانگی تھی۔

”تم دونوں رات کو مجھ سے اوطاق میں ملنا اور ہاں اپنے باپ کو بھی ساتھ لانا۔“

شاہ میر نے سسی کا خیال کر کے انہیں چھوڑ دیا تھا۔ ورنہ یہیں بیچ سڑک ان کی ایسی ورگت بنا تا کہ وہ دونوں یاور کھتے۔

”حاضر سامیں۔“ وہ کھسیا کروہاں سے بھاگ گئے تھے۔ تب ہی شاہ میر گاڑی کی طرف آیا تھا۔ سسی پہلے ہی گاڑی میں بیٹھ چکی تھی۔ ”تمہیں منع کیا تھا نا۔“ گاؤں میں اس طرح نکلنے سے اور وہ بھی اس جیلے میں۔ ”شاہ میر نے گاڑی میں بیٹھتے ہی ایک انتہائی غصیلی نگاہ ٹراؤزر، شرٹ اور گلے میں اسکارف ڈالے سسی پہ ڈالی تھی۔ جس کا چہرہ خفت سے سرخ پڑ رہا تھا۔

”آئی ایم سوری۔ میں تو بس۔“

”وہ تو شکر ہے کہ میں ادا شہباز کو وہاں چھوڑ کر حویلی آگیا تو جو کیدار نے مجھے بتایا۔ ورنہ پتا نہیں کیا ہو جاتا۔ جانتی ہو کتنا اوباش لڑکا ہے یہ۔ یہ تمہارا امریکا نہیں ہے بی بی، جہاں جب اور جہاں دل چاہے منہ اٹھا کر چل پڑو۔ یہ گاؤں ہے اور ابھی اتنا ترنی یافتہ نہیں ہوا۔“ وہ بنا اس کی شکل دیکھے بس اپنا غصہ اتار رہا تھا۔ وہ سر جھکائے خاموشی سے سن رہی تھی۔ غلطی اس کی تھی۔ مگر اسے پتا نہیں تھا کہ یہ سب ہو جائے گا۔

”اماں مٹھی بھی پریشان ہو رہی ہوں گی۔ یقیناً تم انہیں بھی بتا کر نہیں آئی ہو گی۔“

ایک بار پھر شاہ میر نے اسے جھڑک کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ سسی نے نفی میں سر ہلا کر بس ایک نظر اسے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں بس جھلکنے کو تیار تھیں۔ یک دم ہی شاہ میر کو احساس ہوا تھا کہ وہ کچھ زیادہ ہی سخت ہو گیا ہے۔

”مجھے کیا پتا تھا میرو! کہ وہ لڑکے اس طرح میرے پیچھے لگ جائیں گے۔ میں گھر پہ بور ہو رہی تھی۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا جو مجھ سے بات کرتا یا گھمانے لے جاتا۔ اسی لیے میں باہر نکل آئی اور پھر کنفیوژن میں راستہ بھول گئی۔“ وہ معصومیت سے اپنی غلطی تسلیم کر رہی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے، لیکن آئندہ خیال رکھنا۔“ شاہ میر نے گاڑی حویلی کے سامنے لا کر روکی تھی۔

”میرو۔ اماں مٹھی کو مت بتانا پلینز وہ پریشان ہوں گی اور بابا کو بھی۔ وہ ناراض ہوں گے مجھ سے۔“ وہ اترنے سے پہلے اس سے کہہ رہی تھی۔

”ہوں۔ اچھا نہیں بتاؤں گا۔ یہ تم یہ مجھے میرو کیوں بلاتی ہو سسی۔ اتنا بڑا ہوں میں تم سے۔“ شاہ میر نے جیسے اس کاؤہن بیٹایا تھا۔

”سوواٹ! لگتے تو نہیں ہونا اور مجھے اچھا لگتا ہے۔ تمہیں میرو بلانا۔ میرو بانی واوے تھینکس۔“

اس کا دھیان بٹ گیا تھا۔ وہ اپنی انڈی پریوں سی مسکراہٹ سے بولی تھی اور شرارت سے اسے ہاتھ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہلا کر اندر چلی آئی تھی اور شاہ میر نے گاڑی واپس موڑ لی تھی، کیونکہ اسے کہیں جانا تھا۔ لیکن اگلے دن اس نے سسی کو گھمانے کا ارادہ کر لیا تھا۔



”تم لوگ تھوڑے دن اور رک جاتے بیٹا! ابھی تو میں نے تمہیں جی بھر کر دیکھا بھی نہیں ہے۔“
ابھی تھوڑی دیر میں انہیں شہر کے لیے نکلنا تھا اور اماں مٹھی پریشان ہو رہی تھیں کہ جانے اب ان لوگوں سے دوبارہ کب ملاقات ہو۔ اس وقت سب ہی وہاں موجود تھے۔

”پھر آجائیں گے نا اماں مٹھی، آپ پریشان کیوں ہو رہی ہیں۔“ سسی نے مزید ان سے پکڑتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں میری ٹی (بیٹی) ضرور کیوں نہیں۔ مگر اس بار آؤ تو اپنی ماں اور اردل کو بھی ضرور لے کر آنا۔ عرصہ گزر گیا ان سے ملے ہوئے اور اردل تو کتنا بڑا ہو گیا ہو گا۔“ اس بار اردل سے نہ ملنے کا انہیں افسوس تھا، لیکن سسی نے یہاں آکر ان کا دل خوش کر دیا تھا۔

”اماں مٹھی! میں چاہتا ہوں اب آپ میرے پاس آکر رہیں۔ میرے ساتھ میرے بچوں کے ساتھ۔“
بابا نے جاتے وقت ان کے دونوں ہاتھ محبت سے تھام لیے تھے۔ اتنے عرصے بعد ماں سے ملے تھے۔ اب ان کا دل انہیں چھوڑ کر جانے کو نہیں چاہ رہا تھا۔

”نہ ابانسیس میں بھلا۔ اپنے گھر کو۔ اپنے لوگوں کو چھوڑ کر وہاں کیسے جاسکتی ہوں۔ کبھی نہیں پتہ (بیٹا) اب تو بس یہیں اسی مٹی میں دفن ہونا ہے۔ تم بس جہاں رہو، سدا خوش رہو۔ آباور ہو۔ بس کبھی کبھار مجھ سے ملنے آجایا کرو۔ میرے لیے وہی کافی ہے۔“ ان کی بوڑھی آنکھیں بے ساختہ نمکین پانیوں سے بھر گئی تھیں۔

”جیسے آپ کی خوشی اماں مٹھی۔“

بابا نے ان کے سر پہ بوسہ دے کر انہیں خود سے لگایا تھا۔ اماں مٹھی نے انہیں ڈھیروں تحفے اور

سوغاتیں دے کر گاؤں سے رخصت کیا تھا۔ جاتے سے وہ چند لمحوں کو میرو سکے پاس رکی تھی۔

”بائے میرو۔ اپنا خیال رکھنا۔ تم سے مل کر اچھا لگا اور کل کے لیے تھینکس۔ کل تم نے مجھے بہت انجوائے کروایا اور اس دن کے لیے بھی تھینکس کہ تم نے میرے کہنے پہ وہ بات اماں مٹھی کو نہیں بتائی۔“
”کوئی بات نہیں، ایک میزبان ہونے کے ناتے یہ میرا فرض تھا۔ اور ہر بات انہیں بتانے کی نہیں ہوتی۔ اس میں شکریہ کی کوئی بات نہیں۔“ وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔

”اور ہاں۔۔۔“ وہ جاتے جاتے پلٹی تھی۔ میرو بے ساختہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”میں تمہیں ہمیشہ میرو ہی کہوں گی، کیونکہ تمہاری پر سنالٹی یہ ہے ادا سا میں اور بھائی ٹائب چیزیں سوٹ نہیں کرتیں۔“ وہ شرارت سے مسکرا کر کہتی۔
آنکھوں پہ گالز چڑھاتی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی اور میرو مسکرا کر اس شرارتی سی لڑکی کو دیکھ کر رہ گیا تھا۔ جس میں زندگی کا ہر احساس موجود تھا۔

”کیا لڑکیاں ایسی بھی ہوتی ہیں۔ زندگی سے بھرپور۔ رنگوں سے بھی زیادہ روشن۔“

وہ سر جھٹک کر اماں مٹھی کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ جو قدرے آب دیدہ نظر آ رہی تھیں اور اماں مٹھی اسے خود سے بڑھ کر عزیز تھیں۔ وہ انہیں ذرا بھی پریشان نہیں دیکھ سکتا تھا۔



”اف ماما! میں آپ کو کیا بتاؤں۔ وہاں کتنا مزہ آیا۔ کتنا انجوائے کیا ہم نے۔“ سسی جب سے وہاں سے واپس آئی تھی۔ اس کی باتیں ہی ختم نہیں ہو رہی تھیں۔ گاؤں ایسا۔ وہاں کے لوگ ایسے۔ وہاں یہ دیکھا۔ وہاں فلاں سے ملاقات ہوئی۔ اماں مٹھی یہ۔۔۔ اماں مٹھی وہ۔۔۔ میرو نے یہ دکھایا وہ کہا اور نہ جانے کیا کیا۔

وہ لوگ جب گھر پہنچے تو تقریباً ”شام ہونے والی تھی

اور گھر پہ عاصمہ آنٹی فیملی سمیت موجود تھیں۔ وہ رباب کی خالہ زاد بہن تھیں اور ایک ہی کالونی میں گھر ہونے کی وجہ سے ان کا ایک دوسرے کی طرف کافی آنا جانا تھا اور بچوں کی بھی آپس میں کافی دوستی تھی۔ ان کے چار بچے تھے۔ دو بیٹیاں اور دو بیٹے۔ بڑی بیٹی آرزو شادی شدہ تھی اور ملک سے باہر رہتی تھی۔ پھر عمر تھا جو سسی کی یولی ورثی سے ہی بزنس ایڈمنسٹریشن پڑھ رہا تھا اور مارہ جس کی حال ہی میں منگنی ہوئی تھی اور وہ بہت اترائی اترائی پھر رہی تھی۔ وہ سسی کی ہی ہم عمر تھی۔ لیکن پڑھائی کو خیر باد کہہ چکی تھی۔ کیونکہ اسے پڑھائی کے علاوہ ہر چیز میں دلچسپی تھی اور پھر آخر میں حماوتھا جو اردل کا ہم عمر اور بہت اچھا دوست بھی تھا۔ اسی طرح رباب اور عاصمہ کی بھی آپس میں کافی گاڑھی چھنتی تھی۔ وہ عموماً ہر ایک کھوٹی میں ساتھ ہی پائی جاتی تھیں اور اس وقت بھی علاوہ بابا کے وہاں موجود سب ہی لوگ سسی کی باتوں کو نہایت بوری سے سن رہے تھے۔ جبکہ وہ لاپرواہی سے بولے جا رہی تھی۔ البتہ عمر اس کی بات کو کافی دلچسپی سے سن رہا تھا۔ کیونکہ درحقیقت اسے سسی میں دلچسپی تھی۔ سوا سے سسی کی ہر بات ہی دلچسپ لگتی تھی۔ وہ سب کو اپنے وہ کھے دکھا رہی تھی جو اماں مٹھی نے حویلی سے آتے وقت اسے دیے تھے۔ جس میں بابا اور اردل کے تحائف بھی شامل تھے۔ جسے ان دونوں نے صرف دیکھ کر ہی رکھ دیا تھا۔ جبکہ سسی انتہائی دیدہ زیب ڈیزائن میں ایک ورک سے سجا دلکش سوٹ مارہ کو دکھا رہی تھی۔ جو اماں مٹھی نے اسے خاص طور سے بنوا کر دیا تھا۔ اسے دیکھ کر عاصمہ اور مارہ دونوں کی ہی آنکھوں میں ستائش ابھر آئی تھی۔ مگر انہوں نے ظاہر نہ کیا تھا۔

”او کم آن سسی بے بی۔ لیواٹ پلینز۔ یہ سب بعد میں دیکھ لیتا۔ جلا جا کر ملازمہ سے کھو بیبل لگائے۔ ڈنر کا ٹائم ہو گیا ہے۔“ رباب نے شہباز کے وہاں سے اٹھتے ہی اسے ٹوکا تھا۔ وہ کوئی فون سننے ڈرا منگ روم سے باہر اٹھ کر گئے تھے۔

”او کے ملا۔“ وہ اپنی چیزیں سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”رباب! آئندہ سسی کو گاؤں نہ جانے دینا۔ دیکھو تو گاؤں والوں کے سے انداز اپنا کر آگئی ہے وہاں سے۔“

عاصمہ نے نخوت سے ناک سکوڑی تھی۔ حالانکہ اندر ہی اندر وہ اتنی سوغاتیں اور تحائف دیکھ کر جربز ہو رہی تھیں۔ مگر ظاہر نہ کیا تھا۔

”ہوں۔ میں بھی یہ ہی سوچ رہی ہوں۔“ رباب نے باہر جاتی سسی پہ ایک نگاہ ڈال کر کہا تھا۔



”شہباز۔ مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“

رباب نے رات کو بڑی فرصت سے بیٹھ کر کتاب پڑھتے شہباز سے کہا تھا۔ جو بڑی محویت سے مطالعے میں مصروف تھے۔

”ہاں بولو۔“ انہوں نے نگاہیں ہٹائے بغیر کہا تھا۔

”شہباز پلیز آپ میری بات سنیں۔“ رباب نے شیشے میں نظر آتے ان کے عکس کو دیکھ کر بڑی لگاؤ سے کہا تھا۔

”میں کانوں سے سنتا ہوں مائی ڈیر وانفس۔“

انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا اور کتاب بند کر دی تھی۔ مطلب پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہونے کا اشارہ تھا۔

”وہ دراصل شہباز۔ عاصمہ نے مجھ سے سسی کے بارے میں کچھ بات کی ہے۔“

”کیا بات؟“ انہوں نے پوری توجہ سے ہاتھوں پہ لوشن ملتی رباب کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”دراصل۔۔۔ اس نے سسی کے لیے عمر کا پروپوزل دیا ہے۔ وہ کہہ رہی تھی کہ اگر ہم اجازت دیں تو وہ لوگ باقاعدہ پروپوزل لے کر آنا چاہتے ہیں۔“ رباب نے ان کے چہرے کی طرف بہت غور سے دیکھا تھا۔ انہیں ڈر تھا کہ کہیں وہ برانہ مان جائیں۔

”عمر اچھا لڑکا ہے اور سب سے بڑھ کر عمر اور سسی کی بہت اچھی فرینڈ شپ ہے اور اگر رشتے داری سے

نہیں تھا۔ میں کل ہی سسی سے بات کروں گی۔ پھر جیسے آپ چاہیں گے ویسے ہی ہو گا۔“ وہ کچھ گڑبڑا کر بولی تھیں کہ مبادا! انہیں بُرا لگ جائے اور بنا بنایا کام بگڑ جائے۔



”السلام علیکم۔ اماں مٹھی!“ میرو نے ان کے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر انہیں اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ جو تسبیح ہاتھ میں تھامے جانے کس سوچ میں گم بیٹھی تھیں۔

”وعلیکم السلام۔“ او او میرو بیت (بیٹا)“ وہ چونک کر سیدھی ہو گئی تھیں۔ میرو ہاتھ میں کچھ فائلز تھامے اندر چلا آیا تھا اور ذرا دور رکھی کرسی کھینچ کر ان کے پلنگ کے پاس بیٹھ گیا تھا۔

”کیا بات ہے اماں مٹھی، کیا سوچ رہیں ہیں۔ طبیعت ٹھیک ہے۔“ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی ان کی خاموشی کو محسوس کر لیا تھا۔

”ہاں پت ٹھیک ہوں۔ تم پریشان نہ ہو۔ بس شہباز کے بارے میں سوچ رہی تھی۔“

انہیں ہمیشہ اپنی ہر پریشانی میرو سے بانیٹنے کی عادت تھی، سواب بھی وہ اس سے چھپا نہیں پائی تھیں۔

”ہاں میں بھی آپ سے یہ ہی پوچھنا چاہ رہا تھا کہ وہ آج خیریت سے آئے تھے اور پھر جلدی چلے بھی گئے۔ مجھ سے تو ان کی ملاقات بھی نہیں ہو پائی۔“ میرو نے پلنگ پر رکھی فائل کے صفحے پلٹتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں بیٹا! خیریت سے آیا تھا۔ چند دن پہلے میں نے تم سے ذکر کیا تھا نا کہ وہ سسی کا رشتہ کرنا چاہ رہا ہے۔ اس نے مجھ سے بات کی تھی۔ بس اسی سلسلے میں آیا تھا۔ اس اتوار کو سسی کی منگنی ہے۔ ہم سب کو جانا ہے۔“

”اچھا۔ تو یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔ تو پھر آپ اتنی ادا اس کیوں ہیں۔“ میرو نے محبت سے ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔ واقعی اکلوتی پوتی کی منگنی پر انہیں جتنا خوش نظر آتا چاہیے تھا۔ وہ اتنی نظر نہیں

ہٹ کر بھی دیکھا جائے تو یہ ہر لحاظ سے ایک بہترین پروپونر ہے شہباز۔ آپ کا کیا خیال ہے۔“ انہوں نے کچھ بھر کورک کر انہیں دیکھا تھا۔

”ہوں۔۔۔ کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو۔ عمر اچھا لڑکا ہے۔ فیوچر بھی برائٹ ہے اس کا۔ تم ایسا کر سسی سے پوچھ لو۔ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے اس کی مرضی جانتا اہم ہے۔ کیونکہ زندگی تو اس نے گزار لی ہے نا دیکھو، وہ کیا کہتی ہے، پھر کچھ ڈیٹائیڈ کرتے ہیں۔ پھر میں اماں مٹھی سے بھی بات کروں گا۔“ انہوں نے اپنی بات کہہ کر پھر سے کتاب کھول لی تھی۔

”اماں مٹھی کیوں۔۔۔“ رباب فوراً ہی چونکا ہو گئی تھیں۔ کیوں کہ اس سلسلے میں جلدی کرنے کی وجہ بھی یہ ہی تھی کہ رباب کو ڈر تھا کہ اماں مٹھی شہباز کو کوئی الٹی سیدھی پٹی نہ پڑھا دیں اور وہ اپنے بچوں کو ہرگز بھی اس گاؤں کے ماحول کا حصہ نہیں بننا دینا چاہتی تھیں۔ اردل تو جلد ہی باہر چلا جاتا، پڑھنے کے لیے اور باقی سسی کی عمر سے شادی کرنے کا بھی یہ ہی مقصد تھا کہ عمر کا بھی مستقبل میں ملک سے باہر منتقل ہونے کا ارادہ تھا۔ اس طرح ان کے دونوں بچوں کی جان چھوٹ جاتی اور پھر وہ گئے شہباز تو وہ بے شک ساری زندگی اب گاؤں میں ہی رہ لیں، انہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔

”کیوں کیا میں اپنی بیٹی کی شادی کرنے سے پہلے اپنی ماں سے مشورہ بھی نہیں کر سکتا؟“

انہوں نے خاصی برہمی سے رباب کو دیکھا تھا۔

رباب لاکھ اچھی سسی، وہ بہت اچھی ماں تھیں۔ بہت محبوب بیوی تھیں۔ لیکن شہباز کو ان سے آج بھی صرف ایک ہی گلہ تھا کہ انہوں نے ان کو اپنوں سے دور کر دیا تھا اور کبھی بھی ان کی ماں کو وہ عزت اور مان نہیں دیا تھا جو رباب کا فرض اور ان کی ماں کا حق تھا اور ان سے کبھی بھی بنا کر نہیں رکھی تھی۔ حالانکہ وہ بہت بے ضرر اور پر خلوص خاتون تھی اور رباب کو ہمیشہ انہوں نے دل سے قبول کیا تھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں شہباز! میرا بالکل بھی وہ مطلب

آ رہی تھیں۔

”ارے نہیں ابا! میں خوش کیوں نہیں ہوں گی بھلا۔ مگر بس میں ہمیشہ سے ہی سسی کے بارے میں کچھ اور ہی سوچتی تھی۔ مگر خیر جو اللہ کو منظور ہے۔ وہ اس کے ماں باپ ہیں۔ اس کے لیے کوئی غلط تھوڑی ہی سوچیں گے۔“

”ہاں بالکل۔۔۔ اب آپ اداس نہ ہوں۔ کیونکہ آپ اداس بالکل اچھی نہیں لگتی ہیں۔ اچھا آپ یہ دیکھیں مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے۔“

میر نے ان کا وہ بیان بٹانا چاہا تھا۔ کیوں کہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ سسی کے بارے میں ہمیشہ سے کیا سوچتی تھیں اور کیا چاہتی ہیں۔ مگر میرو جانتا تھا کہ ایسا کبھی ہو ہی نہیں سکتا ہے۔ کہاں سسی اور کہاں شاہ میر۔ زمین آسمان کا فرق تھا دونوں میں۔ مگر ماں مٹھی یہ بات نہیں سمجھتی تھیں اور شاید اس وقت وہ ان کا وہ بیان بٹانے میں کامیاب ہو چکا تھا مگر یہ صرف اس کی سوچ تھی۔ کیونکہ ماں مٹھی کی نگاہیں اس کے چہرے پہ بھٹکتی ہوئی اس وقت کچھ اور ہی سوچ رہی تھیں۔



منگنی کا اہتمام ”شہباز ولا“ کے بڑے سے لان میں ہی کیا گیا تھا۔ شہباز خود جا کر ماں مٹھی سمیت سب کو گاؤں سے لے کر آئے تھے۔ ماں مٹھی بھی بالآخر اپنے دل کو سمجھانے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ مگر برسوں کی خواہش سے اتنی جلدی دست برداری ذرا مشکل تھی۔ لیکن وہ بیٹے کی خوشی میں راضی تھیں کہ آخر اس کی اکلوتی بیٹی کی منگنی تھی۔ یہاں آکر ان کا بہت اچھا استقبال ہوا تھا۔ رباب بھی بہت اچھے سے ملی تھیں اور اردل بھی کافی دیر تک ان کے پاس بیٹھا رہا تھا۔ البتہ عاصمہ نے انہیں دیکھ کر ناک بھوں ضرور چڑھائی تھی۔ لیکن خاموش رہی تھیں کہ بالآخر وہ شہباز کی والدہ تھیں اور وہ اس موقع پر کسی بھی قسم کی بد مزگی نہیں چاہتی تھیں۔ منگنی کے فنکشن میں زیادہ

تر فیمیلی کے ہی لوگ تھے باہر کے لوگوں کو بہت کم انوائٹ کیا گیا تھا۔ پھولوں اور روشنیوں سے سجا شہباز ولا بہت خوب صورت لگ رہا تھا۔ خوب صورت ملبوسات میں سجے سنورے لوگ بہت خوشی سے اس ماحول کا حصہ بنے ہوئے تھے۔ ڈارک اور لائٹ پنک کلر کے خوب صورت اسٹائلش سوٹ میں جہاں سسی بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ وہیں بلیک ٹو پیس میں عمر بھی کم ہینڈ سم نہیں لگ رہا تھا۔

منگنی کی یہ تقریب ان دونوں کے اعزاز میں ان کی خوشی سے منعقد کی گئی تھی اور یہ ہی خوشی اس لمحے ان دونوں کے چہروں پہ ستاروں کی مانند دمک رہی تھی۔ ایک دوسرے کو انگوٹھی پہناتے ہوئے پسندیدگی کے رنگوں سے سجے ان دونوں کے چہرے بہت حسین لگ رہے تھے اور یہ ہی خوشی اور اطمینان اس لمحے رباب اور شہباز کے چہروں پہ بیٹی کو خوش دیکھ کر تھا۔

”اماں مٹھی! عمر کیسا لگا آپ کو؟“ تقریب ختم ہوئی تو شہباز ماں کے پاس آکر بیٹھے تھے۔

”ہاں اچھا لڑکا ہے۔ بڑھا لکھا اور سمجھ دار۔“

سامنے سے رباب کو آتے دیکھ کر وہ خاموش ہوئی تھیں۔ مگر نہ شاید کچھ اور بھی کہنے کا ارادہ رکھتی تھیں۔ مگر وہ نہیں چاہتی تھیں کہ رباب اپنے دل میں ان کی طرف سے کچھ بھی غلط خیال کرے۔ یا وہ یہ سمجھے کہ وہ اس منگنی سے خوش نہیں ہیں۔ اس لیے وہ خاموش ہی رہی تھیں۔ رباب بھی وہیں آ بیٹھی تھیں اور پھر وہ دونوں ان سے تقریب کے متعلق اور پھر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے تھے۔



یہ سسی کی منگنی کا دوسرا دن تھا۔ جب رات میں کھانے کے بعد وہ چہل قدمی کرتی ہوئی انیکسی کی طرف آنکلی تھی۔ جہاں شاہ میر ٹھہرا ہوا تھا۔ جبکہ باقی سارے لوگ اندر گھر میں ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔ انیکسی کی لائٹ جل رہی تھی اور ٹیرس بھی روشن تھا۔ وہ دھیمے دھیمے قدم اٹھاتی وہیں چلی آئی تھی۔ جہاں شاہ

میر چائے کا مک تھامے ٹیرس میں کھڑا تھا۔
”کیسے ہو میرو؟“ وہ مسکراتی ہوئی اس کے قریب
چلی آئی تھی۔

”شاہ میرو! لڑکی تمہیں کتنی دفعہ کہنا پڑے گا۔ اتنا
بڑا ہوں میں تم سے۔“ اس نے بھی مسکرا کر جواباً
اسے ڈانٹا تھا۔

وہ کھلکھلا کر ہنسی تھی۔ کل کے بعد سے جیسے
مسکراہٹ اس کے چہرے سے روشنی کی مانند پھوٹ
رہی تھی۔

”سوڈا۔ مجھے یہ ہی کہنا اچھا لگتا ہے۔“

شاہ میر کو اس لمحے اس کا وجود روشنیوں اور
مسکراہٹوں میں گہرا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اتنی ہی
خوش تھی۔ اس سے کسی کو بھی کچھ پوچھنے یا کہنے کی
ضرورت ہی نہیں تھی۔ چند لمحے تک وہ شاہ میر سے
ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی تھی۔ اس کے بعد اس کے
سیل پہ کوئی ٹیکسٹ آیا تھا۔ جسے پڑھ کر اس کی آنکھوں
میں چمک سی ابھری تھی۔ ایسی بھرپور چمک جس نے
چند لمحوں کے لیے شاہ میر کو پوری طرح اپنے حصار
میں لے لیا تھا۔

”میں چلتی ہوں میرو! عمر میرا انتظار کر رہا ہے۔“ وہ
جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”مگر اس وقت۔“ وہ بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا
تھا۔

”اس وقت مطلب۔؟ اس وقت صرف رات
کے ساڑھے دس بجے ہیں۔ ہمارا لانگ ڈرائیو کا پلان
ہے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے میں واپس آجائیں گے۔“ وہ
مسکرا کر سیڑھیوں کی طرف بڑھی تھی۔

”لیکن سسی! اس وقت باہر نکلتا ٹھیک نہیں ہے
اور پھر آج کل کے حالات بھی خراب ہیں اور یوں ادا
شہباز کی اجازت کے بغیر۔“

”کچھ نہیں ہوتا ماما ڈیر میرو۔ پھر عمر ہے نا ساتھ
اور میں نے ماما کو ٹیکسٹ کر دیا ہے وہ بابا کو بتا دیں گی۔
چلتی ہوں اب۔ اللہ حافظ۔“

وہ مسکرا کر وہاں سے چلی گئی تھی اور شاہ میر تب

تک وہیں کھڑا رہا تھا۔ جب تک کہ گیٹ کے باہر کی
گاڑی چلی نہیں گئی تھی۔



ان ہی گزرتے دنوں میں عمر نے اپنی ایجوکیشن مکمل
کر لی تھی اور اپنے بابا کا بزنس سنبھال لیا تھا۔ وہ ماسٹرز
کے لیے بیرون ملک جانے کی خواہش رکھتا تھا اور
تیار ہی بھی کر رہا تھا۔

سسی کا یہ فائنل ایر تھا اور اس کے امتحانات کے
بعد ان دونوں کی شادی طے تھی۔ اس دن عمر کا برتھ
ڈے تھا۔ جسے سہیل پیٹ کرنے وہ سب فرینڈز نکلے
ہوئے تھے۔ کچھ دیر گھومنے پھرنے کے بعد وہ سب ڈنر
کے لیے چلے آئے تھے۔ جہاں ایک پر تکلف ڈنر کا
اہتمام کرنے اپنے سب فرینڈز کے لیے کیا تھا۔ ہنسی
مذاق بٹا گلا کے بہت اچھے ماحول میں ان سب نے ڈنر
کیا تھا۔ پھر سب دوست عمر سے مل کر اسے دس کر کے
اور گفٹ وغیرہ دے کر ایک ایک کر کے چلے گئے تھے۔
اب وہاں صرف عمر اور سسی رہ گئے تھے۔

وائٹ کمر کے بے انتہا خوب صورت اور اسٹائلش
ڈریس میں سسی اس لمحے عمر کے دل میں اتری جا رہی
تھی اور عمر کی آنکھوں کی بڑھتی چمک اور مسکراہٹ
سسی کو کنفیوز کر رہی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہو عمر۔“ سسی نے اس کی بولتی
نگاہوں سے گھبرا کر کہا تھا۔

”سوچ رہا ہوں۔ تمہارا فائنل ایر کب پورا ہو گا۔“
اس کی ذمہ داری بات نے سسی کو سن کر دیا تھا۔ اس سے
کوئی جواب نہیں بن پڑا تھا۔ عمر کے لبوں میں دلی
مسکراہٹ بہت کھل کر سامنے آئی تھی۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے۔ کافی دیر
ہو گئی ہے۔“ تب ہی سسی کی نظر گھڑی پہ پڑی تو اسے
ایک دم ہی دیر ہو جانے کا احساس ہوا تھا۔ گھڑی میں
اس وقت تقریباً رات کے بارہ بجنے والے تھے اور
اسے پورا یقین تھا کہ ماما سے تو نہیں مگر آج اسے بابا
سے ضرور ڈانٹ پڑنے والی تھی۔

تک وہیں کھڑا رہا تھا۔



اپنے کمرے میں شملتے ہوئے شاہ میر کا دماغ کچھ دیر پہلے ہونے والے واقعہ کو سوچ سوچ کر بھٹ رہا تھا۔ وہ ابھی کچھ دیر پہلے ہی گھر پہنچا تھا اور اس بات کی تسلی کر کے کمرے میں آیا تھا کہ سسی گھر آچکی ہے اور اب اس کا دماغ مسلسل ایک ہی بات سوچے جا رہا تھا کہ اگر وہ وقت پہ نہ پہنچتا اور کچھ ہو جاتا تو۔۔۔ ایک تو اتنی رات گئے تک سسی کا عمر کے ساتھ رہنا۔۔۔ گھومنا پھرنا۔۔۔ اسے کچھ خاص اچھا نہیں لگتا تھا۔ لیکن اس معاملے میں وہ بے بس تھا۔ کچھ کہہ نہیں سکتا تھا۔ لیکن حالات کے پیش نظر وہ ایسے ہی کسی واقعے سے ڈرتا تھا اور اب بات ایسی تھی کہ وہ ادا شہباز کو بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ جانتا تھا کہ وہ غصے کے کس قدر تیز ہیں اور پھنچوں کے معاملے میں وہ بعض دفعہ۔۔۔ بعض معاملات میں کچھ زیادہ ہی سخت ہو جاتے تھے۔ اگر وہ ان کو یہ بات بتاتا تو ان کا غصہ لازمی تھا۔ وہ عمر کو ریسٹورنٹ کے دروازے میں دیکھ چکا تھا، اگر وہ یہ بات بتاتا تو شاید شہباز انکل اس کو بنیاد بنا کر رشتہ بھی ختم کر سکتے تھے۔ لیکن سسی عمر کو چاہتی ہے۔ یہ رشتہ ختم ہوا تو اسے بہت دکھ ہوگا اور وہ اس رنگوں بھری لڑکی کو دکھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ لیکن وہ حقیقتاً بہت پریشان ہو چکا تھا۔



کتنے ہی دنوں سے سسی اور عمر کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اس واقعے کے بعد سسی بہت اب سیٹ تھی۔ اس رات کے بارے میں سوچ کر وہ اب بھی بہت پریشان ہو جاتی تھی کہ اگر شاہ میر وہاں نہ آتا تو۔۔۔ یہ سوچ ہی اسے لرزادیتی تھی۔ وہ سستی سے لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ بابا آفس جا چکے تھے۔ ارول شاید اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔ اس کے سامنے رکھا کالی کا گگ کب کا ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ اس نے جی تہہ اس بات کا پتا دے رہی تھی۔ لی وی بنا آواز کے چل رہا تھا اور وہ جانے کن سوچوں میں گم تھی۔ تب ہی ملا اپنے کمرے سے

سسی کو بہت ناگواری سے دیکھا تھا۔
”کیا ہوا ہے سسی، تم ٹھیک ہو؟“ اس نے انجان بن کر پوچھا تھا اور سسی کو بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کیا تھا۔

شاہ میر نے ایک تیز نگاہ اس پہ ڈالی تھی۔ کیسا غیر ذمہ دار شخص تھا وہ کہ رات کے اس پہر لڑکی کو یہاں اکیلا چھوڑ کر خود اندر چلا گیا تھا۔ جانتے بوجھتے کہ کچھ بھی ہو سکتا ہے اور سسی سسکتے ہوئے اسے پوری بات بتانے لگی تھی۔

”جب آپ کوئی ذمہ داری اٹھالیتے ہیں تو اسے ہر حالت میں نبھانا بھی آپ کا فرض بن جاتا ہے۔ امید کرتا ہوں آئندہ کیسے بھی حالات ہوں، تم کبھی سسی کو اکیلا نہیں چھوڑو گے۔ اب تم اسے لے کر فوراً گھر جاؤ اور ہاں آئندہ اتنی رات گئے تم سسی کو لے کر باہر نہیں جاؤ گے اور اسے اکیلا تو بالکل نہیں چھوڑو گے۔ سمجھ گئے ہونا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ ورنہ مجھے ادا شہباز سے بات کرنا پڑے گی۔“

شاہ میر کے سخت لہجے نے عمر کو ایک لفظ کہنے نہیں دیا تھا اور چونکہ غلطی بھی اس کی تھی تو وہ کچھ بھی نہیں کہہ پایا تھا۔

”اور آپ۔۔۔ آپ کیسے گھر جائیں گے۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے یک دم ہی سسی کو خیال آیا تھا کہ شاہ میر اپنی گاڑی تو ان لوگوں کو دے چکا ہے تو وہ رات کے اس پہر کس طرح جائے گا۔

”میری فکر مت کرو، میں چلا جاؤں گا، تم جاؤ آرام سے۔“

”آپ کا بہت شکریہ۔ میں آئندہ خیال رکھوں گا۔“ سسی کو تسلی دیتے ہوئے شاہ میر کو عمر نے دھیمے سے کہا تھا کہ مبادا وہ انکل سے کچھ کہہ دے اور انکل کے غصے سے وہ ویسے بھی خائف رہتا تھا اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ شاہ میر انکل کے کتنے قریب ہے اور وہ شاہ میر پہ آنکھ بند کر کے یقین کرتے ہیں۔

”ہوں۔۔۔ مجھے یہ ہی امید ہے۔“
اور شاہ میر ان دونوں کے گاڑی میں بیٹھ کر جانے

تیار ہو کے نکلی تھیں۔ شاید وہ کہیں جا رہی تھیں۔ نک
سک سے تیار رباب آج بھی بے پناہ خوب صورت
تھیں۔ ہوتے ہیں نا کچھ لوگ ایسے کہ جن سے گزرتا
وقت ذرا بھی اثر نہیں ڈالتا۔ وہ سدا بہار سے لگتے ہیں
اور رباب بھی ان ہی لوگوں میں سے تھیں۔
”کیا بات ہے۔ ڈارلنگ یہاں کیوں بیٹھی ہو۔“
سیسی کو وہاں خاموش بیٹھا دیکھا تو اس کے پاس جلی آئی
تھیں۔

”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“ رباب نے محبت
سے اس کا چہرہ چھوا تھا۔ باپ کے نین نقش چرائے اور
ماں کا ملیح روپ خود میں سموئے سیسی انہیں اور شہباز
دونوں کو ہی بے پناہ عزیز تھی۔

”ٹھیک ہوں ماما۔ آپ کہیں جا رہی ہیں۔“ سیسی
نے مسکرا کر ایک نظر ماں کو دیکھا تھا۔

”ہاں۔۔۔ عاصمہ کے ساتھ جیولر کے پاس جا رہی
ہوں۔ تم بھی ساتھ چلو۔“ رباب نے ایک نگاہ اس کے
تھکے تھکے سے چہرے پر ڈالی تھی۔

”نہیں ماما۔ آپ جائیں۔“ سیسی ان سے کہہ کر
اپنے بچتے ہوئے سیل کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ جہاں
عمر کی کال آرہی تھی۔ ماما نے اسکرین پر عمر کالنگ دیکھا
تو اسے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کر کے باہر کی طرف بڑھ
گئی تھیں۔ چند لمحے سوچنے کے بعد اس نے عمر کی کال
پک کر لی تھی۔ جانے کیوں اتنے دنوں سے اس کا عمر
سے بات کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اسے لگا کہ اس
رات جو کچھ میرو نے کیا۔ وہ سب عمر کو کرنا چاہیے
تھا۔

”کیسی ہو تم۔ کہاں ہو اتنے دن سے۔“ اس کی
آواز سنتے ہی وہ بے قراری سے بولا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ دھیمے سے بولی تھی۔
اس رات کا منظر جیسے آنکھوں کے سامنے کسی فلم
کی طرح چلنے لگا تھا۔ چند ہی لمحوں میں عمر نے اس کی
بے رخی کو محسوس کر لیا تھا۔

”تم ابھی تک ناراض ہو؟“ عمر کے پوچھنے پر دوسری
طرف خاموشی چھا گئی تھی۔

”سیسی!“ اس کی گہیر آواز ابرو میں ابھری
تھی۔

”تو کیا نہیں ہوتا چاہیے۔“

”آئی ایم سوری اکیں۔ میں سچ میں بہت شرمندہ
ہوں۔ مجھے واقعی اس رات تمہیں ریسٹورنٹ کے باہر
اکیلا نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ پر مجھے اندازہ نہیں تھا کہ
یہ سب ہو جائے گا۔ انکل آنٹی نے کچھ کہا کیا؟“ اسے
درحقیقت آنٹی سے زیادہ شہباز انکل کی فکر تھی۔

”انہیں پتا نہیں ہے۔“ وہ دھیمی آواز میں بولی
تھی۔

”ٹھینک گاڈ۔ تمہیں پتا ہے میں کتنا ڈر گیا
تھا۔“

”تم سے زیادہ میں ڈر گئی تھی عمر! ابھی بھی یہ سوچ
کر ڈر جاتی ہوں کہ اگر وہاں شاہ میر نے آتا تو۔۔۔ اور اس تو
کے آگے میں ابھی بھی ڈر رہی ہوں اور تم صرف ماما اور
بابا کے ری ایکشن سے پریشان ہو۔ تمہیں مجھ سے کوئی
کنسرن نہیں ہے۔ میں نے اس وقت کیا سوچا اور ابھی
کیا سوچ رہی ہوں۔ وہاں اس وقت جو کچھ شاہ میر نے
کیا وہ سب تمہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں تمہارے
ساتھ وہاں تھی۔ شاہ میر کے ساتھ نہیں اور کیا اندر
جا کے چالی لانے میں اتنا ٹائم لگ جاتا ہے۔“

بالا آخر وہ آج پھٹ پڑی تھی۔ اسے یہ سوچ بھی
شرمندگی کر رہی تھی کہ شاہ میر عمر کے بارے میں کیا
سوچتا ہو گا کہ وہ کس قدر غیر ذمہ دار انسان ہے۔

”یار! میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔۔۔ چالی مینجر کے
پاس تھی۔ اس لیے تھوڑا ٹائم لگ گیا۔ ورنہ تم خود
سوچو میں تمہیں وہاں اکیلا کیسے چھوڑ سکتا تھا۔“

عمر نے پھر سے اسے سمجھانا چاہا تھا۔ اب وہ اسے یہ
تو نہیں کہہ سکتا تھا کہ اسے اپنی برانڈ نیو گاڑی کی فکر
منگیتر سے زیادہ بڑ گئی تھی۔ جو اس نے ایک ہفتہ پہلے
ہی شوروم سے نکلوائی تھی اور یہ بھی کہ وہ ان مسلح افراد
سے ڈر گیا تھا۔

”اوکے۔۔۔ اب معاف کرو، آئندہ ایسا کبھی کچھ
نہیں ہوگا۔“ وہ سیسی کی خاموشی سے گھبرا کر بولا تھا۔

جواب میں ایک گہری سانس عمر نے سنی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ اب عمر کی بات سننے کے لیے تیار ہے۔
 ”اور جہاں تک بات ہے شاہ میر کی تو وہ ٹھہرا گاؤں کا بندہ ان جیسے لوگوں کے لیے تو یہ ڈاکو وغیرہ روٹین کی باتیں ہیں یا۔۔۔ گاؤں میں تو ایسی باتیں ہوتی رہتی ہیں۔“
 عمر کے لہجے میں شاہ میر کے لیے کچھ ایسا تھا جو سسی کو ناگوار گزرا تھا۔

”ایسی بات نہیں عمر۔ شاہ میر ایسا نہیں ہے اور نہ ہی وہاں ہمارے گاؤں میں ایسا کچھ ہوتا ہے اور ایک بندہ وہاں میرے لیے اپنی گاڑی۔۔۔ بتا کسی تردید نہیں دے رہا ہے، تاکہ وہ مجھے کوئی نقصان نہ پہنچائیں اور ان کے بارے میں اس طرح کہہ رہے ہو۔“
 ”اوکے بلیا۔۔۔ اب ہم کوئی اور بات کریں۔ کھانا آئندہ نہیں ہوگا۔ اب کیا جان لوگی۔“

عمر کو سسی کا یہ شاہ میر نامہ خاصا ناگوار گزر رہا تھا۔ وہ مسلسل شاہ میر کو اس پر اہمیت دے رہی تھی اور عمر کو اپنی غلطی ہونے کے باوجود یہ سب برا لگ رہا تھا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ شاہ میر ساری حقیقت سے واقف ہے۔ اسی لیے اس نے باتوں کا رخ دوسری طرف موڑ دیا تھا اور بہر حال وہ لفظوں کا جادو کر تھا اور سسی اس کے گمبیر لہجے اور لفظوں کی اسیر اور مرد اگر اچھے لفظ بولنا جانتا ہو تو عورت کو جیت ہی لیتا ہے اور خاص کر وہ مرد جو آپ کا ہونے والا شریک سفر ہو تو وہ لفظ آپ کے ارد گرد مستقبل کا حصار بننے لگتے ہیں۔ ایک خوب صورت من چاہا مستقبل۔۔۔ محبت کے لفظوں سے بھرا۔



”کیا سوچ رہی ہیں اماں مٹھی۔“ میری وجہ حویلی کے بڑے سے صحن کو عبور کر کے اندر آیا تو وہیں برآمدے میں رکھے تخت پر بیٹھی اماں مٹھی جانے کس سوچ میں مگن تھیں کہ انہیں شاہ میر کے آنے کی خبر ہی نہیں ہوئی تھی جو نہایت خاموشی سے ان کے پاس

آ بیٹھا تھا اور جب ان کے پاؤں پہ ہاتھ رکھ کر انہیں مخاطب کیا تھا تو وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”کچھ نہیں پتہ (بیٹا) بس ایسے ہی۔۔۔ وہ اس کے سر پہ بار دے کر سیدھی ہو کر بیٹھی تھیں۔“
 ”کچھ تو ہے کیا ہوا ہے؟ مجھے بتائیں۔“ شاہ میر نے پھر سے ان سے پوچھا تھا، کیونکہ ان کے چہرے کی خاموشی اسے بتا رہی تھی کہ کوئی بات ہے جو انہیں ادا کر رہی ہے۔

”شہباز کا فون آیا تھا۔ اس نے سسی کی شادی کی تاریخ طے کر دی ہے۔“
 بالآخر انہوں نے شاہ میر کو بتایا تھا۔

”اچھا۔۔۔ یہ تو بہت خوشی کی بات ہے، کب ہے شادی؟“ شاہ میر کے ذہن میں ایک لمحے کو عمر کی صورت لہرائی تھی۔ اس رات کے بعد سے وہ اپنے دل میں عمر کے لیے کچھ خاص جذبات نہیں رکھتا تھا۔ لیکن یہاں بات اس کی پسند نا پسند کی نہ تھی۔ اماں مٹھی اب اسے ادا شہباز سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتانے لگی تھیں اور شاہ میر بہت غور اور ادب سے ان کی بات سن رہا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے، تو اب آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ کیوں پریشان ہیں۔“ شاہ میر نے محبت سے ان کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”پتہ۔۔۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ سسی کی رخصتی یہاں اس حویلی سے ہو۔ بیاہ کر تو اس نے وہیں شہر میں ہی رہنا ہے۔ تو کیا ہی اچھا ہو کہ وہ باپ دادا کے آبائی گھر سے رخصت ہو، پر یہ بات سسی اور اس کی ماں دونوں کو ہی پسند نہیں آئی۔“ بالاخر انہوں نے اپنے دل کی بات اسے بتا ہی دی تھی۔

”تو ٹھیک ہے نا اماں مٹھی، اس میں برائی کیا ہے۔ اگر وہ لوگ نہیں چاہتے تو نہ سہی۔ آپ کیوں اپنا دل خراب کرتی ہیں اور پھر ان کے بہت سارے مہمان وغیرہ ہوں گے۔ انہیں یہاں مسئلے ہو سکتے ہیں۔“
 اور یقیناً ”شاہ میر جانتا تھا کہ انہیں کیسے سمجھانا ہے

اور اس نے انہیں اپنے طریقے سے سمجھا بھی لیا تھا۔ تب ہی اماں مٹھی کی نظر شاہ میر کے عقب میں کھڑی چھوٹی سی بچی پہ پڑی تھی۔ جو سرتاپا اجرک میں لپٹی سہمی سی شاہ میر کے پیچھے کھڑی تھی۔

”میرو ابابا۔۔۔ یہ چھو کری کون ہے۔“

اماں مٹھی کے پوچھنے پر شاہ میر نے بے ساختہ پلٹ کر دیکھا تھا۔ وہ حقیقتاً ”باتوں میں لگ کر اس بے چاری بچی کو بھول چکا تھا۔“

”اماں مٹھی یہ سونہ ہے۔ اکبر کی چھوٹی بہن۔۔۔ اب یہ یہیں رہے گی“ آپ کے پاس۔۔۔“

”کیوں کیا ہوا ہے ابابا۔ خیرتہ آہی۔۔۔ (خیر تو ہے) انہوں نے بچی کو اپنے پاس ہی بٹھالیا تھا۔“

”وہی اماں مٹھی اس کے بھائی کے مسئلے۔ لیکن اس بار تو اس نے حد ہی کر دی ہے۔ اس معصوم سی بچی کو جوئے میں ہار آیا تھا اور جھوٹ یہ بول رہا تھا کہ اس نے اس ساٹھ سالہ بوڑھے سے قرض لیا ہے۔ جو وہ واپس نہیں کر سکتا۔ اس لیے اپنی بہن کا رشتہ اس سے طے کر دیا ہے۔ وہ تو شکر ہے کہ اس کی ماں کو کہیں سے خبر مل گئی اور وہ اسے میرے پاس لے آئی۔ میں نے اس آدمی کو اس کے پیسے دے دیے ہیں اور اس کو اس کے ماں باپ کی مرضی سے یہاں لے آیا ہوں۔ اب یہ یہیں رہے گی۔“

شاہ میر کی رگوں میں اکبر کا ذکر کرتے ہوئے پھر سے غصہ عود آیا تھا۔ وہ گاؤں کا ادباز ترین لڑکا تھا اور سب کی لاکھ کوششوں کے باوجود بھی وہ اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتا تھا۔

”تم نے بہت اچھا کیا میری پیت! جو اسے یہاں لے آئے۔ اللہ سائیں تمہیں اس کا اجر دے گا۔“

شاہ میر کے عمل سے انہیں سچ میں خوشی پہنچی تھی۔ انہوں نے سکھاں کو آواز دے کر سونہ کو اس کے حوالے کیا تھا، تاکہ وہ بچی کو کچھ کھلا پلا دے۔

سکھاں بچی کو اپنے ساتھ لے گئی تھی۔

”اماں مٹھی اسکول تو یہ جانی ہے۔ یہاں رہ کر اماں بی بی سے دینی تعلیم بھی حاصل کر لے گی اور آپ کا دل

بھی ہلارے گا۔“

”ارے ہاں اسکول سے یاد آیا ابابا۔۔۔ تم جو یہاں کالج بنوا رہے تھے۔ وہ مکمل ہو گیا۔“ انہیں اچانک ہی یاد آیا تھا۔

”جی اماں مٹھی آپ کی دعاؤں سے وہ بھی مکمل ہو گیا ہے اور جلد ہی اس کا افتتاح ہو جائے گا۔“

شاہ میر نے گاؤں کے لیے بہت سے ترقیاتی کام کیے تھے۔ بننے کا صاف پانی۔۔۔ بچی اور کشادہ سڑکیں۔۔۔ ہاسپٹل۔۔۔ لڑکے لڑکیوں کے الگ الگ اسکول اور اب یہ لڑکیوں کے لیے الگ سے کالج بھی بن گیا تھا۔

اس نے حقیقتاً ”گاؤں کو ایک جھونے سے شہر کی شکل دے دی تھی اور اماں مٹھی اور اداس شہباز اس سے بہت خوش تھے۔ اس نے سچ میں بزرگوں کا نام روشن کیا تھا۔

ورنہ شہباز تو کب سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر شہر جا بے تھے اور وہیں کے ہو کر رہ گئے تھے۔ اماں مٹھی اس سے بہت خوش تھیں۔ ان کی دعا میں اور خوشی شاہ میر کو کئی سال پیچھے لے گئی تھی۔ جب وہ اپنی ماں اور بہن کے ساتھ اس حویلی میں آیا تھا۔ اماں بی بی یعنی شاہ میر کی والدہ۔۔۔ اماں مٹھی کی بھانجی تھیں۔ ان کی شادی ان کے والد کے رشتے داروں میں ہوئی تھی۔ وہ گاؤں کے روایتی سوچ کے حامل لوگ تھے۔ جو انسانوں سے زیادہ دولت جائیداد کو اہمیت دیتے تھے۔ شاہ میر بارہ سال کا تھا جب اس کے والد خاندانی دشمنی کی نذر ہوئے۔ جائیداد کی خاطر ان کے سوتیلے بھائیوں نے انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا اور ان کے بیوی بچوں کو دھکے دے کر گھر سے نکال دیا تھا۔ ماں باپ کے مرنے کے بعد اماں بی بی کا اور کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ وہ کہاں جائیں۔ ایسے میں جب اماں مٹھی تک خبر پہنچی تو وہ انہیں ان کے بچوں سمیت حویلی لے آئیں اور اپنے پروں میں سمیٹ لیا۔

بارہ سالہ شاہ میر اور آٹھ سالہ سوبانے۔ کتنے ہی دن حویلی کے در و دیوار سے سہمے سہمے پھرتے تھے۔ مگر جلد ہی اماں مٹھی کے پیار نے انہیں اپنا گرویدہ بنا دیا اور آج تک وہ انہیں اسی طرح اپنے پروں میں سمیٹے

کیونکہ اردل ابھی چھوٹا تھا اور قدرے لا پرواہ بھی۔ اس پہ ابھی اتنی ذمہ داری نہیں ڈالی جاسکتی تھی۔ سو شاہ میر ہی ان کی مدد کر رہا تھا اور شہباز کو شاہ میر پہ بھروسہ بھی بہت تھا۔ کیوں کہ ان کی اکلوتی لاڈلی بیٹی کی شادی تھی اور وہ اس میں کوئی کسر کوئی کمی نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔



نکاح کا انتظام گھر میں کیا گیا تھا۔ کیونکہ اماں مٹھی ہال میں جانے سے انکاری تھیں اور نکاح میں ان کی شرکت لازمی تھی۔ سو شہباز نے نکاح کا انتظام گھر میں ہی کر لیا تھا۔ نکاح کے بعد ان لوگوں کو ہال میں جانا تھا۔ جہاں باقی کی رسومات اور رخصتی ہونا تھی۔ رباب نے ناگواری سے ہی سہی، لیکن ان کی بات مایں لی تھی۔ یونیشن سسی کو تیار کر کے جا چکی تھی۔ نکاح کے لیے اس نے سفید لباس کا انتخاب کیا تھا۔ خوب صورت شفاف دیدہ زیب لباس، دیدہ زیب کام سے مزین جس کا بھاری دوپٹا سرخ رنگ میں تھا اور سہاگ کی تمام علامتیں اپنے اندر سموئے ہوئے تھا۔ خوب صورت اور بھاری زیورات میں سسی کی چھب ہی زالی تھی۔ بے شک دیکھنے والوں نے دیکھا اور سننے والوں نے سنا کہ اتنی خوب صورت اور پاکیزہ دلہن انہوں نے آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ جس کی آنکھوں سے روشنی پھوٹ رہی تھی اور جس کا تبسم پر نور تھا اور کیوں نہ ہوتا وہ نکاح جیسے پاک بندھن میں بندھنے جا رہی تھی۔

”شاہ میر۔۔۔ سب تیاری مکمل ہے نا، وہ لوگ بس راستے میں ہیں۔“ پاس سے گزرتے شاہ میر کو ادا شہباز نے روکا تھا۔

”جی اوائے۔۔۔ سب مکمل ہے۔ آپ بالکل فکر نہ کریں۔“ شاہ میر نے انہیں تسلی دی تھی۔ وہ مطمئن سے آگے بڑھ گئے تھے۔ پھر تھوڑی ہی دیر میں عمر اپنے والدین اور چند اور لوگوں کے ساتھ آن پہنچا تھا۔ اس لمحے شہباز اور رباب دونوں کی آنکھیں بے

بیٹھی تھیں۔ ادا شہباز ان دنوں شہر کے کالج میں پڑھ رہے تھے۔ انہیں صرف اپنے ماں باپ سے بے پناہ محبت تھی۔ باقی انہیں گاؤں یا ان زمینوں، جاگیروں سے کچھ خاص دلچسپی نہیں تھی۔ یوں کچھ عرصے بعد یہ ذمہ داری خود بخود شاہ میر کے کندھوں پہ آن پڑی اور پھر ادا شہباز کے والد کے انتقال کے بعد تو اس نے بخولی سارا بوجھ اٹھالیا تھا اور آج تک امانتا اٹھائے ہوئے تھا اور اماں مٹھی اور ادا شہباز بھی اس پہ اندھا اعتماد کرتے تھے اور وہ بھی ہمیشہ ان کے اعتماد پہ پورا اترا تھا۔



سی اور عمر کی شادی کیا طے ہوئی، جیسے ہر طرف ہنگامے جاگ اٹھے۔ اردل جو کچھ عرصے پہلے پڑھنے کے لیے باہر جا چکا تھا۔ خاص طور پر بہن کی شادی میں شرکت کے لیے آیا تھا۔ شہباز، اماں مٹھی کو بے حد اصرار کے بعد ایک ہفتہ پہلے ہی لے آئے تھے اور وہ بھی اپنے بچوں کی خوشی کی خاطر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ”شہباز ولا“ چلی آئی تھیں۔ شہباز کو ان کی خواہش پہ کوئی اعتراض نہیں تھا کہ سسی کی رخصتی حویلی سے ہو، لیکن چونکہ رباب اور خود سسی بھی ایسا نہیں چاہتی تھی۔ سو انہوں نے اماں مٹھی سے معذرت کر لی تھی۔ جس پر وہ ان سے بے حد شرمندہ بھی تھے۔ کیونکہ انہیں احساس تھا کہ وہ کبھی بھی اپنے ماں باپ کی خواہشوں پہ پورے نہیں اترے تھے۔ جس پر گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ان کی شرمندگی بڑھتی جا رہی تھی۔ لیکن اماں مٹھی ماں تھیں اور ماں کا تو خمیر ہی محبت سے گندھا ہے تو بھلا وہ کیسے اکلوتے لاڈلے بیٹے کو شرمندہ دیکھ سکتی تھیں۔ سو خوشی سے ان کے ساتھ چلی آئی تھیں اور ویسے بھی سسی ان کی لاڈلی پوتی تھی اور ہر ماں کی طرح وہ بھی اپنے بچوں کی خوشی میں خوش تھیں۔

شاہ میر کو البتہ باقی لوگوں کے ساتھ شادی سے ایک دن پہلے آنا تھا۔ لیکن ادا شہباز کی مدد کے لیے اس کا تقریباً ”ہر دوسرے دن ہی یہاں کا چکر لگ رہا تھا۔“

ساختہ ہی بھر آئی تھیں۔ مولوی صاحب نکاح شروع ہی کرنے والے تھے کہ عاصمہ نے انہیں روک دیا تھا اور عمریا کسی نے بھی انہیں حیرت سے نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی کچھ پوچھا تھا۔ گویا وہ سب لوگ پہلے سے جانتے تھے کچھ تیار تھے اس بات کے لیے۔ پتا تھا کہ وہ کیا کرنے جا رہی ہیں۔

”بھائی صاحب! مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ وہ شہباز کے پاس آکر رکی تھیں۔ شہباز نے اس لمحے بہت حیرانی سے انہیں دیکھا تھا۔



”شاہ میر۔ کیا تم ابھی اور اسی وقت میری بیٹی سے نکاح کرو گے۔“ ادا شہباز کے لفظوں نے جیسے اس لمحے اسے سر سے پاؤں تک ہلا دیا تھا۔ وہ پتھر کا بن گیا تھا۔ بالکل ساکت۔ غیر متوقع باتیں انسان کو اسی طرح پتھر کا بنا دیتی ہیں۔

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں شہباز۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ رباب کے تو ہوش ہی اڑ گئے تھے ان کی بات سن کر۔ یہ بھلا کیسے ممکن تھا۔

”شاہ میر۔ میں تم سے پوچھ رہا ہوں، کیا تم سسی سے نکاح کرنے کو تیار ہو۔ جواب دو مجھے؟“ انہوں نے بیوی کو قطعی نظر انداز کر کے پھر سے شاہ میر سے پوچھا تھا۔

اس وقت کمرے میں صرف وہ تینوں ہی موجود تھے۔ شاہ میر ابھی تک بت بنا کھڑا تھا۔ گویا کسی نے اس کی گویائی سلب کر لی ہو۔

”اس کا مطلب ہے تم بھی مجھے اس لمحے تنہا کر رہے ہو۔ شاہ میر۔ میری محبتوں کا یہ صلہ دیا ہے شاہ میر۔ کیا میں تم پہ اتنا حق بھی نہیں رکھتا کہ تم سے کچھ مانگ سکوں۔“

”بگراؤ! آپ بتائیں تو سسی کہ ہوا کیا ہے۔ ایسی کیا بات ہوئی ہے۔“ شاہ میر بے ساختہ ان کے قریب آ کھڑا ہوا تھا۔ وہ بھلا انہیں پریشان کیسے دیکھ سکتا تھا۔

”شہباز! آپ مجھے بتائیں آخر ہوا کیا ہے عاصمہ

نے آپ کو آخر ایسا کیا کہہ دیا ہے۔“ رباب کے چہرے پر ہوائیاں سی اڑ رہی تھیں۔ وہ اس لمحے از حد پریشان تھیں۔

”وہ چاہتی ہیں کہ یہ نکاح اس صورت میں ہو گا کہ اگر میں یہ گھر اور جائیداد عمر کے نام کروں۔۔۔ اور گاؤں والی حویلی بھی جس پر آج تک کبھی میں نے اپنا حق سمجھا ہی نہیں۔ دوسری صورت میں وہ لوگ یہ نکاح نہیں کریں گے اور ان سب میں عمر کی مرضی بھی شامل ہے۔ مجھے ان کی نیت پہ شک تو پہلے ہی تھا، لیکن آج معلوم ہوا کہ وہ کس قدر لالچی لوگ ہیں۔ میں ایسے لوگوں میں اپنی بیٹی نہیں دے سکتا رباب۔۔۔ اور اب اس وقت میرے پاس کوئی اور آپشن نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ میں سسی کا نکاح عمر کے بجائے شاہ میر سے کروں۔“

وہ بات کرتے کرتے جیسے تھک کر بیٹھے تھے اور سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔ وہ ان لالچی لوگوں کی شرط مان کر اپنے ہاتھ پاؤں نہیں کٹوا سکتے تھے اور سسی ان کی اکلوتی اولاد نہیں تھی۔ ان کا ایک بیٹا بھی تھا اور وہ اردل کے ساتھ کسی بھی قسم کی کوئی زیادتی یا نا انصافی کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ ایسے میں اس وقت ان کے پاس شاہ میر سے بہتر اور کوئی آپشن نہیں تھا۔ انہیں پورا یقین تھا کہ شاہ میر اس لمحے میں ان کا مان ضرور رکھے گا۔

شاہ میر ابھی تک ماؤف دماغ کے ساتھ وہیں کھڑا تھا۔ اسے قطعی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ انہیں کیا جواب دے۔

”شہباز۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ میں آپ کو ایسا کبھی نہیں کرنے دوں گی۔ میں آپ کو اپنی بیٹی کی زندگی برباد نہیں کرنے دوں گی۔ اس کی شادی عمر سے ہی ہوگی۔ میں نے کہہ دیا ہے۔ لوگ کیا کہیں گے کہ ہم نے دولت جائیداد کی خاطر اپنی بیٹی کی زندگی خراب کر دی۔“

”بس بہت ہو گیا ہے رباب۔ اب تم خاموش رہو۔ سسی جتنی تمہاری بیٹی ہے، اتنی ہی میری بھی

کہ وہ اپنے سے پندرہ سال چھوٹی لڑکی سے نکاح کے لیے ہائی کیسے بھرے۔
وہ جو کسی اور کے نام کی مہندی لگائے بیٹھی ہے کسی اور کے نام کا جوڑا پہنے بیٹھی ہے۔ وہ کیوں کر بھلا من پسند ساتھی کو چھوڑ کر خود سے بڑی عمر کے مرد کو قبول کرے گی اور اس مرد پر ترجیح دے گی جس سے وہ محبت کرتی ہے۔

”شاہ میر۔۔۔ ہاں یا نہ۔۔۔ بولو بیٹا۔“ انہوں نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا اور وہ لمحہ شاہ میر کے لیے سب سے بھاری تھا۔ ہر چیز پیچھے چلی گئی تھی اور یاد تھا تو صرف وہ ادا شہباز کا مان بھرا لمس۔ لمحہ بھر کی بات تھی اور فیصلہ ہو گیا تھا۔

”آپ کا حکم سر آنکھوں پہ ادا سائیں۔۔۔ آپ کی عزت سے بڑھ کر میرے لیے کچھ نہیں ہے۔ میں تیار ہوں۔“

وہ شاہ میر تھا بھلا کیسے سراٹھا سکتا تھا اور جو اطمینان اس لمحے ادا شہباز کے چہرے پہ پھیلا تھا وہ شاہ میر کی زندگی بھر کا حاصل تھا۔ اماں مٹھی کے چہرے پہ بے ساختہ ہی مسکراہٹ اتر آئی تھی۔ ایک اطمینان بخش مسکراہٹ۔

بس ایک رباب کا چہرہ تھا جو بجھ سا گیا تھا۔ انہیں ایک پینڈو کسی طور اپنے داماد کے روپ میں قبول نہیں تھا اور یہ ہی وہ لمحہ تھا جس سے وہ بچتا چاہتی تھیں۔ مگر بھلا کن کے آگے کس کی مجال۔۔۔ کس کا نور۔۔۔ وہ تنہا تھی ہوتی کمرے سے باہر چلی گئی تھیں۔



چند لمحے پہلے جس خوشی اور سرشاری کا احساس اسے گھیرے ہوئے تھا وہ لمحوں میں بھاپ بن کر اڑی تھی۔ جب بابا نکاح خواں کے ساتھ اندر آئے اور اسے بتایا کہ اس کا نکاح عمر کے بجائے شاہ میر سے ہو رہا تھا وہ مل اسے ساکت کر گیا تھا۔ وہ آنکھوں میں حیرت اور بے یقینی لیے انہیں دیکھ رہی تھی۔ اماں مٹھی اس کے پاس ہی بیٹھی تھیں، کیونکہ ملا اسے کہیں دکھائی

ہے۔ ایک فیصلہ تم نے کیا تھا اس کے لیے ایک اب میں کر رہا ہوں۔ میں نے اتنے سالوں کی محنت سے جو سب کچھ بنایا ہے وہ اس لیے کہ میں ان لالچی لوگوں پر لٹا دوں۔ ویسے ابھی تم میری مرضی کے خلاف کافی انہیں دے چکی ہو۔ اب اور نہیں۔۔۔“

اس سے پہلے کہ رباب کچھ بولتیں، اسی لمحے اماں مٹھی کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔ وہ کافی دیر سے مہمانوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھیں، مگر وہ دونوں وہاں سے غائب تھے اور شاہ میر بھی کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ کافی دیر دیکھنے کے بعد وہ اٹھ کر شہباز کے کمرے کی طرف چلی آئی تھیں۔ جہاں سے تیز تیز بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”شہباز۔۔۔ پتہ خیر تو ہے۔۔۔ آہی نا۔۔۔“
(شہباز۔۔۔ بیٹے خیر تو ہے نا۔) وہ گھبرا گئی تھیں کہ وہاں انہیں عمر اور اس کے گھر والوں کے تیور بھی ٹھیک نظر نہیں آ رہے تھے۔

”اماں مٹھی! میں شاہ میر اور سسی کا نکاح کر رہا ہوں۔ آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔“ انہوں نے اس طرح ایک دم اتنی غیر متوقع بات کی تھی کہ وہ حیرانی سے بھی انہیں دیکھنے لگی تھیں۔ سمجھ ہی نہیں پاتی تھیں۔

”شاہ میر۔۔۔ تم نے کوئی جواب نہیں دیا۔“ وہ پھر سے شاہ میر کی طرف پلٹے تھے۔

”ادا۔۔۔ میں۔۔۔“
وہ ابھی تک ہچکچاہٹ کا شکار تھا۔ لیکن انہیں انکار کرنا بھی شاہ میر کے لیے موت کے برابر تھا۔ کیونکہ آج وہ جہاں کھڑا تھا وہ صرف اور صرف ادا شہباز کی مدد کی وجہ سے تھا۔ اللہ سائیں نے ادا شہباز اور اماں مٹھی کو ان کے لیے وسیلہ بنا کر بھیجا تھا۔ اگر وہ نہ ہوتے تو اس کی ماں کبھی بھی اتنی عزت سے اپنی بیوگی بھری زندگی نہ گزار پاتی۔ اس کی بہن ایک خوش و خرم بھرپور ازدواجی زندگی نہ گزار رہی ہوتی اور وہ خود اس کی تو ہر سانس ان کی احسان مند تھی۔ لیکن ان ساری باتوں پہ ایک بات اس لمحے اسے بھاری لگ رہی تھی

گزری تھیں۔ اسے اندازہ نہیں ہوا تھا۔ صفحے پلٹتے گئے اور دل میں ہزاروں شکوے شکایتیں لیے لبوں پہ خاموشی کا قفل لگائے لرزتے ہاتھوں سے سائن کرتی گئی۔

www.paksociety.com



خوابوں کا ٹوٹنا اور خواہشوں کا ادھورا رہ جانا کس قدر تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اس کا احساس سسی کو آج ہو رہا تھا اور بہت شدت سے ہو رہا تھا۔ وہ اپنی آنے والی زندگی کو بہت خوب صورت دیکھتی تھی۔ من پسند زندگی، من پسند شریک سفر کے ساتھ۔ ان گنت خواب اس کی آنکھوں میں سجے تھے۔ لاتعداد خواہشیں دل میں پنپ رہی تھیں۔ ابھی کل تک وہ عمر کے ساتھ زندگی گزارنے کے پلان بنا رہی تھی۔

ولیمہ کے اگلے روز انہیں ورلڈ ٹور کے لیے جانا تھا۔ ساری دنیا گھومنی تھی۔ ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے خوابوں کو پورا کرنا تھا۔ لیکن آج جیسے ایک لمحے میں اس کی پوری زندگی کا نقشہ ہی بدل کر رہ گیا تھا۔ ایک بے یقینی نے اس کے پورے وجود کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ دل جیسے رک رک کر چل رہا تھا اور آنکھیں ساکت جھیل کی مانند تھیں۔ اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ وہ اپنی باقی کی زندگی اپنی مرضی کے بغیر جیسے گی۔

اس وقت پہ اس کا کوئی زور کوئی بس نہیں چل رہا تھا۔ وہ جیسے خاموش تماشا بن کر رہ گئی تھی۔ اس کے سارے لفظ جیسے گونگے ہو گئے تھے۔ بابا جیسے کہتے گئے اور وہ کرتی گئی۔ وہ خاموش رہی کیوں۔ اپنے ساتھ اس زیادتی پہ خاموش رہی کیوں۔ کچھ بھی جانے بغیر۔ پوچھے بغیر کہ بابا نے یکایک اتنا بڑا فیصلہ کیسے کر لیا۔ وہ خاموش رہی۔

اتنے سارے لوگوں کی موجودگی میں وہ اپنا اور اپنے ماں باپ کی عزت کا تماشا نہیں بنوانا چاہتی تھی۔ شاید اسی لیے چپ رہی تھی۔ لیکن بہر حال جو بھی تھا اس نے شاہ میر کو کبھی بھی اپنے لائف پارٹنر کے طور پر

نہیں دیکھا۔ ایسا کیا ہو گیا تھا کہ چند لمحوں میں بابا نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا تھا اور وہ بھی اس سے پوچھے بغیر۔ گویا اس کی کتاب زندگی کو بدل کر رکھ دیا ہو۔

باراتہ واپس جا چکی تھی۔ عاصمید۔ باب کے سمجھانے پر بھی اپنی ضد پہ اڑی ہوئی تھیں اور شہباز مسلسل ان کی بات ماننے سے انکاری تھے۔ باب نے دونوں کو ہی سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی۔ مگر نتیجہ صفر رہا اور عمر نے اس سب میں بس خاموش تماشا بننے کا کردار ادا کیا تھا اور یوں وہ خوشی۔ وہ شادی جس کی مہینوں سے تیاریاں ہو رہی تھیں اس کا پانسہ یوں پلٹا کہ عمر خلیل ہاتھ رہا اور شاہ میر خوش بخت ٹھہرا۔ پر اب یہ سسی پہ تھا کہ وہ اس خوش بختی کو قبول کر پاتی ہے یا نہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ماں باپ کی ہمیشہ سے لاڈلی رہی تھی۔ اپنی زندگی میں اس نے اپنے لیے ہر چھوٹی بڑی چیز خود پسند کی اور جب زندگی کا سا تھیں چننے کا وقت آیا تب بھی اس پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ اس نے عمر کو چنا اور اس کے ماں باپ نے بنا کسی اعتراض کے اسے اس کی زندگی میں شامل کر دیا۔ مگر اللہ نے عمر کو اس کے لیے نہیں چنا تھا اور جسے چنا تھا وہ اب سامنے آیا تھا اور اسے اب ہر حال میں اسی کو قبول کرنا تھا۔ چاہے رو کر کرتی یا خوشی سے ہنس کر۔

”میری بیٹی بہت سمجھ دار ہے۔ اس نے ہمیشہ اپنے بابا کا من رکھا ہے اور بابا اپنی سسی کے لیے کبھی کوئی غلط فیصلہ نہیں کریں گے۔ اس بات کا یقین رکھنا میری جان۔“

بابا چند لمحوں کو اس کے پاس بیٹھے تھے اور اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر اس کی پیشانی کا بوسہ لیا تھا اور نکل جاتا اس کے سامنے رکھا تھا۔

”سائن کرو سسی۔ اپنے بابا کا کہا مانو میری جان۔“ سر پہ رکھا بابا کا ہاتھ۔ لفظ جیسے اس کے لبوں پہ آکر ٹھہر رہے تھے۔ شکوے نوک زبان پہ دم توڑ رہے تھے۔ قلم حنائی ہاتھوں میں لرز رہا تھا۔ کتنی صدیاں اس بیچ

نہیں سوچا تھا۔ تصور تک نہیں کیا تھا۔ مگر سچ یہ ہی تھا کہ اب وہ اس کا شوہر تھا اور یہ بات یاد آتے ہی اس کا دل کر لانے لگا تھا۔ اس کا سنگھار بین کرنے لگا تھا۔ وہ خوش نہیں تھی۔ قطعی خوش نہیں تھی۔ وہاں کوئی بھی شاید خوش نہیں تھا۔ مگر نہیں وہاں صرف دو لوگ خوش تھے۔ شہباز نظامانی اور اماں مٹھی۔



گزرے ہوئے پچھلے دو دن سسی کی زندگی کے بدترین دن تھے۔ اس نے کبھی بھی تصور نہیں کیا تھا کہ یوں اس کی زندگی ایک ہی جھٹکے میں بدل کر رہ جائے گی اور وہ خاموش تماشا کی بنی بس دیکھتی رہے گی۔ شاہ میر سے نکاح کے بعد اس نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔ خوب صورت سرخ دوپٹا ایک جھٹکے سے اتار کر دور پھینکا تھا۔ آئینے میں جب اپنے عکس پر نظر پڑی تو آنکھوں میں جیسے ایک سیلاب سا اثر آیا تھا۔ شاید کبھی اس نے اپنی پوری زندگی میں اتنے آنسو نہیں بہائے ہوں گے۔ جتنے اس ایک رات میں بہائے تھے۔ اپنا ایک ایک سنگھار اپنے ہی ہاتھوں سے نوچ نوچ کر اتارا تھا، لیکن جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا اور اسے کوئی نہیں بدل سکتا تھا۔

ماما کے کتنی ہی دیر تک دروازہ بجانے کے بعد اس نے دروازہ کھولا تھا اور ان کے گلے لگ کر اس نے اپنے دل کی ساری بھڑاس نکالی تھی۔ رباب تو جیسے پہلے ہی بھری بیٹھی تھیں۔ انہوں نے سارا الزام شہباز اور اماں مٹھی پہ رکھ دیا تھا کہ ان لوگوں نے معمولی بات کو بنیاد بنا کر اتنا بڑا فیصلہ کر لیا تھا اور پورے زمانے میں ان کی جگہ ہنسائی کرائی تھی۔ وہ شاید بھول گئی تھیں کہ جگہ ہنسائی تب ہوتی اگر بارات بغیر نکاح کے چلی جاتی۔ ان کے ذریعے ہی سسی کو پوری بات پتا چلی تھی اور اسے بھی زندگی میں پہلی بار اپنے بابا کا فیصلہ غلط لگا تھا۔

”بابا... میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہیں ماما...“

”میری جان... تم پریشان مت ہو، میں ہوں نا...“

میں سب ٹھیک کر لوں گی، تم خود کو ہلکان مت کرو۔“
ان سے روتی ہوئی سسی کا ہلکان وجود قطعی برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ لیکن اس وقت ان کا اپنا ذہن بالکل ماؤف ہو رہا تھا۔ عاصمہ سے اس بے وقوفی کی قطعی امید نہیں تھی، لیکن وہ شہباز سے بھی اس جذباتی فیصلے اور جلد بازی کی توقع نہیں کر رہی تھیں، مگر فی الحال جو ہو چکا تھا۔ اسے وہ بدل نہیں سکتی تھیں۔ انہیں اب آگے کا سوچنا تھا۔

وہ رات سسی نے جیسے کانٹوں پہ گزاری تھی۔ اگلا پورا دن اس نے اپنے کمرے میں بند رہ کر ہی گزارا کیا تھا۔ آج کا دن اس کے ولیمہ کا دن ہوتا، اگر اس کی شادی عمر سے ہوئی ہوتی، مگر اب شاہ میر سے نکاح کے بعد اس کا ولیمہ گاؤں میں ہونا تھا اور یہ اماں مٹھی کی خواہش تھی اور اس وقت وہ دل میں ہزاروں گلے شکوے لیے اماں مٹھی اور شاہ میر کے ساتھ رخصت ہو کر گاڑی میں آ بیٹھی تھی۔ آتے وقت وہ ماما اور بابا دونوں سے ہی نہیں ملی تھی۔ وہ دونوں ہی اسے اب اپنی بریادی کے ذمہ دار لگتے تھے اور اردل سے بھی بس سرسری سلامی تھی۔

”گزرنا وقت تمہیں بتائے گا میری جان! کہ میں نے تمہارے لیے کس قدر درست فیصلہ کیا تھا جاؤ اللہ کی امان میں دیا۔“

گاڑی میں ذرا سا جھک کر بابا نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے تڑپتے پھلتے دل اور بھگتی آنکھوں کو سر جھکا کر چھپا لیا تھا۔

شاہ میر آگے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا تھا۔ وہ اور اماں مٹھی پیچھے بیٹھے تھے۔ چمکتا چہرہ اس لمحے کس قدر زرد اور اداس تھا۔ یہ ایک نگاہ ڈالتے ہی شاہ میر کو اندازہ ہو گیا تھا۔ کالی شیشوں والی چادر میں سر جھکائے خاموش بیٹھی سسی کو دیکھ کر شاہ میر کا دل اس لمحے اس چھوٹی سی لڑکی کے لیے دکھ سے بھر گیا تھا۔ اس نے اسی پل سوچ لیا تھا کہ وہ جو کچھ ہو سکا اس کے لیے کرے گا اور اس کی خوشی کا ہمیشہ خیال رکھے گا۔



”اماں مٹھی۔ ادا شاہ میر جی کنوار تڑا دی مٹھی
آ۔“ (اماں مٹھی، ادا شاہ میر کی دلہن بہت خوب
صورت ہے۔)

سسی کے پاس بیٹھی اماں مٹھی کے کان میں سونہ
نے گھس کر سرگوشی کی تھی۔ جسے سسی نے بھی بخوبی
سنا تھا اور اس کے جواب میں اماں مٹھی نے ماشاء اللہ
کہا تھا۔ اسی لمحے ہال کمرے میں داخل ہوتے وائٹ
شلوار قمیص پہ روایتی شال ڈالے شان دار سے شاہ میر
پہ سکھاں سمیت کتنی ہی نظریں ٹھہری تھیں۔
”اسان جو ادا شاہ میر یہ کنہن کان گھٹ ٹوڑی
آ۔“

(ہمارے ادا شاہ میر بھی کسی سے کم تھوڑی ہیں۔)
سکھاں کے جواب پہ ایک بھرپور قہقہہ پڑا تھا۔
”رائیل جی گل جھٹو یار آ۔“

(رائیل کے پھول جیسا محبوب ہے۔)
”سہبتو سہٹو منجھو یار آ۔“

(بے حد خوب صورت میرا محبوب ہے۔)
”جو جانی جا گلا کیان۔“

(کیوں میں اس کی برائی کروں۔)

”مان نہ لکھ پیرا بسم اللہ کیان۔“

(میں تو لاکھ دفعہ اسے بسم اللہ کہوں۔)

گانوں کے بولوں میں وہ قہقہہ دب کر رہ گیا تھا۔



وہ اس وقت شاہ میر کی سیج سجائے بیٹھی تھی۔ ایسے
شخص کی جس کے بارے میں اس نے کبھی خواب میں
بھی نہیں سوچا تھا۔ وہ اس کے بابا کا کزن تھا۔ اس سے
عمر میں بہت بڑا تھا۔

وہ گاؤں میں بابا کی زمینیں سنبھالتا تھا۔ اماں مٹھی کا
خیال رکھتا تھا اور چونکہ بابا اس کی عزت کرتے تھے
اسے عزیز رکھتے تھے۔ سو وہ ان کے لیے بھی قابل
احترام تھا۔ کیونکہ وہ ان کا فیملی ممبر تھا اور بس۔ اس
سے آگے اس نے کبھی شاہ میر کے لیے کچھ نہیں سوچا
تھا اور آج۔ اس کا وجود جیسے دھنس رہا تھا۔ ان بھاری

آج پورے گاؤں کی رونق اور سجاوٹ دیکھنے سے
تعلق رکھتی تھی۔ آج پورا دن گاؤں کے کسی گھر میں
کھانا نہیں پکا تھا۔ کیونکہ آج شاہ میر نظامانی کے ولیمے
کی دعوت تھی اور سب گاؤں والوں سے ذات برادری
کے لوگوں کے لیے کھلی دعوت تھی۔ اماں مٹھی نے
اپنے سارے ارمان نکالے تھے۔ ان کی برسوں کی
خواہش جو پوری ہوئی تھی۔ ان کا لاڈلا میرو اور جان
سے پیاری سسی ہمیشہ کے لیے ایک ہو چکے تھے۔
چاہے کیسے بھی حالات تھے مگر ان کے لیے یہ ہی کافی
تھا۔

وہ گاؤں کی سادہ لوح سی خاتون تھیں۔ ان کے لیے
بس یہ ہی کافی تھا کہ ان دونوں کی شادی ہو چکی تھی۔
اب وہ دونوں کیا سوچ رہے ہیں۔ کیا چاہتے ہیں یا
انہوں نے اس شادی کو قبول کیا ہے یا نہیں۔ انہوں
نے یہاں تک نہیں سوچا تھا۔ بس وہ اپنی ہی خوشی میں
خوش تھیں۔ پوری حویلی جگمگ کر رہی تھی۔ خوشی
کے سہرے گانے والیاں صبح سے گاتے نہیں تھک
رہی تھیں۔ شہباز بھی اردل کے ساتھ ولیمہ کی دعوت
میں شرکت کے لیے آئے تھے۔ بابا نے البتہ آج
بھی آنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ یہ جانتے
ہوئے بھی کہ آج ان کی بیٹی کو ان کی کس قدر ضرورت
ہے۔ روایتی دلہنوں کے لباس میں سنی سنوری سسی
اس لمحے خود کو بے انتہا تنہا اور اکیلا محسوس کر رہی
تھی۔ ایسے کہ جیسے چاروں طرف سے اجنبیوں میں گھر
گئی ہو۔

سوہائے کی شادی میں اسے یہ رونق، یہ ہنگامہ بہت
اچھا لگ رہا تھا، کیوں کہ وہ چند دن کے لیے یہاں آئی
تھی۔ اسے پتا تھا کہ وہ چند دن یہاں رہ کر واپس اپنی
معمول کی زندگی میں لوٹ جائے گی۔ لیکن اب ساری
عمر یہاں رہنے کا سوچ کر ہی اس کا دل گھبرانے لگا تھا۔
بھاری لباس اور بھاری زیور اسے کھنسن ہو رہی تھی،
اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ لمحے بھر کی تاخیر بغیر یہاں سے
اٹھ کر کہیں بھاگ جائے، کسی ایسی جگہ جہاں کوئی
اسے ڈھونڈ نہ سکے۔

کپڑوں اور زیور کے نیچے تہہ در تہہ سجے سجائے کمرے میں پھولوں کی میٹک جیسے اس کے گلے میں دھواں سا بن کر اتر رہی تھی۔ روایتی دلہن کے لباس میں بھی سنوری وہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ اس کا لباس سرخ خیری کے کپڑے سے بنا تھا۔ جس پہ نہایت خوب صورت دسبے اور سلمہ کے علاوہ گولے سے بھی دلکش اور دیدہ زیب کام کیا گیا تھا اور اماں بی بی کے پہنائے ہوئے بھاری زیور نے جیسے اس لباس کے ساتھ مل کر اس کی شان برہادی تھی۔

اماں بی بی نے اسے بری میں اپنا شادی کا دری سیٹ چڑھایا تھا۔ جو نو لڑی تھا۔ جسے انہوں نے برسوں سے شاہ میر کی دلہن کے لیے سنبھال کر رکھا تھا۔ سندھ میں لڑکے والوں کی طرف سے دلہن کو بری میں دری سیٹ چڑھایا جاتا ہے۔ یہ ایک روایت ہے جسے لوگ اپنی اپنی حیثیت کے مطابق نو لڑی، سات لڑی یا پانچ لڑی اور تین لڑی بھی بنواتے ہیں اور اس کے ساتھ بڑی کٹوریوں والے جھمکے ہوتے ہیں اور انگوٹھی میں ایک خاص قسم کی انگوٹھی جسے ”دیرتھ“ (دیرتھ) کہا جاتا ہے اور ساتھ میں جھومرٹیکا پہنایا جاتا ہے اس کے وجود کی تحسین برہ رہی تھی۔ سرپا ایک چھمن کا احساس تھا جو اس وقت سسی کے پورے وجود میں سرایت کر رہا تھا۔ وہ لمحے کے ہزاروں حصے میں اپنے وجود کو اس بوجھ سے آزاد کرنا چاہتی تھی۔ شاہ میر نے اس کے سچے سنورے وجود کی بس ایک جھلک ہی دیکھی تھی۔ جس وقت وہ کمرے میں داخل ہوا تو وہ ایک تیکھی نگاہ اس پر ڈال کر اپنے کپڑے اٹھا کر واش روم میں چلی گئی تھی۔ پر اس چھوٹی سی لڑکی کا وہ سجا سنورا روپ لمحہ بھر میں شاہ میر کو چونکا گیا تھا۔ اس کے دل میں کھب کر رہ گیا تھا۔ کیا کوئی لڑکی دلہن بن کر اتنی حسین بھی لگ سکتی ہے۔ شاہ میر نے پل بھر کو رک کر یہ سوچا ضرور تھا۔ اس نے اپنا موبائل اور گھڑی اتار کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھی اور شل اتار کر لا پرواہی سے بیڈ کراؤن کے ایک سائیڈ پہ ڈال دی تھی اور خود بیڈ پہ نیم دراز ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ بلاشبہ آج کا دن بہت تھکا دینے والا تھا۔ ذہنی اور

جسمانی دونوں حساب سے اس نے پل بھر کو آنکھیں موندی تھیں کہ کوئی چیز اس کے پیروں سے ٹکرا کر بیڈ پر گری تھی شاہ میر نے چونک کر آنکھیں کھولی تھیں یہ کپڑے اور زیورات تھے جو سسی نے ایک جھٹکے سے بیڈ پہ ڈھیر کیے تھے۔ وہ خود اس وقت وائٹ ٹراؤزر اور بلیک لانگ شرٹ میں ملبوس تھی۔ دھلے دھلائے چہرے کے ساتھ۔ اس نے بالوں کو سمیٹ کر ایک کندھے پہ ڈال رکھا تھا۔

وہ شاہ میر پہ ایک بھی نگاہ ڈالے بنا خفا خفا صوفے پہ جا بیٹھی تھی۔ اس کا خفا ہونا ناراض ہونا بننا تھا۔ جب شاہ میر ایک مضبوط مرد ہو کر خود اس غیر متوقع صورت حال سے اس قدر شاکڈ تھا تو وہ تو ایک کم عمری جذباتی لڑکی تھی۔ جس نے آنکھوں میں کتنے ہی خواب سجا رکھے تھے۔ تو اب کرسیاں تو چھمنی تھیں نا۔ چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھنے کے بعد شاہ میر اس کے پاس جا بیٹھا تھا۔

”تم ٹھیک ہو۔“ شاہ میر نے ایک نگاہ اس کے روئے روئے سے چہرے پہ ڈالی تھی۔ شاید وہ واش روم میں بھی روتی رہی تھی۔ جواب میں وہ خاموش رہی تھی۔

”مسی! میں جانتا ہوں جو کچھ ہوا، وہ نہیں ہونا چاہیے تھا مگر تم یقین کرو اس میں میری قطعی کوئی ایماء شامل نہیں تھی۔ بس میں ادا شہباز کو انکار نہیں کر سکا۔ لیکن میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس رشتے کو نبھانے کے لیے تم پہ کبھی بھی کوئی زبردستی نہیں ہوگی۔“

شاہ میر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا بات کرے اور کہاں سے شروع کرے۔ کیونکہ اس کے چہرے کے سرد تاثرات اسے کچھ بھی کہنے سے روک رہے تھے۔

”زبردستی۔ اس سے برہ کر اور کیا زبردستی ہوگی شاہ میر! تم سب لوگوں نے مل کر میری زندگی کو تماشابنایا۔ میرے خواب توڑ ڈالے۔ اور کہتے ہو زبردستی نہیں ہوگی۔ میں کوئی پلاسٹک کی بے جان گڑیا نہیں کہ جسے

کھیل کھیل میں گڈا پسند نہیں آیا تو بدل کر کسی اور سے بیاہ دیا۔ جیتی جاگتی انسان ہوں میں۔ اور تم یہ کبھی مت سمجھنا کہ تم سے ہوئے اس زبردستی کے نکاح کو میں تقدیر کا لکھا سمجھ کر قبول کر لوں گی۔ میں یہاں نہیں رہوں گی۔ میں تمہارے ساتھ کبھی بھی زندگی نہیں گزار سکتی۔ نفرت کرتی ہوں میں تم سب سے۔ تم سب نے مل کر مجھے جہنم میں دھکیل دیا ہے۔ وہ عجیب، سٹریائی سی ہو رہی تھی۔

آنسوؤں کا بند پھر سے ٹوٹ چکا تھا اور اب وہ ایک تواتر سے گر رہے تھے اور شاہ میر ناسف سے اسے دیکھ رہا تھا وہ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی قصور وار ٹھہرایا جا رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے کیسے سمجھائے کیسے تسلی دے۔ اس لیے اس نے کمرے سے چلے جانا ہی بہتر سمجھا تھا اور وہ پوری رات سسی نے وہیں صوفے پر گھٹنوں میں سر دیے دیے ہی گزار دی تھی۔



سی کو یہاں ایڈجسٹ ہونے میں از حد دشواری پیش آرہی تھی۔ وہ یہاں رہنا ہی نہیں چاہتی تھی تو بھلا ایڈجسٹ کیونکر ہو پاتی۔ شاہ میر سے اس کے تعلقات ہنوز کشیدہ تھے۔ بات چیت بھی نہ ہونے کے برابر تھی۔ اماں مٹھی نے بھی اس بات کو محسوس کر لیا تھا۔ لیکن وہ ان سے بھی کھینچی کھینچی سی تھی۔ اپنے ماں باپ سے بھی اس نے بات کرنا چھوڑ دی تھی۔ کیونکہ اسے سب ہی اس زبردستی کے ذمہ دار نظر آتے تھے۔ حویلی میں سب ہی اس کا دل بھلانے اور اس سے بات چیت کی کوشش کرتے تھے مگر اسے کوئی بات بھی اچھی نہیں لگتی تھی۔ وہ بس سارا دن اپنے کمرے میں ہی بند رہ کر گزار دیتی تھی۔ ہاں سونہ سے کبھی کبھار بات کر لیتی تھی کہ بھلا اس بچی نے اس کا کیا بگاڑا تھا۔ اور سونہ تو بھی ہی بھابھی کی دیوانی۔

اس رات بھی وہی سسی کو ڈانٹنگ ٹیبل تک مھینٹ لائی تھی۔ تاکہ وہ سب کے ساتھ بیٹھ کر کھانا

کھا سکے۔ اماں مٹھی تو اسے دیکھ کر کھل اٹھی تھیں۔ شاہ میر نے بھی اس کا کفر ٹوٹنے پر اسے حیرت سے دیکھا تھا۔ سونہ نے اسے لا کر بالکل شاہ میر کے سامنے والی کرسی پر بٹھادیا تھا اور خود اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

”منہ بچی دی۔ رانی۔ کیا کھائے گی۔ جو کھانا ہے بتا دو میں ابھی سکھاں سے کہہ کر بنوا دیتی ہوں۔“ اماں مٹھی ہمیشہ کی طرح اس کے داری صدقے جاری تھیں۔

”نہیں ٹھیک ہے اماں مٹھی جو بنا ہے میں کھا لوں گی۔“

اس نے سر جھکا کر پلیٹ اپنے سامنے کھسکائی تھی۔ وہ فطرتاً بد تمیز یا جھگڑالو نہیں تھی۔ بس پے در پے ہونے والے واقعات نے اسے ایسا کر دیا تھا۔ ورنہ یہی سسی تھی جو اماں مٹھی اور شاہ میر کے گن گایا کرتی تھی۔ پر وہی شاہ میر اسے اس نئے رشتے میں قبول نہیں تھا۔ سسی نے ایک نگاہ ٹیبل پر ڈالی تھی۔ وہاں کچھ بھی اس کی پسند کا نہیں تھا۔ سونہ نے ایک ڈش اٹھا کر اس کی طرف بڑھائی۔

”نہیں۔ میں یہ نہیں کھاتی۔“

اس نے نرمی سے اسے منع کر کے اپنی پلیٹ میں ذرا سے چاول نکالے تھے۔ شاہ میر نے بہت غور سے اسے دیکھا تھا۔

گزرے ہوئے اس ایک مہینے میں وہ پہلے سے بہت کمزور ہو گئی تھی۔ آنکھوں کے نیچے پڑے حلقے بہت نمایاں ہو رہے تھے۔ شاہ میر کو اسی لمحے اس چھوٹی سی لڑکی بہت ترس آیا تھا۔

”سکھاں۔“ شاہ میر نے قریب کھڑی سکھاں کو آواز دی تھی۔

”حاضر سائیں۔“ وہ لپک کر پاس آگئی۔

”کل سے آپ سسی بی بی سے پوچھ لیا کریں۔ انہیں جو کھانا ہونا دیا کریں۔ ان سے پوچھ کر جو منگوانا ہو۔ وہ بچل سے کہہ کر منگوا لینا۔ میں اسے کہہ دوں گا۔“

”حاضر سائیں۔ جئیں توہاں جو حکم۔“ (جو آپ کا حکم)

شاہ میر کھانا کھا چکا تھا۔ اس نے پانی کا گلاس لبوں سے لگالیا۔ پانی پیتے شاہ میر کو سسی نے ایک نگاہ دیکھا تھا اور یہ سچ تھا کہ اس لمحے وہ ایک نگاہ شاہ میر کو اندر تک گھائل کر گئی تھی۔ کیا وہ خود سے پندرہ سال چھوٹی لڑکی کی محبت میں گرفتار ہو رہا تھا۔ وہ خود سمجھ نہیں پایا تھا۔



”میں شہر جا رہا ہوں۔ کیا تم چلو گی۔“

شاہ میر نے سی ڈی ریک کے پاس بیٹھی بے مقصد انہیں الٹ پلٹ کرتی سسی کو ایک نگاہ دیکھ کر کہا تھا۔

”نہیں۔“ وہ مختصر سا جواب دے کر دوبارہ اپنے مشغلے میں مصروف ہو چکی تھی۔ جیسے کوئی اہم کام کر رہی ہو۔ بلاشبہ شاہ میر کے پاس میوزک اور کتابوں کا ایک بہت بڑا کولیکشن موجود تھا۔ جس میں ہر قسم کی عمدہ اور بہترین کتابیں موجود تھیں اور علاقائی میوزک سے لے کر انٹرنیشنل میوزک تک ہر قسم کا انتخاب تھا۔ سسی پہلی دفعہ اس کا انتخاب دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ کیونکہ ان دونوں چیزوں میں بابا اور شاہ میر کی پسند کافی ملتی جلتی تھی۔ بابا کو بھی اچھا میوزک اور اچھی کتابیں بہت پسند تھیں اور اس وقت بابا کی یاد آتے ہی اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔

”اداشہ باز اور بھابھی کچھ عرصے کے لیے ملک سے باہر اریل کے پاس جا رہے ہیں۔ تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ تم ان سے فون پہ بھی بات نہیں کر رہی ہو۔ وہ دونوں تم سے ملنا چاہتے ہیں سسی! بے وقوف مت بنو۔ وہ تمہارے ماں باپ ہیں۔ ان سے ناراض ہو کر کیا ملے گا تمہیں۔ چلو اٹھو تیار ہو جاؤ۔ چلتے ہیں۔ تمہارا موڈ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

شاہ میر گھٹنوں کے بل کارپٹ پہ اس کے پاس بیٹھا تھا۔

”میں نے کہہ دیا ناں۔ مجھے نہیں جانا۔ تم جاؤ یہاں

سے۔ مجھے ان لوگوں سے نہیں ملنا۔ کیا ان کو میری پروا ہے؟ نہیں ہے۔ تو اب مجھے بھی ان کی کوئی پروا نہیں ہے۔“ وہ غصے اور بے بسی کے احساس سے جیسے رو دینے کو تھی۔

”تم نہیں جانتے میری۔ میں۔“ بے ساختگی میں کچھ کہتے کہتے وہ لب بھینچ گئی تھی۔ شادی کے بعد پہلی بار اس نے اسے میرو کہہ کر پکارا تھا۔

”میں سن رہا ہوں سسی۔ تم مجھ سے ہر بات کہہ سکتی ہو۔“ چند لمحے اس کی خاموشی کو سننے کے بعد شاہ میر نے کہا تھا۔

”نہیں بس کچھ نہیں۔ مجھے کہیں نہیں جانا۔“ وہ بہتی آنکھوں کے ساتھ اٹھ کر واش روم میں بند ہو گئی تھی۔

شاہ میر کتنی ہی دیر اس کا انتظار کرتا رہا تھا۔ اس کا دل اب سسی کی حالت دیکھ کر کٹنے لگا تھا۔ وہ اٹھ کر باہر چلا آیا تھا۔ تاکہ اماں مٹھی کو اپنے شہر جانے کا بتا سکے۔

”اچھا بیٹا! خیر سے جاؤ اور خیر سے آؤ۔ سسی نہیں جا رہی تمہارے ساتھ۔“ انہوں نے شاہ میر نے سر پہ پیار دیتے ہوئے اس سے پوچھا تھا۔

”نہیں وہ نہیں جا رہی اماں مٹھی۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر باہر کی جانب بڑھ گیا تھا۔ اماں مٹھی چند لمحے شاہ میر کو حویلی سے باہر جاتا دیکھتی رہیں تھیں۔ پھر کچھ سوچ کر سسی کے کمرے میں چلی آئی تھیں۔ وہ تکیے میں منہ دیے اونڈھی لیٹی تھی۔ انہیں دیکھ کر سیدھی ہو بیٹھی۔ چہرے پہ اب بھی آنسوؤں کے مٹے مٹے سے نشان تھے۔

”آپ یہاں کیوں آگئیں اماں مٹھی۔ مجھے بلا لیا ہوتا۔“ وہ ان سے لاکھ ناراض سہی مگر وہ اس کی بڑی تھیں۔ اس کی داوی اور وہ ان سے کسی بھی بد تمیزی کا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

”کوئی بات نہیں دی۔ کبھی کبھار بڑوں کو چھوٹوں کے پاس آنا ہی پڑتا ہے۔ شہباز تمہیں بہت یاد کر رہا تھا۔ مل آتیں جا کر۔“ انہوں نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔ جواب میں وہ بس خاموش رہی تھی۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا تھا جانے کو۔“ چند لمحوں بعد وہ دھیمے سے بولی تھی۔

”اپنے دل کو سمجھاؤ میری بیٹی۔ تمہاری قسمت میں جو لکھا تھا جیسے لکھا تھا۔ وہ ہو چکا ہے۔ اب خود کو قسمت کے لکھے میں ڈھالو۔ تمہارے باپ نے تمہارے ساتھ ایسا کچھ غلط بھی نہیں کیا۔ وہ باپ ہے تمہارا اسے حق ہے کہ اپنی اولاد کے حق میں جو بہتر سمجھے وہ کرے۔ اس وقت جو حالات تھے۔ اس کے مطابق اس نے جو فیصلہ کیا۔ ٹھیک تھا۔ اب ان سے ناراض رہ کر تم انہیں تو دکھ پہنچا ہی رہی ہو۔ لیکن ساتھ میں خود کو بھی ازیت دے رہی ہو رہا شاہ میر تو اس نے تو صرف اس وقت شہباز کی عزت کی خاطر یہ فیصلہ کیا۔ اس کا تو کوئی قصور نہیں۔“

”آپ تو یہ کہیں گی نہ اماں مٹھی کہ آپ کے یہاں یہی سب تو ہوتا ہے۔ عورت کو بھیڑ بکری کی طرح کہیں بھی کسی بھی کھونٹے سے باندھ دیا جاتا ہے اور یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ گونگی بہری بن کر اپنی پوری زندگی گزار دے۔“ وہ آج جیسے پھٹ پڑی تھی۔

کئی دنوں کا غبار تھا جو اس وقت آنکھوں اور لفظوں کے ذریعے نکل رہا تھا۔

”میں مانتی ہوں بہت ساری جگہوں پر ایسا ہوتا ہے۔ لیکن میں نے اپنے گاؤں میں آج تک ایسی کوئی نا اعلیٰ نہیں ہونے دی اور ان شاء اللہ جب تک میں زندہ ہوں نہیں ہونے دوں گی اور جہاں تک تمہاری بات ہے تو میری جان بیٹی! تمہارے ایک ہاتھ میں اگر میں کوئلہ رکھ دوں اور دوسرے میں ہیرا تو تم کیا اٹھاؤ گی؟“

انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے سسی کو دیکھا تھا۔ وہ نا سمجھی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”یقیناً“ ہیرا ہی اٹھاؤ گی کیونکہ کوئلہ تو تمہارے ہاتھ کالے کر دے گا۔ تو تم یوں سمجھ لو کہ اس کالک سے تمہارے باپ نے تمہیں بچا لیا ہے۔ اور تمہارے ہاتھ میں ہیرا پکڑا دیا ہے اور اس ہیرے کی قدر تمہیں وقت کے ساتھ ساتھ ہی آئے گی۔ تم سمجھ دار ہو۔ خود

کو ازیت مت دو۔ دیکھو تو کیا حال کر لیا ہے تم نے اپنا۔ شاہ میر بھی اتنا پریشان ہے تمہاری وجہ سے اور تمہارا باپ بھی دن میں کئی کئی بار فون کرتا ہے۔“

اب وہ سسی کو خود سے لگائے دھیرے دھیرے سمجھا رہی تھیں اور سسی کو لگا کہ جیسے ان کے الفاظ اس کے دل کو چھو رہے تھے۔ اس کے آنسو تھمے تھے اور دل کو قرار آنے لگا تھا۔



شاہ میر ابھی ابھی اٹھ کر گیا تھا اور تب سے رباب غصے میں بھری بیٹھی تھیں۔ البتہ شہباز قطعی طور پر ان کی طرف متوجہ نہیں تھے۔ رباب نے پھر سے عاصمہ سے ملنا جلنا شروع کر دیا تھا اور ان کے اگلے سیدھے مشورے اور باتیں رباب کا پارہ ہر وقت ہائی کیے رکھتے تھے۔ عاصمہ آج کل زور و شور سے عمر کے لیے کسی امیر ترین لڑکی کا رشتہ تلاش کر رہی تھیں جو کہ نا حال مل نہیں سکا تھا۔

”شہباز۔ آپ میری بات سن رہے ہیں۔“ رباب نے غصے سے ان کے ہاتھ سے اخبار جھپٹا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے رباب۔“

”بد تمیزی۔ یہ بد تمیزی ہے۔ آپ کو میری اتنی چھوٹی سی غلطی نظر آ جاتی ہے اور آپ نے میری بیٹی کی زندگی برباد کر دی وہ نظر نہیں آتی آپ کو۔“ غصے میں ان کی آواز اس قدر اونچی ہو گئی تھی کہ شہباز کو پورے گھر میں گونجتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”آہستہ بولو رباب! گھر میں ہمارے علاوہ نوکر بھی موجود ہیں۔“ شہباز نے انہیں تنبیہ کی تھی۔

”کیوں آہستہ بولوں اس پینڈو نے میری بیٹی کو اپنی حویلی میں قید کر کے رکھا ہوا ہے اور اگر ہمیں یہ تاثر دے رہا ہے کہ وہ ہم سے ناراض ہے اور ملنا نہیں چاہتی۔ میں مان ہی نہیں سکتی کہ سسی مجھ سے ناراض ہے۔ یہ آپ کا قصور ہے سب شہباز نے آپ نے اس اوجیڑ عمر شخص سے اس کی شادی کر دی۔ وہ گاؤں کا گنوار پینڈو کیا میری کم عمر بیٹی کے قابل تھا اور آپ کی

وہ سو کالڈ اماں مٹھی سے کیا وہ اسے ہم سے ملوانے نہیں
لا سکتیں۔ کتنے مہینے ہو گئے ہیں۔ میں نے اپنی بیٹی کی
شکل بھی نہیں دیکھی۔“

”میری ماں کے بارے میں آئندہ ایک لفظ بھی
مت کہنا رباب!“ ان کی ایک وھاڑنے پل بھر میں چیختی
چلاتی رباب کو ساکت کر دیا تھا۔

”اور سسی جتنی تمہاری بیٹی ہے اتنی ہی میری بیٹی
بھی ہے۔ تم نے اسے لالچ کے جس اندھے کنوئیں میں
وھکا دینا چاہا تھا۔ میں نے اسے وہاں سے نکال کر اپنی
ماں کی تحویل میں دے دیا تو کیا برا کیا اور شاہ میر بقول
تمہارے پینڈو ضرور ہے مگر جاہل اور گنوار ہرگز نہیں
ہے۔ شاہ میر نے ہماری عزت ہمارا مان اس وقت رکھا
جب تمہاری بہن نے ہماری عزت کو نیلام کرنے میں
کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ صرف اس لیے تاکہ ہم
ایسے وقت میں مجبور ہو جائیں گے اس کی بات ماننے
پر۔ مگر میں نے اس کا کھیل بگاڑ دیا۔ ہاں۔ میں شاہ میر
پر بہت بھروسہ کرتا ہوں اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہ
میری بیٹی کو بنا کسی مفاد کے بہت خوش رکھے گا اور تم نہ
وہاں جاؤ گی اور نہ اس سے مل کر کچھ بھی کہنے کی
کوشش کرو گی۔ اپنی پیکنگ کر لو کل ہم اردل کے پاس
لندن جا رہے ہیں اور مٹھی یہیں رہے گی۔ اماں مٹھی
خود ہی اسے سنبھال لیں گی اور اب مزید ایک لفظ نہیں
سنوں گا میں۔“

”کیا یہ گھن گرج شہباز کی شخصیت کا حصہ تھی۔“
انہوں نے ہمیشہ شہباز کو ایک محبت کرنے والے شخص
کے روپ میں دیکھا تھا۔ پر اب وہ ایک باپ بن کر سوچ
رہے تھے۔ رباب ان کے وہاں سے چلے جانے کے
بعد بھی کتنے ہی لمحے وہیں خاموش بیٹھی رہی تھیں۔



شاہ میر اپنا زیادہ وقت ابھی بھی زمینوں پر اور ڈیرے
پر گزارتا تھا۔ حویلی آتا تو سسی کی صورت دیکھ کر اسے
احساس جرم ہونے لگتا تھا۔ جیسے وہ اس چھوٹی سی لڑکی
کا مجرم ہو۔ اس کا دل اب اس کی طرف پہنچنے لگا تھا۔

شاید اماں مٹھی کی کئی بار کی کہی بات کہ سسی کو میں اپنے
شاہ میر کی دلہن بناؤں گی کا احساس اب شاہ میر کے دل
میں بھی کہیں جاگنے لگا تھا۔ وہ اب اس کے نکاح میں
تھی اور اس کے پاس تھی۔ اس رات اس کا دل نہ
زمینوں پر لگ رہا تھا اور نہ ڈیرے پر۔ سو وہ حویلی چلا
آیا تھا۔ رات کا ابھی پہلا پہر تھا، مگر حویلی پر سناٹا چھایا
ہوا تھا۔

وہ صحن میں بچھے اماں مٹھی کے تخت پر آ بیٹھا تھا۔
جاتی گرمیوں کے دن تھے۔ اب رات کو خنکی سی
محسوس ہونے لگتی تھی۔ سرسراہٹ ہوا جسم کو اچھی لگ
رہی تھی۔ تب ہی اسے احساس ہوا کہ برآمدے میں
رکھے جھولے ہوئے کوئی جھول رہا ہے۔
”مسی۔“ اس احساس کے آتے ہی وہ اٹھ کر
وہاں چلا آیا تھا۔ وہ سسی ہی تھی۔

”پینڈ نہیں آرہی تھی تو میں یہاں چلی آئی۔“ سیاہ
جوڑے میں ملبوس وہ اس وقت تاریک رات کا ہی ایک
حصہ لگ رہی تھی۔ شاہ میر کتنے ہی لمحے اسے دیکھتا رہا
تھا۔ احساس بدلا تو دل کی پوری دنیا ہی جیسے بدل گئی
تھی۔

”کیا ہم تھوڑی دیر کے لیے کہیں باہر جاسکتے
ہیں۔“ بے ساختہ ہی سسی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تو
اس کی نگاہوں کا ارتکاز ٹوٹا تھا۔

”باہر؟ اس وقت۔“ شاہ میر نے پل بھر کو گھڑی
پر نگاہ ڈالی تھی۔ جہاں رات کے گیارہ بجنے والے تھے۔
”ٹھیک ہے؟ رہنے دو۔“ یکایک ہی سسی کو احساس
ہوا کہ وہ اس وقت گاؤں میں ہے۔ یہ شہر کی پر رونق
رات نہیں ہے۔ جہاں دن کا آغاز ہی اب رات بارہ
بجے کے بعد ہوتا ہے۔ یہاں کے لوگ محنت کرتے
ہیں اور تھک کر جلدی ہی سو جاتے ہیں۔

”آجاؤ چلتے ہیں۔“ یک دم ہی شاہ میر نے فیصلہ کیا
تھا اور اسے لے کر چپ کی طرف آگیا تھا۔ سرخ اور
سیاہ چمڑی کے دوپٹے کو سنبھالتی وہ بھی اس کے پیچھے ہی
چلی آئی تھی۔ پورے گاؤں میں اس بوقت تاریکی چھائی
تھی۔ گاؤں کی زیادہ تر سڑکیں کشادہ تھیں۔ اسی لیے

گاڑی سبک رفتاری سے جا رہی تھی۔

”یہ“ راستے میں آتے سسی چلڈرن پارک کا نام پڑھ کر وہ چونکی تھی۔

”یہ چلڈرن پارک ہے۔ یاد ہے جب تم پہلی بار گاؤں آئی تھیں تو تمہیں ایکسرسائز کے لیے ایک پارک چاہیے تھا جو کہ اس وقت یہاں نہیں تھا تب ہی میرے ذہن میں آیا کہ سچ میں یہاں بچوں کے لیے ایک پارک ضرور ہونا چاہیے۔ یہاں لوگ اب خیر ایکسرسائز تو نہیں مگر تفریح کے لیے ضرور آتے ہیں اور چونکہ آئیڈیا تمہارا تھا تو نام بھی تمہارا ہی رکھ دیا میں نے۔“

اس بات کو یاد کر کے بے ساختہ مسکراہٹ سسی کے لبوں پہ اُٹ آئی تھی اور اب اس پارک کو اپنے نام پہ بنا دیکھ کر خوشی بھی ہو رہی تھی۔ گاؤں بہت بدل چکا تھا۔ وہ اب ایک چھوٹے شہر کا سا ہی منظر پیش کر رہا تھا۔ سسی اتنے دن سے یہاں تھی اور آج پہلی بار باہر آئی تھی۔ اس لیے اسے سب نیا نیا سا لگ رہا تھا۔ تب ہی دور سے اسے اسی درگاہ کے گنبد نظر آئے تھے جس نے اسے پہلی بار یہاں آتے ہوئے فہمی ٹیٹ کیا تھا۔

”شاہ میر! کیا ہم یہاں جاسکتے ہیں۔ پلیز۔“ درگاہ کے قریب آتے ہی وہ بے ساختہ ہی بولی تھی۔ شاہ میر وقت کا احساس کر کے چند لمحوں کو خاموش ہو گیا تھا۔ لیکن سسی کو وہ بھلا انکار کیسے کر سکتا تھا۔

”آجائے۔“ وہ اسے لے کر حلیپ سے اتر آیا تھا۔ درگاہ کے مجاور نے ادا شاہ میر کو دیکھ کر چھوٹا دروازہ وا کر دیا تھا۔

شاہ میر اسے لے کر اندر چلا آیا تھا۔ تاجد نگاہ چکنا چمکتا فرش تھا۔ چاروں طرف اونچے درختوں کے سائے اور ان کے گرد جلتے ویسے عجیب سا منظر پیش کر رہے تھے۔ ان باتوں پر یقین نہ رکھنے کے باوجود شاہ میر صرف سسی کی خاطر یہاں آیا تھا۔ اس نے اپنے کاندھوں پہ پڑی چادر سسی پر پھیلا دی تھی۔

دور محن میں ایک نوجوان اک تارہ ہاتھ میں لیے

دھیمے سروں میں کچھ گارہا تھا۔

کیا۔۔۔ وہ کیا گارہا تھا۔ یہ سسی کو سننا تھا۔ اس نے شاہ میر کی طرف اجازت طلب نگاہوں سے دیکھا تھا۔ کیونکہ اس طرف بہت سناٹا اور تاریکی تھی۔ شاہ میر نے اس کے ساتھ قدم بڑھا دیے تھے۔ اس نوجوان کے پاس زمین پہ بیٹھتے ہوئے شاہ میر نے لمحے بھر میں پہچان لیا تھا کہ وہ کون ہے۔ سسی بہت محویت سے اسے سن رہی تھی۔ اتنے عرصے سے یہاں رہتے ہوئے اب وہ پوری طرح سندھی سمجھ سکتی تھی۔ البتہ بولنے میں وہ اب بھی ہچکچاہٹ کا شکار تھی۔

”یا خدا۔۔۔ تو جہان پیدا نہ کرین ہٹا۔“

جی جہان پیدا کیوتہ موت پیدا نہ کرین ہٹا۔

جی موت پیدا کیوتہ دونخ پیدا نہ کرین ہٹا۔

جی دونخ پیدا کیوتہ محبت پیدا نہ کرین ہٹا۔

جی محبت پیدا کیوتہ ہون کیا پیدا نہ کرین ہٹا۔

جی ہون کی پیدا کیوتہ نہ منہ منجوا جانی پیدا نہ کرین

ہٹا۔

جی منہ منجوا جانی پیدا کیوتہ پی ہون کان جدا نہ کرین

ہٹا۔

”اے خدا۔۔۔ تو یہ دنیا نہ بناتا اور اگر دنیا بنائی تھی تو

موت نہ بناتا اور اگر موت کو پیدا کر دیا تھا تو دونخ نہ بناتا

اور اگر دونخ کو بھی بنا دیا تھا تو محبت نہ بناتا اور اگر محبت

کو پیدا کر دیا تھا تو میرے محبوب کو نہ بناتا اور اگر میرے

محبوب کو پیدا کر دیا تھا تو مجھ سے جدا نہ کرتا۔“

اس نوجوان کی آواز کا سوز اور درد سسی کو اپنے دل

میں محسوس ہو رہا تھا۔ وہ سر جھکائے خود میں مگن تھا۔

اسے خبر نہیں تھی کہ کوئی اس کے پاس بیٹھا اسے کس

قدر محویت سے سن رہا تھا۔ تازہ عشق میں گرفتار شاہ

میر کا دل جیسے اس کے لفظوں سے پکھل رہا تھا۔ اس

لمحے میں اس نوجوان کو محویت سے سستی اس لڑکی سے

شاہ میر کو عشق ہو رہا تھا۔ کتنے ہی لمحے گزرے تھے وہ

نوجوان اب تھک کر جیسے خاموش ہوا تھا۔ مگر نوز سر

جھکائے بیٹھا تھا۔

”یہ سچل ہے اپنی بیوی سے حد سے زیادہ محبت کرتا

جاسکتی ہے اور اگر بابا اس سے ناراض بھی ہوئے تو ماما اور عاصمہ آنٹی تو ہیں ہی اس کے ساتھ اور پھر عمر بھی ہے نا۔

اس سوچ کے آتے ہی وہ کھل سی اٹھی تھی۔ اپنی من پسند خوش گو اور زندگی پھر سے ملنے کا خیال ہی اسے سرشار کر گیا تھا۔ اس نے شاہ میر سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور اسے پورا یقین تھا کہ شاہ میر اس کی بات ضرور مانے گا۔ آج بڑے دنوں بعد وہ مسکرائی تھی۔ اس نے سونہ اور اماں مٹھی سے باتیں بھی کی تھیں اور اماں مٹھی تو اسے خوش دیکھ کر ہی خوش ہو گئی تھیں اور اس رات وہ پہلی بار شاہ میر کے انتظار میں جاگ رہی تھی۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ اپنی وارڈروب کھولے کھڑا تھا جب سسی نے اسے مخاطب کیا تھا۔

”ہوں۔ بولو۔ میں سن رہا ہوں۔“

وہ اپنے کچھ کاغذات وغیرہ دراز سے نکال رہا تھا۔ تب ہی سسی کی نگاہ اس کی وارڈروب پہ پڑی تھی۔ شاید بلیک اور براؤن اس کے فیورٹ کلرز تھے۔ اس کی وارڈروب ان ہی رنگوں کے ملبوسات سے بھری ہوئی تھی اور وہ اکثر ان ہی دونوں رنگوں میں ملبوس نظر آتا تھا۔

”میں گھر جانا چاہتی ہوں۔“

”گھر۔“ وہ چند لمحوں کو بات کو سمجھ نہیں سکا تھا۔ کاغذات ہاتھ میں تھامے اس نے نا سمجھی سے سسی کو دیکھا تھا۔ جواب خاموشی سے اس کے جواب کا انتظار کر رہی تھی۔

”اے۔ اچھا۔ پر ادا لوگ تو ابھی واپس نہیں آئے ہیں تو تم اکیلی وہاں خالی گھر میں جا کر کیا کرو گی۔“

چند لمحے لگے اس کو بات سمجھنے میں۔

”وہ میرا گھر ہے شاہ میر۔ میں وہاں اکیلی رہ سکتی ہوں اور پھر نوکر وغیرہ تو ہیں نا وہاں پہ۔ میں چند دن وہاں اکیلے رہنا چاہتی ہوں۔“ سسی نے دانستہ اس سے آنٹی اور عمر کا ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ان کے

تھا۔ بچپن کی منگ اور محبت تھی اس کی۔ شادی ہوئی۔ شادی کے بعد پہلے بچے کی پیدائش پر ماں اور بچہ دونوں ہی چل بسے۔ تب سے یہ یہاں ہے اسی حال میں۔“

وہاں سے واپس آتے ہوئے شاہ میر نے اسے بتایا تھا۔ سسی ابھی تک اس کی آواز کے سحر میں گرفتار تھی۔ شاہ میر کی پہنائی ہوئی چادر کو اس نے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔



اس رات کا سحر ابھی تک سسی کے وجود کو گھیرے ہوئے تھا۔ کیا محبت اتنی ہی طاقت ور ہوتی ہے کہ ایک ہوش مند انسان کو دیوانہ بنا دے۔ یہ عشق کی کون سی قسم تھی۔ یہ منزل عشق اس نے پہلی بار دیکھی تھی۔ ایک وہ محبت تھی جو عمر نے اس سے کی تھی۔ جو جلد ہی لالچ کے لبادے میں لپٹی اور پھر دم توڑ گئی اور ایک یہ محبت تھی جو اس نے اس رات شاہ میر کی آنکھوں میں اپنے لیے محسوس کی تھی۔ اس کی چادر کی خوشبو نے اسے ابھی تک اپنے حصار میں لے رکھا تھا۔ وہ عمر اور اپنی محبت کو سوچنا چاہ رہی تھی پر جانے کیسے خود بخود ہی اس کی سوچوں کا رخ شاہ میر کی طرف مڑ گیا تھا۔

چند دن پہلے عمر نے اسے کال کی تھی۔ عاصمہ آنٹی سے بھی اس کی بات ہوئی تھی۔ وہ دونوں اس سے اپنے رویے کی معافی مانگ رہے تھے۔ انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ عمر نے کہا تھا کہ اس کی ماں نے جو کیا وہ غلط تھا اور عاصمہ آنٹی بھی شرمندہ تھیں۔ سوچ کے دھارے پھر سے عمر کی طرف مڑنے لگے تھے۔ اس کا دم گھٹنے لگا تھا یہاں پر۔ ماما اور بابا کچھ عرصے کے لیے ارول کے پاس لندن میں تھے اور وہ یہاں اکیلی تھی۔ ایسے میں عمر اور عاصمہ آنٹی سے بات کرنا اسے بہت اچھا لگا تھا۔ ان لوگوں نے کہا تھا کہ وہ چاہے تو ان کے پاس آسکتی ہے اور سسی کو لگا کہ یہ ہی موقع ہے یہاں سے نکلنے کا۔ ایسے وقت میں جب بابا بھی یہاں نہیں ہیں۔ وہ بڑی آسانی سے یہاں سے

ذکر کے بعد شاہ میر اسے کبھی بھی اجازت نہیں دے گا۔

”لیکن میں تمہیں وہاں اس طرح اکیلے جانے کی اجازت کبھی نہیں دوں گا۔ ادا شہباز آجائیں پھر بے شک چلی جائے۔“

اس کے دو ٹوک جواب نے سسی کو سر تپا سلگا دیا تھا۔

”میں نے تم سے اجازت نہیں مانگی ہے۔ صرف بتایا ہے کہ میں وہاں جا رہی ہوں اور تم مجھے زبردستی نہیں روک سکتے ہو۔“ وہ لی وی کا یہ موٹ بیڈ پہ چبھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بھی تو ان ہی کا خون تھی۔ غصہ تو جیسے ناکسپہ دھرا تھا۔

”روک سکتا ہوں زبردستی۔ تم پہ حق رکھتا ہوں۔ کیونکہ شوہر ہوں تمہارا۔“ شاہ میر چند قدم اس کے قریب چلا آیا تھا۔

”تم ایسے کسی خیال میں مت رہنا۔ میں نے نہ کبھی اس رشتے کو تسلیم کیا ہے اور نہ کبھی کروں گی۔ میں اب مزید یہاں تمہارے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ میں ایک باشعور بڑھی لکھی لڑکی ہوں۔ اپنی زندگی کا فیصلہ کرنے کا حق رکھتی ہوں۔ اپنا اچھا برا سمجھتی ہوں میں۔“

وہ بھی دبدبولی تھی۔ ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ پھر سے عمر کی لچھے دار باتوں میں پھنس رہی تھی۔ اس کی کایا پلٹ رہی تھی۔

”یہ سب کچھ میں جانتا بھی ہوں اور سمجھتا بھی ہوں۔ یہ رشتہ کیوں اور کس وجہ سے جڑا یہ بھی پتا ہے مجھے۔ رجب تک ادا شہباز واپس نہیں آجائے تب تک تم مکمل طور پر میری ذمہ داری ہو اور میں تمہیں وہاں اکیلے جانے کی قطعی اجازت نہیں دوں گا۔ بات سمجھ میں آگئی تمہارے۔“

وہ اس کے اس قدر قریب کھڑا تھا کہ اس کے لباس سے اٹھتی مدھم مدھم سی خوشبو سسی کو مکمل طور پر محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا دھیمّا نل لہجہ سسی کو پل بھر میں خاموش کر گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

پھر دن گزرنے کے ساتھ ساتھ سسی کی ضد بڑھتی گئی اور تنگ آکر شاہ میر کو اس پہ سخت کرنی پڑی۔ نتیجتاً وہ اپنے کمرے میں بنا کچھ کچھ کھائے پیے بند ہو کر رہ گئی اور اماں مٹھی اس کی فکر میں از حد پریشان۔ ان سے سسی کی یہ حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ لیکن شاہ میر بھی اپنی جگہ ٹھیک تھا۔ انہیں تو دونوں ہی یکساں عزیز تھے اور دونوں کی تکلیف ہی دکھی کرتی تھی۔ لیکن اب سسی کو ہر حال میں یہاں سے نکلنا تھا اور اس نے بالآخر اس کا راستہ بھی تلاش کر لیا تھا۔ شاہ میر کل سے گھر پر نہیں تھا۔ وہ قریبی گاؤں میں اپنے کسی دوست کی شادی میں شرکت کے لیے گیا تھا۔ آج رات تک اس کی واپسی متوقع تھی۔

دوپہر کے قریب اماں مٹھی اپنے کمرے میں دوائے کر موری تھیں۔ موندھ بھی ان کے ساتھ ہی تھی۔ باقی لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے۔ جب سسی نے اپنا بیگ لیا اور باہر نکل آئی تھی۔ چوکیدار اور ڈرائیور اسے دیکھ کر مڈب سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ اس کا وجود بڑی سی میروں چادر میں لپٹا تھا۔ صرف ذرا سا چہرہ ہی نظر آ رہا تھا۔

اس نے ڈرائیور کو کچھ بھی کہنے کا موقع دیے بغیر شہر چلنے کو کہا تھا اور ڈرائیور نے فوراً ”حکم کی تعمیل کی تھی۔ کیونکہ شاہ میر کی طرف سے اسے اجازت تھی، بلکہ حکم تھا کہ چھوٹی لی بی جب چاہیں کہیں بھی آ جاسکتی ہیں اور وہ جب کہیں انہیں شہر لے جایا کرو۔ سو ڈرائیور نے اس کے بیٹھتے ہی گاڑی اشارت کر کے شہر والے راستے ڈال دی تھی۔ سسی نے شکر ادا کرتے ہوئے ایک اطمینان بھری سانس لی اور سر گاڑی کی سیٹ سے نکا دیا تھا۔

شام ہوئے اماں مٹھی کو سسی کی فکر نے ستایا تھا۔ وہ خود اٹھ کر اس کے کمرے میں چلی آئی تھیں، مگر سسی وہاں ہوتی تو ملتی نہ۔ انہوں نے سکھان کو چاروں طرف حویلی میں دوڑایا تھا، لیکن وہ حویلی میں ہوتی تو ملتی نہ تب

ہی چوکیدار سے انہیں بتا لگا کہ سسی بی بی ڈرائیور کے ساتھ شہر کے لیے نکل گئی ہیں اور اب تک پہنچ بھی چکی ہوں گی۔ اماں مٹھی نے گھبرا کر فوراً ”ہی شاہ میر کو فون کیا تھا۔“

www.paksociety.com



”ہر بھر جاو پرین۔ ہر محفل پر۔“

تنہا جو یادوں سنہالی رکھتا ہوں۔

پر نہنہجی کی محسوس تھی۔

(ہر جگہ۔ ہر محفل میں۔ مجھے تمہاری کمی محسوس ہوتی ہے۔ تمہاری یادوں کو دل میں سنہال رکھا ہے، لیکن پھر بھی تمہاری کمی محسوس ہوتی ہے۔) آج اس کے دوست کا ولیمہ تھا۔ جس میں محفل موسیقی کا اہتمام کیا گیا تھا۔ جہاں گلوکار کی پرسوز آواز شاہ میر کے دل کے تاروں کو مسلسل چھیڑ رہی تھی۔ سیاہ چادر میں لپٹا جو دسپے کی مدھم روشنی میں اس کے دل کے نہاں خانوں کو روشن کر رہا تھا۔

”چا کا لہ آ دوست۔ یا پی یادتی اچی چا؟“

(کیا بات ہے دوست۔ بھابھی کی یاد آ رہی ہے کیا۔)

ڈارک براؤن سوٹ۔ آکسوائٹ شال کاندھوں پر ڈالے گم صم سے بیٹھے شاہ میر کو اس کے دوست نے مخاطب کیا تھا۔

”رے نہیں یا۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ گانا ہے ہی دل میں اتر جانے والا۔“ شاہ میر نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔

اسی لمحے اس کا موبائل مدھم سی آواز میں گنگنا رہا تھا۔ حویلی سے فون آ رہا تھا اور فون سنتے ہی شاہ میر سرعت سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کیا بات ہے شاہ میر! سب خیر ہے نا۔“ اس کا دوست پریشان سا اس کے پیچھے لپکا تھا۔

”ہاں۔ ہاں سب خیر ہے۔ بس مجھے ابھی نکلنا ہو گا۔“

شاہ میر اسے مطمئن کرتا جیب میں آ بیٹھا تھا اور

آدھے گھنٹے کی طوفانی ڈرائیونگ کے بعد وہ حویلی میں موجود تھا۔

”کہاں تھے آپ سب لوگ۔ کسی نے مجھے اس وقت اطلاع کیوں نہیں دی۔“ شاہ میر کو اتنا غصے میں سب نے پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ سب خاموش کھڑے تھے۔

”ڈرائیور کہاں ہے اسے بلاؤ۔“

لحوں میں ڈرائیور اس کے سامنے موجود تھا۔ ”چھوٹی بی بی کو تم شہر لے کر گئے تھے۔“ اس نے ایک نظر اسے دیکھا تھا۔

”جی سائیں۔ کوئی غلطی ہو گئی کیا۔“ وہ ہنوز سر جھکائے کھڑا تھا۔

”کس کی اجازت سے۔ تم نے مجھے اطلاع دینا بھی ضروری نہیں سمجھا۔“ شاہ میر نے کڑے لہجے میں اس سے پوچھا تھا۔

”سائیں! انہوں نے کہا کہ آپ نے حکم دیا ہے کہ انہیں شہر ان کے بابا کے گھر چھوڑ آؤں۔ تو سائیں! میں ان کی بات سے کیسے یقین نہ کرتا۔ معافی چاہتا ہوں سائیں! اگر کوئی غلطی ہو گئی ہے تو۔“

شاہ میر نے خاموشی سے اسے واپس جانے کا اشارہ کیا تھا۔ وہ اس غریب آدمی کو کیا کہتا۔ کیونکہ شاہ میر نے اسے یہ کہہ رکھا تھا کہ وہ جب کہیں انہیں شہر لے جایا کرو، شاہ میر نے اس سے کبھی کوئی پابندی نہیں لگائی تھی اور چوکیدار نے بھی شاہ میر کو یہ ہی بتایا تھا۔ تو وہ کیونکر ان کی بات سے یقین نہ کرتا۔ اس نے سب ملازموں کو وہاں سے جانے کا کہا تھا اور خود فون پر ادا شہباز کے گھر کا نمبر ملایا تھا۔ فون گھر کی ملازمہ نے اٹھایا تھا۔

”مسی بی بی ہیں؟“ شاہ میر نے اس سے تصدیق چاہی تھی۔

”جی صاحب جی! وہ تو دہرے میں ہی آگئی تھیں۔ ابھی اپنے کمرے میں ہیں بلاؤں۔“

”نہیں۔ بس تم ان کا خیال رکھنا اور ہاں انہیں میرے فون کا مت بتانا میں انہیں خود کل کر لوں گا۔“

تھیں کہ سسی خود کو اکیلا محسوس کرے اور سسی نے ہامی بھر لی تھی۔ اسے آج بھی ان کے خلوص پہ کوئی شک نہیں تھا۔ جب ان دونوں نے معافی مانگ لی تو پھر کیسی ناراضی۔

اب اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ کل ہی بابا کے وکیل سے مل کر شاہ میر کو خلع کانوٹس بھجوا دے گی۔ وہ جانتی تھی کہ یہ سب ذرا مشکل ہو گا مگر اب وہ مزید شاہ میر کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اگر وہ چند دن مزید وہاں رہتی تو وہ گاؤں اسے اپنے حصار میں لے رہا تھا۔ شاہ میر کی قیامت اسے سحر زدہ کر رہی تھی۔ اس کا دل اختیار سے نکل رہا تھا اور وہ یہ نہیں چاہتی تھی۔

وہ واپس اپنی دنیا میں آنا چاہتی تھی پر وہ یہ بھول گئی تھی کہ اب وہی اس کی اصل دنیا تھی۔ جسے اللہ نے اس کے لیے چنا تھا اور شاہ میر نظامانی کا ساتھ آسمانوں میں اس کے ساتھ لکھ دیا گیا تھا۔ وہ جب ساتھ ہوتے تھے تو فرشتے انہیں دعائیں دیتے تھے۔ پر یاں انہیں دیکھ کر مسکراتی تھیں۔ پر سسی ابھی تک سراب کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔



”بس اب کی بار کوئی جلد بازی مت کیجئے گا ماما! اتنی مشکل سے سب کچھ دوبارہ سے ٹھیک ہونے لگا ہے۔“

”ہاں سستی تم صحیح کہہ رہے ہو۔ پچھلی بار۔ مجھ سے غلطی ہو گئی تھی۔ میں نے جلد بازی کر دی تھی اور مجھے بھی کیا پتا تھا کہ اس کا باپ اڑ جائے گا۔ میں تو سمجھی تھی کہ اپنی عزت کے خیال سے چپ ہو جائے گا اور جو میں کہوں گی وہ مان لے گا اور ہم غیش کریں گے، لیکن اس نے تو ہٹ دھرمی کی حد کر دی۔“

عاصمہ بھی پچھلا تجربہ بھولی نہیں تھیں۔ سو اس بار بہت احتیاط سے کام لے رہی تھیں۔

”لیکن اب کی بار میں بہت سوچ سمجھ سے کام لے رہی ہوں۔ اس کے ماں باپ تو یہاں ہیں نہیں۔ اپنے شوہر کو وہ ویسے ہی چھوڑ آئی ہے اور ویسے بھی وہ اس

ملازمہ سے اچھی طرح تسلی کرنے کے بعد اس نے فون بند کر دیا تھا۔ چند لمحوں کو اس نے سوچا تھا کہ اب اسے کیا کرنا ہے۔ پھر اس نے اپنے ایک بہت خاص اور بھروسے کے آدمی کو وہاں بھیج دیا تھا کہ جب تک میں وہاں نہیں آتا، تم وہاں رہو اور مجھے پل پل کی رپورٹ دیتے رہو۔

وہ فوراً ”تھم ملتے ہی وہاں سے روانہ ہو گیا تھا اور شاہ میر تھکا تھکا سا اماں مٹھی کے پاس آ بیٹھا تھا۔ جو پریشان حال سی بیٹھی تھیں۔ یہ سوچ کر کہ شہباز کیا سوچے گا کہ اماں میری بیٹی کی حفاظت نہ کر سکیں اور اسے تنہا کر دیا۔

”اماں مٹھی! آپ فکر نہ کریں۔ میں صبح ہوتے ہی وہاں چلا جاؤں گا اور تب تک وہیں رہوں گا جب تک ادا شہباز نہیں آجاتے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ ورنہ آپ کی طبیعت بگڑ جائے گی۔ میرے ابھی ایک دم سے وہاں جانے پر وہ ضد میں آجاتی اس لیے مجھے ذرا ٹھہر کر ہی جانا مناسب لگا۔“

اس نے انہیں اچھی طرح تسلی دے کر سکھاں کے ساتھ ان کے کمرے میں بھیج دیا تھا اور خود کتنے ہی لمحے وہ وہیں بیٹھا رہا تھا۔ اسے سسی پر بے انتہا غصہ تھا۔ لیکن اس وقت اسے غصہ نہیں کرنا تھا یہ سوچنا تھا کہ اب آگے کیا کرنا ہے۔



آج کتنے دنوں بعد وہ اپنے کمرے میں آئی تھی۔ سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ ایک خوش گوار سا احساس اس کے وجود کو گھیرے ہوئے تھا۔ ایک آزادی کا احساس تھا جو اسے محسوس ہو رہا تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی آنٹی اور عمر اس سے مل کر گئے تھے۔ آنٹی نے بہت کہا کہ وہ ان کے پاس چل کر رہے مگر وہ نہ مانی۔ وہ اپنے گھر میں رہنا چاہتی تھی۔

ان دونوں نے اس کی بات مان لی تھی۔ مگر انہوں نے وعدہ لیا تھا کہ وہ روزانہ ان کی طرف چکر لگائے گی اور ڈنر ان کے ساتھ کرے گی۔ کیونکہ وہ نہیں چاہتی

کے ساتھ خوش نہیں ہے۔ رباب نے مجھے سب بتادیا ہے۔ اب ذرا پیار اور محبت سے اسے اپنی مٹھی میں کرنا ہے، تاکہ وہ اپنے ماں باپ کے سامنے ہمارے لیے ڈٹ جائے اور ہم اپنے سارے خواب پورے کر سکیں۔ عمر! تم بس سسی کو اپنے قابو میں کرنے کی کوشش کرو، باقی کام میرا ہے۔“

عاصمہ نے اپنے ذہن میں پوری پلاننگ کر رکھی تھی۔

”جی ماما۔ آپ فکر ہی نہ کریں۔ وہ اب پوری طرح سے میرے قابو میں آچکی ہے۔ اب میں کوئی غلطی نہیں کروں گا۔ پہلے بھی وہ ریسٹورنٹ والی بات کی وجہ سے میں شاہ میر کی نظر میں آگیا تھا۔ پر شکر ہے کہ اس نے انکل یا سسی کو یہ بات نہیں بتائی تھی کہ میں وہاں چھپ کر سب کچھ دیکھ رہا تھا، تاکہ ڈاکو میری ایک دن پہلے خریدی ہوئی بیس لاکھ کی گاڑی نہ لے جائیں۔ پر اب میں ایسی کوئی غلطی نہیں کروں گا۔ بس ایک بار میری سسی سے شادی ہو جائے۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے ماں باپ کا پتا صاف کر کے میں سب کچھ اپنے نام کروالوں گا۔ پھر آپ دیکھیں گاماما! میں آپ کو کتنے عیش کرواتا ہوں۔ پوری دنیا کھماؤں گا۔ جان چھوٹ جائے گی ہماری اس غریب ملک سے۔“

وہ دونوں اور بھی بہت کچھ کہہ رہے تھے، پر سسی سے صرف یہ ہی سنا گیا تھا۔ اس سے آگے وہ مزید کچھ سن ہی نہیں پائی تھی۔ پچھلے دو دن سے آنٹی مسلسل اسے بلارہی تھیں۔ سو آج وہ ڈنران کے ساتھ کرنے کے خیال سے چلی آئی تھی۔ اسے عمر سے اپنی اور شاہ میر کی خلع کے بارے میں بھی کچھ ڈسکس کرنا تھا۔ پر آنٹی کے کمرے سے آتی آوازوں نے اس کے قدم وہیں روک دیے تھے۔ اتنا بڑا دھوکا۔ وہ آج تک اپنے جان سے پیارے بابا کو غلط سمجھتی رہی تھی۔ شاہ میر کو۔ اماں مٹھی تو برا بھلا کہتی رہی تھی۔ اللہ سے شکوے کرتی رہی تھی۔

پر اب یہ سب سن کر اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی اس قدر بھی گر سکتا ہے۔ عمر کی ریسٹورنٹ والی

بات سن کر اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جا کر ایک تھپڑ اس کے منہ پر لگائے پر اس نے خود کو روک لیا تھا۔ وہ اب اس کے سامنے بھی جانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اپنی کم ظرف اور لالچی لوگوں کے چنگل سے بچ چکی تھی۔ اسے اسی بات پہ خدا کا شکر ادا کرنا تھا۔ اس کی آنکھیں بھی چھلکنے کو تیار تھیں۔ تب ہی کسی نے اس کے سر ہاتھ رکھا تھا۔

”بیٹا! خدا کا شکر ادا کرو کہ تم ان دونوں کی پلاننگ کا شکار ہونے سے بچ گئی ہو۔ تمہارے باپ کے ایک بروقت فیصلے نے تمہاری پوری زندگی کو تباہ ہونے سے بچالیا ہے۔ ابھی بھی وقت ہے۔ جاؤ واپس پلٹ جاؤ۔ تمہارا شوہر ایک بہترین انسان ہے۔“

وہ عمر کے پاپا تھے جنہوں نے بیوی بچوں کے آگے ہمیشہ ایک خاموش تماشا کی کاروار ادا کیا تھا۔ وہ چپ چاپ وہاں سے نکل آئی تھی۔ خوش گوار موسم کی وجہ سے وہ پیدل ہی ان کے گھر کی طرف آگئی تھی۔ کیونکہ ان کا گھر بس پانچ منٹ کی دوری پہ تھا۔ لیکن اس وقت ہلکی برستی بارش کی بوندیں اس کے سر پہ جیسے ہتھوڑے کی مانند لگ رہی تھیں۔ پانچ منٹ کا فاصلہ اسے صدیوں پہ مشتمل لگ رہا تھا۔ کس طرح گھر تک پہنچی تھی۔ یہ صرف وہی جانتی تھی۔ شرمندگی، غصہ، بے بسی کتنے ہی عناصر تھے جو اس وقت اسے مل کر گھیرے ہوئے تھے۔ امیر محمد نے بہت غور سے جاتے اور پھر واپس آتے دیکھا تھا۔ اس نے اس کی حالت دیکھ کر فوراً ہی شاہ میر کا نمبر ڈائل کیا تھا۔



شاہ میر اگلی صبح ہی یہاں آگیا تھا۔ انیکسی میں رکھا ہوا تھا اور تمام ملازموں کو سختی سے ہدایت تھی کہ سسی کو ہٹا نہ لگے کہ شاہ میر یہاں ہے۔ اس نے ادا شہباز کو بھی فون کر کے ساری صورت حال بتادی تھی۔ وہ بھی جلد ہی آنے والے تھے اور سسی کا تو آج کل کسی طرف دھیان ہی نہیں تھا۔

وہ تو جیسے ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔ سوا سے پتا

نہیں چل سکا تھا کہ شاہ میر اس سے بس چند قدم کی دوری پر موجود ہے اور اس کے پل پل کی خبر رکھے ہوئے ہے۔ ابھی ابھی وہ امیر محمد کی کال سن کر پریشان ہو گیا تھا اور چاہتا تھا کہ جلد از جلد اس تک پہنچ جائے۔ لیکن اسے شک نہ ہو جائے کہ وہ گاؤں سے اتنی جلدی کیسے آگیا۔ دانستہ طور پر وہیں رکا رہا تھا اور تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ انیکسی سے نکل کر اس طرف آیا تھا۔ لاؤنج کا دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر سامنے ہی صوفے پر گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی سسی پر پڑی تھی۔ دور سے ہی محسوس ہو رہا تھا کہ وہ رو رہی ہے۔ ملازمہ اس کے سر پر پانی کا گلاس لیے کھڑی تھی۔ پر وہ اس کی طرف سے بے نیاز ہنوز رونے میں مصروف تھی۔

شاہ میر کا دل اس لمحے جیسے اپنی دھڑکن کھولنے لگا تھا۔ اس کے آنسو اس کے دل پر گر رہے تھے۔ وہ تیزی سے اس کے پاس آیا تھا۔ ملازمہ اسے وہاں آتا دیکھ کر پانی کا گلاس ٹیبل پر رکھ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔ وہ اس کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”مسی۔!“ شاہ میر نے دھیرے سے اسے پکارا تھا۔ اس نے گھٹنوں سے سر اٹھا کر شاہ میر کو دیکھا تھا۔

”کیا ہوا ہے اس قدر کیوں رو رہی ہو۔“

وہ سمجھ تو چکا تھا کہ کچھ ہوا ہے مگر کیا یہ وہ اس کے منہ سے سنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ بس خاموش نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی تھی۔

”مسی۔!“ شاہ میر کا دل اب گھبرانے لگا تھا۔ اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کا رخ ذرا سا اپنی طرف موڑا تھا۔ اس کے اس ذرا سے التفات کی دیر تھی۔ وہ بے ساختہ ہی اس سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی اور شاہ میر بل بھر کو جیسے ساکت سا ہو گیا تھا۔ یہ لمس یہ قربت اسے پہلی بار نصیب ہوئی تھی۔ شاہ میر کے بازو کب اس کے گروپٹ گئے تھے اسے پتا بھی نہیں چلا تھا۔

”کچھ بولو بھی یا۔۔۔ کیوں خود کو اور مجھے اس طرح سے ہلکان کر رہی ہو۔“ شاہ میر نے اس کے ریشمی بالوں والا سر سہلایا تھا۔ یکایک ہی سسی کو اس قربت کا

احساس ہوا تھا۔ وہ بے ساختہ ہی پیچھے ہٹی تھی اور دور ہٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کا چہرہ مزید سرخ ہو گیا تھا۔ رونے سے اس کی ناک اور آنکھیں ویسے ہی سرخ ہو رہی تھیں۔ شاہ میر اس کے گریز پر مسکرا دیا تھا۔

”دیکھو میں اتنی دور سے صرف تمہیں سننے کے لیے آیا ہوں اور تم رو کر مجھے مزید پریشان کر رہی ہو۔ جانتی ہو وہاں سب کس قدر پریشان ہیں۔ تمہارے یوں اس طرح بنا بتائے آجانے سے۔ کوئی یوں بھی کرتا ہے سسی۔“

شاہ میر اس کے سامنے رکھی سینٹرل ٹیبل پر آ بیٹھا تھا۔ وہ ہنوز کونے میں سمٹی بیٹھی آنسو بہا رہی تھی اور اپنی بے خودی پر شرمندہ بھی تھی۔

”مسی۔۔۔ آخری بار تم سے پوچھ رہا ہوں۔ بتاؤ مجھے ایسا کیا ہو گیا ہے۔“

وہ مسلسل نرمی سے اس سے بات کر رہا تھا۔ ورنہ پچھلے دو تین دن سے وہ کس قدر اذیت سے گزرا تھا۔ یہ صرف وہی جانتا تھا۔ ایک غیرت مند مرد کے لیے یہ بات کس قدر اذیت کا باعث بن سکتی ہے کہ اس کی بیوی کسی اور مرد کی خاطر اسے چھوڑ آئی ہو، بلکہ مسلسل اس کے وجود سے انکاری ہو۔ رشتے سے انکاری ہو۔ یہ شاہ میر ان تین دنوں میں اچھی طرح جان گیا تھا۔

”تو کیوں آئے ہو تم یہاں۔۔۔ میں نے تمہیں یہاں آنے کو نہیں کہا تھا۔ اکیلا چھوڑ دو تم بھی مجھے۔ مجھے سب نے چھوڑ دیا ہے۔ ماما بابا مجھے یہاں اکیلا چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ عمر نے چھوڑ دیا ہے۔ کیا میں اس قابل ہوں۔ اتنی بے وقوف ہوں کہ ہربار آسانی سے ٹریپ ہو جاؤں۔ کیا میری زندگی اتنی بے وقعت ہے کہ اس سے ہربار اتنی آسانی سے کھیل جائے۔“

آنسوؤں کا پھندا گلے میں لگا تو وہ لمحہ بھر کو خاموش ہو گئی تھی۔ اب شاہ میر خاموشی سے اسے سننے لگا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ سسی اپنے دل کی بھڑاس نکال لے۔

”تم جاؤ یہاں سے۔۔۔ میں اکیلی رہنا چاہتی ہوں۔“

وہ اب آنسو صاف کر کے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ شاہ

اس کے ہوش ٹھکانے آسکیں۔ بڑی مشکل سے اس نے خود کو روکا تھا۔

”میرا!“ اسے جاتے دیکھ کر وہ دھیمے سے بڑبڑائی تھی۔ وہ بری طرح ٹوٹ چکی تھی۔ پر اس بات کو قبول نہیں کرپا رہی تھی۔ شاہ میر جا رہا تھا اور اسے جاتا دیکھ کر اسے احساس ہوا کہ اس کی اصلی متاع تو اب لٹنے جا رہی ہے۔ بہتی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا تھا۔ ماما۔ بابا اور پھر جو چہرہ اس کی نگاہوں میں لہرایا تھا وہ میر کا تھا۔ دل اپنا ہر غم بھول بیٹھا تھا۔ یہ نئی چوٹ سنگین تھی۔ صرف وہائی دے رہا تھا کہ میرے مکین کو جانے نہ دو۔ اسے روک لو۔ اللہ نے اسے میرا مکین بنایا ہے اور وہ مجھے جی جان سے قبول ہے، لیکن نگاہوں کے سامنے چھاتا اندھیرا اس کے لبوں سے نکلتی آواز کو قید کر رہا تھا۔

وہ بمشکل اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ پیروں کو چھوتے دوپٹے کا پلوراہ میں حائل ہوا تھا۔ لاؤنج سے نکل کر انیکسی کی طرف جاتے شاہ میر نے دل کے ہاتھوں پلٹ کر لاؤنج کی شیشے کی دیوار سے اندر نگاہ کی تھی۔ امید تھی کہ وہ وہیں بیٹھی رو رہی ہوگی۔ مگر اندر کے منظر نے اس کے ہوش اڑا دیے تھے۔ وہ بے ہوش ہو کر صوفے پہ گری سسی کو دیکھ کر الٹے قدموں لاؤنج کی طرف دوڑا تھا۔



شاہ میر کی گاڑی ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ وہ وقتاً فوقتاً ”پیچھے مڑ کر بھی دیکھ رہا تھا۔ جہاں ملازمہ سسی کا سر اپنی گود میں رکھے بیٹھی تھی۔ جو مسلسل بے ہوش تھی۔ اسے بازوؤں میں بھر کر گاڑی تک اٹھا کر لاتے ہوئے شاہ میر نے جس ضبط سے کام لیا تھا، یہ صرف شاہ میر کا دل ہی جانتا تھا۔ وہ ایک پل ان دونوں کے لیے ہی بہت بھاری تھا۔ جہاں سسی اسے دور جاتا دیکھ کر سہ نہیں پائی تھی وہاں شاہ میر کو بھی اس کے دور جانے کا احساس ہی مار گیا تھا۔ اسپتال پہنچ کر فوراً ہی اسے ایمر جنسی میں لے جایا گیا تھا اور وہ ایک ایک پل شاہ میر

میر کا پارہ ایک دم ہی چڑھا تھا۔ وہ مسلسل اس کی نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھا رہی تھی اور وہ برداشت کر رہا تھا۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔ چلے جاؤ میں اکیلی رہنا چاہتی ہوں۔ تم آخر کس بات کا سوگ منا رہی ہو۔ جو گزر چکا ہے اسے بھول کر آج میں رہنا سیکھو سسی بی بی! جو تمہارے قابل نہیں تھا۔ اس کے پیچھے کیوں خود کو خوار کر رہی ہو۔ تم خود کو خودارزاں اور بے وقوف بنا رہی ہو۔ وہ تو صرف اگ لگا کر تماشا دیکھ رہے ہیں۔ تمہیں آج بھی ان لوگوں کی پروا ہے۔ جنہوں نے تم پر تمہاری بے لوث محبت پر دولت کو ترجیح دی۔ جانتی ہو، اس رات عمر تمہیں اس ریسٹورنٹ میں اکیلا ان لوگوں کے درمیان چھوڑ کر خود چھپ کر تماشا دیکھ رہا تھا۔ ان اسلحہ بردار لوگوں کے درمیان۔ چابی نہ ملنے کا تو صرف ایک بہانا تھا۔ میں نے خود اسے دیکھا تھا وہاں۔ سوچو اگر میں وقت پر نہ پہنچتا تو کیا ہوتا۔ مگر نہیں جس طرح آج تمہیں کچھ بھی بتانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے اس طرح تب بھی نہ ہوتا۔“

”تو نہ آتے وہاں۔۔۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہوتا، مرجاتی میں۔۔۔ شہر میں روز اتنے لوگ مرتے ہیں ایک میں بھی سہی۔ تم کیوں آجاتے ہو ہر بار مجھے بچانے۔ میری جان عذاب میں ڈالنے فرشتے نہیں ہو تم جو ہر جگہ آن موجود ہوتے ہو۔“

اس کی دھیمی بڑبڑاہٹ نے شاہ میر کو بھک سے اڑا دیا تھا۔

”ہاں ٹھیک کہہ رہی ہو تم۔ جس انسان کو رشتوں کی محبتوں کی قدر نہ ہو۔ اس کے پیچھے نہیں جانا چاہیے۔ میری غلطی ہے جو تم جیسی پتھر دل سے سر پھوڑ رہا ہوں۔ تم رہو ان کے درمیان، تمہیں صرف وہی شخص پیارا ہے جو تمہیں دولت کے ترازو میں تولتا ہے۔ تمہاری نظر میں ہماری محبت اپنے باپ کی عزت کچھ نہیں ہے۔ جا رہا ہوں میں۔ رہو تم اکیلی یہاں۔“

وہ جھٹکے سے اٹھا تھا اور پلٹ کر جانے لگا تھا۔ شاہ میر کا دل چاہ رہا تھا کہ کھینچ کر ایک تھپڑ اسے مارے، تاکہ

کے لیے پہاڑ جیسا تھا۔ جب تک کہ ڈاکٹر نے آکر اسے تسلی نہیں دے دی تھی۔

”وہ اب ٹھیک ہیں مسٹر شاہ میر۔ بس ذہنی دباؤ اور ویک نیس کے سبب ایسا ہوا ہے۔ ورنہ پریشانی کی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم نے انہیں ایمر جیسی ٹرینمنٹ کے بعد روم میں شفٹ کر دیا ہے۔ تھوڑی دیر میں انہیں ہوش آجائے گا۔“

ڈاکٹر اسے تسلی دے کر وہاں سے جا چکا تھا۔ تھوڑی دیر میں سسی کو روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا اور اس سے ملنے کی اجازت بھی مل گئی تھی۔ وہ فوراً ہی اندر چلا آیا تھا۔ جہاں سکون آور دوائیوں کے زیر اثر وہ پرسکون نیند سو رہی تھی۔ اس کے چہرے پہ زردی کھنڈی تھی۔ شاہ میر کو اس پہ بے پناہ ترس آیا تھا۔ وہ قریب رکھی چیئر کھینچ کر بیڈ کے قریب آن بیٹھا تھا۔ قطرہ قطرہ ڈرپ اس کے وجود میں جارہی تھی۔ اس کے چہرے پہ ابھی بھی آنسوؤں کے مٹے مٹے سے نشان تھے اور پلکیں سوتے میں بھی لرز رہی تھیں۔ جانے کتنا وقت گزرا تھا جب اس نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ دھیرے دھیرے پلکیں جھپک کر اپنے ارد گرد دیکھا تھا۔ ماحول سے مانوس ہونے میں اسے ذرا وقت لگا تھا۔ تب ہی اس کی نگاہ اپنے دائیں ہاتھ پہ پڑی جو کسی مروانہ گرفت میں تھا اور ہاتھ سے ہوتی ہوئی اس کی نگاہ جا کر شاہ میر پہ ٹک گئی تھی۔ وہ پوری طرح اس کی طرف ہی متوجہ تھا۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو۔ اب کیسی طبیعت ہے سسی۔“

دھیمے سے مسکرا کر شاہ میر نے اس سے پوچھا تھا۔ چند لمحے پہلے کے غصے کا اس کے چہرے پہ نام و نشان بھی نہیں تھا۔ سسی نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”تم نے میری جان نکال کر رکھ دی۔ کوئی اس طرح بھی کرنا ہے بھلا۔ راستے میں میرا ایکسپینڈنٹ ہو جانا تھا۔“

شاہ میر نے دھیرے سے اس کے چہرے پہ بکھرے

بال سمیٹے تھے۔ وہ ہولے سے مسکرائی تھی۔ اسے کہتے ہیں عشق۔ ہر لمحہ۔ ہر جگہ ثابت قدم اور شاہ میر اس کے لیے ایسا ہی ایک عشق بن چکا تھا۔ ایسا۔۔۔

”میرو۔۔۔!“ وہ دھیرے سے بڑبڑائی تھی۔ پر شاہ میر نے سن لیا تھا اور وہ جی جان سے اس کی طرف متوجہ تھا۔ سسی کے میرو کا روم روم اسے سن رہا تھا۔

”پلیز مجھے چھوڑ کر کہیں مت جانا۔ پلیز۔۔۔“ اس کی آنکھیں پھر سے بند ہو رہی تھیں۔ اس نے میرو کے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ میرو ہولے سے مسکرا دیا تھا۔ اسے آرام کی ضرورت تھی۔ سو میرو نے اسے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ پر وہ ساری رات میرو نے اسی طرح اس کا ہاتھ تھامے اسی چیرہ پر گزار دی تھی اور پلک تک نہ جھپکی تھی۔ تو کیا یہ عشق نہیں تھا۔

صبح سسی کی آنکھ اسی اسپتال کے کمرے میں کھلی تھی۔ وہ اب کافی بہتر محسوس کر رہی تھی اور آنکھ کھلتے ہی اسے جو چہرہ سب سے پہلے نظر آیا تھا وہ بابا کا تھا۔ وہ اس کے سرہانے بیٹھے تھے اور ماما بھی ان کے قریب ہی بیٹھی تھیں۔ وہ لوگ کب آئے تھے۔ کب پہنچے تھے۔ سسی کو کچھ خبر نہیں تھی۔ وہ خوشی سے بابا سے لپٹ گئی تھی۔ اتنے عرصے بعد انہیں اتنے قریب دیکھ کر وہ اپنی ہر تکلیف ہر ناراضی بھلا بیٹھی تھی۔

”میری جان!“ بابا نے اس کی پیشانی چوم کر اسے خود سے لگا لیا تھا۔ سسی کا دل پھر سے بھر آیا تھا۔

”آئی۔۔۔ آئی ایم سوری بابا۔۔۔ آئی ایم ایکسٹریما سوری فار ایوری تھنگ۔۔۔ میری ہریات ہر روئے کے لیے جس سے آپ کو دکھ پہنچا ہو۔“ اس نے لمحے بھر کی بھی تاخیر کیے بنا بابا سے کہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس سے دوری نے بابا کو کس قدر دکھی کر دیا ہے۔

”مسی! خود کو سنبھالو بیٹا! پہلے ہی تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ماما کی آنکھیں بھی بھر آئی تھیں یہ سوچ کر کہ کس طرح اس نے اکیلے اتنی تکلیف سہ لی۔ اگر شاہ میر اس کے ساتھ نہ ہوتا تو۔۔۔ اس لمحے ان کے دل میں پہلی بار شاہ میر کے لیے نرم جذبات نے سر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ابھارا تھا۔

”میرے بچے۔ بیٹیاں معافی نہیں مانگا کرتیں۔ تم نے اس وقت جس فرماں برداری سے میری بات مانی تھی۔ میرے لیے وہی لمحہ زندگی بن گیا تھا۔ جو ہوا“ اسے بھول جاؤ۔ مجھے خوشی ہے کہ میرے ایک بروقت فیصلے نے تمہیں تمام عمر کے پچھتاوے سے بچا لیا۔ سچ کہتے ہیں کہ وقت اور عقل ہر کسی کے پاس ہوتی ہے، مگر صحیح وقت پہ عقل کا استعمال ہر کوئی نہیں کر سکتا۔ بہت سے لوگ وقت گنوا کر صرف پچھتاتے ہیں۔

چلو اب اٹھو۔ بہت رہ لیا اسپتال، اب گھر چلنے کی تیاری کرو۔ ڈاکٹر نے تمہیں ڈسچارج کر دیا ہے۔“ بابا اس کے پاس سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ تو ماما کے سہارے وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا سلمان سمیٹا جا چکا تھا۔

”لیکن میرو۔ میرو کہاں تھا۔ وہ اتنی دیر سے کہاں ہے۔“ رات کو وہ اس کے پاس تھا۔ وقفے وقفے سے جتنی بار بھی سسی کی آنکھ کھلی اس نے شاہ میر کو اپنے قریب پایا تھا۔ تو پھر اب۔۔۔ یکایک اس کے دل میں کتنے ہی خدشوں نے سر اٹھانا شروع کر دیا تھا۔

”چلو نا بیٹا۔ کیا سوچ رہی ہو۔ شاہ میر یا ہر گاڑی میں ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“

ماما نے اسے خود سے لگا کر محبت سے کہا تھا۔ سسی نے ایک اطمینان بھری سانس لی تھی اور ان کے ساتھ باہر نکل آئی تھی۔ جہاں بابا اور شاہ میر کاؤنٹر کے پاس کھڑے ان کا انتظار کر رہے تھے۔ شاہ میر ان دونوں کے سسی کے پاس آ جانے سے اسپتال کے واجبات ادا کرنے کے لیے باہر نکل آیا تھا۔ اس وقت سسی سو رہی تھی۔ اسے دیکھ کر سسی کے چہرے پہ ایک اطمینان سا پھیلا تھا۔ وہ مطمئن سی ہو کر گاڑی میں آ بیٹھی تھی کہ اس کے سب اپنے اس وقت اس کے پاس تھے۔

اسے اسپتال سے آئے دو دن ہو چکے تھے اور ان دو

دنوں میں بابا اور ماما نے اس کا بے حد خیال رکھا تھا۔ ایک لمحے کو بھی اسے اکیلا نہیں چھوڑا تھا اور نہ ہی اسے اس کی کسی غلطی کا احساس دلایا تھا۔ کیونکہ اس کے چہرے سے ہی نظر آ رہا تھا کہ وہ کس قدر شرمندہ ہے تو انہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اماں مٹھی بھی اس کی طبیعت کا سن کر فوراً ہی آگئی تھیں۔ ان گزرے دو دنوں میں شاہ میر انیکسی میں ہی ٹھہرا تھا اور اس کی سسی سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ جبکہ سسی کا روم روم جیسے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اس سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اپنی غلطی کی معافی مانگنا چاہتی تھی۔ مگر یہ تب ہوتا نا کہ اگر اس کی شاہ میر سے ملاقات ہوئی۔ اماں مٹھی اس کے پاس ہی اس کے کمرے میں ٹھہری ہوئی تھیں۔ وہ خود اس کا خیال رکھ رہی تھیں۔ سارا دن نہ جانے کیا کیا پڑھ کر اس پہ پھونکتی رہتی تھیں۔

اس دوپہر بھی ان سے باتیں کرتے کرتے کب اس کی آنکھ لگی اسے پتا ہی نہیں چلا تھا اور جب آنکھ کھلی تو کمرے میں ملگجا سا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ اماں مٹھی وہیں کمرے کے ایک کونے میں نماز ادا کر رہی تھیں۔ تب ہی دروازے پر دستک دے کر کوئی اندر چلا آیا تھا اور میرو کو اندر آتے دیکھ کر وہ بے ساختہ ہی اٹھ بیٹھی تھی۔ پاس پڑا دوپٹا اٹھ کر سلیقے سے لے لیا تھا۔ اس کے ہاتھ پیروں میں لرزش اتر آئی تھی۔ سو وہ گھڑی بالا خر آں پہنچی تھی جس کا وہ پچھلے دو دنوں سے انتظار کر رہی تھی۔ کہنے سننے کا اب وقت آ ہی گیا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے۔“ وہ اس کے پاس آ رہا تھا۔ جس کا ستا چہرہ کچی نیند سے جاگنے کی گواہی دے رہا تھا۔ آنکھوں میں گلابی ڈورے ابھی بھی نظر آرہے تھے۔

”اب تو ٹھیک ہو۔ آپ بیٹھیں نا پلیز۔“ وہ کبل ہٹا کر اٹھ بیٹھی تھی۔ میرو وہیں بیڈ کے ایک کونے پہ پر تکلف انداز میں بیٹھا تھا۔

”مسی۔۔۔ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، میرو کے انداز نے اسے

خاموش کرادیا تھا۔ اب وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”میں نے ہمارے رشتے کے بارے میں ان پچھلے دو دنوں میں بہت سوچا ہے۔ یہ رشتہ کیوں جڑا اس کے پیچھے کیا وجوہات تھیں۔ اس بات کو اب رہنے دیتے ہیں۔ اب سوچنا یہ ہے کہ آگے کیا کرنا ہے اور یہ اب تمہیں طے کرنا ہے۔ میں اپنی زندگی میں زبردستی کا قائل نہیں ہوں۔ جو بھی فیصلہ کرتا ہوں پورے دل سے کرتا ہوں اور جو ذمہ داری اٹھاتا ہوں اسے پورا کرنے کی کوشش بھی کرتا ہوں۔ اب تمہارے والدین آچکے ہیں اور تم ان کے ساتھ مل کر جو بھی فیصلہ کرو گی مجھے قبول ہو گا۔“

اپنی بات ختم کر کے وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ جو اس کی طرف سے کچھ اور ہی توقع کر رہی تھی۔ وہ بالکل خاموشی ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک لفظ بھی اس کے منہ سے نہیں نکلا تھا۔ تو کیا وہ دو دن بیٹھ کر بس یہ ہی سوچتا رہا ہے کہ اسے اپنی زندگی سے نکال دے گا۔

”شاہ میر۔ میں تو۔“ آنکھوں میں جمع ہوتے پانی کو پیچھے دھکیل کر اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی۔ ”میں جانتا ہوں تم کیا سوچ رہی ہو میں نے کہنا تم جو فیصلہ کرو گی مجھے قبول ہو گا۔ میری غیرت یہ گوارا نہیں کرتی سہی کہ میں کسی عورت سے زبردستی کا رشتہ رکھوں اور ساری زندگی اس کے لیے ان چاہا رہوں۔ چلتا ہوں مجھے ابھی گاؤں کے لیے نکلنا ہے۔ اپنا خیال رکھنا۔“

وہ اماں مٹھی سے مل کر باہر نکل گیا تھا۔ جو نماز مکمل کر چکی تھیں اور اب تسبیح کر رہی تھیں اور اس کے بعد حسب توقع ان کو ان دعاؤں کا حصار سہی کے گرد باندھ دینا تھا مگر آج اس حصار میں شاہ میر پہلے آیا تھا۔ وہ جاچکا تھا۔ صرف اپنی سنا کر بنا اس کی سنے اس کی مرضی جانے بغیر۔ وہ میر جو پیچھے گزرے تین ماہ میں اس کے سترے چہرے کو دیکھ کر جان جاتا تھا کہ وہ آج روتی ہے یا آج وہ پریشان ہے۔ آج وہ اس کی آنسوؤں سے بھری آنکھیں نہیں دیکھ سکا تھا۔ ایک غصہ بے

سی۔ دکھ۔ وہ کیا محسوس کر رہی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر اس کے پیچھے گئی تھی۔ ”کیا بات ہے سہی! کہاں جا رہی ہو بیٹا۔“

اماں مٹھی نے فوراً ہی اس سے پوچھا تھا۔ وہ اپنی عبادات میں مصروف ہونے کی وجہ سے ان دونوں کی گفتگو سن نہیں پائی تھیں۔ اس لیے بے خبر تھیں کہ میرو نے کیا کہا ہے۔ سہی انہیں جواب دیے بنا کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ پہلی سیڑھی پہ قدم رکھتے ہی اس کی نگاہ لان میں ماما اور بابا سے بات کرتے شاہ میر پہ پڑی تھی۔

ماما آج پہلی بار اس سے مسکرا کر مل رہی تھیں اور وہ سر جھکائے ان کی بات سن رہا تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ کوئی اس کی ایک نگاہ کا منتظر کھڑا ہے۔ لاؤنج سے باہر نکلتے ہوئے غیر ارادی طور پر شاہ میر کی نگاہ اوپر کی طرف اٹھی تھی۔ جہاں سہی بے حال ننگے پاؤں سیڑھیوں پہ کھڑی تھی۔ ان نگاہوں میں کیا کچھ تھا وہ سمجھ نہیں نہیں سکا تھا۔ پچھلے دو دن سے وہ منتظر رہا تھا۔ سہی کی طرف سے کسی بھی بات کا۔ کسی کال کا۔ کسی پیغام کا۔ پر وہاں صرف خاموشی تھی اور یہی خاموشی شاہ میر سے اتنا بڑا فیصلہ کرا گئی تھی۔

فی الحال اس نے کسی کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا اور فیصلہ کا اختیار سہی کو دے دیا تھا۔ پر دل میں ابھی بھی کہیں یہ خیال جاگزین تھا کہ اللہ اس کی قسمت میں دیکھوڑا نہ لکھے۔ وہ سہی کے دل کے حال سے بے خبر تھا۔ مگر اس پل وہاں سے نکلتے ہوئے شاہ میر اپنا دل وہیں کہیں اس بے حال سی ننگے پاؤں کھڑی لڑکی کے آس پاس ہی چھوڑ آیا تھا۔ دوری کا احساس یکدم ہی دل میں جاگا تھا۔ بے چینی حد سے سوا تھی۔ ماما اس سے کچھ کہہ رہی تھیں پر اسے تو اس وقت کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔ یکایک جسم میں خنکی کا احساس جاگا تھا۔ تب ہی اسے احساس ہوا کہ وہ ٹھنڈے فرش پر ننگے پاؤں کھڑی ہے۔ پر وہ ستم گر جاچکا تھا۔ اس کی سنے بغیر۔ بس ظالم اپنا فیصلہ سنا گیا تھا۔ وہ یکدم ہی بھاگی ہوئی کمرے میں آئی تھی۔ اور تکیے میں منہ چھپا کر رو



شاہ میر کو گاؤں آئے ایک ہفتے سے بھی اوپر ہو چکا تھا۔ پر ابھی تک فیصلے کی گھڑی نہیں آئی تھی۔ جس پہ وہ فیصلہ چھوڑ آیا تھا۔ وہ تو بڑی ہی ظالم نکلی تھی۔ اسے سولی پہ لٹکا رکھا تھا۔ اس کا دل کسی بھی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ نہ زمینوں پہ۔ نہ ڈیرے پہ۔ اور نہ حویلی میں۔ نہ ہی دوستوں میں۔ وہ جب پاس تھی ایسی بے قراری، بے کلی تو تب بھی نہیں تھی۔ پھر اب کیا ہوا تھا پھڑنا تو طے تھا کیونکہ بے جوڑ رشتے عموماً ٹوٹ ہی جایا کرتے ہیں، پھر یہ کیسا درد تھا جو دل میں گڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ کنڈلی مار کر۔ اس رات وہ درگاہ کے صحن میں کتنی ہی دیر اکتاہ بجاتے سچل کے پاس بے مقصد ہی بیٹھا رہا تھا۔ کاندھوں پہ وہی چادر اوڑھ آیا تھا۔ جس میں اب اس کی خوشبو بس چکی تھی۔ ایک منزل تھی جو نظر نہیں آتی تھی اور اک عشق تھا جو روم روم میں بس چکا تھا۔

یاد دہی کنھن جاء تی تھنجو هجٹ ۽
منهجو

غور سان ۽ شوق سان تنھنجو ڈن ۽ منھنجو
نکٹ

ہاء نظرن سان نظرن جو ملرچ تھورو کلٹ
راھو بندی کنھن مسافر کی ہوئی قیدی کرن

کین ہو واجب مگر جیکی تیو سو خوب تیو
یا ماضی دل نہ کر جیکی تیو سو خوب تیو

(تمہیں یاد ہے کسی جگہ پہ تمہارا ہونا اور میرا آنا

غور سے اور شوق سے تمہارا دیکھنا اور میرا تنکنا

ہائے ہائے نظروں کا نظروں سے ملنا اور تھوڑا

مسکرانا

واجب نہیں تھا مگر جو ہوا سو خوب ہوا

اے دل ماضی کو یاد مت کر جو ہوا سو ہوا

سسی کی حالت بھی اس سے جدا نہ تھی۔ یہ محبت کا

کون سا احساس تھا۔ کیسا احساس تھا جو اس کے دل

میں جاگ کر اس کی رگ رگ میں سرایت کر گیا تھا۔ اسے تو پتا ہی نہیں چلا تھا کہ اسے آخر میرو سے محبت ہوئی کب تھی۔ اس رات جب اس کا میرو سے نکاح ہوا تھا یا اس رات جب وہ حویلی میں سب کو اس کا خیال رکھنے کی تاکید کر رہا تھا۔ لیکن ہاں اس رات تو ضرور ہوئی تھی۔ جب وہ اسے آدھی رات کو اس کے کہنے پہ درگاہ پہ لے گیا تھا اور وہ لمحہ تو آج بھی سسی کی آنکھوں میں بسا تھا جب اس نے اپنی محبت کے مس سے بھری چادر اس کے کاندھوں پہ ڈالی تھی اور شاید تب بھی جب وہ بدحواس سالے لے کر ہسپتال بھاگا تھا اور پوری رات اس کی خاطر اس بے آرام چیر پہ گزار دی تھی۔ تو کیا یہ احساس شاہ میر کو میری نگاہوں میں۔ میرے وجود میں دکھائی نہیں دیا۔ وہ نرم دل سا میرو۔ یکایک اتنا سخت دل کیسے ہو گیا کہ وہ چھوڑے کا درد اسے دے گیا۔

سسی نے پوری بات اماں مٹھی کو بتادی تھی اس شام جب وہ روتے ہوئے کمرے میں آئی تھی تو اماں مٹھی پوری جان سے دل گئی تھیں اور پوری بات سننے کے بعد وہ مسکرا دی تھیں کہ بے شک فرشتوں کی دعا پوری ہوئی تھی۔ بیویوں کا رقص شروع ہوا تھا۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ خود میرو کے کلن کھینچیں گی بس ذرا سا انتظار کرو۔ پر میرو ان کے ہاتھ بھی نہیں آ رہا تھا اور سسی کی بے چینی دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔



رباب نے اماں مٹھی اور شہباز سے معافی مانگ لی

تھی۔ اپنے غلط رویے کی اور انہیں غلط سمجھنے کی۔ اماں

مٹھی تو جان بھی اولاد پہ بچھاؤ کرنے والی خاتون تھیں۔

انہوں نے کھلے دل سے انہیں معاف کر دیا تھا اور اب

وہ شہباز کے پاس آ بیٹھی تھیں۔ جو اخبار پڑھ رہے

تھے۔

”شہباز! میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں ہمیشہ آپ

اور اماں مٹھی کو غلط سمجھتی رہی۔“ انہوں نے شریک

حیات کے بازو پہ ہاتھ رکھا تھا۔



”مسی مصروف ہے۔ وہ اپنے گھر جانے کی تیاری کر رہی ہے۔ تم سے نہیں مل سکتی۔ اور آئندہ اس سے ملنے کی کوشش مت کرنا۔ وہ اپنے گھر میں شاہ میر کے ساتھ بہت خوش ہے۔“ رباب کے کڑے تیوروں سے وہ گڑبڑا گیا تھا۔

”اب جاؤ۔ کھڑے میر امنہ کیا دیکھ رہے ہو۔ جو کچھ تم لوگ کر چکے ہو کیا اس کے بعد بھی تمہیں کوئی امید ہے۔ مانا کہ سسی ابھی کم عمر ہے، کم عقل ہے۔ لیکن اس کے ماں باپ ابھی موجود ہیں۔ اس کو صحیح راہ دکھانے اور اس کے لیے صحیح فیصلہ کرنے والے۔ اب تم جاسکتے ہو۔“

ان کے الفاظ عمر کے منہ پر جیسے تھپڑیں کر گئے تھے۔ ایک شکست سے بھرپور تھپڑ۔ بہت پہلے کبھی وہ سسی کو دل سے پسند کرتا تھا۔ مگر آہستہ آہستہ ماما کی باتوں میں لگ کر اس پسند میں لالچ بھی آتا گیا اور اس لالچ اور ہوس میں اس نے محبت جیسے پاک صاف جذبے کی توہین کر دی اور اپنی عزت بھی گنوا دی۔ وہ شرمندہ سا باہر نکل آیا تھا اور اندر رباب اور شہباز ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا دیے تھے۔ ایک اطمینان بخش مسکراہٹ۔



”میری جان۔ میں جانتی ہوں تم کیا سوچ رہی ہو۔ پر بچے! میرا خیال ہے اس بار پہل تمہیں کرنی ہوگی۔ اس نے فیصلہ تم پہ چھوڑا ہے تو اب یہ تم پر ہے کہ تم اس کے پاس جاؤ اور اسے اپنا فیصلہ سناؤ۔ دیکھنا وہ کھلے دل سے تمہارا استقبال کرے گا۔ میں جانتی ہوں۔“

کتنے ہی دن گزر جانے کے بعد بھی شاہ میر نے اس سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا اور اس کے دل کو جیسے پر لگ گئے تھے۔ وہ اڑ کر اس تک پہنچ جانا چاہتی تھی۔ پر اندر ہی اندر کہیں وہ چاہتی تھی کہ وہ خود سے اس کے پاس آئے۔

”مگر امی! مجھے ڈر لگتا ہے۔ میں وہاں کس طرح جاؤں۔ اگر انہوں نے مجھے قبول نہ کیا تو۔“

”ہوں۔ تمہیں شرمندہ ہونا بھی چاہیے رباب! میں نے یا میری ماں نے کبھی بھی تمہارا برا نہیں کیا۔ میں نے تم سے محبت کی شادی کی۔ انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ میں نے ان کی پرواہ نہیں کی اور یہاں گھر بسایا تب بھی انہوں نے کچھ نہیں کہا اور بدلے میں انہوں نے تم سے کیا مانگا صرف عزت اور محبت۔ زیادہ تو کچھ نہیں چاہا انہوں نے۔ یہ تو ہر انسان کا حق ہوتا ہے اور خواہش بھی۔ اور میں نے کچھ سوچ کر ہی سسی کا ہاتھ شاہ میر کے ہاتھ میں دیا تھا۔ وہ ایک پڑھا لکھا باشعور انسان ہے۔ گاؤں میں رہتا ضرور ہے کیونکہ اسے وہاں رہنا پسند ہے مگر اس نے آرٹیکلکچر پڑھ رکھا ہے اور زراعت میں ماسٹرز بھی کیا ہے بے شک وہ سسی سے عمر میں بڑا ہے۔ مجھے وہ بالکل اپنے بچوں کی طرح عزیز ہے کیونکہ وہ ایک قابل بھروسہ انسان ہے اور اس نے جس طرح میری ماں کا خیال رکھا ہے۔ میری غیر موجودگی میں وہ تمام ذمہ داریاں نبھاتی ہیں جو کہ میری ذمہ داریاں تھیں۔ تو وہ مجھے عزیز کیوں نہ ہو۔“ انہوں نے رباب کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ مجھے احساس ہے میں غلط تھی مجھے سسی نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ شاہ میر کے بارے میں میرا اندازہ غلط تھا۔ جس طرح اس نے سسی کو ہر جگہ ہر لمحہ پروٹیکٹ کیا ہے۔ شاید کوئی اور نہیں کرتا۔“

انہوں نے مسکرا کر ان کے ہاتھ تھمتھمائے تھے۔ تب ہی ملازمہ نے آکر اطلاع دی تھی کہ عمر صاحب آئے ہیں اور رباب کے کہنے پر وہ اسے وہیں لے آئی تھی۔ شہباز نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”وہ آئی! میں سسی سے ملنا چاہتا تھا۔“

عمر نہیں جانتا تھا کہ وہ لوگ واپس آچکے ہیں۔ اب یہاں آکر پچھتا رہا تھا۔ کیسی محبت تھی یہ کہ سسی اپنی تکلیف سے گزر آئی تھی اور اسے کچھ خبری نہیں تھی اور دعا محبت کا تھا۔

”کیوں۔؟“

اس کے چہرے پر صاف لکھا تھا۔

”ڈرنے کی کیا بات ہے گھر ہے تمہارا۔ حق سے جاؤ۔ اور سچ کہوں تو میرے بچے تم وہاں سے خود آئی تھیں۔ اسے کچھ بھی بتائے بنا۔ کہے سنے بغیر۔ مگر وہ پھر بھی تمہارے پاس آیا۔ اس نے اپنا فرض نبھادیا۔ اب تمہاری باری ہے۔ اب جبکہ تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے تو تمہیں اس کے پاس جانا چاہیے اور میرا بیٹا ہے میں اسے جانتی ہوں۔ وہ تم سے محبت کرنے لگا ہے۔ کبھی نہیں دھتکارے گا تمہیں۔ بس مرد ہے نا۔ ذرا سا اڑ گیا ہے۔ پھر اتنی ناراضی تو اس کا حق بنتا ہے نا۔ تمہیں دیکھے گا تو سب بھول جائے گا۔ مجھے یقین ہے۔“

”ٹھیک ہے اماں مٹھی۔ میں اپنے گھر واپس جاؤں گی۔ میں خود ہی وہاں سے آئی تھی۔ اب خود ہی وہاں جاؤں گی۔“ وہ فیصلہ کر کے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

بریلوں کا رقص پھر سے جاری ہوا تھا۔ فرشتوں کی دعائیں رنگ لائی تھیں شام جیسے گلابی سی ہو گئی تھی۔ مسکراتے لگی تھی۔ ہر شے گنگنا نے لگی تھی۔ کیونکہ سہی شاہ میر بہت خوش تھی ماما اور بابا کو اس کے واپس حویلی جانے پہ کوئی اعتراض نہیں تھا۔ انہوں نے خوشی سے اسے وہاں جانے کی اجازت دے دی تھی۔

ہاں اماں مٹھی ابھی چند دن یہاں رہنے کا ارادہ رکھتی تھیں کیونکہ ماما اور بابا نے انہیں وہاں روک لیا تھا۔

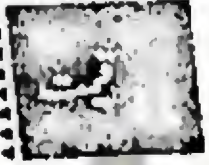
وہ ان سب سے مل کر اپنا سامان لے کر گاڑی میں آ بیٹھی تھی خوب صورت خیالات کے ساتھ سفر بھی خوب صورت اور خوشگوار گزرا تھا اور جس وقت وہ حویلی پہنچی وہ ہر ڈھلنے کو تھی۔ گاؤں کی وہی چہل پل تھی۔ صبح سے اپنے اپنے کاموں میں لگے تھکے ہارے لوگ اب اپنے اپنے کام سمیٹنے کو تھے۔ وہ جھجکتی ہوئی اندر چلی آئی تھی۔ جہاں صحن میں دریاں بچھی تھیں اور اندر ایک طرف لگے ہینڈ پمپ سے اماں بی بی وضو کر رہی تھیں کیونکہ ان کا بچوں کو قرآن پاک پڑھانے کا وقت ہو رہا تھا اور بچے آنے شروع ہو گئے تھے۔ سہی پہ سب سے پہلی نظر سونہ کی پڑی تھی۔ وہ

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش



450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	مکرمی مگرمی پھر اسافر
225/-	طہر و مزاح	خمار گندم
225/-	طہر و مزاح	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوچے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند مگر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحشی
200/-	ایڈگر الین پو / ابن انشاء	اندھا کنواں
120/-	اوہنری / ابن انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طہر و مزاح	ہاتیں انشاء جی کی
400/-	طہر و مزاح	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

167 جولائی 2015

بھاتی ہوئی اس تک آئی تھی۔

”اوی! آپ آگئی ہیں۔ میں آپ کو بہت یاد کرتی تھی۔“ وہ آکر اس سے لیٹ گئی تھی۔ سسی نے بھی اسے محبت سے لپٹا لیا تھا۔

”ارے میری قوی آئی ہے۔“

اماں بی بی فوراً ہی اس کے پاس چلی آئی تھیں۔ وہ شاہ میر کی والدہ تھیں مگر بیوی کی ساری زندگی انہوں نے گوشہ نشینی میں گزاری تھی۔ اپنے کمرے سے انتہائی ضرورت کے علاوہ اسی وقت باہر آتی تھیں۔ جب بچوں کو سہتی دینے کا وقت ہوتا تھا۔ اس وقت سسی کو دیکھ کر خوشی سے بے حال تھیں۔ بھلا بیٹے کو او اس و بے قرار کون سی ماں دیکھ سکتی ہے۔ سسی بھی آگے بڑھ کر ان سے لیٹ گئی تھی۔ ایسے پر خلوص اور بے غرض رشتوں کو وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ پوری حویلی میں اس وقت جتنے بھی لوگ تھے۔ وہ سارے اس وقت اس کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے۔

”سکھ۔ جاؤ میری نون کے لیے کھانے کا بندوبست کرو۔“ اماں بی بی نے سکھاں سے کہا تھا جو قریب ہی کھڑی تھی۔

”نہیں اماں بی بی! اس وقت کچھ نہیں چاہیے۔“

اس نے انہیں روک دیا تھا۔ اسے تو بس شاہ میر سے ملنے کی جلدی تھی۔ پر شاید وہ حویلی میں نہیں تھا۔ ”اچھا تو ٹھیک ہے۔ پھر تم جا کر اپنے کمرے میں آرام کرو۔ سکھاں جاؤ سسی کو اس کے کمرے میں لے جاؤ۔ میں ذرا بچوں کو دیکھ لوں کب سے نجانے میرے انتظار میں بیٹھے ہیں۔“ وہ اس کو تاکید کرتی اٹھ کر بچوں کے پاس باہر مچن میں چلی گئی تھیں۔ جہاں بچے ان کے انتظار میں بیٹھے تھے اور سسی اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔ جہاں سکھاں پہلے سے ہی اس کے سامن کے ساتھ موجود تھی۔

”سائیں! آپ کا سامن الماری میں رکھ دوں۔“ وہ

اب اس سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں رکھ دو۔“ وہ اس سے کہہ کر بیڈ پر آ بیٹھی تھی

جہاں بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ شاہ میر کی فریم تصویر رکھی

تھی۔ سیاہ لباس میں کاندھوں پہ شال ڈالے وہ مسکراتا چہرہ۔ اس نے فریم اٹھا لیا تھا۔ تو اس کو میرو سے محبت ہوئی گئی تھی۔ جس کے ثبوت کے طور پر وہ آج یہاں موجود تھی۔

”شاہ میر کہاں ہے سکھاں۔“ اس نے خاموشی سے اپنا کام کرتی سکھاں کو پکارا تھا۔ نگاہیں ہنوز تصور پر جمی تھیں۔

”اوا شاہ میر تو کسی کام سے برابر والے گوٹھ گئے ہیں۔ کہہ رہے تھے رات تک آؤں گا۔ آپ کہیں تو ان کو فون کروں۔“ سکھاں اپنا کام چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے اور جب وہ آجائیں نا تو انہیں مت بتانا کہ میں آگئی ہوں۔ میں خود ہی ان سے مل لوں گی۔“ اس نے سکھاں کو تاکید کی تھی۔

”حاضر سائیں۔ جیکو حکم (جو حکم)۔“

وہ تابعداری سے کہہ کر اپنا کام ختم کر کے کمرے سے چلی گئی تھی اور سسی وہیں بیٹھی تھیں اسے اب شاہ میر کا انتظار کرنا تھا۔ جان لیوا۔ جان گسل۔ مگر بیٹھا انتظار۔“



شاہ میر کی واپسی رات گئے ہوئی تھی۔ پوری حویلی میں سناٹا چھایا ہوا تھا اس کے وجود کی طرح۔ آج طبیعت بوجھل سی تھی پورا دن کسی کام میں اس کا دل نہیں لگا تھا۔ روز مرہ کے کام بھی اس نے بس مارے بندھے ہی نمٹائے تھے۔ آج ہمیشہ کی طرح کچھ دیر صحن میں بیٹھنے کے بجائے وہ سیدھا اپنے کمرے میں ہی آیا تھا۔ کمرے میں مکمل اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس نے سب لائٹس آن کرنے کے بجائے صرف ایک ٹائٹ پلپ آن کر لیا تھا۔ اس نے شال اتار کر بیڈ پر رکھی تھی۔ والٹ اور موبائل سائیڈ ٹیبل پہ جہاں اس کی فریم شدہ تصویر آوندھی پڑی تھی۔ اس نے چند لمحے اسے تعجب سے دیکھا تھا۔ پھر واپس اسے سیدھا کر کے

رکھ دیا تھا۔
وہ بیڈ پہ بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا تھا۔ تب ہی اس کی نگاہ صوفے پہ رکھی میروں چادر پہ گئی تھی جس میں لگے ننھے منے بیٹھے اندھیرے میں چمک رہے تھے۔ وہ جوتے اتارنا چھوڑ کر اٹھا تھا اور دروازہ کھول کر سکھان کو آواز دی تھی۔
”حاضر سائیں۔“ وہ لمحے بھر میں سامنے موجود تھی۔

”کیا میرے کمرے میں کوئی آیا تھا۔“ بس اسے ایک گماں سا گزرا تھا۔ کمرے میں کسی بہت اپنے کی موجودگی کا۔
”نہ سائیں۔ کوئی بہ نہ آیا ہو۔“ (نہیں سائیں کوئی نہیں آیا تھا۔) وہ نگاہیں جھکائے کھڑی تھی۔ اسے سسی کی ناکید یاد تھی۔
”اچھا ٹھیک ہے تم جاؤ۔“

وہ دروازہ بند کر کے واپس اندر آ گیا تھا۔ تھکے تھکے سے انداز میں وہ جوتوں سمیت ہی بیڈ پہ لیٹ گیا تھا۔ اس نے آنکھوں پہ بازو رکھ لیا تھا۔ جانے کتنے لمحے یوں ہی گزرے تھے وہ سونا چاہتا تھا۔ مگر اسے نیند نہیں آرہی تھی اور پچھلے کئی دنوں سے اس کا یہی حال تھا۔ تب ہی اسے لگا کہ کوئی سایہ سا اس کی آنکھوں کے آگے لہرایا ہو۔ اپنا وہم جان کر وہ ویسے ہی لیٹا رہا تھا۔
”مجھے کیوں اس کی موجودگی کا بار بار احساس ہو رہا ہے۔“

وہ اٹھ بیٹھا تھا۔ پھر اٹھ کر باہر چلا آیا تھا۔ رات کے اس پہر سب ہی سو رہے تھے۔ صرف وہی بے چین تھا۔ پر نہیں جانتا تھا کہ کوئی ہے جو آج اس لمحے اس کی بے قراری اور بے چینی میں برابر کا حصہ دار ہے۔ وہ باہر صحن میں رکھے تخت پہ آ بیٹھا تھا۔
تاروں بھری رات بے انتہا خوب صورت تھی۔ پرفسوں منظر۔ چودھویں کا چاند ہر سو چمکتا اجالا کیے ہوئے تھا اور اس کی روشنی میں جیسے ہر شے سنہری سنہری سی لگ رہی تھی۔

کو میرے چاند سے۔ وہ جائے میرے پاس رات

دے جا کوئی یاد۔ جو میری سانس کو برقرار رکھے
تب ہی اپنے پیچھے اسے کچھ احساس ہوا تھا۔ قدرے اندھیرے میں رکھا جھولا ہولے ہولے ہوا کے زور سے جھول رہا تھا۔ پر نہیں وہ ہوا سے نہیں جھول رہا تھا۔ اس پہ کوئی بیٹھا تھا۔ جو اسے اپنے پاؤں کی مدد سے دھیرے دھیرے ہلا رہا تھا۔
”کون؟“ میری تیزی سے اٹھ کر اس طرف آیا تھا۔

تو کیا گمان سچ ہونے لگا تھا یا پچھلے کئی دنوں کی طرح یہ بھی اس کا وہم تھا کہ اسے وہ ہر جگہ نظر آتی تھی۔ چاند کے ہالے میں۔ سورج کی کرنوں میں۔ بے کی روشنی میں۔ کمرے کے اندھیرے میں۔ حوٹلی کی محرابوں سے جھانکتی ہر جگہ۔ اپنے دل کے ہر کونے میں۔ پر نہیں یہ گمان نہیں حقیقت تھی۔ ایک اٹل روشن حقیقت۔ وہ مجسم اس کے سامنے تھی۔ ہولے ہولے سے جھولے کو جھلاتی۔

”مسی! یہ سچ میں تم ہو۔“
شاہ میر نے جھولے کی زنجیر پہ رکھے اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھا تھا گویا اسے محسوس کیا تھا۔
”یا میرا کوئی گمان ہے۔“

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ



قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
فون نمبر: 32735021
37، اندر، کراچی

میرو نے ہاتھ بڑھا کر اس صبح چہرے کو چھوا تھا۔ وہ ذرا سا مسکرائی تھی۔ گویا گمان کو حقیقت میں بدلا تھا۔ اس پاس چاندنی سی چٹکی تھی۔

”یہ سچ میں میں ہوں سائیں۔ میں یہاں سے خود گئی تھی اور خود ہی واپس آگئی ہوں تاکہ آپ مجھے خود سے دور نہ کر سکیں سائیں۔“

وہ جھولے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ایک ہاتھ ابھی بھی وہیں جھولے کی زنجیر پر میرو کے ہاتھ تلے دبا تھا۔ اور میرو کا دوسرا ہاتھ ابھی بھی اس کے دائیں رخسار پر رکھا تھا۔

”خود سے دور تو تمہیں کبھی بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ پر چاہتا تھا کہ اس بار تم دل سے فیصلہ کرو اور میرے پاس آؤ۔ اور دیکھو میری لگن سچی تھی۔ تمہیں کھینچ لائی۔“

میرو کی نگاہوں میں اس سے اس کا عکس بہت واضح تھا۔ جو سسی کو مسرور کر رہا تھا۔ وہ ابھی تک یہی سمجھ رہی تھی کہ صرف وہی بے قرار ہے۔ وہی جل رہی ہے۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ عشق کی آگ نے دونوں کو برابر سلگا رکھا ہے۔ اور یہ وہ آگ ہے جس میں سلگنا بھی مقد روالوں کی جھے میں آتا ہے۔

”اور اگر میں نہ آتی تو۔“ گلاڈ سے پوچھا تھا۔ سننا چاہتی تھی اس کے منہ سے بے قرار یوں کے قصے۔ عشق کی داستان۔

”تمہیں میرے پاس ہی آنا تھا سسی۔ کیونکہ سسی ازل سے شاہ میر کی قسمت میں لکھ دی گئی تھی۔ اسے جیلوں بہانوں سے ہی سسی پر آنا شاہ میر کے پاس ہی تھا۔ اللہ نے مجھے تمہارے لیے منتخب کیا ہے۔ اس کے رسول صلی اللہ کو گواہ بنا کر تمہیں اپنی حفاظت میں لیا ہے۔ تمہیں تو میرے پاس ہی آنا تھا۔“

محبت نے کب چپکے سے اس کے وجود کے گرجے کا پاندھ دیا تھا۔ اسے پتا ہی نہیں لگا تھا۔ وہ تو بس سن رہی تھی اسے نہیں پتا تھا کہ میرو اس کے لیے اتنی چاہت رکھتا ہے۔ یا وہ اپنے جذموں کو زبان دینا بھی جانتا ہے۔

”ہوں۔“ صبح کہہ رہے ہیں آپ۔ میں ہی پاگل تھی جو سمجھ نہ سکی۔“ اس نے مکمل آسودگی سے اس کے سینے پر سر رکھ دیا تھا۔

”آپ۔“ میرو نے مسکرا کر کہا تھا۔ کیونکہ اب تک وہ اسے تم کہتی آئی تھی۔

”ہاں۔ آپ میرے شوہر ہیں۔ آپ کی عزت کرنا مجھ پر فرض ہے۔“ جواب میں میرو کا مقصد اسے سرخ کر گیا تھا۔

”شکر ہے شوہر تو مانا۔ پر یہ آپ تک ٹھیک ہے مگر مجھے تمہارے منہ سے شاہ میر اچھا نہیں لگتا۔ تمہارے لیے میں میرو ہی ٹھیک ہوں۔ مجھے وہی پکارو۔“

محبت کا لس پیشانی پر بکھرا تھا۔ وہ سمیٹ کر مسکرا دی تھی۔

”میں بہت شرمندہ ہوں آپ سے میرو۔ میں۔“ ”شش۔“ اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی میرو نے اسے ٹوک دیا تھا۔

”اب کچھ مت کہو۔ تمہارا یہاں خود چل کر آنا ہی میری جیت ہے۔ یہی میری فتح ہے اور مجھے اس سے بڑھ کر اور کچھ نہیں چاہیے۔ وعدہ کرتا ہوں تمہیں زندگی کی ہر وہ خوشی دوں گا جو میرے اختیار میں ہوگی۔ کیونکہ میں بہت محبت کرنے لگا ہوں اس چھوٹی سی لڑکی سے۔“

میرو نے اسے خود میں سمو لیا تھا۔ چاند کھل کر مسکرایا تھا۔ چاندنی مثک مثک کر مسکرائی تھی۔

”میں بھی وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ کوئی بے وقوفی نہیں کروں گی کیونکہ مجھے بھی ہر لمحہ اپنی حفاظت کرنے والے میرو سے بے پناہ محبت ہو گئی ہے۔“ وہ کھل کر ہنسی لگتی تھی اور شاہ میر نے اس کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔ ایک بھرپور زندگی ان کی منتظر تھی۔ اماں مٹھی کے تخت پر بیٹھے ہوئے چاندنی میں نہائے دو وجود نہال تھے۔

سسی نے شاہ میر کے کاندھے سے سر ٹکا رکھا تھا۔ حویلی کی گھراہوں میں چاندنی رقص کر رہی تھی۔





ای کو چپ ہونے کا کہتا تو وہ اور بولتیں اور اس
”شور“ میں بندہ ہر کام کر سکتا تھا سوائے سونے کے۔
ابو آفس جا چکے تھے، بہنیں کالج اور بڑے بھائی
لیکچرر تھے، سو وہ بھی جا چکے تھے۔ ایسے میں لے دے کر
بچتا تھا عثمان، جو کہ اپنے ایگزامز کی وجہ سے آج کل گھر
پر ہی پایا جاتا تھا۔

اس نے دو تین کروٹیں بدل کر سونے کی کوشش
کی۔ مگر نا کام رہا تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھا اور لیٹ گیا۔ عجیب سی حالت
ہو رہی تھی۔ سر بھاری اور بو جھل۔ آنکھیں درد
کر رہی تھیں۔ نیند سے بھری ہوئی، مگر پھر بھی نیند
سے کوسوں دور۔

امی اب خاموش ہو چکی تھیں۔ مگر۔ ٹی وی آن
ہو چکا تھا۔ وہ بھی بلند آواز میں۔ کسی چینل پر مارنگ
شو میں مدرز ڈے منایا جا رہا تھا۔ ٹی وی کی آواز کانوں
میں ضرور پڑ رہی تھی، مگر ذہن کے لیے اس آواز کا
سمجھنا مشکل تھا۔ کیونکہ وہ اپنی سوچوں میں مگن
ہو چکا تھا۔

”می ایسی کیوں ہو گئی ہیں؟ ایسا کیوں کرتی ہیں وہ؟“
کل بھی فون پر وہ خالہ سے بات کرتے ہوئے اسی بات
کو لے کر آ رہا تھا، مگر اب بھی نہیں۔ ایسا کیوں؟ کیا ماں کو
کسی دن کی ضرورت ہے؟

وہ سوچے جا رہا تھا۔ سوچے ہی چلا جا رہا تھا۔ قریب
تھا کہ وہ ان ہی سوچوں کے درمیان غرق۔ پھر سے سو
جانا کہ یک دم۔ وہ اچھل کر بیٹھا تھا۔ کسی خیال نے
اس طرح سے ذہن کو ہٹ کیا تھا کہ وہ اب سوتا ہی
نہیں چاہتا تھا۔

”اللہ جانے کون سی اولاد ہوتی ہوگی جو کہ ماؤں کو
ان کے دن یہ وش کرتی ہوگی اور میری اولاد۔ کسی
ایک کو بھی روک کر پوچھ لو، مجال ہے کہ پتا ہو کہ آج
مدرز ڈے ہے۔ سب کے سب مگن، اپنے اپنے
کاموں میں۔ کسی کو جاب پیاری۔ تو کسی کو
بڑھائی۔ ماں کسی کو نہیں پیاری۔ بیٹیوں کو اتنی
توفیق نہیں کہ آج کے دن چھٹی ہی کر لیتیں اور کچھ
نہیں تو کم از کم ماں کو کچن سے آزاد تو کروادیں۔ بیٹے
ہیں تو اپنی دنیا میں مگن، اتنا نہ ہوا کہ ایک آدھ سوٹ
جو تا ہی لے ویٹے۔ ساری عمر گھس گئی ان کے
پچھے پچھے ہلکان ہوتے۔ اس دن کے لیے جوان کیا تھا؟
اس دن کے لیے پڑھایا لکھایا تھا کہ ایک جملہ نہ کہہ
سکے ماں کو۔ یہ تک نہ بول سکے کہ اے بہت پیار ہے
ہم کو آپ سے۔“

”آج کے دن بھی ماں ہی کھتی رہے کچن میں۔ ان
کے لیے کھانے بنا کر رکھے۔ میز سجا کر رکھے یا
الماریاں بھر دے کپڑے دھو دھو کر۔ بس۔ یہ ہی
اوقات ہے۔ ماں نہ ہوئی نوکرانی ہو گئی۔

وہ اتنے غصے اور اونچی آواز سے بول رہی تھیں کہ
سوئے ہوئے عثمان کو اٹھنا پڑ گیا تھا۔ وہ بے چارہ ساری
رات پڑھنے کے بعد صبح فجر کی نماز کے بعد سویا تھا۔ بی
ایس سی کے ایگزامز ہونے والے تھے اس کے دور وہ
آج کل بڑھ کر ہلکان ہو تا رہتا تھا کہ بی ایس سی کرنا
خالہ جی کا گھریا کل بھی نہیں تھا۔ اسے سوئے بمشکل دو
تین گھنٹے ہی ہوئے تھے کہ امی۔ اور وہ تو صبح فجر کی نماز
کے بعد مسجد میں درس کی کلاس بھی اٹینڈ کر کے آیا
تھا۔ اس بے چارے کی شکل رونے والی ہو گئی تھی۔



”بیڈ سے پاؤں اتار کر چپل پاؤں میں اڑس کر
کمرے سے باہر آیا تھا۔“
وہ اپنے دھیان میں مگن باہر آیا تھا۔ مگر۔



”آج کا دن ماؤں کا دن ہے۔ آج کا دن اپنی ماؤں
کے ساتھ گزاریں۔ ان کا خیال رکھیں، کم از کم آج
کے دن تو۔ ان کو یہ احساس دلائیں کہ وہ آپ کے
لیے کتنی اہم ہیں۔ اپنی مصروفیت بھری زندگی میں آج
کا یہ دن صرف اور صرف اپنی ماں کے نام کر دیں۔“
کوئی مارنگ شو تھا اور ہوسٹ بولے جا رہی تھی،
بولے ہی چلی جا رہی تھی۔

عثمان اپنی ہی دھیان میں مگن باہر آیا تھا۔ جہاں
ایک زبردست ساجھٹا اس کا منتظر تھا۔

امی دوپٹے کے پلو سے اپنی آنکھیں صاف کر رہی
تھیں۔ ”عثمان کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔
اسے اپنی ماں سے اتنی محبت تھی کہ وہ پوری زندگی
ان کے حکم پہ کھڑا رہ سکتا تھا۔“ یاد رہے کہ وہ بھی ایک
ٹانگ پر۔ ”وہ اگر اسے کہتیں عثمان صبح ہونے والا اپنا
پیر مت دو۔ وہ وجہ پوچھے بنا نہ دیتا۔ وہ ایسا ہی کرتا
جب اس کی ماں اس سے کہتی۔ کیونکہ۔۔۔
وہ جانتا تھا اس کی ماں اولاد کے لیے برا سوچ ہی
نہیں سکتی۔ مگر اب۔۔۔ امی کو کیا ہو گیا تھا؟ اس کی سمجھ
سے باہر تھا۔

”ماں کی محبت کو اظہار کے لیے الفاظ کی ضرورت
نہیں ہوتی اور اولاد اس کی محبت۔۔۔ وہ بھی کسی
تعریف کی محتاج نہیں ہے۔ کوئی حوالہ۔ کوئی اشارہ

آئے تو واپس کروا کر اچھی اور تازہ سبزی لے کر آؤں۔
میرا کیا دماغ خراب ہے کہ ایک دن کا کام سال کے
365 دن میں ہی کرتا رہوں۔“ اس نے کندھے
اچکائے۔

”آپ کو اگر اس ایک دن کو منانے اور اسی دن
آرام کرنے میں خوشی ملتی ہے تو ہمیں کیا اعتراض؟“
”بہت بولنا آگیا ہے تمہیں، کسی مارنگ شو کے
ہوسٹ کیوں نہیں لگ جاتے تم۔“ امی نے پست
آواز میں اس کے کندھے پر دھپ مارتے ہوئے کہا
تھا۔ وہ جانتا تھا کہ امی کو برا لگ رہا ہے، مگر وہ ایسا نہیں
چاہتا تھا، برا اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

”امی!۔۔۔“ اس نے امی کے دونوں ہاتھ پکڑے۔
”کسی بھی بات پر کہ وہ غلط ہے یا صحیح، قطع نظر اس
کے آپ جانتی ہیں آپ کی اولاد کتنی فرماں بردار ہے۔
امی کو بالکل ہی چپ لگ گئی تھی۔
ا قصور امی کا تھا نہ امی کی اولاد کا تھا۔ قصور اس
روایت کا تھا جو کہ معاشرے میں رائج ہو چکی تھی
عثمان چند لمحے ان کے چہرے کو دیکھتا رہا۔

”اس ماں کو جانتی ہیں آپ جس نے اپنے ”بچے“
کے لیے ”سعی“ کی؟ لقمہ و دق، تہتا، خاک اڑاتا
صحرا۔“ گرمی اور آگ برساتا سورج۔

اس ماں نے سات چکر لگائے۔ صفا و مروہ کے بیچ۔

سات چکر۔ بچہ ایڑیاں رگڑ رگڑ کر روتا رہا۔ ماں بے
قراری سے چکراتی رہی اور پھر۔

پھر چشمہ پھوٹا۔ ایسا چشمہ جس کے لیے ماں کو ”زم
زم“ کہنا پڑا۔

کیا چشمہ بچے کی ایڑیاں رگڑنے کی وجہ سے پھوٹا؟
نہیں امی۔

وہ ماں کی ”سعی“ کا اعتراف تھا۔ اللہ کی طرف
سے انعام تھا۔

دنیا میں اگر کوئی ”مدرزڈے“ ہوتا نا امی! تو وہ اسی دن
کو ہونا قرار پاتا کہ جس دن ایک ماں نے سعی کی تھی۔
دنیا میں اگر کوئی ”قادرزڈے“ ہوتا نا امی! تو وہ اسی

نہیں چاہیے ان کو۔۔۔
یہ دونوں محبتیں مسلم ہیں تو اب کیا چاہئے لگی
تھیں؟

عثمان نے نی وی پہ اک نظر ڈالی اور ایک شدید ابال
اس کے اندر اٹھا۔

اس نے امی کے آگے رکھی ٹیبل پر پڑا ریموٹ
اٹھا کر نی وی آف کر دیا تھا۔ امی نے سخت غصے سے
اسے گھورا۔

”اپنی اولاد نے توفیق دینا نہیں۔۔۔ یہ ہی دیکھ لینے دو
کہ دوسروں کی اولادیں کیا کرتی ہیں۔“
انتہائی کڑا طعنہ جو بے حد کڑوے انداز میں عثمان کو
لگا تھا۔ مگر وہ ٹھنڈا رہا۔

اس نے ماں کے ساتھ بیٹھتے ہوئے ان کے گلے
میں بائیں ڈال کر چٹا چٹا پٹا دو سو سے لیے اور کہا۔
”ابھی مدرزڈے امی۔۔۔!“ امی شاکد ہوئیں اور پھر
چپ سی ہو کر رہ گئیں۔

امی نے خاموشی سے اس کے بازو گلے میں سے
ہٹائے تھے۔

”اگر آپ کی خوشی اس چیز میں ہے کہ سال کے
ایک دن آپ کو اس طرح سے خوش کر دیا جائے تو زوار
بھائی کو کیا ضرورت ہے کہ وہ ہر ماہ کی سیلری لا کر آپ

کے ہاتھ پر رکھیں۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ سال کے
اس دن آپ کو آرام کرنے دیا جائے تو بیٹا اور فرح کو کیا
مسئلہ ہے کہ ایک صبح فجر کے ٹائم اٹھ کر صفائی کر کے
جاتی ہے۔ دوسری شام کو کچن کا سارا کام سنبھالتی ہے۔
وہ دونوں بھی مزے سے سال کے ایک دن کام کریں اور
باقی دن آرام۔

اور میں۔۔۔ میرا کیا دماغ خراب ہے سال کے
365 دن آپ کے دوپٹوں کی پیکو اور رنگائی کے
لیے بازاروں میں خوار ہوتا رہوں، ایک ریفریجکٹ
میچنگ کے لیے گھنٹوں آپ کو بازار میں لے کر پھرتا
رہوں۔ عینک کا فریم ٹوٹ جائے تو اسی وقت نیا بنوا کر
لاؤں۔ روز سبزی لے کر آؤں اور جب آپ کو پسند نہ

دن کو ہونا قرار پاتا جس دن صحرا کی تپتی ریت پہ ایڑیاں رگڑنے والا بچہ باپ کے ہاتھوں میں موجود چھری تلے تھا۔

میں یہ نہیں کہتا کہ یہ دن مت مناؤ۔ میرے لیے یہ اتنی بے ضرر سی چیز ہے کہ جو منانا چاہتا ہے۔ وہ منائے۔ جو نہیں چاہتا وہ نہ منائے۔ مگر ان سب باتوں سے پہلے ہم مسلمان ہیں امی۔ کسی بھی چیز کو اختیار کرنے سے پہلے رک کر دیکھ لینا چاہیے کہ اسلام کیا کہتا ہے۔ میرا اپنا نقطہ نظر ہے جو مجھ سے کہتا ہے کہ۔ ہم مسلم ہیں۔ ہمارے اپنے طور طریقے ہیں۔ ہمارا مدرزڈے ہوتا تو وہ ہی دن ہوتا کہ جس دن لاکھوں مسلمان صفا مروہ کے درمیان دوڑتے ہیں۔ اور اس ماں کی ”سعی“ کو سلام کرتے ہیں یاد کرتے ہیں۔

ہم مسلم ہیں۔ ہمارے اپنے طور طریقے ہیں۔ ہمارا فادرزڈے ہوتا۔ تو وہ ہی دن ہوتا کہ جس دن لاکھوں مسلمان قربانی کرتے ہیں۔ اور باپ کے ”حوصلے“ کو سلام کرتے ہیں۔ اس سے بڑا کوئی طریقہ۔ کوئی رواج؟۔۔۔ سنت سے بڑا کوئی رواج ہو سکتا ہے۔

ہمارا وصف تابعداری ہے ہمیں حکم ہے کہ ”اف“ بھی نہ کیا جائے۔ اور ہم پہ فرض ہے کہ ماں ہو یا باپ ان کا ہر ”فرض“ ادا کیا جائے۔ اور ایک دن؟۔ یہ ایک دن کا کام نہیں ہے۔ ایک دن تک محدود نہیں۔

امی نے ایک دفعہ پھر سے آنسو پونچھے تھے اور یہ دکھ کی وجہ سے ہرگز ہرگز نہیں تھے۔ انہوں نے اس کا ماتھا چوما تھا۔ فرط جذبات سے۔

”ماں“ ہونے کی عظمت ”سعی“ میں ہے ”باپ“ ہونے کا رتبہ ”قربانی“ میں ہے۔

اگر دنیا میں کوئی ”مدرزڈے“ ہوتا تو۔

وہ ”سعی“ کا دن ہوتا۔

اگر دنیا میں کوئی ”فادرزڈے“ ہوتا تو۔

تو وہ ”قربانی“ کا دن ہوتا۔

اور سعی کا انعام۔ زم زم۔ آج چشمہ نہ سی۔ وہ اولاد ہی سی جو بیٹھے ٹھنڈے پانی جیسی ہوتی ہے۔ اپنی ماں کے لیے اپنے باپ کے لیے۔ زم زم۔



دین

جولائی 2015 کا شمارہ شائع ہوا

”پہلا روزہ“ شاہین رشید کا عید کے حوالے سے خصوصی

سرورے

اداکار ”فیروز خان“ سے شاہین رشید کی ملاقات

اداکارہ ”صنم سعید“ کہتی ہیں ”میری بھی سنیے“

اس ماہ ”پروا کرن صدیقی“ کے ”مقابل ہے آئینہ“

”اک ساگر ہے زندگی“ نقیبہ سعید کے ناول کی آخری قسط

”ردائے وفا“ فرحین انظر کا سلسلے وار ناول

”میں گمان نہیں یقین ہوں“ نبیلہ امیر راجہ کا ناول

”چاند رات“ نایاب جیلانی کی عید کے لیے خوبصورت تحریر

”شاید“ فائزہ انصاری کا دلکش ناول

”اعتبار کر دیکھو“ یاسمین نشاط کا دلکش ناول

”ہاری تو میں تیری“ زرین آرزو کا ناول

”خالا، سالا اور اوپر والا“ فاخرہ گل کی دلچسپ حراجیہ تحریر

کی آخری قسط

راشدہ رفعت، صدق آصف، راجہ انصاری اور عدا حسنین

کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کون کتاب



عید کے رنگ کون کے سنگ

مگر ان کے ساتھ ساتھ عید کے رنگ کون کے سنگ



ایمل رضا

تعلیق

وہ دہس کے لباس میں تھی اور بدحواس سی گاڑی سے اتر کر بھاگتی ہوئی شہرام کے گھر پہنچی تھی۔ اس سے پہلے وہ سینٹرل پارک اور فانی ریسٹورنٹ میں اسے تلاش کر چکی تھی وہاں نہیں ملا تو اس کے گھر پر آئی تھی۔ یہاں بھی اسے مایوسی ہوئی تھی۔ لینڈ لیڈی نے بتایا تھا کہ وہ اپنے ملک البانیہ واپس جا چکا ہے۔

بیانکا شہر کی مقبول ترین ڈی جے تھی۔ بظاہر خوش باش نظر آنے والی بیانکا کی روح میں گہرے زخم تھے جنہیں کوئی نہیں جانتا تھا۔

شہرام اس کے ہوٹل میں آیا اور ایک اتفاقی حادثے میں زخمی ہو گیا تو اس کے بازو کی ہڈی میں فریکچر آگیا۔ بیانکا شہرام سے پہلی نظر میں متاثر ہو جاتی ہے۔ وہ اسپتال میں اس کے لیے پھول رکھ کر جاتی ہے۔ شہرام جو محبت میں ناکام ہو کر بری طرح شکستہ ہے۔ اس مہربانی پر چونک جاتا ہے۔

بیانکا نے مختلف گانوں کے ردھم سے ایک میس اپ تیار کیا تھا۔ جوزف کا خیال تھا اس میں افسردگی کا رنگ غالب ہے۔ یہ رنگ بیانکا کا اصلی رنگ تھا۔ زندگی نے اس کے ساتھ بھی اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔

بیانکا کے والد الیاس احمد پاکستان سے امریکا آئے تھے۔ انہوں نے یہاں محنت کر کے اپنا مقام بنایا پھر لبنان کی حیفہ سے شادی کر لی۔ اب دونوں کی ایک ہی بیٹی تھی۔ بیانکا ساری جائیداد اس کے نام پر تھی۔

الیاس احمد نے پاکستان سے اپنے بھائیوں کو بھی امریکا بلا لیا تھا۔ الیاس احمد کی اچانک وفات ہو جاتی ہے۔ ان کے گلے پر ایک سرخ لکیر ہوتی ہے۔

الیاس احمد کی وفات کے بعد ان کے بھائی حیفہ اور بیانکا کو بلا کر کہتے ہیں کہ وہ الیاس احمد کی ساری جائیداد ان کے نام منتقل کر دیں۔ ان دونوں کے انکار پر وہ انہیں تہہ خانے میں بند کر دیتے ہیں۔ بیانکا کا چچا زاد احمد میڈیکل کارپوریشنٹ ہے۔

دوسری قسط



بیانکا کو شک ہے کہ وہ انہیں کھانے میں کچھ غلط دوائیں دے رہا ہے۔
 شہرام سیرین کو ٹوٹ کر چاہتا تھا وہ اس کی منگیتر تھی۔ منگنی کے بعد شہرام پڑھنے کے لیے امریکا چلا جاتا ہے۔ جب واپس
 آتا ہے تو سیرین بدلی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ شادی 'محبت ہر چیز سے منکر ہو جاتی ہے۔ شہرام کو یقین ہو جاتا ہے کہ اس کے پیچھے
 کوئی لڑکا ہے۔ وہ اس کا پتا لگا کر اسے مارنے کا تہہ کر لیا ہے۔
 حیفہ اور بیانکا کو اس کے چچاؤں نے تہ خانے میں قید کر رکھا ہے۔

مکمل ناول



سے آگے بڑھ کر تکیہ اٹھایا تھا۔ تکیے کے ارد گرد واقعی موٹی ڈوری بنی ہوئی تھی۔
 ”کیا ہوا بیانکا۔۔۔؟ اتنی پریشان کیوں ہو گئی ہو۔
 صرف جلن کا نشان ہی تو ہے۔ خود بخود ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ بڑی دیر تک تکیے کو دونوں ہاتھوں میں تھامے ساکت رہی تھی اور جب اس نے پلکیں اٹھالی تھیں تو اس کی پتھرائی آنکھیں اور چٹان چہرہ حیضہ مام کو نظر آیا تھا۔ ان کو رونا آگیا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔“ وہ کچھ کہہ نہ سکی۔ اس کے تصور کی آنکھ بھٹکتے بہت دور نکل گئی تھی۔

ڈیڈ الیاس کا وجود اور اوپر کے پانچوں اہل سون میں سے کسی ایک کا تکیے سے ان کا منہ ڈھانپ دینا۔ کسی دوسرے کا ان کے بازو پکڑ لینا اور کسی تیسرے کا ان کی ٹانگیں۔ ڈیڈ الیاس ہاتھ پاؤں چلا رہے ہیں۔ بندھے ہوئے کسی جانور کی طرح جو ذبح ہونے کے لیے چھری دیکھ لیتا ہے، تڑپ رہے ہیں، لیکن ان کے چہرے سے تکیہ نہیں ہٹایا جا رہا۔ ان پر ترس نہیں کھایا جا رہا۔ وہ سانس ڈھونڈ رہے ہیں اور سانس کی ہلکی سے ہلکی ہوتی درز کسی اندھیرے غار میں بدلتی جا رہی ہے۔ بالا خر غار کے آگے پتھر آ جاتا ہے۔ گھپ اندھیرا۔ انسان کا مقسوم۔

”بولو بیانکا۔۔۔ اللہ کے لیے کچھ تو بولو۔“
 وہ چونکی، لیکن بول نہ سکی۔ اس کا تصور ٹوٹ گیا تھا، لیکن اس حقیقی تصور کی ہیبت ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ اس کی پتھرائی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیتی اگر اسے حیضہ مام کے بھی ایسا ہی کرنے کا ڈر نہ ہوتا۔

”بیانکا دل کرے تو رو لیا کرو۔ لیکن خدا کے لیے اس طرح ساکت نہ ہو جایا کرو۔ یہ غار مجھے شاید نہ مار سکے، لیکن تمہاری ایسی صورت مجھے ضرور ختم کر دے گی۔“

بیانکا نہیں چاہتی تھی کہ تصور کی جس آنکھ سے اس نے ڈیڈ الیاس کو تکیے تلے چہرہ دبے سانس اکھڑتے

اس نے اپنی خوراک بستر مرگ پر پڑے ہوئے مریض سے بھی تم کر دی تھی اور صبح شام نفرت کی اس کہانی کو بار بار اپنے ذہن میں دہرانے لگی تھی۔ کہانی کے اختتام تک وہ اس بات پر قائم بھی رہتی تھی کہ وہ کسی صورت کاغذات پر دستخط نہیں کرے گی۔ آج ان کی بچھائی بساط کے سارے سروں نے بیانکا کی بساط کی ترتیب کو مات دے دی تھی۔
 ”کھانا کھا لو بیانکا بیٹی۔۔۔“

اپنی کھانسی کو اسے مزید پریشان نہ کرنے کی غرض سے روکے ہوئے مام اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ بیانکا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور حیضہ مام جیسے سانس لینا بھول گئیں۔

وہ رو نہیں رہی تھی۔ آنکھوں میں اتنی طاقت ہی نہیں رہی تھی بس نمکین پانی کی تہہ تھی جو آنکھ کی شفاف پتلی پر چڑھ گئی تھی۔ نیم اندھیرے میں یہ آنکھیں کسی پہاڑی قلعے پر واقع لاسٹ ہاؤس کی طرح چمکتی تھیں اور ان آنکھوں سے بیک وقت شیر کی سی بہادری اور گیدڑ کی سی بزدلی جھلک رہی تھی۔

”اکھو بیانکا۔۔۔“ آنسو ضبط کرتے ہوئے حیضہ مام نظریں چرا گئیں۔

بیانکا کو حیضہ مام کا چہرہ افسردہ کر گیا۔ دونوں بے بس تھیں۔ وہ دکھ سے حیضہ مام کی طرف دیکھنے لگی۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا ہے؟“ اچانک بیانکا ایک جھٹکے سے اٹھی تھی۔ حیضہ مام کی گردن کے نیچے دائیں طرف سرخ نشان کی ایک لمبی سی دھار تھی۔
 ”کیا۔۔۔؟“

”یہ۔۔۔“ وہ حیضہ مام کو مزید روشنی میں لے گئی۔ یہ ہی نشان وہ ڈیڈ الیاس کی گردن پر بھی آخری وقت میں دیکھ چکی تھی۔ بیانکا نے خود کو تیزی سے پاتال کی طرف گرتے ہوئے محسوس کیا۔

”ہاں۔۔۔ مجھے بھی یہاں جلن سی ہو رہی ہے۔ میرے خیال سے تکیے کی سائیدوں کی ڈوری ہے جس نے گردن پر یہ نشان چھوڑ دیا ہے۔“

حیضہ مام نے وضاحت دی تھی۔ بیانکا نے تیزی

اور لمحہ بہ لمحہ مرتے دیکھا ہے۔ حیضہ مام بھی اس کی زبان سے اس بھیانک تصور کو جالیں۔
”کچھ نہیں۔ بس مجھے ڈیڈ الیاس کی یاد آگئی تھی۔“

صرف وہ ہے۔ پھر تم کیوں خود کو اذیت دے رہے ہو۔“ طامیر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ شہرام کو کیسے سمجھائے۔

”وہ یہ کیسے بھول گئی کہ وہ میری منگیت رہی۔ میری محبت۔ ایسی غفلت کا تو ایک لمحہ بھی گناہ ہوتا ہے اور دل بدل جانا لحوں کی بات نہیں ہوتی۔ بہت دنوں تک انسان کے اندر کشمکش چلتی رہتی ہے۔ انسان جوڑ توڑ کرتا رہتا ہے۔“

شہرام کے تیور طوفان کی زد میں آئے درختوں کی طرح بگڑ رہے تھے اور طامیر کو ان بگڑتے ہوئے تیوروں سے بڑا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اسے گھنٹوں سمجھا سکتا تھا اگر اسے ذرا سا بھی یقین ہوتا کہ اس کی باتوں کو سنا ہی جا رہا ہے۔

”پورا ارجیر جانتا ہے کہ ہم دونوں کی منگنی ہو چکی ہے۔ ایسے میں اس کے قریب آنے کی جسارت کون کر سکتا ہے؟“

سورج کی شعاعیں تیکھی ہو گئی تھیں۔ اور تیز کمان سے نکل گیا تھا۔ معصوم قنطور سورج سمجھ کر لگائے جانے والے ہدف کو بھیگی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔
”تم۔۔۔ تم اس لڑکے کو جانتے ہو طامیر۔۔۔؟ کسی پر شک ہے تمہیں؟“

شہرام کہتے ہوئے پلٹا تھا اور طامیر اپنی نظروں کے زاویے کسی ایک جگہ مرتسم نہ کر سکتا تھا۔
”ہیں۔۔۔“ بڑی مدھم آواز سے اس نے کہا۔ ”تم نے سیرین سے ہی کیوں نہ پوچھ لیا۔“
”اس نے نہیں بتایا۔“

”یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے تم اتنی شدت سے جاننا چاہتے ہو۔ اس جان کاری میں تکلیف کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے۔“

”نہیں میں جاننا چاہتا ہوں۔“ شہرام چلایا تھا۔
”اسے گریبان سے پکڑ کر جھنجھوڑنا چاہتا ہوں۔۔۔ درحقیقت۔۔۔ درحقیقت میں اس لڑکے کو جان سے مار دینا چاہتا ہوں۔۔۔ جس نے سیرین کو ہرکایا۔“

”تم اس لڑکے کو کیوں جان سے مار دینا چاہتے

وہ حیضہ مام کی نظروں کی تاب سے پرے ہٹ گئی۔
ہو نٹوں کو سختی سے بھینچ کر اور آنکھوں کو تیزی سے ایسے بند کرتے ہوئے کہ جیسے ان میں مرچیں بھر دی گئی ہوں اس نے ڈیڈ الیاس کے قتل کے راز کو دبانے کی کوشش کی تھی اور اس کوشش نے اس کے چہرے کے سارے خدو خال کو بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔

”کھانا کھا لو۔“ حیضہ مام کہتی جا رہی تھیں۔ اور وہ دل ہی دل میں دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی۔ جیسے ابھی ابھی اس نے ڈیڈ الیاس کی موت کی خبر سنی ہو۔

تب پہلی بار بیانکا کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ کسی مشکل میں گرفتار نہیں ہوئی ہیں بلکہ اگر اس نے کوئی بھی فیصلہ کرنے میں دیر کر دی تو وہ ایک ایسے خونی کھیل کا حصہ بن جائیں گی جس میں دونوں طرف سے ان کا ہی خسارہ ہوگا۔



”وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“
مدہوش صبح کو کوئی بانی کے پھینٹے مار مار کر جگا رہا تھا۔ صاف آسمان پر قوسی دھنک کے ساتوں رنگ بکھرے تھے۔ یہ قوس کسی کمان کی طرح اور اس میں سے نکلنے والی شعاع کسی تیر کی طرح دکھتی تھی اور یہ تیر کمان سفید باولوں والے قنطور (آدھا انسان آدھا گھوڑا) کے ہاتھ میں تھی۔

”اس نے کل صبح مجھے بتایا۔“
شہرام نے آسمان پر ٹکٹکی باندھتے ہوئے کہا۔ طامیر کے گھر کے صحن میں پڑے بند پنجرے میں موجود دیو والی کبوتروں کی غرغروں اس آواز سے کہیں زیادہ تیز تھی۔
”تم اس کا کمان کیوں نہیں لیتے۔ تم واقعی اسے بھول کیوں نہیں جانتے۔ جو کچھ اس نے کیا تصور وار

نہیں تھا، لیکن احتیاط میں تو کسی بھی صورت کو تاہی نہیں ہونی چاہیے۔ www.paksociety.com
 دوپہر کو ریسٹورنٹ کے ٹالے کھولتے وقت تالوں کو
 شکر کے آہنی کنڈوں میں اٹکا دیا جاتا تھا۔ رات گئے
 جب ریسٹورنٹ بند ہوتا تو شکر کے ساتھ ٹالے بھی
 واپس نیچے آجاتے تھے۔ اس طرح ٹالا لگانے میں
 چوک چاہ کر بھی نہیں ہو سکتی تھی۔
 تو کیا اندر چور تھے؟

دیوار کے ساتھ جڑ کر انہوں نے شکر کے ساتھ کان
 لگا دیے۔

کچھ مبہم سی آوازیں تھیں۔ اندر ہی کہیں سے آتی
 ہوئی پر جو بھی گفتگو ہو رہی تھی بہت غصے اور تیزی سے
 ہو رہی تھی۔ بڑی دیر تک وہ گفتگو کی نوعیت کو سمجھ نہ
 پاسے پھر انہوں نے ایک آواز کو پہچان لیا تھا۔
 وہ شہرام کی آواز تھی۔ تب گفتگو کی نوعیت بھی ان
 کی سمجھ میں آنے لگی۔
 بلکہ سے شکر کے کنڈے پر ہاتھ ڈال کر انہوں نے
 اسے اوپر اٹھا ڈالا۔

اسٹور روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ شہرام اور طامیر کی
 آوازیں وہاں سے ہی آرہی تھیں۔ اندر جانے سے
 پہلے وہ سب کچھ جان لینا چاہتے تھے۔

طامیر کرسی پر جھٹکا بیٹھا تھا اور شہرام زمین پر پڑی
 ”سان“ پر کوئی پرانا خنجر تیز کرنے میں مصروف تھا۔

”تو تم انہیں قتل کرنا چاہتے ہو؟“ ایک آہنگ نرمی
 سے بابا زلاری نے پوچھا۔ دونوں نے چونک کر بابا
 زلاری کو دیکھا۔ شہرام کے کام کرتے ہاتھ رک گئے
 تھے اور اس کی جھکی آنکھیں اٹھ کر دوبارہ مزید نیچے تک
 جھک گئی تھیں۔

”بولو۔ تم انہیں قتل کرنا چاہتے ہو۔ تم قاتل
 بننے جا رہے ہو۔“

شہرام کچھ نہیں بولا تھا اور طامیر اپنے اندر نظریں
 چار کرنے کی ہمت نہیں پاتا تھا۔

”جو لفظ تمہیں اتنی شرم دلا رہا ہے۔ اتنا ہیبت ناک
 ہے کہ تم اس کی تصدیق بھی نہیں کر پا رہے۔ وہ عمل

ہو۔ اگر وہ قصور دار ہے تو سیرین بھی بے قصور تو
 نہیں۔“

زمین پر نظریں گاڑے گاڑے وہ اپنے عزائم میں
 جیسے رو بدل کرنے لگا۔

”ہاں۔ ٹھیک کہا۔ سیرین بے قصور تو نہیں۔
 ٹھیک ہے میں دونوں کو مار دوں گا۔ ختم کروں گا۔
 کم از کم اس طرح دنیا سے ایک بے وفا تو کم ہو گا۔
 محبت کی بے قدری کرنے والا۔“

”اتنی شدت سے مت سوچو شہرام۔ ایسا رویہ تم
 پر نہیں چلتا۔“

”کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“

”تم غصے میں ہو شہرام۔ بہتر ہے کہ تم امریکا واپس
 چلے جاؤ۔ یہاں تم پاگل ہو جاؤ گے بلکہ کسی حد تک
 ہو چکے ہو۔“

”مجھے اپنی یہ صورت حال قبول ہے۔ میں ٹھیک
 ہونا نہیں چاہتا۔“

طامیر نے دکھ بھری نظروں سے اپنے دوست کو
 دیکھا تھا۔

”اس لڑکے کو ڈھونڈو گے کیسے۔؟“ بڑی دیر بعد
 اس نے پوچھا۔

”جب وہ سیرین سے ملنے آئے گا تب۔۔۔“

شہرام سب کچھ پلان کر کے بیٹھا تھا۔ اس بات نے
 طامیر کو مزید دکھی کر دیا۔

روشنی کی ایک لمبی تکیونی لکیر تھی جو سنگ برج
 سیناں کی تختی کے اوپر بچھ کر ساکن تھی۔ بابا زلاری
 اسی روشنی کی لکیر کو دیکھ کر ٹھٹک کر روکے تھے۔ شاید
 ملازم آج اندر ریسٹورنٹ کی لائٹس کو بند کرنا بھول
 گئے تھے، لیکن پھر شکر کو دیکھ کر وہ مزید پریشان ہو گئے
 تھے۔

شکر کے دونوں طرف کے ٹالے غائب تھے۔ زنجیر
 کے ہوتے ہوئے کوئی ملازم اتنی بڑی غلطی کیسے کر سکتا
 ہے ارجیر ایک پر امن علاقہ تھا، چوری چکاری کا زیادہ ڈر

تم کیونکر گزر رو گے؟“

”ہاں“ انہوں نے مجھے دکھ دیا ہے۔ میری زندگی کا سب سے بڑا غم دیا ہے۔ مجھے اس جنون میں مبتلا کرنے والے وہ دونوں ہیں۔ میں اکیلا اس آگ میں جلنا نہیں چاہتا۔ مجھے راکھ کے ڈھیر میں دھنسا کر وہ دونوں خوش نہیں رہ سکتے۔ میں ان سے ان کی ہر خوشی چھین لوں گا۔ میں دونوں کو ختم کروں گا۔“

شہرام نے تیزی سے کہا تھا، لیکن اس کے ہاتھ گزشتہ کام پورا کرنے کے لیے حرکت نہ کر سکے تھے۔ بابا زلاری اور طامیر نے بے ارادہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔ دونوں دکھ کی وہ کیفیت محسوس کر رہے تھے جو کسی اپنے کی اذیت پر آنکھوں میں نجانے کہاں سے اٹھ آئی ہے۔

”تم ہونہار تھے۔ مجھے دکھ ہوا کہ تم بھی فریبی جذبوں کے پجاری نکلے۔ کیا اس طرح تمہارے دل کو قرار آجائے گا؟“

”جتنا نہیں۔ لیکن اس بے قراری سے بہت بہتر کہ میں آنے والے وقت کے قرار کو حاصل کرنے کے لیے اپنی سوچ پر عمل درآمد کر گزروں۔“

”حالانکہ وہ قرار سراسر تمکیر مبنی ہے۔“

”آپ میں اور ہم میں یہ تو فرق ہے بابا۔ آپ کی تعلیم اس قدر مستند ہے کہ ہماری اسناد اس کے آگے خود بخود ہی رو ہو جاتی ہیں۔ بہتر ہے آپ مجھے جاہل ہی رہنے دیں۔“ شہرام منحنی سے بولا تھا۔

”اور اگر پھر بھی تم مطمئن نہ ہوئے تو؟“

”تو میں۔ میں خود کو ختم کر لوں گا۔“

”تمہاری چھٹیاں کل ختم ہو جائیں گی۔ تم امریکا واپس چلے جاؤ۔ وہاں جا کر سکون سے سوچو۔ یقیناً“

وقت گزرنے کے ساتھ تم اپنی آج کی سوچ پر بچھتاؤ گے۔ تمہاری ماں کی حالت بھی مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ اس نے اب ”سلی“ کہنے پر چڑنا بھی بند کر دیا ہے۔ وہ تمہارا دکھ نہیں دیکھ سکتی اور میں غم زدہ حالت میں اس کو اس کے کباب بھی اب جلنے لگے ہیں۔ اس کا بیس سال کا تجربہ رائیگاں ہو رہا ہے۔ ان

میں اب کوئی خوشبو نہیں آتی۔ آنسوؤں کی نمی کا گمان غالب رہتا ہے۔ کسٹرز شکایت کرتے ہیں تو وہ آگے سے رونے لگتی ہے۔ اس کے بس میں تمہارے لیے کرنے کو کچھ ہوتا تو وہ ضرور گزرتی۔ وہ سیرین کو غلام کی حیثیت سے خرید لیتی۔ چاہیے چاہے بد لے میں ساری زندگی خود اس کی غلام بن جاتی، لیکن افسوس یہ دل کے رجحان کسی کے کہنے سے نہیں بدلتے۔ ان پر ازل سے اللہ ہی غالب رہا ہے۔ اس لیے ہمارے اور تمہارے لیے یہ ہی بہتر ہو گا کہ تم کل واپس چلے جاؤ۔ جو بے وفا ہے اس کے لیے اپنی زندگی اپنا کیریئر داؤ پر مت لگاؤ۔“

ان سب باتوں کا شہرام پر الٹا ہی اثر ہوا تھا۔

”آپ کے لیے یہ سب کہنا آسان ہے بابا۔ کیونکہ آپ کی زندگی میں اماں نہ تو یہ جیسی خاتون رہی ہیں جنہوں نے ہمیشہ ہر مشکل کو آپ تک پہنچنے سے پہلے خود پر سہا ہے۔ آپ پر ہر مشکل۔ ہر غم چھن کر پہنچا ہے بابا۔ اس لیے آپ میرے غم کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔ میرا دل درد سے پھٹا جا رہا ہے اور آپ چاہتے ہیں کہ میں یہاں سے چلا جاؤں۔ کیا آپ ایک بیٹے کا پاگل ہو جانا برداشت کرپائیں گے۔ بولیں۔ بولیں بابا۔“

”تم پاگل نہیں ہو گے۔ محبت میں سیاہ چوغہ پہن لینا آسان نہیں ہوتا۔ یہ پہن بھی کو تو نبھانا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”آپ کہتے تھے تاکہ عورت سلی ہے۔ چھوٹے وار کرنے والی اور مرد سان ہوتا ہے پھر مجھے مرد بننے دیں بابا۔ مجھے بڑا وار کرنے دیں۔“ شہرام کی آنکھوں میں نمی بھر گئی تھی۔

اب بابا زلاری کچھ نہیں بولے تھے۔ شہرام کی آنکھوں کی نمی دیکھ کر ان کی اپنی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے۔ طامیر بھی زمین پر پچھی جاجم کے جال کو کھوجنے لگا تھا۔

پھر بابا زلاری بھی شہرام کے ساتھ زمین پر بیٹھ گئے اور خنجر کو انہوں نے شہرام کے ہاتھ سے لے لیا۔

”کیا تم اتنے بہادر ہو؟“ خنجر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے پوچھا تھا۔ ”بدلہ تمہاری سرشت میں شامل نہیں ہے شہرام۔ تمہیں تو گلہریوں جن سے تم اتنی نفرت کرتے ہو ان پر بھی ترس آجاتا ہے۔“

”اب میں وہ بزدل شہرام نہیں رہا۔“ وہ دو ٹوک گویا ہوا۔ بابا زلاری کی مداخلت اسے اب بری لگنے لگی تھی۔

”بے خوفی بعض اوقات بے ضمیر بھی کر دیتی ہے۔ یہ بڑی تشویش ناک حالت ہوتی ہے۔ پھر اب تو میں بھی تمہاری اس بے خوفی کو دیکھنا چاہوں گا۔ تمہاری ہمت اور جرات کو پرکھنا چاہوں گا۔“

خنجر کو ٹیڑھا کر کے بابا زلاری نے اس کی دونوں طرف کی دھار کو باری باری انگلی کی پور سے چھو کر جانچا تھا اور پھر شہرام کو واپس پکڑ لیا تھا۔

”اس طرف سے دھار کو تھوڑا اور تیز کرو شہرام۔! کسی اپنے پیارے کے سینے میں خنجر اتارنے کے لیے ہمارا جنون صرف چند لمحوں کا ہی ہوتا ہے۔ اگر تم نے اس طرح عجلت میں کام کیا تو وہ بھی تڑپتے رہیں گے اور تم بھی۔ بہتر ہے کہ کوئی ایک تو تسلی حاصل کرے۔“

بابا زلاری نے بڑے تے کی بات بتائی تھی اور سان پر خنجر کی رگڑ کی آواز دوبارہ پھیلنے لگی تھی۔



تمہ خانے کی دیواریں کچھ مزید تنگ ہو گئی تھیں۔ اور چھت اور فرش نے آپس میں مل جانے کی ٹھان لی تھی۔ ایسے میں حیضہ مام کی آواز اس کھٹکھٹاتے سکے کی مانند تھی جو کسی دھاتی ڈبے میں اندر ہی اندر کہیں بجتا چلا جا رہا ہو۔

”مجھ سے وعدہ کرو بیانکا۔ تم ایسا ہرگز نہیں کرو گی۔“

حیضہ مام نے اپنی کھانسی ضبط کر کے رکاوٹ اور لق زہ آواز میں کہا تھا۔ یہ جملہ بولنے کے لیے انہیں اپنی

بہت سی قوتوں کو یکجا کرنا پڑا تھا۔ جیسے اس ننھے سے تمہ خانے میں ایک جگہ بیٹھے رہنے کے باوجود بھی ان کے پیروں پر چھالے بڑ کر در کرنے لگے ہوں۔

”چاہے کچھ بچھی ہو جائے۔ میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔ تم ان لوگوں کو ایک پینی بھی نہیں دو گی۔“

رک کر حیضہ مام نے اپنا سانس درست کیا۔ دوبارہ بولنے میں انہیں کئی زلمے بیت گئے۔

”یہ سب الیاس نے صرف محنت سے نہیں بنایا۔۔۔ ان ساری چیزوں میں اس کے ہاتھوں کی خوشبو رچی بسی ہوئی ہے۔ میں ان چیزوں کو کبھی ان کے نلک ہاتھوں میں جاتے ہوئے برداشت نہیں کر پاؤں گی۔“ اب حیضہ مام باقاعدہ بے قاعدہ طریقے سے روکنے لگی تھیں۔

”وعدہ کرو بیانکا تم ایسا کچھ بھی ہرگز نہیں کرو گی۔ ایسی سوچ کو بھی گناہ سمجھو گی۔۔۔ یہ لوگ شیطانی حربے آزما رہے ہیں ان کو آزمانے دو۔۔۔ یہ مزید کیا کریں گے۔ کیا تمہیں اور مجھے قتل کر دیں گے۔ کسی کو قتل کرنے کے لیے بڑی ہمت چاہیے اور یہ لوگ اتنے ہی بزدل ہیں۔“

وہ خاموشی سے اور بھیگی آنکھوں سے حیضہ مام کی باتیں سنتی رہی۔ اس نے حیضہ مام کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ یہ لوگ کس حد تک نڈر اور جرات مند ہیں اور یہ کہ ان کی بہادری گناہ کے درجوں پر فائز ہو چکی ہے۔

سردی دن بدن بڑھنے لگی تھی۔ موسم میں ایک دم سے ہی شدت آتی جا رہی تھی۔ پہاڑی علاقوں پر برف باری کا آغاز ہو چکا تھا۔

اس صبح جب پہلے زینے پر کھانا رکھا گیا تو بیانکا نے تقریباً ”چیخ“ کر اور التجا آمیز لہجے میں مزید کسبوں کا مطالبہ کیا تھا۔ اسے خود کی تو کوئی پروا نہیں تھی لیکن حیضہ مام روز بروز کمزور ہوتی جا رہی تھیں اور چھال اترے سفیدے کی طرح سفید۔ ایک ایک لحاف ان دونوں کے لیے ناکافی تھا۔ وہ دونوں لحاف اکٹھے بھی جوڑ کر

سوتی تب بھی سردی، کپکپاہٹ رکنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ ان کی جھریوں زدہ تحیف آنکھوں میں کاجل کی کالی دھار سلوٹوں میں بٹ گئی تھی۔

پندرہ دنوں کے گزرتے وقت نے ہر آس کو ختم کر دیا تھا۔

دوبارہ کے وقت جب پھر کھانا رکھا گیا تو بیانکا نے دوبارہ کمرلوں کا مطالبہ کیا۔

اور رات کے کھانے پر اسے جواب مل گیا۔ کسی طرح کی امید رکھنا عبث تھی۔ ہاں ٹھیک کہا تھا ان لوگوں نے کہ وہ کسی فانیو اشار ہو نل میں قیام نہیں کر رہیں۔ وہ ان دونوں کو جب چاہے ختم کر سکتے ہیں۔

پھر ساری رات حیضہ مام کی بندش زدہ کھانسی سنتے رہنے کے بعد اس نے دل کڑا کر کے رات ہی رات میں ایک فیصلہ کر لیا تھا۔

”مام کو میڈیسن کی ضرورت ہے۔“ اس نے دروازے کی چٹکی ہٹی ہوئی درز سے منہ لگا کر کہا تھا۔ سختی دوبارہ لگانے والے ہاتھ تھوڑی دیر کو رکے تھے۔

”ان کی طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے۔“ اپنی بات پر توجہ دیے جانے پر وہ مزید جوش سے چلائی۔ اب گے رکے ہوئے ہاتھ سختی کو دوبارہ چوکھٹے میں لگانے لگے تھے۔

”میں ایک بڑی رقم دینے کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے آخری ہتھیار چلایا۔ رات ہی اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ایک بڑی رقم ان سب کے منہ پر دے مارے گی اور وہ کتوں کی طرح اس کی پھینکی ہڈی پر قناعت کر لیں گے۔ دروازہ کھول کر اسے باہر بلا دیا گیا تھا۔

بڑے دنوں بعد جیسے ایک عرصے کے بعد وہ تازہ کھلی فضا میں آئی تھی۔

حیضہ مام تمہ خانے میں بند نہ ہوتیں تو وہ کسی بھی طرح یہاں سے بھاگ جانے میں کامیاب ہو جاتی چاہے اسے ان پانچوں کو قتل ہی کیوں نہ کرنا پڑتا۔

”تم اتنی بے وقوف نہیں ہو جتنی تمہاری ماں۔ تم

یقیناً“ سمجھتی ہو کہ بھائی زندہ ہوں تو مرے ہوئے بھائی کی دولت پر ان بھائیوں کا حق زیادہ ہوتا ہے۔“ تایا غفار نے کہا تھا۔

”مام کی طبیعت خراب ہے۔ انہیں ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت ہے۔“ وہ ان پانچوں کے ہجوم میں گھری صوفے پر بیٹھی لا حاصل مطالبہ کر رہی تھی۔ ”یہ اب تم پر منحصر ہے کہ تم ساری صورت حال کو کس رخ پر موڑتی ہو۔“ تایا غفار نے کاغذات نکال کر ایک بار پھر اس کے آگے رکھے تھے۔

”میں ایک بڑی رقم دے سکتی ہوں، لیکن میں ان کاغذات پر سائن نہیں کروں گی۔“ ”بے وقوفی کرو گی۔“

”ایک جونی ماریے اس کے منہ پر کیسے نہیں مانے گی یہ۔“ چاچی فیروزہ نے کہا تھا۔

”اپنی ماں پر گئی ہے۔ ڈھیٹ، کمہنی، مکار، حرافہ۔“ تائی شہناز بھی بولی تھیں۔ انہیں حیضہ سے سالوں کی خار تھی۔

”ڈھیٹ، کمہنی، مکار، حرافہ۔“ اسے یہ چاروں وصف خود میں اور اپنی مام میں ڈھونڈنے سے بھی نظر نہیں آتے تھے۔

”ہم تم پر کوئی ظلم نہیں کر رہے۔“ وہی پرانی بات۔ پتھرائی آنکھوں والے اندھے لوگ۔

بیانکا غم سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔ ”تمہارے پاس حیضہ کا اپارٹمنٹ اور بینک بیلنس۔“

”بس کیجئے بھائی صاحب۔ بہت سمجھالیا اس حرافہ کو۔“

چچا جلال نے تایا غفار سے کہا تھا۔ پھر انہوں نے بیانکا کے بال پکڑ کر اسے جیسے نیند سے جگایا تھا۔ اس اچانک حملے کے لیے وہ تیار نہیں تھی۔ ایک کراہ اس کے حلق سے نکلی۔

”حرام زاوی کرو سٹخٹ۔“ وہ تکبر سے چلائے تھے۔ ”حرام زاوی۔“ وہ اس لفظ کا مطلب نہیں جانتی

تھی ورنہ اسی وقت مرجانے کو ترجیح دیتی۔

”نہیں کروں گی۔“ وہ اپنے بال چھڑانے کے لیے مزاحمت کرنے لگی۔

”تیل چھڑک کر آگ لگا دو اس کو اور اس کی ماں کو پھر۔“ شہناز نے کہا۔

”آخری بار پوچھ رہا ہوں۔ یہاں سائن کرو گی یا واپس نیچے جاؤ گی۔“

احمد آگے بڑھ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھنے لگا تھا۔ قدرت کے نظام میں اس کے انجام کو دیکھ کر ایک استہزائیہ مسکراہٹ بیانکا کے لبوں پر آئی تھی۔ احمد نے اپنی دانست میں اس مسکراہٹ کو انکار سمجھا تھا بالکل صحیح سمجھا تھا۔

”پھر مرا بنی ماں کے ساتھ۔“

ایک جھٹکے سے اٹھ کر اس نے بیانکا کے بال پکڑے تھے۔ پھر گھسیٹتا ہوا واپس تہہ خانے پر لایا تھا اور سیڑھی سے نیچے لڑھکا دیا تھا۔ ایک بار پھر تعفن زوہ تہہ خانے کی فضا نے اس کا دم گھونٹ دیا تھا۔

فٹ بال کی طرح سیڑھیوں سے لڑھک کر گرتے ہوئے وہ نیچے جا کر ساکت ہو گئی تھی۔ مام نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے سنبھالا تھا۔ پھر دونوں ایک دوسرے کے گلے لگ کر رونے لگی تھیں۔

”تم نے ایسا کیوں کیا بیانکا۔ جو لوگ خود ہاتھوں میں کاسہ لیے ہوئے ہوں وہ کسی دوسرے کی التجا کب سنیں گے۔ تمہیں میرے علاج کی بھیک نہیں مانگنی چاہیے تھی۔ ابھی میں اتنی بھی کمزور نہیں ہوئی۔“

بڑی دیر تک روتے رہنے کے بعد حیفہ مام نے اس سے کہا تھا۔ ہمت نہیں ہارنا میری بچی۔ گھبراتا نہیں۔ ورنہ تمہارے ڈیڈ الیاس کی روح برا مان جائے گی۔

”مجھے اپنے سے زیادہ آپ کی فکر ہے مام۔“ وہ مزید رونے لگی۔

”میری فکر نہ کرو میری بچی۔ میں ٹھیک ہوں۔ لیکن تم ایسا کرنے کا دوبارہ نہ سوچنا۔ میں مر کر بھی ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

حیفہ مام کے ان الفاظ نے بیانکا کے اندر ایک نئی ہمت اور طاقت پیدا کی تھی۔ آنسو خشک کر کے وہ ایک نئے عزم سے سوچنے لگی تھی۔

اگلے دن صبح اس کے سارے عزائم رخصت ہو گئے تھے۔

ساری رات بیانکا جاگتی رہی تھی اور حیفہ مام بھی۔ کھانسی کو ضبط کرتے کرتے جب وہ نڈھال ہو جاتی تھیں تو اپنا منہ لحاف کے اندر تک لے جاتی تھیں۔

پھر جب صبح کی پہلی کرنیں تہہ خانے کے اندر اترنے لگیں تو ایک منظر نے بیانکا کا سارا وجود تاریک کر دیا تھا۔

حیفہ مام کا لحاف خون آلود تھا۔

وہ دیوانہ وار دروازے کی طرف بھاگی تھی۔ اور دونوں ہاتھوں سے دروازہ بجاتے ہوئے وہ پوری جان لگا کر چلائی تھی۔

”میں سائن کرنے کے لیے تیار ہوں۔ میں سائن کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

اسے زیادہ دیر تک چلانا نہیں پڑا تھا۔ دروازہ تھوڑی دیر بعد ہی کھل گیا تھا۔

وہ رات حاملہ تھی۔ ان گنت اندھیروں سے۔

اماں نے تبویہ نے اسے منع کیا تھا کہ وہ آج کی رات گھر سے باہر نہ نکلے۔ وہ ہر روز صرف آج کی رات پر خاص تاکید کیا کرتی تھیں۔ شہرام جانتا تھا کہ یہ آج کی رات کل بھی آئے گی۔ وہ بہانے بہانے کی گئی ان ناکیدوں کو بھلا اب کہاں سننے والا تھا۔

اس کی چھٹیاں ختم ہوئے کافی دن گزر چکے تھے۔ لیکن وہ واپسی کافی الحال کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا گزشتہ کافی دنوں سے اس کی سرگرمیاں بھی بڑی حد تک راسرار ہو گئی تھیں یا کم از کم اماں نے تبویہ کو ایسا ہی لگا تھا۔ اس کے ہر دفعہ رات گئے گھر واپس آنے پر بابا زلاری کی نظریوں سے ایک ہی سوال عیاں ہوتا تھا۔

”تو ہو گئی نسلی؟“

اور شہرام کی آنکھوں میں دہکتے خونی گلابوں کو دیکھتے

ہوئے انہیں جیسے خود ہی جواب مل جاتا تھا۔
 ”نہیں... ابھی نہیں... ورنہ ان روشن آنکھوں
 سے جھلکتی بد لے کی آگ بجھ چکی ہوتی۔“
 ان دس دنوں میں وہ رات دن سیرین کے گھر کے
 باہر پہرہ دیتا رہا تھا۔

دروازے کے بند کواڑ آج بھی اس کی نظروں کے
 سامنے تھے۔ ان دس دنوں میں نہ تو کوئی وہاں اپنے
 نقب کی یاد تازہ کرنے آیا تھا اور نہ ہی سیرین کسی سے
 ملنے کہیں باہر گئی تھیں۔ شہرام کو اب بے زاری ہونے
 لگی تھی۔ لیکن اسے اپنے دل کی بے چینی کو ختم کرنے
 کے لیے مستقل مزاجی سے کام لیتا تھا۔

ہوا کی خنکی اس کے بھاری کوٹ کی نہ جانے کس
 درز سے اندر آئی اسے سن کر رہی تھی۔ اس کے اس
 کوٹ کی اندرونی جیب کے اندر صیقل کیا ہوا خنجر بھی
 موجود تھا جس کی ٹھنڈی سطح پر شہرام کے ہاتھ بار بار
 ٹکراتے تھے۔

اس کے شکوک و شبہات بھی کچھ کچھ اس خنجر کی
 طرح ہی ٹھنڈے ہو گئے تھے۔ وہ سوچنے لگا تھا کہ شاید
 سیرین کی زندگی میں کوئی نہ ہو اور اس نے اپنی ہی کسی
 ذہنی سوچ کے تحت شہرام کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہو۔
 شہرام نے سر اٹھا کر چاند کو دیکھا... چاند اور اس کا
 سراوس سے تر تھا چودھویں کا چاند صنوبر کے درختوں
 کی کالی بھیا تک شاخوں سے جھلکتا پوری آب و تاب
 سے چمک رہا تھا۔ اوس اور خنکی کے باعث اس پر
 غنوغی اور تھکن طاری ہونے لگی تھی۔ وہ اس کھیل
 سے تنگ آنے لگا تھا۔

طا میر نے اسے صرف اتنا ہی بتایا تھا کہ وہ جو کوئی بھی
 ہے رات کے اندھیرے میں سیرین سے ملنے آتا ہے۔
 اور وہ سام (زہر دینے والا) ان دس دنوں میں ایک بار
 بھی نہیں آیا تھا۔

شہرام آج رات بھی ناکام و نامراد ہو کر واپس گھر
 جانے کے ارادے باندھنے لگا تھا۔ تب ہی دو عمل ایک
 ساتھ ہوئے تھے۔

چاند گرہن کے شکم میں داخل ہونے لگا تھا۔

اور دلکی چال سے آتے سر سیراتے قدموں کی چاپ
 شہرام کے کانوں میں بڑنے لگی تھی۔
 خشک گھاس اور اگڑے پتوں سے ڈھکی پگڈنڈی پر
 کوئی بڑے سہج سہج کر قدم رکھ رہا تھا۔ اور مردہ پتے
 ایک چور کی آمد کا اعلان چنچ چنچ کر کر رہے تھے۔ شاید وہ
 سوکھے پتے مر کر بھی ارجیر کی پرامن سرزمین سے باوفا
 تھے۔ اور اس نقب زنی کی واردات کے کسی صورت
 طرفدار نہیں بن پارہے تھے۔

شہرام کو ایک ایک پیڑ چلاتے ہوئے محسوس ہوا۔
 درختوں، شاخوں، پتھروں، پانی کے قطروں پر کسی نے
 جیسے اسے اشارہ دیا۔ ”وہ آ رہا ہے... وہ تمہارا مجرم...“

پھر رفتہ رفتہ قدموں کی سرسراہٹ قریب آنے
 لگی۔ اندھیرے سے نٹھرا ایک انسانی ہیولا اسے دکھائی
 دیا۔

گرہن رفتہ رفتہ بڑھنے لگا تھا وہ انسانی ہیولا شہرام کی
 نظروں کے مقابل سیرین کے گھر کے دروازے کے
 سامنے تک گیا۔ شہرام نے اپنے جسم کا بال بال کھڑا
 ہوتا ہوا محسوس کیا تھا۔

شجر صفت گہرے سائے نے بند چوبی دروازے پر
 دستک دی تھی۔ ایک، دو... تین بار... خاص انداز
 سے...

کوٹ کے اندر موجود خنجر پر شہرام کی گرفت مضبوط
 ہو گئی۔ لیکن اس کا دل کسی صورت مضبوط نہیں ہوتا
 تھا۔

گرہن مکمل ہو گیا اور سیرین کے گھر کا دروازہ کھل
 گیا۔

دو انسانی جسم جن میں ایک مرد تھا اور دوسری
 عورت، چند لمحے ایک دوجے کو دیکھتے رہنے کے بعد کل
 دار گڈوں کی طرح ایک دوجے سے دیوانہ وار لپٹے تھے۔

شہرام کو اپنا سانس درست کرنے میں جیسے ایک
 صدی بیت گئی تھی۔ سیرین اکیلی نہیں رہی تھی اس کی
 زندگی میں واقعی کوئی اور آچکا تھا۔ اس بات پر ایمان

لے آنے کے بعد ایک لخت شہرام کے دل کی دھڑکنیں
ادھڑادھڑک کر بکھر گئیں۔
اس کی محبت پانی پر لکھی تحریر تھی اس سوچ نے
اسے زخمی کر دیا۔

دروازے کے پار صحن کے اندر ایک قندیل جل
رہی تھی جس کی مدھم گلابی روشنی پورے صحن میں
پھیلی ہوئی تھی۔ سیرین پیچھے ہوتے ہوئے اس قندیل
کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔

اور شہرام آگے ہوتے ہوئے ایک بڑے پتھر پر چڑھ
گیا۔ نقب زن نے اسے سیاہ کوٹ کا کارگردن سے
اوپر اٹھا رکھا تھا وہ اس کی شکل نہیں دیکھ پا رہا تھا۔

دونوں قندیل کے نیچے کھڑے تھے۔ وہ دونوں کیا کر
رہے تھے اس میں دورائے قائم کرنے کی گنجائش باقی
نہیں رہی تھی۔ مدھم گلابی روشنی یہ منظر بڑی وضاحت
سے دکھا رہی تھی۔

دونوں جو آپس میں گم تھے۔ رکے۔۔۔ چند القابات
کہے گئے اور پھر ایسے گم ہو گئے جیسے ناگ اور ناگن بہار
میں ہوتے ہیں۔ ایک ہو ک شہرام نے اپنے دل میں
انہی محسوس کی۔

چودھویں کا روشن چاند رفتہ رفتہ گرہن کے طرف
سے باہر جھٹکنے لگا تھا۔ قندیل کی روشنی اور خنجر کی سطح
سرد تر ہو چکی تھی۔

پھر اونچے کالر کے کوٹ والا تاریک انسانی ہیولا گھوما
تھا۔ اب سیرین کی پشت شہرام کی طرف تھی اور اس
آدی کا چہرہ شہرام کے رو برو۔۔۔ لیکن دور۔۔۔ بڑے
توقف اور دل کی تسکین کے بعد کالر والا سراور کو اٹھا
تھا۔۔۔ اور دودھیا روشنی نے اس چہرے کو منعکس کیا
تھا۔

اور پھر وہ عمل ایک ساتھ ہوئے تھے۔

درد کا ایک گولا تھا جو شہرام کے اندر پھٹا تھا اور اس
کے پیروں کے نیچے موجود پتھر سرک گیا تھا شہرام پھسل
کر منہ کے بل گرا تھا۔

وہ نقب زن۔۔۔ سام۔۔۔ اس کا مجرم۔۔۔ اس کے حق
پر ڈاکا ڈالنے والا۔۔۔ وہ کوئی اور نہیں تھا وہ حسنی تھا۔

دلالت حسنی زلادی۔۔۔ شہرام کا سگا بھائی۔
شہرام کے دل نے کسی بارودی سرنگ کی طرح پھٹنا
شروع کر دیا، چاند ایک بار پھر گمنانے لگا ہمیشہ ہمیشہ کے
لیے اور اس رات میں اسقاط ہوا۔۔۔ ان گنت
روشنیوں کا۔



حیفہ مام کو تہہ خانے سے باہر نکال لیا گیا تھا۔

بیانکا نے دستخط کر دیے تھے۔ جہاں جہاں ان کو
درکار تھے۔ فی الحال اس کے ذہن میں حیفہ مام کی
سلامتی سے زیادہ برہ کر اور کوئی چیز نہیں تھی۔ دستخط
لینے کے بعد وہ لوگ کسی بھی طرح کے علاج سے مکر
بھی سکتے تھے ان سے یہ امید زیادہ عبث نہیں تھی،
لیکن بیانکا کو اب یہ جوا کھیلنا تھا۔ پوری طرح سے۔۔۔
اپنا سب کچھ داؤ پر لگا کر۔۔۔ اور اس نے اپنا سب کچھ داؤ
پر لگا دیا۔۔۔ حیفہ مام کی گئی تاکید اور نصیحت کی پروا
کیے بغیر۔۔۔ ان کی التجا کو نظر انداز کر کے۔

تہہ خانے سے باہر نکلنے کے بعد حیفہ مام کہاں
تھیں۔ یہ بیانکا نہیں جانتی تھی۔ ان کا علاج ہو رہا تھا۔
اس بات کا بھی اسے صرف اندازہ ہی تھا۔ وہ بدستور
اسی تہہ خانے میں بند تھی۔ جائیداد منقلی کے سارے
عمل تک اسے یہاں ہی رہنا تھا۔

اس کے بے حد اصرار پر ان سات دنوں میں صرف
دو بار سیل فون پر اس کی بات حیفہ مام سے کروائی گئی
تھی۔ کمزوری حیفہ مام کی آواز سے جھلکتی تھی، تاہم
انہوں نے بیانکا کو تسلی دی تھی کہ ان کا علاج ہو رہا
ہے۔ کہاں ہو رہا ہے، یہ بات وہ نہ بتا سکی تھی۔ بیانکا کو
حیرت تھی کہ حیفہ مام جہاں بھی ہیں، آخر خود کسی
طرح سے باہر نکلنے کی کوشش کیوں نہیں کر رہیں۔
اس کی سوچ کمزور تھی۔

جو لوگ انہیں قید کرنے کے لیے دنوں یا شاید
مہینوں منصوبے بناتے رہے تھے، وہ کیا حیفہ مام کو کسی
بڑے ہسپتال لے گئے ہوں گے؟ تاکہ ان کی ساری
محنت، ساری چال بازی پر پانی پھر جائے۔ پھر ایک خیال

اچانک سے بیانکا کے دلغ میں آیا۔

”احمد میڈیکل کا اسٹوڈنٹ ہے۔“

تو کیا مام کا علاج اوپر کے ہی کسی کمرے میں ہو رہا ہے۔ ایک نا تجربہ کار اور شیطان صفت انسان کے ہاتھوں سے؟

www.paksociety.com

سوچ کر ہی بیانکا کا سر گھومنے لگا۔

لیکن اس چیز نے اسے اطمینان دلانے رکھا کہ کلے اور سرخ سرکل میں ایک خانہ ہرے رنگ کا بھی ہوتا ہے۔ جو زیادہ تر جوار یوں کی نظروں سے چھپا ہی رہتا ہے۔

ابھی صرف کاغذات پر دستخط ہوئے تھے بہت سے آسان مراحل کے ساتھ ساتھ یونین کے آفس میں بذات خود بیانکا کی ظاہری حاضری کا مشکل ترین مرحلہ ابھی آنے والا تھا۔

بیانکا اس ایک دن کے لیے دن رات ایک کرنے والی تھی۔ یہ لوگ شاطر تھے بلا شک و شبہ۔ لیکن دریا کی گہرائی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ بیانکا اس حد سے آگے جا کر سوچنے لگی تھی۔

ان لوگوں نے وہاں کے کتنے لوگوں کو خرید لیا ہو گا۔ دولت نے اپنی حد تک طاقت دکھائی ہوگی۔ پانچ لوگ۔ دس لوگ۔ پورا عملہ۔ یونین کا پورا آفس۔ لیکن سڑکوں، دوکانوں پر پھرنے والے ہزاروں لوگوں کو تو یہ نہیں خرید سکتے ناں۔ تو پھر یہ مجھے مدد کے لیے پکارنے سے کیسے روک سکیں گے۔ بیانکا نے اپنی ہی ہنسی دہائی تھی۔

اس نے سوچ رکھا تھا کہ اس گھر سے باہر نکلنے کے بعد جیسے ہی خود کورس میں محسوس کرے گی چیخ کر لوگوں کو اکٹھا کرے گی۔ تب ان لوگوں کے پاس موت کے علاوہ بچنے کا اور کوئی راستہ باقی نہیں بچے گا۔

یہ لوگ مجھے مام کی جان کی حفاظت کی دھمکی دے کر وہاں لے جائیں گے۔ میں ان کو ان کی ہی دھمکی پورا کرنے کا وقت نہیں دوں گی۔

وہ ہر روز اپنے اس خیال کو مزید سے مزید پختہ کر رہی تھی اپنے اس خیال میں موجود مختلف ممکن خامیاں

دور کرنے کی کوشش کر رہی تھی اگر ایسا ہو گیا تو؟ اگر انہوں نے ویسا کر لیا تو۔؟ یہ لوگ بکتر بند گاڑی کا انتظام تو کرنے سے رہے۔ اور میرے منہ پر کپڑا باندھنے یا ٹیپ لگانے سے بھی۔ وہ ہر سوچ ہر زاویے پر غور کر چکی تھی اور ہر مسئلہ کا مکمل حل نکال چکی تھی۔

یہ لوگ نہیں جانتے کہ مجھے یونین کے آفس لے جا کر یہ اپنی زندگی کی کتنی بھیانک غلطی کرنے والے ہیں۔ یہ لوگ وہاں اپنی موت کو دعوت دینے جا رہے ہیں۔

تصور ہی تصور میں اس نے خود کو چلاتے پایا۔ پھر لوگوں کو اور سیکورٹی گارڈز کو اپنی طرف بڑھتے لوگوں کو، احمد، غفار، تاپا کا گھیرا تنگ کرتے۔ پولیس کو آتے اور ان باغیوں کو پولیس دین میں بند ہوتے۔ یہ خیال خوش کن تھا۔ اس کا سیروں خون برہہ گیا۔

وہ سوچنے لگی کہ ان پر کون کون سی دفعات لگ سکتی ہیں۔

جس بے جا، تشدد، ظلم، اغوا، قتل، جائیداد کی غیر قانونی منتقلی، جعلی اقرار نامہ۔

پھر وہ سوچنے لگی کہ ان لوگوں کو کس کس طرح کی سزائیں مل سکتی ہیں۔ سزائے موت، الیکٹرک چیر، زہر کا انجکشن، پندرہ سال قید۔ شعبہ زراعت کی طرف سے ملا یہ گھر تو کیریاں، احمد کا میڈیکل کیریئر۔ یہ لوگ پاکستان واپس جانے کے بند ہو چکے راستے کھوجتے پھریں گے۔

بیانکا کی ایک چیخ سب ختم کر دے گی۔ یہ لوگ ڈی پورٹ ہونے کی التجائیں کریں گے۔

اسے ہنسی آئی تھی کہ یہ لوگ کاغذ کے ایک پرزے پر دستخط کروا کر کتنے مطمئن ہو چکے ہیں اور اسے خود پر بھی غصہ آیا تھا اس نے کیوں اتنے دنوں اس کام کو لٹکائے رکھا بھلا اصل کام تو یونین کے آفس میں ہی ہونا تھا اور اب تو واقعی اصل کام یونین کے آفس میں ہی ہو گا۔

جب سارے پانے بیانکا کے حق میں جائیں گے۔

تمہ خانے میں بھی کافی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔
اس کے لیے ایک بڈ لگا دیا گیا تھا مزید لحاف فراہم کیے
گئے تھے اور ایک برقی گرما لے (ہیٹر) کا بھی انتظام کر دیا
گیا تھا۔ کھانا بھی پہلے کی نسبت بہتر آنے لگا تھا۔ اگر
ان چیزوں کا انتظام نہ بھی کیا جاتا تو جو کچھ وہ ان دنوں
سوچ رہی تھی وہ اس کے ہر طرح کے آرام اور ذہنی
سکون کے لیے کافی تھا۔

وہ بے چینی سے ایک ایک دن گن گن کر گزار رہی
تھی۔ چھٹیوں کے بعد کے پہلے ورکنگ ڈے اسے
آفس میں حاضر ہونا تھا اور اس دن۔۔۔
اس نے اپنے بلند بانگ قہقہوں کو بمشکل دبا پا کہ
کہیں وہ پاگل ہی نہ ہو جائے۔ پانچوں نفرت انگیز
چہروں پر اسے ترس آیا تھا۔ جو عنقریب بیانکا سے رحم
کی اپیل کریں گے۔

پیپر آنے میں مزید دس دن درکار تھے اور یہ دس دن
اس نے خوش خوش گزارنا تھے۔



پھاڑوں کی تلچھٹ میں کسی سنگ آہن دبا کا ظہور
ہوا تھا۔ اس آہن کی کشش قیامت خیز تھی۔ جو شہرام
کے پورے وجود سے لپٹ کر اس کو اپنی اور کھینچ رہی
تھی۔

وہ نیچے کی اور سرکٹا جا رہا تھا تیز تیز۔ تیز تیز۔
چاند نے اپنی روشنی برہائی تھی کہ اگر اسے ٹھوکر
لگی تو بڑی جان لیوا ثابت ہوگی۔

لیکن شہرام کو کسی چیز کی پروا نہیں تھی۔ نوکیلے
پتھروں نے اس کے جوتے پھاڑ دیے تھے۔ اس کے
ہاتھ جھاڑیاں پرے کرتے کرتے چھل گئے تھے۔ گہری
تاریکی اور چاند کی اعلیٰ طرفی کے باوجود بھی اسے راستے
نظر نہیں آتے تھے سوائے ایک راستے کے جو پاتال کی
طرف جاتا تھا۔

”تم ہونا رہتے تھے۔ مجھے افسوس ہوا کہ تم بھی فریبی
جذبوں کے پجاری نکلے۔“ اسے بابا زلاری کی بات یاد
آئی تھی۔

آنسوؤں کی نم لکیر جو اس کے دونوں گالوں پر ایک
بار پھرنے سرے سے گیلی ہونے لگی تھی۔
”کیا تم اتنے بہادر ہو؟“

اس کا سانس۔۔۔ ہر سانس اس کے منہ سے کسی
سسکی کی طرح برآمد ہونے لگا تھا۔

”پھر تو میں بھی تمہاری بے خوفی کو دکھنا چاہوں گا۔
تمہاری ہمت اور جرات کو پرکھنا چاہوں گا۔“

وہ سرکٹا جا رہا تھا۔ نیچے کی اور۔۔۔ کسی بے وزن شے
کی طرح۔۔۔ کسی بے روح جسم کی طرح۔

”کسی اپنے پیارے کے سینے میں خنجر اتارنے کے
لیے ہمارا جنون صرف چند لمحوں کا ہی ہوتا ہے۔“

”بابا آپ سب جانتے تھے آپ نے اس ادھورے
راز کو میرے دل میں صیقل ہوئے خنجر کی طرح اتارا
ہے۔“

وہ میلوں کا سفر طے کر چکا تھا لیکن تھکا نہیں تھا۔
زنگی ہڑ (کالی بلبلی) کی راسرار رینی تھی جو زغالی
(بے جلے کوئلہ والی) رات کے ذروں پر اپنی بو پھونکتی
تھی۔ یہ تو گرمی حیات سے لرزاں تھی۔ بے وزن۔۔۔
لیکن خوفناک بھی۔

اور پھر اچانک وہ رک گیا۔
سنگ آہن دبانے اپنی کشش روک لی۔
اس کی آنکھوں کے آگے کدام کا ایک گھنا اور۔
سایہ دار درخت تھا۔ ایک فسوں خیز درخت۔ جس کی
ایک پر جاتی برگد سے لٹی ہے۔
برگد۔ راجہ گدھ کا استعارہ۔

اور ”پال ساز“ کا پیا مبر۔
شہرام ایک ٹک اسر شلخ کو دیکھنے لگا جو انسانی
ہاتھوں سے کندہ ہو چکی تھی۔ گلاب کے پھول کے
ساتھ لالے کا بے ڈھنگا پھول۔ جیسے اس پر ہنس رہا
تھا۔ اپنی جیت پر خوش تھا اور اس کی ہنسی میں ہنک
تھی۔

”تم انہیں قتل کرنا چاہتے ہو۔ جو لفظ تمہیں اتنی
شرم دل رہا ہے۔ وہ عمل تم کیوں کر کر گزرو گے؟“
کوٹ کی اندرونی جیب سے اس نے ٹھنڈی سطح والا

تازہ صیقل کیا ہوا خنجر نکالا تھا۔ صدیوں پرانے خنجر کو۔
جب کسی روز دہکتے سورج نے اس خنجر کے دار کو دیکھا
اور سہا ہو گا۔

پھر یک لخت شہرام نے وہ خنجر کد ام کے پیڑ کی شاخ
پر مرتسم لالے کے پھول کے عقب میں اتار دیا تھا۔
پھول کی استہزائیہ مسکراہٹ لمحے بھر میں بگڑ گئی تھی۔
پتا نہیں یہ اس کے ہاتھوں کی لرزش تھی یا اسے ”سان“
پر صیقل ہوئے خنجر کا وار کرنا ہی نہ آیا تھا کہ خنجر کی تیز
دھار لالے کے پھول کو چیرتی ہوئی فاصلے پر نقش گلاب
کے پھول کی ایک پتی سے ٹکرائی تھی اور شاخ سے
پھوٹتی حقیقت سے بھانک حد تک قریب گلاب کے
پھول کی ایک پتی مسخ ہو گئی تھی۔

شہرام ٹکٹکی باندھے اس مسخ پتی کو گھورنے لگا۔ جمع
اوس کا ایک قطرہ اس پتی سے ٹپکا تھا۔
شہرام کی آنکھیں پھیل گئیں۔
اس قطرے کا رنگ سرخ تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے
سرخ خون جیسے قطروں کے بننے کی رفتار متواتر ہوتی
چلی گئی۔



سارا آسمان سلوٹ زدہ تھا گویا ریشم کے نیلے تھان
کو کسی نے بلوری مرتبان میں بھر دیا ہو۔

بڑے دھندلے انجان اور عجیب و غریب مناظر
تھے جو ایک کے بعد ایک آتے چلے جا رہے تھے۔
جنہیں دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھیں تھک گئی تھیں۔ پتا
نہیں کیوں آج صبح سے ہی اس کی آنکھیں درد کر رہی
تھیں جیسے ان میں کوٹ کوٹ کر نیند بھر دی گئی ہو اور
وہ سونے کی عادت کو ترک کر چکی ہو یا مدتوں سے بھولی
بیٹھی ہو۔

اس نے اپنے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ دے لیے
تھے۔ یہ صورت حال بھی عجیب تھی۔ جسے وہ سمجھ
نہیں پا رہی تھی صبح سے ہی اسے سردی بھی کافی
محسوس ہو رہی تھی۔

شاید وہ اس طرح کے موسم کے لیے ناکافی لباس

میں تھی۔
اس کے پاس تایا غفار بیٹھے ہوئے تھے آگے احمد
اور چچا جلال۔

وہ پیر کا دن تھا یونین کے آفس میں جانے کا دن۔
آنکھیں مسل مسل کر اس نے کچھ یاد کرنے کی
کوشش کی تھی۔

”ہم یونین کے آفس میں جا رہے ہیں ناں۔۔۔ ہاں
ڈیڈ کے اٹارنی بھی ہوں گے۔“

اس نے ایک بار پھر کمزور آواز میں تصدیق چاہی
تھی۔ احمد نے ڈرائیونگ کرتے بیک ویو مرر سے اسے
دیکھا تھا۔ اور تایا غفار نے ناگواری سے ہاں میں سر ہلایا
تھا۔

اپنی بات کی تصدیق پر اس نے ایک بار پھر ذہن پر
زور ڈالا اور یاد کرنے کی لا حاصل کوشش کی کہ اسے
آج کے دن کا اتنی شدت سے انتظار کیوں تھا؟ وہ اس
دن کے لیے ایک ایک دن کیوں گن رہی تھی۔
لیکن یہ بات بار بار یاد کرنے کے باوجود بھی اسے
ٹھیک سے یاد نہیں آ پا رہی تھی۔

دو گھنٹے کے تمام سفر کے دوران میں وہ تقریباً ”ایک
گھنٹہ“ یہ ہی کچھ سوچتی رہی تھی آج اس کے پیٹ میں
بھی درد ہو رہا تھا شاید اس نے آج باہر آ کر اپنے لیے
دوائی لینی تھی یا شاید تایا غفار اسے حیفہ مام سے
ملوانے لے کر جا رہے تھے۔۔۔ سارے خیالات آپس
میں گڈمڈ ہو رہے تھے۔

سفر جیسے صدیوں بعد ختم ہوا تھا۔

گاڑی میں سے باہر نکل کر اس نے دیکھا۔ مختلف
دکانیں اور اسٹالز تھے۔ جن کے بیچوں بیچ وہ کھڑی
تھی۔ بہت سے لوگ تھے۔ بہت رش تھا جو اس کے
اطراف میں چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔

ہاں کچھ کچھ ایسا ہی منظر اس نے سوچا تھا۔ دیکھا تھا
آزمایا تھا لیکن کہاں؟ کب؟ وہ یا ونہ کر پائی۔

ساری یادداشتوں اور خیالات کو مجتمع کر کے اس
نے اپنے قریب سے گزرتے ایک لڑکے کو پکارا تھا۔
اسے شاید کچھ ایسا ہی کرنا تھا۔

”جی میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔“

اجنبی اسے اجنبی نظروں سے دیکھتے ہوئے دوبارہ پوچھ رہا تھا۔ اور بیازکا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس نے اس لڑکے کو آخر کیوں روکا ہے۔ لڑکا کندھے اچکا کر آگے بڑھ گیا۔ تایا غفار سمیت سب ہی کار میں سے نکل کر اس کے پاس آگئے۔ چچا جلال نے اسے کسی مریض کی طرح پکڑ لیا۔ وہ واقعی گرنے والی تھی۔ ذہن پر کوئی دباؤ تھا شاید۔

اندر آفس میں سیٹ پر بیٹھ کر اسے کچھ سکون محسوس ہوا تھا۔ اگرچہ تب بھی وہ تذبذب کے عالم سے ہی گزر رہی تھی کہ اس نے سڑک پر اس لڑکے کو روکا کس وجہ سے تھا۔ شاید کوئی ضروری کام تھا۔ جسے وہ اچانک بھول گئی تھی۔

کچھ سوالات ہوئے تھے جنہیں چچا جلال نے زور دار آواز میں دہرا کر بیان کا کو سمجھایا تھا۔ ڈیڈ الیاس کے اٹارنی (جواب اس کا بھی اٹارنی تھا) نے بھی اس سے بعض معاملات کی تصدیق چاہی تھی۔ اس کے چہرے پر بڑی زہر خندی مسکراہٹ بھی بیان کا کو اس حالت میں بھی نہ جانے کیوں اس مسکراہٹ سے نفرت سی محسوس ہوئی تھی۔

اس کی جو سمجھ میں آیا وہ جواب دیتی گئی۔

پھر یونین کے ایک کارندے نے اس کے آگے ایک فائل کی تھی اور اسے انگلی رکھ کر سائن کرنے کو کہا تھا۔

اس نے قلم پکڑ لیا لیکن وہ کچھ لکھ نہ سکی۔

اسے سائن کرنے سے پہلے کچھ کرنا تھا سائن کرنے تک کی تو نوبت ہی نہیں آتی تھی ”آریو آل رائٹ (کیا آپ ٹھیک ہیں؟)“

اس سے پوچھا گیا تھا۔

”جی۔“ اس نے بروہار لڑکی کی طرح جواب دیا تھا۔ اور آگے جھک کر ایک کانڈر سائن کر دیے تھے۔ صفحہ پلٹا گیا تھا اور دوسری طرف بھی سائن کرنے کو کہا گیا تھا۔

یقیناً ”کسی اچانک ہوئے دھماکے کی طرح اسے یاد

آیا تھا کہ اسے چلانا تھا۔ بے تحاشا۔

لیکن اسے ایسا کیوں کرنا تھا بہت چاہ کر بھی یہ بات اسے یاد نہ آ سکی۔

اگر اس نے یہاں چیخ ماری تو کہیں یہ لوگ اسے یا گل ہی نہ سمجھ لیں، کوئی پڑھی لکھی لڑکی بھلا ایسا کیسے کر سکتی ہے۔ ایک آفس میں بیٹھ کر یوں چیخنا چلانا اور جب کہ کوئی بات بھی نہ ہوئی ہو۔

اس نے دوسرے صفحے پر بھی سائن کر دیے۔ پھر تیسرے پر بھی۔

باقی کے آدھے گھنٹے کے دوران بھی وہ خود کو لعنت ملامت کرتی رہی تھی کہ آج کل وہ نہ جانے کیا کیا سوچنے اور منصوبے بنانے لگی ہے۔ اگر جلد ہی اس نے اپنی ذہنی حالت کو اپنے کنٹرول میں نہ لیا تو وہ پاگل بھی ہو سکتی ہے۔

وہ ایک بار پھر باہر آئی تھی اور تب ہی اسے یاد آ رہا تھا کہ اسے سارے چلتے پھرتے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنا ہے۔ اپنے پاس بلانا ہے۔ اپنے اوپر ہور ہے ظلم کے بارے میں بتانا ہے۔

اس نے بے تحاشا شعوری جدوجہد کے بعد چیخنا چاہا تھا، لیکن اس کی چیخ کسی بڑبڑاہٹ سے زیادہ نہیں تھی۔

وہ واپس کار میں بٹھا دی گئی۔ سفر شروع ہوا ایک بار پھر سے۔ اور وہ لوٹ آئی۔ اپنے من اپنے مسکن، تمہ خانے میں اسی طرح پریشان اور ہر چیز بھولی ہوئی کہ جس طرح مجسم یہاں سے گئی تھی۔

رات کی تاریکی جوں جوں بڑھتی گئی اس کو وی گئی دوائی کا اثر زائل ہو گیا۔ سارے واقعات آہستہ آہستہ اسے یاد آئے تھے۔

اسے یاد آیا کہ صبح وہ آنے والے وقت کو لے کر بہت خوش تھی اور اسی خوشی میں اس نے صبح کا ناشتہ اور کل رات کا کھانا بھی خوب دل لگا کر کھایا تھا۔ ناشتہ بھی معمول سے ہٹ کر اور مزے کا تھا۔ وہ خوش نہ بھی ہوتی تو نہ جانے کتنا کھا جاتی۔

پھر آگے کیا ہوا۔

پھر یہ ہوا کہ اس نے اپنا سب کچھ کھو دیا۔
آدھی رات کے بعد جب اس کے اعصاب پوری طرح جاگ گئے تو اس کے آنسو بھی خود بخود ہی جاری ہو گئے۔

”میں نے سب کچھ کھو دیا ڈیڈ۔ مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا گیا ماہ۔“

وہ بڑی دیر تک بے آواز روتی رہی تھی اور آنسو اس کا چہرہ بھگوتے رہے تھے۔ اس نے دل ہی دل میں احمد کی تعلیمی قابلیت کی داد دی تھی۔ وہ واقعی ایک ماہر ڈاکٹر بننے والا تھا۔ اس کا علم کامل تھا۔



دود چراغ سی الی فضا میں گم وہ ایک ٹیڑھی بل کھاتی ڈھلوانی سڑک کے عین بیچ بیچ بیٹھا تھا۔

اس کے رونے کی آواز اس قدر اونچی تھی کہ گیدڑوں کے غول کے غول اس آواز کے بھیانک بین کو سن کر دہشت سے چٹکھاڑتے ہوئے ایک دو بجے کو کسی انجانے خطرے سے خبردار کر رہے تھے۔

دور ایک ٹرک تیز رفتاری سے آتا ہوا۔ ہارن دیتا ہوا شہرام کے قریب بڑھتا چلا آ رہا تھا اس وزنی ٹرک کی دھمک اتنی دور سے بھی شہرام کے وجود کے نیچے تھر تھراہٹ پیدا کر رہی تھی۔

ہارن گیدڑوں کی چٹکھاڑ اور شہرام کے رونے کی آواز نے فضا پر بڑا دہشت ناک سا حول طاری کر دیا تھا۔ پھر ہارن کی آواز میں انجن کی آواز بھی شامل ہو گئی جو رفتہ رفتہ قریب آتی جا رہی تھی۔ وہ وہاں سے نہیں اٹھا تھا۔

”اور اگر پھر بھی تم مطمئن نہ ہوئے تو؟“ بابا زلاری نے اسٹور میں اس سے پوچھا تھا جب وہ سان پر خنجر تیز کر رہا تھا۔

”تو میں خود کو ختم کر لوں گا۔“ اسے اپنا جواب یاد آیا۔

”محبت میں سیاہ چوغہ پہن لینا آسان نہیں ہوتا۔ یہ پہن بھی لو تو نبھانا مشکل ہو جاتا ہے۔“

اس نے وہاں سے نہ اٹھنے کا جیسے عزم کر لیا تھا۔ دائیں طرف سڑک بالکل گھوم کر گول دائرے کی صورت پیچھے کو جاتی تھی اور وہاں سے تیزی سے آتے کسی بھی شخص کو ساری صورت حال کا اندازہ تب ہی ہونا تھا جب تک سڑک کے درمیان بیٹھے شخص کی ہڈیاں چور چور ہو چکی ہونی تھیں۔

وہ بیٹھا رہا اور گھٹنوں میں منہ دیے روتا رہا۔ وہ آخری بار روتا تھا۔

”تم اپنے کام سے کام رکھا کرو شہرام۔ اپنی پڑھائی کا رعب مجھ پر ڈالنے کی کوشش مت کرنا۔“ ولانی حسنی نے غصے سے کہا تھا۔ شہرام سن سا ہو گیا تھا اور اب دوبارہ یاد کر کے پتھر کا بن گیا تھا۔

”اب تم مجھے سکھاؤ گے اصول؟“ ولانی حسنی کو واقعی کوئی اصول سیکھنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ انہوں نے کمال کی بے اصولی جو کی تھی۔

”بد قسمتی میرے ساتھ تھی۔ میں آزمائی گئی اور آزمائش میں پوری نہ اتر سکی، مجھے بہکنا تھا۔ میں بہک گئی۔“ سیرین نے کتنی آسانی سے اپنی بے وفائی کے معاملے کو قدرت اور قسمت کا نام دے دیا تھا۔

”میری خوشی اب تمہارے ساتھ وابستہ نہیں ہے۔“

”وقت آنے پر تم جان جاؤ گے کہ وہ کون ہے۔“ شہرام جان گیا تھا اور یہ وقت کتنا بڑا تھا۔ اس کی آواز مزید اونچی ہو گئی تھی۔

تیتری نے اس آواز کو اپنی آواز پر غالب ہوتے دیکھا اور خاموش ہو گئی، صنوبر کے دیو قامت درخت اپنی شاخیں موڑ موڑ کر گروئیں جھکا جھکا کر اس گٹھڑی بنے جوان کو دیکھنے لگے۔

ٹرک اتنا قریب آچکا تھا کہ اس کی روشنی بل کھاتی سڑک سے جھلک کر باہر کو لپکنے لگی تھی اور اندھیرے میں ڈوبے شہرام کا وجود واضح کرنے لگی تھی۔ وہ وہیں ساکت بیٹھا رہا۔

”کوئی کسی کے بغیر نہیں مرتا۔ زندگی بہت ٹھوس

لیکن اس نے کوئی شکوہ نہیں کیا تھا۔
”اور کیا کیا جانتے ہو؟“

”دونوں دو ماہ پہلے نکاح کر چکے ہیں اور سیرین حسنی کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔“
طامیر نے اٹکے بغیر کہا تھا۔ اب کچھ بھی چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

آروہی کی گرہیں جو صبح کی دھوپ جالی پر دوبارہ بندھنے کے لیے نیند سے جاگ کر اپنا بناؤ سنگھار کر رہی تھیں۔ ان ساری گرمیوں کو آن کی آن میں اجل کی ہواؤں نے آن گھیرا اور نوبت کے ٹوٹے ہوئے سرچاند کی لہروں میں گھل مل گئے۔

”وجہ بتا سکتے ہو؟“ شرام کی آواز دوسری دنیا کے پہاڑوں پر سے آتی محسوس ہوتی تھی۔
”ہاں۔۔۔ سرکش اور منہ زور نفس۔۔۔!“ طامیر کے پاس وجہ بتانے کے لیے اس سے بہتر الفاظ نہیں تھے۔
”بابا جانتے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ صرف خالا زیتویہ بے خبر ہیں۔“ شرام کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا تھا۔
”لیکن اب نہیں رہیں گی۔“ شرام اٹھ کھڑا ہوا۔
طامیر بھی اٹھا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ شرام کے قدموں کی چاپ تیز ہو گئی تو طامیر نے پوچھا تھا۔
شرام چلتے چلتے رکا اور طامیر کے چہرے کو ایسے دیکھنے لگا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔

”وقت آگیا ہے۔۔۔ دوستی کا فرض ادا کرنے کا۔“
رات کی تاریکی میں شرام کی آواز سنائے کے ساتھ ساتھ خوف کی صورت سنائی دی۔ طامیر کا دل بیٹھنے لگا تھا۔ کچھ اس آواز سے۔۔۔ کچھ اس کے گالوں پہ بہہ کر سوکھ چکی۔ آنسوؤں کی لکیر دیکھ کر۔۔۔
”تو پھر بولو۔۔۔“

”میں روپوش ہونا چاہتا ہوں۔۔۔ ہر ایک سے۔۔۔ ہر اس شخص سے جسے میں جانتا ہوں۔۔۔ چھپ جانا چاہتا ہوں۔۔۔ اپنے آپ سے بھی۔۔۔ تم سے بھی۔۔۔ بابا۔۔۔ اماں سے بھی۔۔۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔۔۔ میری مدد کرو۔“

اور ڈھیٹ ہے۔ یہ ہر حالت میں گھسنتی ہے۔“
”نہیں۔۔۔“ اس نے جیسے فیصلہ کر لیا تھا ”اس زندگی کا اب کوئی فائدہ نہیں۔ وہ زندگی کے میدان میں پہلا کھیل کھیل کر ہار چکا تھا اور یہ ہار ایسی تھی جس نے اسے مزید کسی کھیل کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ اس کی سانسیں اب ساری زندگی ہموار نہ ہونے والی تھیں۔ اس کا دل تڑپتے رہنے کو اپنا شعار بنانے والا تھا۔ ایسے میں اس نے جی کر کیا کرنا تھا۔“

رُک گھوم کر بالکل سامنے آگیا تو وہ سراٹھا کر اس کی تیز روشنی دیتی ہیڈلائٹس کو دیکھنے لگا۔

بس چند لمحوں کی دوری اور پھر فنا ہو جانے کا ان چاہا ذائقہ۔۔۔ شرام نے آنکھیں بند کر لیں اور ان چند لمحوں کی دوری کو کسی نے بہت طویل کر دیا۔

وہ مضبوط ہاتھوں نے اسے پکڑ کر اٹھایا تھا اور اونڈھے منہ ڈھلوان پر لڑکھڑایا تھا۔

رُک گونہ جتا ہوا آگے نکل گیا۔ وہ تھوڑا سا لڑکھڑا کر رک گیا تھا۔ لیکن اٹھا نہیں تھا ویسے ہی لیٹا رہا تھا۔
طامیر نے اسے گریبان سے پکڑ کر کھڑا کیا تھا۔
”تم پاگل تو نہیں ہو گئے؟“ وہ چلایا تھا۔

جواب دینے کے لیے شرام کے پاس کچھ نہیں تھا وہ پاگل ہوا نہیں تھا بلکہ کر دیا گیا تھا۔

”میں سمجھا تھا کہ تم بہادر ہو گئے ہو۔۔۔ تم تو بزدل بھی نہیں رہے۔“ طامیر غصے سے دیوانہ ہو رہا تھا۔

”میں۔۔۔ میں نہیں رہا۔۔۔“
”اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میرے پاس زندہ رہنے کا کوئی جواز باقی رہتا؟“ وہ خود ہی نرم ہوا تھا۔ پھر اس نے شرام کو ایک ٹیلے پر بٹھا دیا تھا۔

کافی دیر تک دونوں میں سے کوئی بھی نہیں بولا تھا۔
”تو تم نے جان لیا کہ وہ ولایتی حسنی ہے۔“ شرام چونکا تھا۔

”تم۔۔۔ تمہیں پہلے سے پتا تھا۔۔۔؟“

شرام نے پوچھا تو طامیر نے نظریں جھکالی تھیں۔
”ہاں!“ بہت دھیمی آواز میں طامیر نے کہا۔ جیسے چاہتا ہو کہ شرام سن ہی نہ سکے۔۔۔ شرام نے سن لیا۔

”تم۔۔۔ تمہیں پہلے سے پتا تھا۔۔۔؟“

شرام نے پوچھا تو طامیر نے نظریں جھکالی تھیں۔
”ہاں!“ بہت دھیمی آواز میں طامیر نے کہا۔ جیسے چاہتا ہو کہ شرام سن ہی نہ سکے۔۔۔ شرام نے سن لیا۔

نے دھوپ کے چوکھٹے پر نظریں گاڑے وہ شال تھام لی تھی۔

”ہمارا طریقہ کار غلط ہو سکتا ہے۔ لیکن اپنے حق کے معاملے میں ہمارا موقف بالکل درست تھا۔“ چچا جلال نے اسے کہا تھا۔ اس نے جیسے سنا ہی نہیں۔ وہ سیدھ میں چلتی رہی۔ ان باتوں پر تکرار اب لا حاصل تھی۔ اس کا وجود کسی اجڑی زمین کی طرح ہو چکا تھا۔ ایسی زمین جس پر ایٹم بم پھٹ چکا ہو اور جس پر پھر سالوں شجر کاری نہ کی جاسکے۔

فیروزہ نے اسے دو ہینڈ بیگ پکڑائے تھے۔ ایک خود اس کا اور ایک حیفہ مام کا اس نے دونوں ہینڈ بیگز تھام لیے تھے۔ کمزوری کی وجہ سے دونوں ہینڈ بیگز اس کے ہاتھ میں جھولنے لگے تھے۔

”پاہر ٹیکسی کھڑی ہے۔ وہ تمہیں حیفہ تک لے جائے گی۔“ غفار تایا نے کہا اور ساتھ ہی دروازے کا ہینڈل نیچے کو گھما دیا۔

اور مقفل دروازہ کھل گیا۔ لیکن بڑی دیر کے بعد۔

تیز پیلی دھوپ کی برچھی اس کی آنکھ میں لگی تھی۔ وہ تیزی سے بھاگ جانے کے انداز میں باہر جانے کے بجائے ایک قدم پیچھے کو ہوئی تھی اور بے اختیار ہی اس نے آنکھوں کے اوپر ہاتھ رکھ لیے تھے۔ دھوپ بھی بڑی سازشی تھی۔ سب جانتی تھی اور جیسے بیانکا کے دشمنوں سے ہی جاملی تھی۔

پھر آنکھوں کو آہستہ آہستہ دوبارہ کھولتے ہوئے وہ باہر کی طرف بڑھی تھی۔ اس کے پیچھے کھڑے وہ چاروں دروازے تک آکر اسے باہر جاتے ہوئے دیکھنے لگے تھے۔

ٹیکسی کے پاس کھڑا احمد اسے باہر آنا دیکھ کر ڈرائیور سے کچھ کہتے کہتے رکھا تھا۔ ڈرائیور نے اپنی سیٹ سے نیچے اتر کر اس کے لیے دروازہ کھولا تھا۔ وہ سیٹ پر بیٹھ گئی تو ڈرائیور نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ احمد پرے ہٹ گیا تھا اور ٹیکسی چل پڑی تھی۔

سڑکوں پر معمول کا رش تھا۔ ہر طرح کے لوگ ہر

”بولوسہ کیا مدد چاہیے؟“ طاہر ادا سی سے بولا تھا۔

”مجھے کچھ پیسے چاہئیں۔ امریکا جانے کے لیے۔“

اور گھر سے میرا پاسپورٹ۔۔۔ صرف پاسپورٹ۔۔۔ اور کچھ بھی نہیں۔“

شہرام نے کہا تو طاہر مزید افسردہ ہو گیا۔



بھاگ بھری سرد دھوپ کا ایک کھوکھلا چوکھٹا تھا۔ جو بڑے ہال نما کمرے کے نیم اندھیرے میں اس کی نظروں کے سامنے تھا۔

دروازے کے دائیں بائیں اور اوپر تقریباً ”ادھ فٹ“ شیشے کے فریموں میں سے آتی تیز دھوپ اس کی آنکھوں میں گھستی تھی۔ اسے اس چوکھٹے کے علاوہ اور کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد باہر نکل جانا چاہتی تھی۔ پر دروازے تک کا راستہ بہت لمبا اور پل صراط کی طرح تیز دھار تھا۔ اتنا کہ وہ ایک ایک قدم پر ایک ایک صدی جتنا سفر طے کر رہی تھی۔

اس کے بال بری طرح بکھرے ہوئے تھے اور اس کا جسم کسی دق زدہ مریض کی طرح کانپ رہا تھا۔ پرسوں دن سے آج صبح دہائی تک کے ان لمحات نے اس کے جسم کا سارا خون چوس لیا تھا اور وہ ایسی ہو گئی تھی جیسے شہد نکل جانے کے بعد خالی خولی کھوکھلا کھٹا رہ جاتا ہے۔ سب کچھ ہار جانے اور کھودینے کا غم اس قدر تباہ کن تھا کہ وہ اپنے آپ سے بھی نظریں نہیں ملا پا رہی تھی۔

یہ ان لوگوں کی باقی ماندہ شرافت اور رحم دلی تھی کہ وہ اسے سیدھے سبھاؤ کھر سے باہر کر رہے تھے۔

اس کے دائیں طرف شہناز اور فیروزہ کھڑی تھیں۔ بائیں طرف چچا جلال اور تایا غفار۔ وہ ان چاروں کے درمیان میں سے گزر رہی تھی۔ سامنے نظریں گاڑے ہوئے۔ ان چہروں سے اسے اتنی نفرت ہو چکی تھی کہ وہ ان کو اب آنے والی زندگی میں خواب میں بھی دیکھ لے تو دنوں نہ سوانے۔

شہناز نے اسے حیفہ کی شال پکڑائی تھی۔ بیانکا

روز کی طرح چل پھر رہے تھے۔ کچھ سنجیدہ، کچھ خوش گوار موڈ میں، کچھ تاثرات سے عادی چہرہ لیے۔ بیان کا دل چاہا کہ وہ باہر نکل کر ان سب چلتے پھرتے لوگوں کے منہ پر چائے مارے اور ان سب سے کہے کہ وہ بھی اسی طرح روئیں جس طرح اس وقت اس کا دل رو رہا ہے۔ پتا نہیں سفر زیادہ لمبا تھا یا موسم نے بدلنے میں وقت نہ لیا۔

بھاگ بھری دھوپ کی لہریں اب کالے اوڑے بادلوں سے اچھ رہی تھیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سارا ماحول گندم کی سنہری بالیوں کے رنگ میں ڈھلتا چلا گیا۔ مناظر کو واضح طور پر دیکھنے کے لیے بیان کا کو اپنی آنکھیں بار بار مسکنی بڑتی تھیں۔ ہوا میں ٹھنڈے جھونکے بھی شامل ہو چکے تھے۔

پھر ٹیکسی رک گئی۔ ایک انجان جگہ پر۔ ڈرائیور نے اتر کر پچھلا دروازہ کھول دیا۔ بیان کا کچھ نہ سمجھتے ہوئے باہر نکل آئی تھی۔ جس جگہ ٹیکسی رک تھی وہاں اسپتال تو دور کسی دو منزلہ بلڈنگ کا بھی نام و نشان نہیں تھا۔ وہ اجنبی نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھنے لگی۔ یہ جو بھی جگہ تھی بیان کا کے لیے نئی نہیں تھی۔ اس جگہ میں پہچان کی چھاپ ضرور دفن تھی۔ ذہن پر زور دینے کے باوجود بھی بیان کا کو یاد نہ آیا کہ وہ پہلے یہاں کیوں اور کب آئی تھی۔

ڈرائیور اپنی سیٹ پر واپس بیٹھ چکا تھا۔ پھر اس نے کھڑکی سے ہاتھ باہر نکال کر ایک تہ گیا ہوا کاغذ بیان کا کی طرف بڑھایا۔ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بیان کا نے وہ کاغذ تھام لیا تھا۔

ٹیکسی ریورس ہوئی تھی اور پھر بیان کا کے دیکھتے ہی دیکھتے بہت دور نکل گئی تھی۔

کالے بادل کسی جلوس کی شکل میں اس کے سر کے اوپر آکر ڈھیریاں حملانے لگے تھے۔

جس وقت بیان کا نے وہ تہ شدہ کاغذ کھولا تب تک اس پر بارش کی دو تین بوندیں گر چکی تھیں۔ اور۔۔۔ پھر اندر کی تحریر تو گویا ”طوفانِ نوح“ ہی لے آئی تھی۔

”ہم نے اپنی طرف سے بہت کوشش کی، لیکن خدا

کو شاید ایسا ہی منظور تھا۔ الیاس کے دائیں طرف حیفہ کی قبر ہے۔“

ڈزن۔۔۔ کی آواز کے ساتھ ساری دھرتی اس کے قدموں کے نیچے پھسلتی چلی گئی تھی اور کائنات کے سارے ستارے ٹوٹ کر اس کے اوپر آگرے تھے۔



اس کا چہرہ گیلی زمردی گھاس کے قطعات کے اوپر کسی بے جان شے کی طرح پڑا تھا۔ اس غم گھاس میں سے گیلی بوئے گل کے جھبکے اٹھ رہے تھے۔ چوبیس گھنٹے اسی حالت میں بڑے رہنے کے باوجود اسے اس بو کی عادت نہیں ہوئی تھی۔ ہر آن بدلتی بو میں سے حیفہ مام کے وجود کی خوشبو اس کے وجود پر ایک نئی طرز سے حملہ آور ہوتی تھی۔ اس کے پاس نہ تلواری تھی۔ نہ میان اور نہ ہی ڈھال۔۔۔ وہ غم ڈھال ہوتی رہی۔

ٹاٹا لے ملی بارش نے زمین اور اس کے لباس کو بری طرح سے گیلیا کر دیا تھا اسے یاد آیا۔ حیفہ مام کہا کرتی تھیں۔

”زندگی بہت چھوٹی، لیکن اس کے محسوسات بہت طویل ہیں۔۔۔ نہ ختم ہونے والے۔ صرف ایک بار نماز کسوف (سورج گرہن کے وقت پڑھی جانے والی نماز) پڑھ لینے سے زندگی کے اندھیرے روشنیوں میں نہیں بدلے جاسکتے۔ یہ نماز کسوف تو زندگی کے ایک باب میں ہی نہ جانے کتنی بار آتی ہے۔ تم تھکتا نہیں۔“

اسے زندگی کی نصیحت بھی کی گئی تھی تو کتنی تلخ۔۔۔ وہ تھکی نہیں تھی۔ لیکن بے بس، بے ہمت اور نڈھال ضرور ہو گئی تھی۔ ضرورت سے زیادہ۔۔۔ اور حیثیت سے بڑھ کر۔۔۔

مٹی کی تانہ قبر پر لیٹے لیٹے روتے ہوئے وہ بارش کے باعث پوری طرح گیلی ہو گئی تھی۔ پھر شام ہونے لگی اور بارش رک گئی وہ وہیں بیٹھی رہی۔ اس کا غم بے کنار تھا۔

رات آئی اور اسے پتا بھی نہ چلا۔

صبح سے رات کا عالم ہی تو چل رہا تھا۔

وہ وہیں لیٹی رہی۔ دو آپس میں جڑی قبروں کے درمیان۔ جس میں سے ایک ڈیڈ الیاس کی تھی اور ایک حیفہ مام کی۔ وہ خود ان دو قبروں کے درمیان تیسری قبر بن جانا چاہتی تھی۔

سخت اذیت والی رات سردی کی شدت سے پر تھی۔ لیکن اسے احساس تک نہ ہوا۔ وہ ہر احساس سے ماورا ہو چکی تھی۔

صبح ہوئی تو اس کے وجود کے ساتھ ساتھ زمین بھی خشک ہونے لگی۔ وہ کھلی آنکھوں سے ساکت لیٹی رہی۔ گیلی مٹی کے داغ جا بجا اس کے لباس پر مرہ کیچوؤں کی طرح چپکے ہوئے تھے۔

اسے اپنے وجود سے گھن آنے لگی تھی۔

وہ اس قدر بے حس و حرکت تھی کہ کبھی چیونٹیوں کی ایک لمبی لائن اس کے وجود سے ہو کر آگے گیلی قبر کے اندر دھنسی ہوئی مٹی کے اندر جا رہی تھی۔ وہ اس متحرک لائن کو دیکھتی رہی۔ بے روح بے نور آنکھوں کے ساتھ۔ دیکھتی رہی۔

اور سورج طلوع ہو گیا۔ اس کی شعاعوں میں کل صبح والی تیزی نہیں تھی نہ جگا دینے۔ جلا دینے، جھلسا دینے اور نہ پھلا دینے کی طاقت۔ اس کا سنسنا تا داغ ماؤف ہونے لگا تھا۔

خدا جانے زمین نیچے کی طرف کھسک گئی تھی یا بیانکا کی بینائی راتوں رات کمزور ہو گئی تھی کہ اپنے اوپر جھکتے ایک سایے کو بھی وہ نہ دیکھ سکی۔ نہ ہی اس کی آنکھیں کسی طرح کے تاثر کا اظہار کر سکیں۔

وہ سایہ لاشی ٹیکتا ہوا نیچے بیٹھا تھا۔ اس نے بیانکا کے ماتھے پر ہاتھ پھیر کر اس کے بالوں کو پرے کیا تھا اور اس ایک ذرا سے لمس میں ہی اس کے ہاتھ نے اس کے دھتے وجود کے مرض کو جن لیا تھا۔

”انتا تیز بخار۔“ کانٹا ہوا بوڑھا رابن برید لیا تھا۔

اس نے بیانکا کی سوختنی لکڑی جیسی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ جہاں سے نخل مریم کی جڑیں باہر نکلی ہوئی لگتی تھیں۔

”مٹی کے ساتھ تب تک مٹی نہیں ہوا جاسکتا

جب تک اوپر سے حکم نہ آجائے۔“ بوڑھے رابن نے پارہ زدہ انگریزی لہجے میں بڑے کام کی بات کی تھی۔ ”یہ تمہارا جو کوئی بھی تھا اس کا نعم البدل دنیا میں کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ لیکن وقت کا تقاضا اور خدا کا حکم یہ ہی ہے کہ خود کو زندوں میں شمار رکھو۔“

بیانکا نے کچھ نہیں کہا تھا۔ اس نے کچھ سنا ہوتا تو یقیناً ”کچھ کہتی۔“

رابن نے اسے سہارا دے کراٹھایا تھا۔

وہ اسے اپنے ساتھ اپنے گھر لے آیا تھا۔ دو منزلوں پر مشتمل وہ پرانی طرز تعمیر کا گھر آدھے سے زیادہ خالی تھا۔ اس گھر میں صرف دو افراد رابن اور اس کی بیوی کے علاوہ تیسرا کوئی جانور یا پرندہ بھی نہیں رہتا تھا۔

جس دن رابن بیانکا کو اپنے گھر لے کر گیا، اسی دن رات سے بیانکا کا علاج شروع ہو گیا تھا۔ بیانکا اپنا ذہنی توازن کھو چکی تھی۔



”کہاں جاؤ گے؟“ طامیر نے شہرام کو گھر سے اس کا پاسپورٹ لا دیا تھا اور اپنی حیثیت کے مطابق ایک بڑی رقم بھی زبردستی شہرام کے حوالے کر دی تھی۔

”امریکا۔“

شہرام دو دن کے بعد امریکا واپس آ گیا تھا۔

پتا نہیں اس وقت اس کی ذہنی حالت کسی طرح کے خطرے سے باہر تھی یا خطرے کے اندر کہ وہ اپنی پونی ورشی اپنے اسپتال جانے کے بجائے نیویارک آ گیا تھا۔ کسی شناسا چہرے کا سامنا کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی اور کسی اپنے کو ملنے کی اسے چاہ نہیں رہی تھی۔

طامیر کو رتی برابر بھی شبہ ہوتا کہ شہرام امریکا جا کر اس طرح بھٹکنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ تو وہ کسی صورت دوستی کا فرض سمجھ کر کیے گئے کام کو نہ کرتا اور نہ ہی شہرام کو ادھر سے باہر نکلنے دیتا۔ لیکن جو کچھ ہوتا گیا وہ شہرام کے لیے بھی بلا ارادہ ہی تھا۔

چند دن کے بعد اسپتال میں ہی جب اس نے اپنے بیڈ کی سائیڈ پر آبی لمبی کے پھولوں کا گلہستہ دیکھا تو جیسے بڑے لمبے عرصے کے بعد اس کا سویا ہوا دماغ جاگا تھا۔

”کیا یہ واقعی میرے لیے ہیں۔“ اس نے نرس سے ایک بار پھر تصدیق چاہی تھی۔
”نرس سر۔۔۔ یہ آپ کے لیے ہی ہیں۔ ایک لڑکی ان کو رکھ کر گئی ہے۔ کیا ان میں کوئی کارڈ نہیں ہے؟“

”نہیں۔۔۔ کوئی کارڈ نہیں ہے۔“
وہ حیران ہوا تھا کہ اس کے لیے ایک اجنبی شہر میں کون پھول رکھ کر جاسکتا ہے۔ ہسپتال سے ڈسچارج ہونے کے بعد پھر اس کی ملاقات اس لڑکی سے ہو گئی تھی۔ وہ جو انسانوں سے کتراتا پھر رہا تھا نہ جانے کس مانوس کشش کے باعث اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔
زندگی کی طرف واپس آنے کے لیے اس لڑکی نے ہی اس کی مدد کی تھی۔ اسی نے شہرام کی رہائش کا بندوبست بھی کیا تھا۔ اور کتنا پیارا سا نام تھا اس لڑکی کا۔۔۔ بیانکا۔۔۔



معمود لڑکی۔۔۔ بیانکا۔

ایک ماہ بعد اپنے ہوش و حواس بحال کرنے میں کامیاب ہوئی تھی۔

سب سے پہلے اس نے جس شناسا چہرے کو دیکھا وہ چہرہ کھٹی کا تھا۔ رابن کو نمبر دے کر اس نے کھٹی کو وہاں رچر ڈھاؤس میں ہی بلا لیا تھا۔

”بیانکا۔۔۔“ کھٹی نے اس کی حالت دیکھ کر ایک بے اختیار سی چیخ ماری تھی۔ ”اوہ گاٹ۔۔۔ کیا ہوا بیانکا تمہارے ساتھ۔۔۔ تم تو حیضہ آئی کے ساتھ لبنان میں نہیں تھیں۔“

کھٹی کے اس ایک فقرے نے بیانکا پر اس کی غیر موجودگی کے سارے حالات واضح کر دیے تھے۔ ظاہری بات ہے جو لوگ ایک ایک چیز میں اتنے طاق

جب رہبر ہزنوں سے مل جائیں تو قافلے والوں کا بھی وہ ہی حال ہوتا ہے جو اس وقت شہرام کا تھا۔ مزید لٹنے کے لیے اس کے پاس کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ لیکن لٹ چکے قافلے کو اتنا دکھ اپنے نقصان کا نہیں ہوتا، جتنا وسیع و عریض دنیا میں بے راستہ و بے منزل بھٹکنے کا خوف۔

وہ بھی بے راستہ و بے منزل ہو چکا تھا۔ لیکن بنا خوف زدہ ہوئے۔۔۔ سارا دن وہ آوارہ بادلوں کی طرح ادھر ادھر گھومتا رہتا بے مقصد۔ کبھی وہ گھنٹوں کسی پارکس۔۔۔ بیچ یا بس اسٹاپ پر بیٹھے بیٹھے گزار دیتا۔ رات کے قیام کے لیے اسے زیادہ سوچ بچار نہیں کرنی پڑتی تھی۔ پارکوں، سڑک کنارے لگے بینچوں سے وہ آسانی سے رات بسر کرنے کا کام لیے جا رہا تھا۔ جو پیسے اس کے پاس تھے وہ بھی رفتہ رفتہ ختم ہونے لگے تھے، لیکن اسے تلاش ہو جانے کی کوئی پروا نہیں تھی۔ محبت کے بدلے بے وفائی اور پشت کے وار کا سانحہ اس قدر غمگین کر دینے والا تھا کہ اب اجڑنے کا ڈر نہیں رہا تھا۔

وہ اس چیز کو لے کر ضرورت سے زیادہ لا پرواہ تھا کہ پیسے ختم ہو جانے کے بعد وہ اپنی گزر اوقات کیسے پوری کرے گا۔ شاید اس نے خود کو ختم کرنے کا یہ انوکھا طریقہ ڈھونڈ نکالا تھا۔

وہ چاہتا تو نیو جرسی پرنسٹن یونیورسٹی واپس جاسکتا تھا یا کم از کم اپنے کلاس فیلوز کے پاس تو جا ہی سکتا تھا، لیکن وہ یہاں بالکل کنکال اور بے یار و مددگار ہو جانے کے بعد بھی وہاں جانے کی سوچ پر کوئی مثبت فیصلہ کرنے کی قوت نہیں رکھتا تھا۔

پھر ایسے ہی دنوں میں سے ایک دن شائن کلب میں گر کر اس کا بازو فریکچر ہو گیا اور اسپتال کے بیڈ پر لیٹے لیٹے اسے احساس ہوا کہ اس نے اپنی زندگی کا کیا حال کر لیا ہے۔

”جو بے وفا ہیں ان کے لیے اپنی زندگی اپنا کیریر داؤ پر مت لگاؤ۔“ بابا زلاری نے اسے سمجھایا تھا اور جسے وہ اب سمجھتا تھا۔

تھے وہ یہ پوائنٹ کیسے بھول سکتے تھے۔
 ”خدا ارنا مجھے بتاؤ بیانکا۔ تمہاری اس حالت کے
 اسباب کیا رہے؟“
 کمٹی کی آنکھیں حیرت سے پھٹ رہی تھیں۔
 تب بیانکا نے پہلی بار خود کو کسی اور کو ساری تفصیل
 بتانے کے لیے تیار کیا تھا۔

ڈیڈ الیاس کے قتل سے لے کر حیضہ مام کے قتل
 تک کی ساری کہانی۔ جسے سن کر کمٹی کے چہرے
 کے تاثرات لمحہ بہ لمحہ ہیبت ناک ہوتے جا رہے تھے۔
 ”کیا حیضہ آنٹی۔۔۔ کیا حیضہ آنٹی کی ڈپتھ ہو گئی؟“
 کمٹی سب سن لینے کے باوجود بھی بے یقینی کی کیفیت
 میں تھی۔

”ہاں۔۔۔“ آنسو بیانکا کا چہرہ بھگونے لگے تھے۔
 کمٹی نے اس کے کانپتے وجود کو اپنی بانہوں میں سمولیا
 تھا۔

”تمہارے باپ کے خاندان والے اس قدر گھٹیا
 نکلے۔۔۔ صرف جائیداد کی خاطر انہوں نے اتنے ظلم
 کیے۔“ کمٹی کی اپنی آنکھیں غم سے نم ہو چکی تھیں۔
 ”کتنا تلاش کیا۔۔۔ میں نے اور آریز نے سہیں۔۔۔
 تم لوگوں کا گھر بھی بند تھا۔۔۔ بڑی مشکلوں سے تمہارے
 رائے اپارٹمنٹ کا ایڈریس حاصل کیا، ہم لوگ۔۔۔
 لیکن اپارٹمنٹ بھی بند تھا۔۔۔ اور وہاں کسی کو تم لوگوں
 کے وہاں شفٹ ہو جانے کی خبر بھی نہیں تھی۔ پھر احمد
 کے ذریعے ہی پتا چلا کہ تم اور حیضہ آنٹی لبنان جا چکے
 ہو۔۔۔ اپنے آبائی ملک۔۔۔ حیضہ آنٹی کے خاندان کے
 پاس۔۔۔ مجھے اور آریز کو تو یقین ہی نہ آیا کہ تم اور حیضہ
 آنٹی اس طرح اچانک بھی جاسکتے تھے، بنا کسی کو کچھ
 بتائے۔۔۔ لیکن پھر سوچا کہ شاید کچھ مجبوری آگئی ہو۔۔۔
 واپس آؤ گے تو پوچھوں گی کہ اس طرح اچانک جانے
 کی وجہ کیا تھی؟

جہاں تک مجھے یاد ہے، اتنی دیر تک احمد ہی تمہاری
 راپٹی کو لک آفٹر کرتا رہا ہے۔ وہ کس قدر اطمینان سے
 تمہاری راپٹی اور اسٹور کا کیئر ٹیکر بنا رہا ہے۔ یقیناً اس
 نے جعلی گیسٹر آف اتھارٹی بھی بنوا رکھا ہو گا۔ کسی کو خبر

بھی نہ ہوئی کہ وہ لوگ اندر ہی اندر اس قدر گھناؤنا کام
 کر رہے ہیں۔“
 بیانکا خاموشی سے سنتی رہی تھی اور بے آواز روتی
 رہی تھی۔

”میں۔۔۔ میں تمہارا غم کس طرح ہلکا کروں بیانکا!
 میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ کمٹی خود کو لاچار
 محسوس کر رہی تھی۔

”مجھے یہاں سے لے جاؤ کمٹی۔۔۔ مجھے گھر جانا
 ہے۔۔۔ آریز کو بلاؤ، مجھے اس سے ملنا ہے۔“

”فی الحال ہمیں پولیس اسٹیشن جانا ہے۔“ کمٹی
 نے کہا تو بیانکا نے اسے حیرت سے دیکھا تھا۔

”پولیس کے پاس جانے کا بھلا اب کیا فائدہ ہو گا
 کمٹی۔“

”یہ تم پولیس والوں پر چھوڑ دو۔۔۔ قاتل اور چور
 کہیں نہ کہیں اپنا سراغ ضرور چھوڑ جاتے ہیں۔“

”وہ لوگ بہت بے خوف، بہت گھناؤنے ہیں
 کمٹی۔۔۔ مجھے ان سے خوف۔۔۔“

”تمہیں ان سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔
 پولیس ہمارے ساتھ ہوگی۔“

”پولیس ان کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکے گی۔“ بیانکا
 نے مایوسی سے کہا تھا۔

”تمہیں ایسی بات نہیں ہے۔ کچھ چیزوں کو پولیس
 عام لوگوں کی نسبت زیادہ جانتی ہے۔ یقیناً کوئی حل
 نکل آئے گا۔“

”کوئی حل نہیں نکلے گا۔ وہ لوگ ہر صورت بچ
 جائیں گے، کیونکہ وہ بہت سازشی ہیں۔“

”تم ہمت سے کام لو اور اٹھو۔ ہم دیر نہیں کریں
 گے۔ ہم یہ کام آج ہی کریں گے۔“

کمٹی بیانکا کے منع کرنے کے باوجود اسے لے کر
 اسی دن پولیس کے آفس گئی تھی۔ بیانکا کی ساری بات
 کو بہت توجہ سے سنا گیا تھا۔

”آپ ہمارے ساتھ چل کر اس گھر اور ان لوگوں
 کی نشاندہی کریں۔“ آفیسر نے کہا تو بیانکا کو مزید حیرت
 ہوئی تھی۔ یہ درخواست ایک طرح کی کارروائی شروع

کی نشاندہی کریں۔“ آفیسر نے کہا تو بیانکا کو مزید حیرت
 ہوئی تھی۔ یہ درخواست ایک طرح کی کارروائی شروع

کی نشاندہی کریں۔“ آفیسر نے کہا تو بیانکا کو مزید حیرت
 ہوئی تھی۔ یہ درخواست ایک طرح کی کارروائی شروع

ہو جانے کا ابتدائی مرحلہ تھا۔ بیانکا کی طبیعت جیسے کافی دنوں کے بعد ٹھیک ہوئی تھی۔

”کیا واقعی اب بھی کچھ ہو سکتا ہے۔“ اس سوچ نے اسے ذہنی طور پر مستحکم کیا تھا اور کھٹی نے جیسے ایک ہی دن میں کوئی مشن مکمل کر لیا تھا۔

”اب دیکھنا ان لوگوں کو کیسی سزا میں ملتی ہیں۔ کسی کی ساری جائیداد کو نکل لینا اور قتل کر دینا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ تمہاری حالت اتنے دنوں خراب نہ رہی ہوتی تو یہ کارروائی اگلے دن ہی سے شروع ہو جاتی، لیکن خیر ابھی بھی زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ قاتلوں کی آزادی کے دن زیادہ نہیں رہے۔“

دو گھنٹوں کے طویل سفر کے بعد وہ لوگ کنہکٹی کٹ کے مضافات میں بنا پھول والی سورج مکھی کی فصل والے تاحد نگاہ پھیلے کھیتوں کے درمیان بنے بڑے سے زرعی ہاؤس میں آئے تھے۔

اطلاعی گھنٹی بجانے کے بعد جو چہرہ برآمد ہوا بیانکا اس چہرے کو ہرگز نہیں پہچانتی تھی۔ وہ تو کسی درمیانی عمر کی مرد نما امریکی عورت کا چہرہ تھا۔

”مسٹر غفار۔ جلال اور احمد۔ کیا یہ ان لوگوں کا گھر ہے؟“ پولیس کے ایک آفیسر نے پوچھا تھا۔

کھٹی اور بیانکا بھی گاڑی میں سے باہر نکل آئی تھیں۔

”نہیں، یہ ان لوگوں کا گھر نہیں ہے، یہ ان کا گھر تھا،

اب یہ ہماری ملکیت ہے۔ محکمہ زراعت نے یہ گھر

اب ہمیں الاٹ کر دیا ہے۔ وہ اس گھر کے پرانے

رہائشی تھے۔“ امریکی مرد نما عورت نے کہا تھا۔

”آپ لوگوں کو یہ گھر کب الاٹ ہوا؟“

تقریباً ”چالیس دن پہلے۔“ لیکن ہم لوگوں کو یہاں

شفٹ ہوئے ایک ماہ ہی ہوا ہے۔ دراصل ان لوگوں

نے گھر ایک ماہ پہلے ہی خالی کیا تھا۔ پاکستان جانے کے

لیے ان کی سیٹیں کنفرم نہیں ہو رہی تھیں۔

”پاکستان۔“

فاصلے سے بھی اس نے یہ لفظ سن لیا تھا اور ایک بار

پھر اس نے خود کو کائناتی بلیک ہول کے وہانے پر کھڑا پایا

تھا۔

”آپ ہمیں اس گھر کے الاٹمنٹ کی فائل چیک کروا سکتی ہیں؟“

”جی ضرور۔“ عورت دروازہ بند کر کے اندر غائب

ہو گئی تھی۔ چند لمحوں بعد وہ واپس باہر آئی تو اس کے

ہاتھ میں ایک فائل بھی تھی۔

پولیس آفیسر نے فائل کے صفحے الٹ پلٹ کر کے

اسے جانچا تھا۔

”تو کیا وہ لوگ پاکستان جا چکے ہیں؟“ فائل پر نظریں

گاڑے بارعب پولیس آفیسر نے پوچھا تھا۔

”میری معلومات کے مطابق تو ایسا ہی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ہمیں وقت دینے کے لیے آپ کا

شکریہ۔“

فائل پکڑ کر اور سر ہلا کر خاتون نے دروازہ بند کر لیا

تھا۔ افسرہ کھٹی نے سہارا دے کر بیانکا کو گاڑی میں

واپس بٹھایا تھا۔ جو امید اس نے بیانکا کو دلائی تھی وہ

شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو گئی تھی۔ آنے والے

دنوں میں بیانکا کو پتا چلا کہ ڈیڈ الیاس اور حیضہ مام کے

محنت سے بنائے گئے سارے اثاثوں کو ان شیطان

صفت لوگوں نے کیسے یکے بعد دیگرے اونسے پونے بیچا

اور پاکستان فرار ہو گئے۔ بیانکا نے دل میں انہیں

ڈھیروں بددعا میں دی تھیں۔ تاہم قرار اسے پھر بھی

نہیں آیا تھا۔

اور ان دنوں اس نے ایک بار پھر خود کو ذہنی توازن

کھودینے سے بڑے جتنوں سے بچایا تھا۔



مور پنکھوں سے جی شام دن کے چوبارے پر

گھات لگائے چاند کے جام میں انڈیلی جانے لگی تھی۔

افق کی ست رنگی دھار معدوم ہوتے ہوئے اپنے

مقوم کے ہاتھوں مجبور ہو کر منتشر ہونے لگی تھی۔

اس نے بند آنکھوں میں نظر آتے روشنیوں کے الوہی

نقطوں کی طرح اس منظر کو بڑے دل سے دیکھا اور گرم

ہو جانا چاہا تھا۔ اب تو ویسے بھی وہ ان ہی مناظر کی کابک

میں قید ہونے جا رہی تھی۔
ایک ایک کر کے اس نے آسمان کے رنگ دیکھے تھے۔
آخر بار۔ پھر سے سفید، بھوری، ہفتی، ارغوانی، زور
آسا اور دھواں آسا غبار سا پھر اس نے کھڑکی کو بند کر دیا
تھا۔

وہ نیند کی ڈھیر ساری گولیاں کھا چکی تھی۔
باتھ روم میں آکر اس نے ٹھنڈے اور گرم پانی
والے باتھ ٹب کے دونوں فلکوں کو پوری طرح سے
گھما ڈالا تھا۔

اس کے پاس ایک ساوہ سا وائٹ لباس تھا۔ آج
شام کے لیے اس نے اس لباس کو ہی منتخب کیا تھا۔ وہ
باتھ ٹب میں لیٹ گئی تھی۔ گرم اور ٹھنڈے پانی کی
انکھی دھار اس کے پاؤں پر کسی منہ زور جھرنے کی
طرح پڑنے لگی تھی۔ ٹب آہستہ آہستہ بھرنے لگا تھا۔
اس نے پاؤں کو اونچا کر کے سر کو پوری طرح سے
ٹب کی سطح پر لگا دیا تھا۔ اس کے اعصاب ڈھیلے پڑنے
لگے تھے۔

بیانکا خود کشی کرنے جا رہی تھی۔

اس اتنے بہت سارے گزرے دنوں میں بہت کچھ
ہو گیا تھا۔

”بیانکا! جو ہونا تھا وہ ہو گیا ہے۔ گزرے وقت اور
گزر چکے رشتوں کو کوئی واپس نہیں لا سکتا۔ اب بہتر
یہ ہی ہے کہ تم صبر سے کام لو۔ اور سب کچھ اللہ پر
چھوڑ دو۔ اس کے علاوہ تم اور کچھ کر بھی تو نہیں
سکتیں۔ تمہاری صحت کے لیے بھی ضروری ہے کہ
تم باہر نکلو۔ اس طرح تمہارا ذہن بھی بٹے گا۔“ کیتی
نے ایک دن اس سے کہا تھا۔

خود کیتی کے لیے بھی اس طرح روز روز بیانکا کی
طرف آنا اور اس کی دیکھ بھال کرنا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔
وہ اپنی ایک چھوٹی بہن اور ایک بھائی کی واحد کفیل تھی
اور اسے اپنی جاب سے اس طرح روز روز چھٹی ہیں
مل سکتی تھی۔

”دوسری یہ بات اب حقیقت ہے چاہے تم اسے
مانو یا نہ کہ اب تمہارے پاس زیادہ کچھ نہیں بچا۔“

بینک میں موجود پیسے بھی اگر اسی طرح خرچ ہوتے
رہے تو ظاہری بات ہے، ایک دن وہ سیونگ بھی ختم
ہو جائے گی۔ اس لیے۔۔۔ بھی۔۔۔ اور دوسرے اپنے
خول سے باہر نکلنے کے لیے تمہیں کوئی کام کرنا
چاہیے۔ میری ایک دوست ہے مارٹا۔۔۔ وہ کسی سائن
ٹائی کلب میں کام کرتی ہے، وہ ہی مجھے وہاں کسی جاب
کے بارے میں بتا رہی تھی، لیکن ایک تو مجھے میوزک
کی کچھ زیادہ سمجھ بوجھ نہیں ہے۔ دوسرا میں ایڈون
کے گھر خوش ہوں، لیکن میں نے تمہارے لیے تم سے
بنا پوچھے ہی مارٹا کو ہاں کر دی ہے، مجھے پتا ہے کہ تمہیں
میوزک کا شروع سے ہی جنون رہا ہے۔

تم ڈی جے لائیو پرسنل

ایپرنس (Live personal Appearance D.J.)

کی جاب بہت آسانی سے کر لوگی یہ کوئی اتنا
مشکل کام نہیں ہے۔ مارٹا تمہیں سب سمجھا دے گی۔
میں نے اسے تم پر گزری ساری داستان بھی سنائی
ہے۔ اسے تم پر گزرے سارے حالات پر بہت دکھ ہوا
ہے، وہ تمہارے ساتھ مکمل طور پر تعاون کرے گی۔

پائیونیر Pioneer کو بس ایک آدھ بار سمجھنے
اور اس کی (کیز Keys) کو یاد رکھنے کی ضرورت
ہوتی ہے پھر یہ کام بہت آسان لگتا ہے۔ خصوصاً ان
کے لیے جو میوزک کو بہت پسند کرتے ہیں۔ تمہاری
اس بارے میں کیا رائے ہے بیانکا؟

بیانکا بیڈ پر نیم دراز مستقل طور پر چھت کو گھور رہی
تھی۔ کیتی کو شک گزرنے لگا کہ اس کی کسی بھی بات
کو ذرہ برابر دھیان سے بھی نہیں سنا گیا۔

”بولو بیانکا۔۔۔ وہ کلب بھی زیادہ مصروف نہیں
ہے۔ تمہارا کام یقیناً انہیں پسند آجائے گا۔“

”آرینس۔ آرینس کو یہ کام پسند نہیں آئے گا کیتی!“
بڑی دیر کے بعد بیانکا نے کہا تھا اسے کنوینس کرتے
کرتے کیتی نے رک کر منہ بتایا تھا۔

”کیوں اس میں ایسی کیا برائی ہے؟“

”ڈانس کلب کے ماحول زیادہ اچھے نہیں
ہوتے۔“

”تمہیں میں وہاں ڈانس کرنے کا تو نہیں کہہ رہی۔ اور ماحول تو انسان خود بناتا ہے۔ مارٹا کو بھی میں نے کبھی جینز اور ٹی شرٹ کے علاوہ کسی دوسرے ایسے لباس میں نہیں دیکھا جسے تم لوگ ذرا ناپسند کرتے ہو۔ باقی اگر تمہارا کام انہیں پسند آگیا تو تم اپنی ڈیمانڈز ان کے آگے رکھ دینا۔ جس طرح کے بھی تحفظات تمہیں درکار ہوں۔“

”آرینس۔ کب واپس آئے گا کھٹی؟“

”ایسی سہل جا ب بار بار نہیں ملتی۔ تم ابھی زیادہ ٹف کام کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہو۔“

”تم مجھے کسی بھی طرح آرینز کا فرانس والا کا ٹیکٹ نمبر لاؤ۔ میرا اس کے گھر جانا مناسب نہیں، ورنہ میں خود چلی جاتی۔ کیا پندرہ دن گزر نہیں گئے؟“

”وہ ابھی واپس نہیں آیا۔ اس کے ڈیڈ نے کہا تھا کہ اسے فرانس میں دس دن مزید لگیں گے۔“

”تو پھر اس کے آنے تک انتظار کر لو۔ میں اس سے پوچھ کر ہی کوئی فیصلہ کر سکتی ہوں۔“ کھٹی سمجھ سکتی تھی کہ بیانکا کو اس وقت جذباتی وابستگی کی کتنی ضرورت تھی اور آرینز کے علاوہ اب دنیا میں اس کے پاس بھلا بچا ہی کیا تھا۔

”اور اگر اس نے انکار کر دیا تو؟“

”تو تم اپنی دوست کو بھی انکار کر دینا۔“

”ٹھیک ہے، وہ آئے تو اس سے پوچھ لینا۔“ کھٹی نے اسے اچھی طرح سے کنبل اور ڈھایا تھا۔

”اب تم سو جاؤ۔ ڈاکٹر نے تمہیں آرام کرنے کے لیے کہا ہے۔“

کھٹی نے ساتھ ساتھ تاکید کی تھی۔ بیانکا نے سونے کے لیے نیمز اوٹکھوں کو بند کر لیا تھا۔

اگلے دن صبح صبح جانے سے پہلے کھٹی نے اسے بریک فاسٹ بنا کر معمول کی طرح بیڈ پر ہی دے دیا تھا۔ خود وہ بیڈ کے ایک کونے میں بیٹھ گئی تھی۔

”تم جاؤ کھٹی! تمہیں دیر ہو رہی ہوگی۔“

کھٹی اپنی جگہ سے نہیں ہلی تھی بلکہ وہ عجیب سی نظروں سے بیانکا کو دیکھنے لگی تھی۔

”میری بات غور سے سنو بیانکا!“ کھٹی نے سر گوشی کے انداز میں کہا تھا۔

بیانکا چونکی تھی، چچا جلال نے بھی فون پر اسے یہ ہی کہا تھا اور پھر بعد میں ڈیڈ الیاس کی موت کی خبر ملی تھی۔ بیانکا کے چہرے کے سارے رنگ یک دم چڑ گئے تھے۔

”آرینز فرانس میں نہیں۔ وہ یہاں ہی ہے۔ امریکا میں۔ دس دن پہلے وہ فرانس سے واپس آچکا ہے۔“ کھٹی نے اپنے سابقہ انداز میں بات جاری رکھی تھی۔

منہ تک لے جاتا مگن بیانکا کے ہاتھ سے گر گیا تھا۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو کھٹی۔ تم کیا بتانا چاہ رہی ہو؟“

”تم تو ٹھیک ہونے کا نام نہیں لے رہی تھیں اس لیے میں نے تم سے آکر جھوٹ بولا کہ آرینز ابھی بھی فرانس میں ہی ہے، جبکہ میں تمہارے پاس آتے وقت ایک دن آرینز کے گھر چلی گئی تھی۔ میں نے ان کو وہ ساری باتیں بتائیں جو تم نے مجھے بتائی تھیں، ان لوگوں نے سنا اور افسوس کا اظہار کیا۔ بعد میں ہمیں نے آرینز سے کہا کہ وہ میرے ساتھ چلے تم سے ملنے کے لیے۔ تب ہی اس کے ڈیڈ اسے لے کر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ اندر جانے ان دونوں میں کافی دیر تک کیا بات چیت ہوتی رہی، بہر حال آرینز پھر کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔“

اس کے ڈیڈ نے مجھے کہہ دیا کہ جو کچھ ہوا اس پر ان کو دکھ ہے، لیکن اب وہ اپنے بیٹے اور بیانکا کا ملنا پسند نہیں کریں گے۔“

میں تو شاکڈ رہ گئی اور میری کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ میں ان سے کیا کہوں۔ پھر بھی ڈھیٹ بن کر میں نے ان سے آرینز کو بلوانے کا کہہ دیا جس پر انہوں نے صاف صاف انکار کر دیا۔ میں واپس آگئی۔ اگلے دن صبح میں تمہاری یونیورسٹی گئی تھی۔ آرینز سے ملنے۔ وہ مجھے ملا اور مجھے حیرت ہوئی جب اس نے بھی اپنے ڈیڈ والی

بات ہی کہی۔
 ”بیانکا اب ہمارے اسٹینٹس کے برابر نہیں رہی۔
 میرے والدین اس رشتے کے لیے نہیں مانیں گے۔
 اور میں ان کے سامنے ضد نہیں کر سکتا۔“ تم جانتی ہو
 کہ میرے اور بیانکا کے درمیان کس طرح کی محبت
 تھی۔ یہ بس ایک تعلق تھا۔ مجھے افسوس ہے کہ وقت
 آنے پر میں اس کی کسی بھی طرح کی مدد کرنے سے
 قاصر ہوں۔“

یقین جانو! میرا دل چاہا میں اس خبیث کامنہ نوج
 لوں، لیکن میں ایسا نہ کر سکی۔ میں اسے منالیتی اگر وہ
 مان جانے کے لیے تیار ہوتا۔ اس نے کہا اور چلا گیا۔
 تمہاری حالت ٹھیک نہیں تھی ورنہ میں تمہیں یہ
 ساری باتیں تب ہی بتا دیتی، لیکن اب۔۔۔ لیکن اب
 ان باتوں کو چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں تمہیں
 مزید اذیت نہیں دے سکتی۔ ایک نہ ایک دن تو تمہیں
 ان چیزوں کو فیس کرنا تھا۔“

کبھی بہت کچھ کہہ کر خاموش ہو گئی اور دو آنسو
 بے تحاشا ضبط کرنے کے باوجود بھی بیانکا کی گھور سیاہ
 آنکھوں سے نکل کر اس کے گالوں پر پھلتے چلے گئے۔
 مشرق زوال کے سمندر میں آئے جوار بھالے سے
 نکل کر برآمد ہوا تھا۔ رنگوں کے سہل عکس جا بجا پھیلنے
 اور پھسلنے لگے تھے۔ بر نور صبح اپنے آغاز پر تقاخر سے
 لبریز تھی اس پر نور صبح کے تھال میں سے بیانکا نے
 اپنے لیے ایک جام اٹھانا تھا اور اس کے اندر اتنی سکت
 ہی تو نہ رہی تھی۔

”خود کو مضبوط کرو بیانکا!“ کبھی نے کہتے ہوئے
 اس کے شانے پر تھپکی دی تھی۔

”میں چلتی ہوں۔۔۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ شام میں
 جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔“ کبھی اپنا ہینڈ بیگ
 اٹھا کر اٹھی تھی اور دھیمی چال چلتے ہوئے دروازے
 تک گئی تھی۔

”کبھی!“ بیانکا نے رندھی آواز سے پکارا تو کبھی
 نے وہیں کھڑے کھڑے گردن موڑی تھی اور سوالیہ
 نگاہوں سے بیانکا کو دیکھا تھا۔

”تم اپنی دوست سے بات کرو میں وہ ڈی جے کی
 جاب کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ جھکی آنکھوں سے
 بیانکا نے کہا تو کبھی نے اسے فخریہ نگاہوں سے سراہا
 تھا۔

رات کو وہ دونوں شائن کلب میں تھیں۔
 میوزک کی اسے جتنی بھی سمجھ تھی وہ ساری اس
 نے کلب منیجر تھا مس کو بتا دی تھی نئے پرانے البمز
 اور ملکی غیر ملکی سنگرز کے نام سمیت۔۔۔ کچھ سازوں کے
 بارے میں بیانکا کی معلومات حیرت انگیز تھیں اگرچہ
 اس ساری معلومات کی اس باب میں ضرورت تو نہیں
 تھی، لیکن یہ باتیں اس کے حق میں گئی تھیں۔ مارٹا
 نے اسے تین دن لگاتار آنے کے لیے کہا تھا تاکہ وہ
 Pioneer (پائیونیر) کے بارے میں اسے مزید
 اچھی طرح سمجھا سکے۔

چوتھے دن اس کا ٹیسٹ ہونا تھا جس کی بنا پر اسے وہ
 جاب ملنی تھی۔

وہ تین دن لگاتار آتی رہی تھی اور مارٹا کی مدد سے
 اس نے Pioneer چلانا سیکھا تھا، چوتھے دن یہ کام
 اس نے مارٹا کی مدد کے بغیر کیا تھا اور نیچے کھڑے ہجوم
 سمیت کلب کی انتظامیہ اور خود مارٹا بھی ونگ سی رہ گئی
 تھی۔

”کچھ انوکھا ہے۔۔۔ کچھ ایسا انوکھا جسے میں سمجھ
 نہیں پا رہا۔“ منیجر تھا مس نے ٹریک ختم ہو جانے کے
 بعد اس سے کہا تھا۔

”تمہارا کام بہت اچھا ہے۔ تمہاری انگلیوں میں
 جادو ہے۔ لیکن کل سے سیڈ (افسرہ) گانوں کا انتخاب
 مت کرنا۔ فاسٹ میوزک اور زندگی سے بھرپور ٹریک
 کسی بھی کلب کے لیے ریڈھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے
 ہیں۔“

اسے سراہنے کے بعد منیجر نے نصیحت کی تھی جسے
 وہ بہت اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔

لیکن اگلے دن منیجر اور بیانکا دونوں اس وقت حیران
 ہوئے تھے جب نیچے ڈانس فلور پر کھڑے ہجوم نے
 اسے کل والا ٹریک چلانے کی ہی فرمائش خوب زور و

شور سے کی تھی۔ تب انہیں دوبارہ ڈھونڈنا تقریباً ناممکن ہو گا اور قدرت نے جو موقع اسے دیا ہے اسے وہ ضائع نہیں کرے گی،

بیانکا نے کھٹی سے بات کی تھی۔

”یہ تو بہت بڑی گڈ نیوز ہے بیانکا! کہ وہ لوگ ابھی تک امریکا میں ہی ہیں۔ پر اب تم کیا کرنا چاہتی ہو؟ تم ایک بار پہلے بھی پولیس کو کارروائی کرنے سے روک چکی ہو۔“ کھٹی نے پوچھا تھا جبکہ بیانکا کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔

یہ بات تو طے تھی کہ وہ لوگ اس قدر چالاک تھے کہ ان کے پاس پولیس سے بچنے کے بھی ہزاروں طریقے ہو سکتے تھے اور بیانکا کو جھوٹا ثابت کرنے کے لیے انہیں زیادہ محنت کرنے کی بھی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ ان لوگوں نے یقیناً ”اس چیز کے بارے میں بھی کافی کچھ سوچ رکھا ہو گا۔“

”پہلے مجھے کسی اچھے وکیل سے ملنا ہو گا۔ اس سے مشورہ کرنا ہو گا۔“

بیانکا نے ساری رات مزید سوچنے کے بعد اگلے ہی دن اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانا شروع کیا تھا اور مزید ایک ہفتے تک وہ دھلا آفسز میں در بدر بھٹکتی رہی تھی۔

تقریباً ”سب نے ہی اس کی بات کو سیریس ہو کر سنا تھا، لیکن وہ آگے سے اسے کوئی مشورہ نہیں دے پائے تھے۔“

”مسٹر الیاس کا قتل صرف آپ کا قیاس ہے اور مسز حیفہ کا بھی۔ جائیداد کی منتقلی کے وقت آپ خود یونین کے آفس میں موجود تھیں یہ بات ثابت کرنا بہت مشکل ہے کہ آپ اس وقت دوائیوں کے زیر اثر تھیں۔“

”ڈیڈ باؤیز کے پوسٹ مارٹم کروانے پر آپ تیار نہیں ہیں اور اگر ایسا ہو گیا اور رپورٹ میں واضح طور پر کوئی شہادت ان کے خلاف نہ گئی تو۔“

”مسز حیفہ کی موت الرجی کی وجہ سے بھی ہو سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے ان کو سورج مکھی سے الرجی ہو اور اس بات سے آپ بے خبر ہوں۔“

اس کی انگلیوں میں Tishrei cloud

(ابر نیساں) قید تھی۔ اس کے حوالے سے یہ بات پھر جلد ہی مشہور ہو گئی۔ یہ چیز اس کی ذات کی علامت بن گئی اور برسنے والے بادل سے بھلا کب کوئی یہ بات پوچھتا ہے کہ برس جانے کے بعد وہ خود کس قدر گھوکھلا ہو جاتا ہے۔

اس جاب سے اسے یہ فائدہ ضرور ہوا تھا کہ وہ رفتہ رفتہ ذہنی طور پر قدرے نارمل ہونے لگی تھی، لیکن دو ماہ بعد اس کے سارے زخم جیسے پھر سے تازہ ہو گئے تھے۔

وہ ایک روڈ شو تھا جو ٹی وی پر چل رہا تھا۔ سڑک پر نظر آتے بہت سارے لوگوں کے ہجوم میں سے احمد کو پہچاننے میں اسے سیکنڈ کا ہزارواں حصہ بھی نہیں لگا تھا اور وہ جیسے سانس لینا بھول گئی تھی۔

تو کیا احمد امریکا میں ہی تھا۔ کیا وہ پاکستان نہیں گیا تھا یا کوئی بھی پاکستان نہیں گیا تھا، بلکہ وہ سب امریکا کی ہی کسی اور ریاست میں منتقل ہو گئے تھے۔ بیانکا یہ بات اگلے دن پتا کر پائی تھی کہ وہ روڈ شو فلوریڈا میں ہو رہا تھا۔

احمد اور سارے گھرانے کا پتا کرنا اب زیادہ مشکل نہیں رہا تھا۔ اگر وہ تب ہی پولیس کو کارروائی کرنے سے نہ روکتی تو اریزونا کے ڈریس کے ذریعے یہ بات آسانی سے پتا چل سکتی تھی کہ دراصل وہ لوگ پاکستان واپس گئے ہی نہیں۔

بیانکا نے ہر چیز کے لیے خود کو بہتر جانا تھا۔ ”اب مجھے جلد بازی سے کام نہیں لینا۔ مجھے بھی اسی طرح کی پلاننگ کرنی ہے جیسے ان لوگوں نے میرے اور حیفہ مام کے لیے کی تھی۔“ وہ بہت کچھ سوچنے لگی تھی۔

اب غصے یا عجلت میں اٹھایا گیا کوئی بھی قدم اس کے کام کو خراب کر سکتا تھا یا اسے منزل سے ہی کوسوں دور کر سکتا تھا یہ بھی ہو سکتا تھا کہ غفار، جلال، احمد وغیرہ اپنا نیا گھریا چھوڑ کر پھر سے کہیں اور شفٹ ہو جائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نہیں کر رہی تھی بلکہ واقعات تصویروں کی شکل میں اس کی نظروں کے سامنے آنے لگے تھے۔

حیفہ مام نے کہا تھا ڈیڈ الیاس نے سمجھایا تھا۔
نہیں۔ اسے کوئی ایسی بات یاد نہیں کرنی تھی جس میں امید کی ذرا سی بھی چائنی ہوتی وہ مرنے کا فیصلہ کر چکی تھی اور یہ اس کا آخری فیصلہ تھا۔

اس کا سر پانی میں ڈوب چکا تھا۔

وہ نیند کی کیفیت میں گم ہو گئی تھی وہ مرنے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ بھرے ہوئے ٹب کا تلاطم زدہ پانی بہہ کر نیچے فرش پر گرنے لگا تھا بیان کا پوری طرح اس میں ڈوب چکی تھی۔

”مجھ سے وعدہ کرو بیان کا۔! تم ایسا ہرگز نہیں کرو گی۔ میری جان ہی کیوں منہ چلی جائے تم ان لوگوں کو ایک پنی بھی نہیں دو گی۔“ بیان کا وجود خوفناک حد تک ساکت تھا۔

”ان ساری چیزوں میں الیاس کے ہاتھوں کی خوشبو رچی بسی ہوئی ہے۔ میں ان چیزوں کو کبھی ان کے تپاک ہاتھوں میں جانا ہوا برداشت نہیں کر پاؤں گی۔“

”تم ایسی سوچ کو بھی گناہ سمجھو گی۔“

”ہمت نہیں ہارنا میری بچی۔! گھبراتا نہیں۔ ورنہ تمہارے ڈیڈ الیاس کی روح برا مان جائے گی۔“
ذہن کو ہر طرح کے خیالات سے پاک کر دینے کے باوجود بھی وہ ان باتوں کو جھٹک نہیں پا رہی تھی۔

دفعتا ”رات کے جام میں انڈیلی جانے والی شراب کا رنگ سنہری ہو گیا۔ آہن گر سپاہیوں نے اپنی اپنی تلواریں میان سے نکال لیں۔ یہ اشارہ تھا۔ جنگ لڑنے کا آخری دم تک۔“

پھر بڑی دیر کے بعد بیان کا کے ساکت وجود میں حرکت پیدا ہوئی تھی اور پانی کا ایک بلبل سطح تک آیا تھا۔

”ہمت نہیں ہارنا میری بچی۔! گھبراتا نہیں۔“

بیان کا ایک جھٹکے سے اکٹھی تھی اور ٹب سے باہر منہ نکال کر اس نے بھرپور سانس لینے کے ساتھ ساتھ

”جس طرح کی کہانی آپ سن رہی ہیں یہ کیس تو الٹا آپ پر بھی پڑ سکتا ہے کہ پہلے آپ نے اپنے ہی لوگوں کو قہقہے داموں اپنی پر اپنی پتی پھر اب یہ طریقہ اپنا کر واپس حاصل کرنا چاہ رہی ہیں۔“

وہ ساری زندگی کسی وکیل کے آفس میں نہیں گئی تھی اب گئی تو زندگی کی ایک نئی جہت سے متعارف ہو رہی تھی۔ سائیوسی کے باعث بیان کا کا دماغ چکرانے لگا تھا۔

اپنا کیس وہ کسی عام سے وکیل کو دینا بھی نہیں چاہتی تھی ایسا کرنا کھیل کھیلنے سے پہلے ہی ہار جانے کے مترادف تھا۔

”کھٹی۔! تم مشہور زمانہ وکیل ایڈون کے گھر کام کرتی ہو نا۔ کیا تم میری ایڈون سے ملاقات کروا سکتی ہو؟“

”ہاں۔ ٹھیک ہے۔“

کھٹی نے بے دلی سے کہا تھا کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ یہ کام کس قدر مشکل ہے۔ مشہور زمانہ اور معروف ترین وکیل ایڈون سے سفارش کے ذریعے وقت مانگنا کھٹی کے لیے بہت کٹھن مرحلہ ثابت ہونے والا تھا۔

ایک ماہ کے سخت ازیت ناک انتظار کے بعد اس کی ایڈون سے ملاقات ہو پائی تھی۔ صرف بیس منٹ کی اور ملاقات کے اختتام تک بیان کا نے خود کشی کرنے کا پکا ارادہ باندھ لیا تھا۔

ایڈون کو ہائیر کرنا بیان کا کی پہنچ سے کافی دور تھا۔ دوسرا روتے ہوئے جس انداز سے بیان کا نے ایڈون کو ساری کہانی سنائی ایڈون کو یہ کیس بڑا ہی جھول وار اور بیان کا ہی کوئی سازشی سی لڑکی نظر آئی۔ اور گھر واپس آتے وقت وہ ڈھیر ساری نیند کی گولیاں لیتی آئی تھی۔ وہ سب کچھ سمیت اب زندگی بھی ہار دینا چاہتی تھی۔

ٹب آہستہ آہستہ بھرنے لگا تھا پانی اس کے سر سے کان کی طرف آنے لگا تھا۔

وہ اپنے بچپن سے لے کر اب تک کے سارے واقعات کو ایک ایک کر کے یاد کرنے لگی تھی نہیں یاد

”اب میں صرف اپنے آپ سے محبت کروں گا یہ عہد کرنے کے بعد۔۔۔ میں نے اسے خود پسن لیا۔ میں اپنا محبوب خود ہوں۔ میں عاشق ہوں تو صرف اپنی ذات پر فدا ہوں تو صرف اپنی زندگی پر۔“

شہرام کی بات کو سنتے ہوئے بیانکا نے اس کے کرخت چہرے کو دیکھا تھا۔

”جب ہمارے ساتھ کچھ برا ہوتا ہے تو ہم اپنی زندگی کے نئے عہد ضرور کرتے ہیں۔“

”کرنے بھی چاہئیں۔ کیا تم نے بھی خود سے کوئی عہد کر رکھے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ بہت سارے۔۔۔“

”کیا۔۔۔ کیا میں جان سکتا ہوں۔“

”یہ ہی کہ انتقام کی آگ کو سب کچھ خاک ہو جانے سے پہلے راکھ نہ ہونے دوں گی۔“

شہرام چونک کر ایک ٹک بیانکا کی طرف دیکھتا رہ گیا تھا۔ اسے اس پتھر چہرے سے خوف سا آنے لگا تھا۔ جو ایک دم ہی اس کے معصوم چہرے پر پنچے گاڑے محسوس ہوا تھا۔

”تم نے عہد نہیں کیا۔ تم نے خود کو اذیت دینے کا سامان اکٹھا کر لیا ہے۔“ بیانکا نے عجیب سی نظروں سے شہرام کی طرف دیکھا تھا۔ ان نظروں میں ایک قہر سا دبا ہوا تھا۔

”بابا زلاری تمہیں نہیں سمجھا سکے تھے اور تم مجھے نہیں سمجھا سکتے۔“ شہرام لا جواب ہو گیا تھا۔

”میں صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ۔۔۔“

”اب چلیں۔۔۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔“ بیانکا نے شہرام کی بات کالی تھی۔ اس کا صاف مطلب تھا کہ وہ اس موضوع پر مزید بات کرنے کا ارادہ نہیں رکھتی۔

”ہاں۔۔۔ چلو۔۔۔“

دونوں اکٹھے اٹھے تھے۔ دہکتی سہ پہر میں شام کی جوت جاگنے لگی تھی۔ ادھ کھلی کلیاں واپس بند ہونے لگی تھیں اور بھینی خوشبو میں جس کا بے جا عمل دخل شروع ہو چکا تھا۔

دکھورین طرز کے بنے آہنی گیٹ کی طرف بڑھتے

کھانسنابھی شروع کر دیا تھا۔

وہ ایسے کیسے مر سکتی ہے؟ وہ ایسے کیوں مرے؟

تاکہ اس کے دشمن ہر لحاظ سے مطمئن ہو جائیں؟

نہیں، وہ اپنی آخری سانس۔۔۔ اپنے خون کے آخری قطرے تک ان سے بدلہ لینے کی کوشش کرتی رہے گی۔

مجھے اس اندھیرے ماضی کو یاد رکھنا ہے۔ اس اندھیرے میں ایک چیز چمکتی تھی۔ حوضِ مام کی آنکھوں میں آئے آنسو۔ جن کی یاد مجھے آگ کی طرح جھلساتی ہے۔ مجھے اس آگ کی آبیاری کرنی ہے۔ دنوں سالوں کے گزرنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ صدیوں کی لگا تار بارش بھی اس آگ کو ٹھنڈا نہیں کر پائے گی۔ یہاں تک کہ یہ آگ ایک تناور درخت بن جائے گی۔ ایک زہریلا درخت۔ پھر اس درخت پر ایک سیب اگے گا اور وہ زہریلا سیب گناہ گاروں کو چکھنا پڑے گا۔



ایک نارنجی خط نے ورق آفتاب کے تار کو کھینچ کر پورے آسمان کی وسعت پر پھیلا دیا تھا۔ مکیش سے سب سے آسمان میں سہ پہر کے ارغوانی رنگ تحلیل تھے اور سیلاب نور میں ڈوبے ہوئے نخل طوفانی روشن سراپے اوڑھے ہوئے تھے۔

دونوں خاموش ہو چکے تھے۔ اتنا سب کچھ بتا دیا گیا تھا کہ مزید کہنے کو الفاظ نہ ملتے تھے۔

”پھر یہ اس نے تمہیں واپس کر دیا؟“ بیانکا نے شہرام سے پوچھا تھا۔ خود اپنا ہی دھیان بدلنے کے لیے اس کے گلے پر لٹکے تعویذ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اور آنکھوں کی نمی کو انگلی کی پور سے صاف کر لینے کے بعد۔

”نہیں، واپس نہیں کیا۔ بلکہ میرے منہ پر دے مارا۔“ خنجر کی دھار کی طرح کے تیز لہجے میں شہرام بولا تھا۔

”تو تم نے پھر یہ خود کیوں پس لیا؟“

بالوں کو محسوس کیا تھا اور مسکراہٹ اس کے لبوں پر آگئی تھی۔ ایک لمبے عرصے کے بعد اس کی مسکراہٹ سے سچائی جھلکی تھی۔



بیانکا نہیں جانتی تھی کہ آسمان پر نظر آتے کبوتروں کے غول میں ایک زائغ آلی (آبی پرندہ) بھی ہے۔ ہفتے کی رات کو کلب کی اینور سری کے دن اس نے اپنا میٹھ اپ ریلیز کیا تھا اور نتیجہ توقع سے برہہ کر آیا تھا۔

میش اپ پر محنت کی گئی تھی جو اس کے ایک ایک سر سے جھلک رہی تھی۔ ساتھ ہی ویڈیو بھی ریلیز کر دی گئی تھی اور ویڈیو اپنی طرز کی مختلف ویڈیو تھی۔ جس میں میوزک کے ساتھ صرف رنگ بدلتے دکھائے گئے تھے۔ دراصل ایسا صرف کم بجٹ کی وجہ سے کیا گیا تھا اور بیانکا کو یقین بلکہ مجسم یقین تھا کہ اس کے مرتب کیے گئے گانوں اور دھنوں کو عوام کی پذیرائی حاصل کروانے کے لیے کسی اعلا ویڈیو کی ضرورت نہیں ہے۔ جو کچھ وہ اپنے تجربے کی بنا پر اس میٹھ اپ کو دے چکی ہے وہ کسی کو بھی دیوانہ کر دینے کے لیے کافی ہے۔

اس لیے اپنے میٹھ اپ کی سی ڈیز مختلف میوزک کمپنیز کو بھجوا دی تھیں اور سوشل میڈیا پر اس کے میٹھ اپ کو کافی مداح بھی مل چکے تھے یہ سب ایک ہفتے کے اندر اندر ہوا تھا۔

شہرام بھی بیانکا کے لیے خوش تھا۔ کلب کی اینور سری پر میٹھ اپ کی ریلیز سے لے کر وہ ہر نئے پڑاؤ پر بیانکا کے ساتھ ساتھ رہا تھا۔ بیانکا کو بس اب میوزک کمپنیز کی طرف سے ملنے والے رسپانس کا انتظار تھا۔ آج کل اسے ہر چیز بڑی اچھی اور خوب صورت لگنے لگی تھی۔ ضیاریز (روشنی دینے والا) اس پر مہربان ہو چکا تھا۔ بڑے لمبے عرصے کے بعد اس کی آنکھیں چندھیاری تھیں۔

لیکن پھر نہ جانے کیا ہوا۔ روشنی کی دھاروں میں

ہوئے شہرام ایک دم سے بیانکا کے آگے آیا تھا۔ ”تم نے یہ تو بتایا نہیں کہ تم بدلہ لوگی کیسے؟“

”ایک وکیل سے مجھے امید ہے کہ میں اسے اپنا مقدمہ لڑنے کے لیے راضی کر لوں گی۔ وہ راضی ہو گیا تو مسئلہ صرف اس کی فیس کا رہ جائے گا۔ فیس کے معاملے میں اس کے اصول و سروں سے مختلف ہیں۔ میں اس کی فیس کے پیسے ہی اکٹھے کر رہی ہوں۔ میرا میٹھ اپ ہٹ ہو گیا تو یہ کام جلد ہی ہو جائے گا۔“

پارک کے دروازے سے نکل کر دونوں ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف بڑھنے لگے تھے۔ سرو ہوا کے باعث پارک کا رش ختم ہو چکا تھا۔ سناٹے میں بیانکا کی ہیل کی آواز گونجنے لگی تھی۔

”میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا گو رہوں گا۔“ شہرام نے کہا تو بیانکا نے مسکرا کر شہرام کی طرف دیکھا تھا۔

”ہفتے کی رات کو کلب آؤ گے نا۔ وہ میٹھ اپ کے ریلیز ہونے کا دن ہے۔“ ٹیکسی کے اندر بیٹھتے ہوئے بیانکا نے پوچھا تھا۔

”ہاں۔ ضرور۔ کیوں نہیں۔ تمہاری زندگی کا انتہائی اہم دن ہے۔ میں بھلا اسے کیسے مس کر سکتا ہوں۔“

”تب تک شیو میت کرنا۔“ بیانکا نے سنجیدہ لہجے میں عجیب سی بات کی تھی۔

”کیا۔۔۔“ وہ حیران ہوا بڑے معصومانہ انداز سے۔ ”کیوں۔۔۔“ اور نہ سمجھنے والے انداز سے وہ بیانکا کو دیکھنے لگا۔

بیانکا نے لمحہ بھر کو توقف کیا تھا اور یہ توقف شہرام کو بہت طویل لگا تھا۔

”شاید تمہیں معلوم نہ ہو۔ تمہاری شیو پر بالوں سے دو دائرے بنتے ہیں۔ اور۔۔۔ اور یہ تم پر بہت اچھے لگتے ہیں۔ خدا حافظ۔“

ٹیکسی آگے برہہ گئی تھی۔ وہ وہی کھڑا ٹیکسی کی پشت کی دور ہوتی روشنی کو دیکھتا رہ گیا تھا۔ پھر بے اختیار ہی اس نے اپنے رخساروں پر ہاتھ پھیر کر اپنی شیو کے

سیاہی نہ جانے کیسے بھردی گئی۔ کبوتروں کے غول میں جو ایک زاغ آلی بھی تھا تو رفتہ رفتہ وہ بھی سب کی نظروں میں آئے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے سارا غول زاغ آلی سے بھر گیا اور وہاں صرف ایک کبوتر رہ گیا۔

یہ زاغ آلی برطانیہ سے آیا تھا۔ اشار لائٹ کا ہورائزن اشار لائٹ تین نوجوان خوب صورت لڑکوں پر مشتمل برطانیہ کا مشہور میوزک بینڈ۔ انہوں نے اپنا پیش اپ ہورائزن جاری کیا تو وہ دیکھتے ہی دیکھتے شہرت کی بلندیوں کو چھونے لگا۔ ایسا عموماً ہوتا ہے کہ ہر طرف لوگ اپنے اپنے کام کو لے کر کوششیں اور محنت کر رہے ہوتے ہیں لیکن بد قسمتی کا عنصر وہاں نمایاں ہوا جب بیانکا کو پتا چلا کہ اشار لائٹ کے ہورائزن میں موجود دس گانوں میں چار گانے وہ بھی ہیں جن کا انتخاب بیانکا نے بڑی محنت کے بعد کیا تھا۔

اس کا جو خیال تھا کہ اس کے منتخب کیے گئے گانوں کو لے کر امریکا کا کوئی بھی شخص پیش اپ بنانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تو یہ خیال درست تھا۔ امریکا میں کسی نے واقعی ایسا نہیں سوچا تھا، لیکن اس کے خیال کی حدود برطانیہ تک نہ جاتی تھیں۔ اشار لائٹ امیر ترین گروپ تھا۔ ان کے میوزک کی کوالٹی کا بیانکا کے پیش اپ سے بھلا کیا مقابلہ کیا جاسکتا تھا۔ اسپڈ اجوف قابل لڑکا تھا اور اس کی کمپنی اچھا کام کر رہی تھی، لیکن اشار لائٹ کے مقابلے میں وہ ابھی جدوجہد کرنے والی چیونٹی کی حیثیت رکھتی تھی۔ نہ جانے کس زعم کس امید کے سہارے بیانکا پھر بھی پر امید رہی۔

ہورائزن (افق) دیکھتے ہی دیکھتے افق تیار کرنے لگا اور بیانکا کا پیش اپ ارتھ کوئیک (زلزلہ) دن بدن ریکٹر اسکیل پر اپنی شدت پہلے سے کم ظاہر کرنے لگا۔

لائعہ او میوزک کمپنیز کی طرف سے بھی کوئی جواب نہ آیا۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ پری طرح گری تھی۔ بس وہ اچھی طرح اٹھ نہ سکی تھی اور اس دن اس نے اپنی ہار کو تسلیم کر لیا، جب کلب کے منیجر تھامس نے اسے ارتھ کوئیک چلانے کے بجائے ہورائزن چلانے کا کہا۔

شہرام نے ایک طرح سے اسے سمجھانے دلا سا دینے اور نئی امید دلانے کی کوشش کی تھی، لیکن بیانکا ان دنوں کوئی نصیحت سننے کے موڈ میں نہیں تھی۔ اتنی ساری کوششوں، دعاؤں اور جدوجہد کے بعد وہ پھر سے ہار گئی تھی۔ یہ بات غم کے پہاڑ کی طرح اس کے ذہن پر سوار تھی اور یہ غم کا پہاڑ کسی اور طرف سرکنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

تھامس کی ہورائزن چلانے کی ہدایت والے دن شہرام نے بیانکا کا ایک الگ ہی روپ دیکھا تھا۔ وہ بیانکا کو بہت نرم مزاج سمجھتا تھا۔ نہیں جانتا تھا کہ تہ خانے کی قید نے اس کی ساری نرم مزاجی کو ختم کر کے اس کے اندر تک سختی اور نفرت بھردی ہے۔ بیانکا نے تھامس کو اتنی کھری کھری سنائی تھیں کہ شہرام کو شک ہونے لگا تھا کہ دراصل تھامس بے چارہ دونوں کانوں سے بہرہ ہو چکا ہے۔

بیانکا نے بتایا تھا کہ صرف اس کی وجہ سے اس غیر معروف کلب نے ترجمانی کی ہے اور وہ جب چاہے جہاں چاہے جاسکتی ہے۔ اس کلب سے بہت بڑی آفرز ہمیشہ اس کے پاس رہی ہیں۔

تھامس نے دوبارہ اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس کا لہجہ منت بھرا ہو گیا تھا اور بھرپور انداز میں معذرت کرنے کے بعد اس نے بیانکا کو کھلی چھٹی دے دی تھی کہ وہ جس طرح کے گانے اور پیش اپ چلانا چاہے چلا سکتی ہے۔ اس پر کسی طرح کی حدود لگو نہیں ہوں گی۔

لیکن تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ منیجر کی بات سے بیانکا نے پورے ملک کے نظریے کو اخذ کر لیا تھا۔ وہ پیچھے رہ گئی اور اشار لائٹ کا ہورائزن آگے نکل گیا۔ اس نے بالآخر تسلیم کر لیا۔

ایار ٹمنٹ آکر وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی اور نہ جانے کتنی دیر ایسے ہی بیٹھی رہی تھی۔ اس میں اس کے لیے اس نے اپنی باقی ماندہ دولت کو بھی خیر باد کرویا تھا۔ آگ میں جھونک دیا تھا۔

اب وہ بیچ معنوں میں مفلس۔۔۔ بلکہ مفلس تر

ہو گئی تھی۔

ہوئے اس نے خود سے کہا تھا۔

اور اس رات دو اور حقیقتوں کا ادراک ہوا تھا بیا نکا پر۔

ایک تو یہ کہ وہ کسی صورت سالے جرتج (مس لبنان) سے کم خوب صورت نہیں ہے دوسری یہ کہ جسے جتنے پیسے اس نے میس اپ پر لگائے اگر خود پر لگائے ہوتے تو آج اسے اس طرح مایوس نہ ہونا پڑتا۔ ایک بے اختیار دل فریب سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آئی تھی۔ اس نے اپنی گردن اور چہرے پر فکسر کا سپرے کیا تھا۔

آج اس کا خود کو بڑی دیر تک دیکھتے رہنے کا ارادہ

تھا۔ www.paksociety.com

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

باتھ روم کا ٹب اسے شاید ایک بار پھر مل رہا تھا۔

بند کھڑکی نیچے کی اتھاہ گہرائی دکھا رہی تھی۔

اس نے ایک نظر کھلے دروازے سے نظر آتے ٹب کی سفید اور شفاف سطح کو دیکھا اور پھر بند کھڑکی سے باہر نظر آتی رات کی تاریکی کو۔ اگر اس بار وہ ٹب میں جانے کے بجائے ایک ہی بار میں کھڑکی سے کود جائے تو؟ کھڑے ہو کر وہ گہری نظروں سے کھڑکی کا مشاہدہ کرنے لگی۔ کھڑکی کے شیشے پر اسے اپنا پریشان حال عکس نظر آیا تھا۔ دس انگلیوں نے اس کے بالوں کو بے ترتیب کر دیا تھا۔ اسے اپنا وجود خشک پتوں کی طرح بکھرا ہوا نظر آیا۔ وہ کسی سال خورہ درخت کی طرح بس گر جانے کو تیار تھی۔ لیکن اس گرنے سے پہلے نہ جانے کہاں سے آتی روشنی کے ایک ننھے سے قطرے نے چکور شیشے کو منور کر دیا۔

اس گھر میں اگر ایک باتھ ٹب تھا تو کیا ہوا۔ اس گھر میں ان گنت آئینے بھی تو تھے۔ آئینے جو کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔

اور پھر رات کے دو بجے عجیب بات ہوئی۔

بیا نکا نے اپنا سب سے عمدہ لباس زیب تن کیا۔ پھر لباس کی مناسبت سے ہی اس نے جوتے پہنے اور جیولری کا انتخاب بھی اس نے خاص احتیاط سے کیا۔ گھر میں موجود سارے میک اپ کو اس نے کسی ماہر مصور کی طرح خود پر ملا تھا اور رولر سے بالوں میں کرل بھی ڈالے تھے۔

اس ساری تیاری میں دو گھنٹے لگے تھے۔

صبح چار بجے تمام کاموں سے فارغ ہونے کے بعد اس نے کارنس کی لکڑی پر اپنی دونوں ہتھیلیاں جما کر اپنے جسم کا سارا بوجھ وہاں منتقل کیا تھا اور خود کو بڑے منفصل انداز سے دیکھنا شروع کیا تھا۔

لمبی پلکیں۔ بھرے بھرے ہونٹیں۔ اور گہری سیاہ آنکھیں۔ اسے اپنے لبنانی ہونے پر ناز ہوا تھا۔

”یہ ہے وہ جام۔ تو یہ ہے وہ جام۔ جو بیک وقت شہد بھی ہے اور زہر بھی۔“ خود کو آئینے میں دیکھتے

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدھر

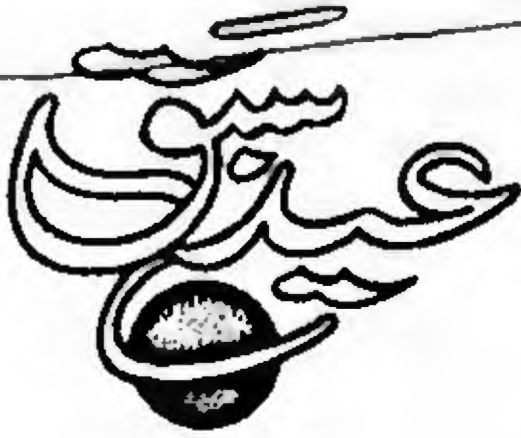
نویس: یکسمین



قیمت - 750/- روپے

نویس: یکسمین

کتبہ نمران ڈائجسٹ: 37 - بازار کراچی - فون نمبر 32735021



تشنہ اسم بامی تھی اس کی ہر حرکت اور ہر بات سے تشنگی ظاہر ہوتی تھی۔ اسے لوگوں سے ملنا جلنا ہنسنا بولنا ناپسند تھا۔ قابل فہم بات تھی تنہائیوں میں گزری حیات اس کی شخصیت سے عیاں تھی وہ زبان سے کچھ نہ کہتی تھی مگر دیکھنے والے کو اسے سمجھنا دشوار نہ ہوتا تھا۔

بڑی انجم اسے ریاضی کے سوالوں کی طرح حل کرنے کی تگ دو میں تھے جو سمجھنے میں آسان بھی مگر سمجھانے میں انتہائی مشکل معلوم ہوتی تھی۔

”عید نعمت الہی ہے، مومن کے لیے انعام خداوندی کو ویسٹ آف ٹائم قرار دینا اللہ کے فضل سے انکار کے مترادف ہے۔“ بڑی انجم مہنت کے پیچھے تھے مگر لیکچر اسلامیات کا دے رہے تھے تشنہ جبین کے منہ کے زاویے حسب روایت تھے لیکچر کوئی بھی ہو اس کا ری ایکشن یہی ہوتا تھا۔

”عید خوشی کا تہوار ہے۔ اصل چیز خوشی ہی ہے اور خوشی لامحدود ہوتی ہے۔ سوچ کو محدود رکھو گی تو خوش کیسے رہ پاؤ گی۔“

بڑی انجم جس طرح اس کے ذہن کو ریاضی میں ریفیکٹ کرنے میں مستقل مزاج تھے یونیورسٹی کے متعلق اس کی رائے تبدیل کرنے پر بھی کمر بستہ دکھائی دیتے تھے جبکہ تشنہ جبین کی مثال ایسی ہی تھی (جولاء اور بھیڑے (برے) وہ پشاور بھی بھیڑے (برے)۔

”سراہل میرا ریاضی کا پیر ہے عید کا نہیں۔“

بڑی انجم کے مسلسل لیکچر سے عاجز آکر اس نے تیکھے چوتنوں سے بات کاٹ دی تھی۔ وہ بڑی انجم کی

مستقل مزاجی اور کمال ضبط سے تو واقف بھی جسے دل ہی دل میں وہ ڈھیٹ پن کا نام بھی دیتی تھی مگر یہ بے محل تقریر اس کی برواشت سے باہر تھی۔

معمولی سی بات تھی، سرجی نے اس سے عید کی تیاریوں کے بابت سوال کیا تھا اور اس نے اپنی ازلی لاپرواہی سے چیونگم کو واڑھوں کی سائیڈ میں وبا کر کہا تھا۔

”عید کی تیاری اور تشنہ جبین۔ اونو سر عید از

جسٹ ویسٹ آف ٹائم۔“ اور پھر کیا تھا بڑی انجم نے جو عید کی قصیدہ گوئی شروع کی تو تشنہ جبین کی ٹانگ تک لا کر چھوڑی۔

بڑی انجم وہ واحد استاد تھے جو اسے بڑھانے کی ذمہ داری چھ ماہ سے انجام دے رہے تھے وگرنہ اس سر پھری کو چھ دن سے زیادہ کوئی پیچر انورڈ نہیں کر سکتا تھا۔

بڑی انجم کو تشنہ جبین کے والد کہاں سے ڈھونڈ کر لائے تھے یہ جاننے کی اس نے کبھی کوشش نہیں کی تھی کیونکہ اسے یقین تھا کہ یہ چہرہ ایک ہفتے بعد دیکھنے کو نہیں ملے گا مگر بڑی انجم کا جیسے تیے ایک ماہ گزرنا تھا کہ تشنہ جبین کے ماتھے کے بل پلس درپس ہوتے چلے گئے تھے مگر بڑی انجم چکنے گھرے کی مانند ثابت ہوئے تھے جن پر اس کی بد تمیزی کی حد تک تنگ مزاجی کا کوئی اثر دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ مانند قطرہ اپنی نصیحت کی پھوار اس کے پتھر نما دل پر پکاتے رہے تھے۔



www.paksociety.com

عزیز احمد نے زندگی میں یوں تو کئی غلطیاں کی تھیں
سرفہرست اسے اپنے آپ سے دور رکھنے کا فیصلہ تھا۔
ابھی وہ اپنے ارد گرد چہروں کو ڈھنگ سے جان بھی نہ
پائی تھی کہ اسے مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے
ہوسٹل بھجوا دیا گیا تھا کیونکہ عزیز احمد اپنے گاؤں کے
محدود معیار تعلیم سے مطمئن نہیں تھے۔ گو اس کے
کیریئر کے لیے یہ فیصلہ غلط نہ تھا مگر تقدیر نے اسے باغی
تب بنایا جب وہ سات سال بعد اپنی ماں کی میت پر
واپس آئی تھی۔

اپنی ماں کی گود کی اکلوتی وارث ہونے کے باوجود وہ
موسم گرہ کی طرح صرف چند ماہ اس گود کی گرمی محسوس



www.paksociety.com

اور۔۔۔
”میں میتھس کی تیاری کا نہیں عید کی بابت پوچھ رہا تھا۔“ وہ جو جواب بھی سبق کی مانند رٹا رٹایا دے رہی تھی کہ بڑی انجم نے دانت چباتے اور آنکھیں نکالتے اپنے سوال کا متن بیان کیا۔

بڑی انجم نے سلسلہ نصیحت وہیں سے شروع کیا جہاں پہ کل ختم ہوا تھا وہ اس معاملے میں غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کر رہے تھے جو کہ تشنہ جبین کے نزدیک ذاتیات میں دخل اندازی کے زمرے میں آتا تھا۔
”سر! میں نے تیاری کر لی ہے، مکمل پلاننگ بھی کی ہے۔“ وہ تیکھے انداز سے گویا ہوئی۔

”چھامشلا! کیا؟“ بڑی انجم ایسے پر جوش ہوئے گویا اس نے اپنی نہیں ان کی عید کی تیاری مکمل کر لی ہو۔

”خوب جی، بھر کے سوؤں گی، ایگزیم کی تھکان اتاروں گی اور بس۔“ تشنہ جبین کی بے زاری بڑی انجم کی جڑ بن گئی تھی یا وہ اس کے نام کے سحر سے باہر نکالنا چاہتے تھے نہیں معلوم، مگر حق یہ تھا کہ وہ اسے جینا سکھانا چاہتے تھے۔

”تشنہ!“ نیند پوری کرنے اور تھکان اتارنے کے لیے دل کے ساتھ خوشی منانے سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں ہو سکتی جتنا خود کو سوشل بناؤ گی، دوسروں میں گھلو ملو گی اتنا ہی خود کو ہلکا محسوس کر دگی۔“

بڑی انجم اس تشنہ کو اداسیوں کے اندھیرے سے نکال کر مسرتوں کی روشنی میں لانا چاہتے تھے چھ ماہ تک اس کے مزاج کی بے رنگی کو نوٹ کرنے کے بعد یہ فرض انہوں نے آپوں آپ خود پر لاگو کر دیا تھا۔

”سر! مجھے عید ملے پوریشن سے کوئی انٹرسٹ نہیں ہے، میرا کسی سے ملاقات کو دل نہیں کرتا لوگ مجھے اٹریکٹ نہیں کرتے تو میں کیا کروں؟“

اب کے تشنہ جبین نے قدرے تفصیلی جواب دیا۔
”اندھیروں کی خوگر آنکھوں کو روشنی کہاں اٹریکٹ کرتی ہے مگر جب ایک بار روشنی ان آنکھوں میں سما

کر پائی تھی۔ بڑا سائنڈ ڈال دے اس کی شکایات نے اسے کس سوچ کا حامل بنادیا تھا اس کا عقدہ عزیز احمد پر تب کھلا جب وہ اپنے امتحانوں میں بے دریغے ناکام ہونے لگی تب عزیز احمد کو اس کی ذات کی گہرائیوں کا قدرے اندازہ ہوا۔ حیرت کی بات تو تھی کہ اب تک کی ٹاپ کلاس اسٹوڈنٹ یکدم پاسنگ مار کس سے بھی محروم ہو گئی تھی۔ تب وہ ہوسٹل کی کال کو ٹھہروں سے نکل کر گھر کی پرسکون فضاؤں میں تو لوٹ آئی مگر خود ساختہ سوچوں اور ماں سے ناگہانی جدائی نے اسے اپنے نام کا پر تو بتا دیا۔ اس کی ریح کی تشنگی اس کی ضدی طبیعت نے دو چند کر دی تعلیم سے تو وہ الرحک ہو ہی چکی تھی۔ اسے معاشرے اور روایات سے بھی چڑ رہنے لگی تھی اپنی برتھ ڈے کے دن کمر بند رہنا اور سیل آف کر دینا تاکہ کسی کی دوش بھولے سے اس کے کان میں نہ پڑے یہ عادت شریف تو اب بہت پرانی ہو گئی تھی، کلاس میں ہر ایک سے الگ اپنی ہی دنیا میں مگن رہنے کی وجہ سے دوست نامی شے سے بھی محروم تھی۔ عزیز واقرباء والد صاحب کے غیر روایتی رویے نے دور کیے تو دوستوں جیسی مٹھائی سے اس نے اپنی اکڑ و طبیعت کے باعث پرہیز شروع کر دیا۔ بڑی انجم اسے مارے باندھے امتحان کلیئر کرانے والے اساتذہ میں کون سے نمبر رہتے؟ گنا مشکل ہے مگر اس کے ہر حیلے کے باوجود مستقل مزاجی سے جمے رہنے والے رہنما وہ واحد ہی تھے جو بے منٹ تو میتھس کلیئر کروانے کی لیتے تھے مگر نصیحت اس کی ہر عادت بد پر کرتے تھے اور اتنے تسلسل سے روارکھتے کہ اسے بات ماننے ہی بنتی تھی۔



”پھر تیاری کہاں تک پہنچی؟“ بڑی انجم نے چشمہ اتار کے میرر رکھتے ہوئے اسے بغور دیکھا جو بک کھولے یوں مگن تھی گویا یہی مقصد ہو۔

”فارمولے یاد کر لیے ہیں۔ الجبرا آل موسٹ سمجھ میں آچکا ہے جیو میٹری کی تیاری ابھی تک نہیں ہوئی

جائے تو پھر اندھیرے کی وقعت نہیں رہتی۔“
 ”او کے سراپا یہ بھی ڈکھٹ کر دیتے تھے کہ عید پر
 کیا کار خیر انجام دوں۔“ تشنہ جبیں کی تلخ کوئی اور چہرہ
 بگاڑ کے اوائلی الفاظ گرچہ بڑی انجم کے رتبے کے
 منافی تھے مگر چونکہ وہ ایک غیر ضروری بحث خود پر مسلط
 کر چکے تھے اور مقابل کی تیکھی طبیعت سے آگاہی بھی
 پاچکے تھے تو ایسے میں وسیع قلبی ان کی فطرت ہونہ ہو،
 مجبوری ضرور تھی۔

”فرینڈز کے ساتھ اٹیچ رہو۔ ڈسکس کرو کہ
 وہ عید کے لیے کیا سوچ رہی ہیں۔“ بڑی انجم نے تحمل
 کے ساتھ بات کو آگے بڑھایا۔

”فرینڈز کون سی وہ تک جڑھی بد تمیز اسٹوڈنٹ ال
 مینوڈ دھوکے باز لڑکیاں میں ان سے ڈسکس کروں
 گی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ سرو آر آئی تھنگ یو آر
 کمپلیٹلی کریزی اینڈ۔“

تشنہ جبیں نے جہاں کلاس فیلوز کی ان گنت خوبیاں
 گنوائی تھیں وہیں بڑی انجم کے لیے بمشکل خود کو زیادہ
 سخت الفاظ کہنے سے روک پائی تھی۔

”بی ہیو یور سیلف۔ میں تمہارا استاد ہوں اور
 تمہاری خامیوں کو دور کرنا میرے فرائض میں شامل
 ہے۔“ بڑی انجم واقعی متحمل مزاج تھے۔ تشنہ جبیں
 نے بھی دل میں اعتراف کیا تھا۔

”فرینڈز صرف کلاس میں ساتھ بیٹھنے والے تو نہیں
 ہوتے ہم راز دم ساز کو کہتے ہیں اور ایسا کوئی دوست
 مجھے آج تک نہیں ملا۔ آج تک جو بھی میرے ساتھ
 رہا اس نے مجھے دکھ دیا میں نے ایک بار اونہ کی اس
 نے ہزار بار تفت کی۔ آج تک کسی نے گفت نہیں دیا
 ۔ وہ میرے سامنے ایک دوسرے کو عید کارڈ دیتی اور
 لیتی ہیں۔ میری طرف کوئی دیکھتا بھی نہیں ہے مجھ سے
 کچھ کہیں گی تو دوسروں سے جا کے کچھ اور کوئی بھی
 مخلص نہیں ہے میرے ساتھ۔“

شاید تشنہ جبیں اپنے رویے کی بد صورتی پر ناام
 تھی یا کہانی بیان چاہتی تھی وہ پہلی بار اپنا مطمع نظربیان
 کر رہی تھی یوں تو شکایات اسے چلتی ہو اسے بھی

تھیں مگر نوعیت گلہ بڑی انجم نے آج جانا تھا۔
 ”تشنہ! اگر وہ تمہارے پاس نہیں آتیں تو تم ان کی
 طرف قدم بڑھاؤ انہوں نے گفت نہیں دیا تو تم وے کر
 دیکھو۔ ہو سکتا ہے وہ تمہاری پہل کی منتظر ہوں۔“
 ”او گاڈ سراپا سب کچھ میں ہی کروں۔ میرا دل
 نہیں چاہتا کہ کوئی میری ذات کی کشش میں میری

طرف آئے۔ میری طرف محبت سے ہاتھ بڑھائے
 میری طبیعت میرے مزاج کے مطابق چلے۔“ تشنہ
 جبیں پرت در پرت کھل رہی تھی تو بڑی انجم کے لیے
 اسے ڈنل کرنا آسان ہو جاتا جا رہا تھا۔

”تمہاری شخصیت کی کشش اور تمہارے مزاج
 سے ہم آپس کی سب ممکن ہے بشرطیکہ تم اپنے ارد گرد
 کھینچی تناؤ کی لائن سے باہر آ جاؤ۔“ بڑی انجم اسے
 سمجھا رہے تھے۔



کالج میں قدم رکھتے ہی چمکتی آوازوں نے اس کا
 استقبال کیا یہ روز ہی کا معمول تھا وہ کالج میں داخل
 ہونے والی آخری اسٹوڈنٹ ہونی دیر سے گرنہ آتی تو
 وقت سے پہلے آنا بھی اس کی شان کے منافی تھا۔ کوئی
 کیا کر رہا ہے کیا کہہ رہا تھا اس کی توجہ سے محروم
 محرکات تھے مگر آج کیا کرشمہ ہوا کہ وہ تاک کی سیدھ
 میں چل کر اپنی بیچ پر بیٹھنے کے بجائے کھڑکی سے چپک
 کے کھڑی دبی دبی سرگوشیوں اور دھیمی دھیمی ہنستی ان
 چاروں تکیوں کے پاس چلی آئی۔

”تشنہ! طبیعت ٹھیک ہے تمہاری۔“ تشنہ جبیں کا
 ہائے کہنا تھا کہ رانی دیا گوہر اور ثانیہ کے لبوں سے
 ایک ساتھ سوال وارد ہوا کیونکہ ہر دم بیزار اور ہر ایک
 سے قطع تعلق رکھنے والی تشنہ نے سال بھر میں پہلی
 مرتبہ سلام عرض کیا تھا اور وہ بھی خود ان کے پاس آکر
 حالانکہ وہ سوال کا جواب دینے کی بھی زحمت کم ہی کیا
 کرتی تھی ایسے میں استفہام لازم تھا۔

”کیوں؟ بیمار لگ رہی ہوں تمہیں یا ابنا رمل؟
 ڈرپ لگی ہوئی ہے مجھے یا یا گل پن کا دورہ پڑا ہے۔“ وہ

زر خیز زمین پر فصل تو ہر کوئی اگا سکتا ہے پتھر ملی
زمین کو نم کر کے بیج بونا اور حسب منشا کھیتی کی آبیاری
کرنا کہاں ہر ایک کے بس کی بات ہے مگر بڑی انجم نے
تشنہ جبین کے دل و دماغ کی بنجر زمین پر احساس و مروت
کا دانہ ڈال دیا تھا۔ باقی محبت و ایثار اپنی آبیاری خود
کر لیتے ہیں۔



رمضان کریم کی ایمان افروز ساعتیں اور اہل ایمان
کی دلفریب روایتیں اپنے عروج پر تھیں۔ عشرہ اول
لطف کے ساتھ گزر گیا تھا مگر عشرہ دوم میں تشنہ جبین
کی تشنگی سوانیزے پر تھی سال بھر اپنی مرضی سے پنا
تلا کھانے والی کو جب حکم خداوندی کے تحت کچھ
مخصوص وقت کے لیے کھانے سے اجتناب کیا کرنا پڑا
تھا نقاہت دو گنی ہو گئی تھی۔ دن بھر خود پر ترس کھائی
رہتی تھی گرچہ وہ کھانے کی رسیا نہیں تھی مگر گھر کی
اکلوتی روزے دار ہونے کی حیثیت سے خود کو مظلوم
ہستی ضرور سمجھتی تھی۔ عزیز احمد کو رمضان میں جانے
کون کون سی بیماریاں لاحق ہو جاتی تھیں وہ کئی برس
سے اس کا رخیر سے محروم تھے۔

افطار کرتے ہوئے وہ مسلسل لایعنی سوچوں میں
بتلا تھی جانے کیوں بڑی انجم کے لیکچر کی ایسے ہی
طلب ہو رہی تھی جیسے روزے میں پالی کی۔ اس کی
خشک مزاجی سے عاجز بڑی انجم تو کورس کمپلیٹ
ہوتے ہی ایسے غائب ہوئے تھے کہ کوئی اتنا پتا تک نہ
چھوڑا تھا پتا نہیں کس دھن میں اس نے بڑی انجم سے
ان کی ذاتی اکیڈمی کا نام پوچھ لیا تھا اس سے زیادہ تو وہ
ان کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی تھی۔
بڑی انجم کیا یاد آئے اس کے ذہن میں ”پہل“ کی
گونج ہونے لگی۔ بڑی انجم کا عید سبق عملی پیش قدمی
کے گرد ہی تو گھومتا تھا ان کے تمام اسباق کا متن پہلا
قدم ہی ہوتا تھا۔

روزے کی تشنگی تھی کہ تنہائی سے فرار یا پھر بڑی
انجم کے لیکچرز کی اثر انگیزی اس کی انگلیوں نے بلا
ارادہ ہی موبائل بمسملایا تھا۔
گوہر کی چنچل آواز نے اس کے گھر پر کئی سالوں سے

ایک دم سوتے سے اکھڑ گئی تھی مزاج کو غلط رنگ دینے
کی یہ اس کی عادت ہی تھی جو اسے تنہا کر گئی تھی۔ وہ
چاروں چونکے کلاس فیلوز ہونے کی بنا پر اس کی مزاج
آشنا ہو چکی تھیں اس لیے قطعاً ”حیران“ نہیں ہوئیں
بلکہ ایک استہزائیہ مسکراہٹ اس کی طرف اچھال کر
پھر سے ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ وہ جو

بڑی انجم کے لیکچر کے زیر اثر ذرا سا آگے بڑھی تھی
اسے اپنی ہتک سمجھ کر پاؤں پٹختی واپس ہوئی۔ آج بڑی
انجم کی خیر نہیں تھی۔

”آپ کو شوق تھا پہل کرنے کا“ مجھے تو پہلے ہی پتا تھا
یہ لوگ منہ لگانے لائق نہیں ہیں۔“ تشنہ جبین بڑی
انجم پر جڑھ دوڑی تھی۔

”تشنہ جبین! تمہیں کیا لگتا ہے کہ تم نے جوبی ہیو
کیا وہ ایک نارمل پرسن کو سوٹ کرتا ہے۔“ بڑی انجم
نے ایک بار پھر اسے تپا دیا تھا اب کے کئی منٹ تک
اس کی گلابی ہنکھڑیوں سے ادا ہوئے الفاظ سننے لائق
نہیں تھے۔

”اگر تم جواب میں کہہ دیتیں کہ ہاں طویل وقت
کے بعد بخار کی کیفیت سے نکلی ہوں تو یقیناً“ تمہارا آج
کا دن ہلکے بھلکے چٹکوں میں مزے کا گزر جانا مگر تم۔“
بڑی انجم اپنے مخصوص انداز میں گل باشی کرتے
رہے۔ تشنہ جبین یا تو یک جھک کے تھک چکی تھی یا
سر بڑی کی حد سے زیادہ تحمل سے گھائل ہو گئی تھی کچھ
بھی تھا مگر اب کے خاموشی سماعت کو راحت فراہم
کر رہی تھی۔

”تشنہ جبین! جس طرح تم اپنے موجودہ مزاج کی
مسلل غلای کرتی آئی ہو کچھ وقت مثبت سوچوں کے
لیے وقف کر کے دیکھو۔ تمہیں زندگی جیسے اور زندگی
گزار دینے کا فرق معلوم ہو جائے گا۔ اور عید کا دن
اس کے لیے بہترین ہے۔“

بڑی انجم کا آج آخری دن تھا اس سر پھری کے
ساتھ مغز ماری کرنے کا۔ اس کے امتحانات مکمل
ہو چکے تھے اور وہ دن بعد رمضان کی آمد تھی وہ جانتے
تھے کہ آج کے بعد وہ دوبارہ تشنہ جبین کے مقابل نہیں
ہوں گے۔

مسلط سناٹے کا زور توڑا تھا۔ اس کا گلا کسی لاوڈ اسپیکر سے کم نہیں تھا۔ تشنہ جبین تلخ گوشتی مگر دم سروس کی مالک تھی گوہر کو اس کی فریکوئنسی کی بنا پر ہی وہ زیادہ پسند نہیں کرتی تھی مگر آج کیفیات میں عجب حزن تھا کہ گوہر کی فلک شگافی کانوں کو بھلی معلوم ہو رہی تھی اور پھر گوہر کی اس کی ایک فون کال پر گھر آمد اس کے دل کو طمانیت بھی دے رہی تھی ظاہر اس نے گوہر کو فون کال محض ٹائم پاس کے لیے کی تھی اور افطار ایک ساتھ کرنے کی دعوت بھی صرف اخلاقاً دے رہی تھی مگر گوہر کا افطار کے وقت اس کے گھر آؤ ہمکناس کی توقع کے خلاف ضرور تھا مگر ناگوار ہرگز نہ تھا ایسی ہی لالچنی اور غیر ضروری باتوں میں افطار کا لطف دو بالا ہو گیا تھا۔

پیش قدمی کامیاب رہی تھی سو آج اس نے اخلاقاً "نہیں پورے خلوص و اہتمام کے ساتھ رالی" ثانیہ دیا اور گوہر کو افطار پر مدعو کیا تھا۔ وہ ہنس مکھ زندہ دل سہیلیاں مہمانوں کی طرح عین وقت پر آنے کے بجائے دوسرے ہی چلی آئی تھیں۔ تشنہ جبین کو زبردستی پہلی بار بچن کامنہ بھی انہوں نے ہی دکھایا تھا۔ ایک ساتھ افطار کے لوازمات تیار کرتے وہ کتنی بشاش تھیں روزے کی تلخی یا سختی تو خواب و خیال کی سی بات لگتی تھی۔

دیا اور ثانیہ کے ایک ساتھ بیسن گھولنے کے لیے برتن میں ڈالے ہاتھ اور دونوں کی انگلیوں کا ایک دوسرے میں الجھاؤ دیکھ کر تشنہ جبین کا قہقہہ کتنا جان دار تھا! وہ خود حیران تھی کہ روزے میں منہ تک نہ کھولنے والی میں اتنی انرجی کہاں سے آگئی تھی؟

آج کی اس دوستانہ محفل سے اس نے جانا کہ روزے میں دن بھر کالوں کی طرح پڑے رہنے کے بجائے ادائیگی فرائض اللہ اور معاملات عباد اللہ انجام دینا زیادہ توانائی بخش عمل ہے روزہ سخت نہیں فرض صیام کو بوجھ سمجھنا روزے کی سختی میں اضافہ کر دیتا ہے۔ عجب تھا کہ شوخ سنگت میں پکوڑے تلنے، دہی بڑے پر چاٹ چھڑکتے، فروٹ چاٹ کے لیے پھل کاٹتے اور سکجین بناتے اس نے شریعت کی

معرفت حاصل کر لی تھی۔

"عید کی تیاری کر لی تشنہ؟ کیا پہنوں گی عید کے روز۔" دیا کا سوال سن کر بڑی انجم کی یاد ایک بار پھر رور

آئی تھی۔ یہ ان کا مخصوص سوال تھا جو ہر سبق عید میں وہ دہرایا کرتے تھے تب بھی تشنہ جبین کا جواب انکاری تھا تو ہاں آج بھی اس نے نہیں کی تھی فرق صرف یہ تھا کہ بڑی انجم کے استفسار پر وہ نخوت سے عید فضولیات کی گردان کرتی رہتی تھی آج سہیلیوں کے اپنے اپنے جوڑوں اور جیولری کے بابت جان کر وہ پھیکے پن سے بولی تھی۔

"میں نے آج تک عید کے لیے کوئی اہتمام نہیں کیا ان فیکٹ ہماری فیملی میں ایسی کوئی روایت ہے ہی نہیں۔ میں صرف موسم کے لحاظ سے ڈریسز بنواتی ہوں۔ ایونٹس کی ویلیو فیملی میں دیکھی نہیں سومانڈ میں ہے بھی نہیں تم لوگ عید پر کیا کیا ہنگامہ کرتی ہو یہ سب میرے لیے نیا ہے۔"

تشنہ جبین فطرتاً ہیزار نہیں تھی۔ عزیز احمد کی خشک طبیعت اور ایکٹوٹیز نے گھر کے ماحول کو بھی ہوشل کے کمرے جیسا بنا دیا تھا وہاں بھی وہ ایک روم میٹ کے ساتھ رہتی تھی تو گھر میں بھی صرف عزیز احمد کا مصروف وجود دکھائی دیتا تھا۔ تھوڑے دن اور تاریخ نہیں ہوتے افراد ہوتے ہیں جہاں سینے سے لگا کر رونے اور کندھا ملا کے ہنسنے کے لیے افراد میسر نہ ہوں وہاں عید شب برات کی حیثیت ثانوی رہ جاتی ہے۔

"نماز عید اور بعد نماز عید ہر جانے انجانے اپنے پرانے سے گلے ملنے کی معاشرتی روایت نہ ہوتی تو عید اور کسی بھی فیملی فنکشن میں کیا فرق رہ جاتا ہمارے عید کسی منڈیر کی ملکیت نہیں۔"

بڑی انجم کا خیال کیا آیا تھا کہ دماغ میں لیکچرز کی ریل چل پڑی تھی۔ وہ اپنی کیفیت پر ایک بار پھر ہنس دی تھی۔ اس کی سہیلیاں اس کے پرت در پرت تاثرات اور مزاج کی شگفتگی کو دیکھ کر حیران بھی تھیں اور خوش بھی۔

تیسرے عشرے کا افتتاح اس نے ماضی کے

برعکس مختلف انداز سے کیا تھا پہلے رمضان سواہق کے آخری عشرے بنا روزے کے ہی گزرتے تھے، تشنہ جبین معمولی سرور پر بھی روزہ چھوڑ دینے والوں میں سے تھی مگر یہ رمضان اس نے نہ صرف سہولت سے گزارا تھا بلکہ آج وہ بازار میں عید کی شاپنگ کرنے چلی آئی تھی۔ باقی چاروں کا تو ہر دن ہی بازار چھانٹتے گزرتا تھا مگر آج وہ تشنہ کو بھی ساتھ لے آئی تھیں جو شاپنگ کے معاملے میں قطعاً "اناڑی" تھی مگر کھلاڑیوں کی محبت میں اس نے کافی ضروری اور غیر ضروری خریداری کی تھی۔ وہ تھکن سے چور تھی مگر پر جوش تھی۔ نئی چیزوں کی کشش تھی یا احساسات کا بدلاؤ وہ روز عید کی منتظر تھی۔



”عید مبارک“

وہ یہ لفظ پڑھ نہیں تول رہی تھی اس نے ہزار بار عید کارڈز پر یہ دو لفظ لکھے دیکھے تھے مگر ان کا مطلب کیا ہے۔ وہ آج جانتا تھا، شعوری زندگی میں پہلی بار اس نے عزیز احمد کے ساتھ جا کر عید کارڈز خریدے تھے۔ اس کی زندگی کا حاصل وہ لمحات تھے جب وہ اپنے بابا کے ساتھ عید کی چھوٹی چھوٹی خوشیاں کشید کرنے نکلی تھی۔ عزیز احمد لاکھ مصروف سہی مگر اس کے ایک بار کہنے پر اس کے ساتھ چل دیے تھے شاید روزن کھلے تو روشنی ہر ایک کا مقدر بن جاتی ہے۔ خود ساختہ تنہائیوں کے بلند قلعے ریت کی پچی دیوار ثابت ہوئے جب زندگی نے جینے کی ٹھان لی۔ مختلف اشاکل، عبارت، مناظر سے مزین عید کارڈ خریدتے تشنہ جبین اس بچے کی مانند لگ رہی تھی جس نے پہلی بار چلنا سیکھا ہو۔

عزیز احمد کے لیے سفید کرتا شلوار اور منقش ٹوپی خریدتے ہوئے اسے ایک لمحے کو احساس ہوا کہ بابا جان کون سا عید کی نماز پڑھتے ہیں مگر وہ سرے لمحے اس نے یہ سوچ کر سر جھٹک دیا کہ وہ تو عید شاپنگ بھی پہلے کب کرتے تھے یقیناً ”بوسیدہ روایت نیشن بوس“

ہونے کو تھی۔

گفٹ پیکس اور بکے خریدتے ہوئے اس کے لبوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔ گوہر دیا، رابی اور ثانیہ

تو اس کی گروپ ممبر اور حال ہی میں عزیز دوستیں بن چکی تھیں۔ ان کے لیے مختلف کارڈز اور ہر ایک کے مزاج کے مطابق گفٹ ارسال کرتے وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ باقی دو کارڈز کس کے لیے تھے؟



اہل ایمان کے لیے صبح عید یقیناً ”گزشتہ سے پیوستہ“ سی تھی مگر روئے زمین کے ایک آشیانہ میں عید کی کرنیں پورے جوش کے ساتھ رونما ہوتی تھیں۔

تشنہ جبین کی پنک لانگ شرٹ دو وائٹ پلازہ اور چیک اسٹائل دوپٹے کے ساتھ اناڑی ہاتھوں سے گوندھی چٹیا نے تشنہ جبین کی آنکھوں میں خواب اور چہرے پر لالی سجا دی تھی۔ وہ جینے پر آئی تھی تو گلاب کے پھول کی طرح کھل گئی تھی۔

عزیز احمد کو نماز کے لیے تیار کرتے ہوئے وہ بار بار ان کے سینے سے لگ جاتی تھی جواباً ”وہ بھی پوری شفقت سے سر کو سہلاتے تھے۔ عید سبق نے انہیں پڑھایا تھا کہ رونق و بہار کے لیے افراد کا ہجوم نہیں فرد واحد کا خلوص و جذبہ کافی ہے۔

تشنہ کے رنگ و ہنک بدلے تھے تو ملازمین بھی چاق و چوبند ہو گئے تھے عید کی مناسبت سے کئی پکوان اور مشروبات دسترخوان کی زینت بن چکے تھے۔ اب انتظار تھا تو اسے اپنی پیش قدمی کے جواب کا۔

شام عید اس کے آشیانے میں کھلکھلا رہی تھی۔ بے ہنگم آوازیں اور بے یکان باتیں۔ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی گوہر تو تھی ہی چھت پھاڑ آواز کی مالک، دیا کی بات بات پر قہقہے بکھیرنے کی عادت بھی کم ہنگامہ خیز نہ تھی۔ اوپر سے ثانیہ کو ایک ساتھ ہی کھانے اور بولنے کا مرض لاحق تھا۔ منہ میں کباب ڈالے جب وہ بولنے لگتی تو باقی بات کھانے کے مکمل کرتی اور رابی کا تو پورے سال ہی گلا بیٹھا رہتا تھا،

کھلکھلا ہٹ بے ساختہ تھی اور بزمی انجم کے لیے نئی بھی۔

”آئیے سرجی! آپ کا ہی انتظار تھا۔“

تشنہ جبین کا چھٹا عید کارڈ بھی اپنی منزل پر جا کر اپنے مہمان کو ساتھ لے آیا تھا۔ بزمی انجم کی اگلیڈی کے پتے پر عید کارڈ بھیجنا گویا اندھیرے میں تیر چلانا تھا مگر خوبی تقدیر تیر نشانے پر لگ گیا تھا۔

”دیکھنے آیا تھا کہ تشنہ جبین عید کے روز ٹائم کسے ویسٹ کرتی ہیں؟ اگر آپ نے اسے ویسٹ آف ٹائم کہا تھا تو آئی تھنگ ایسی ویسٹ بیج بری نہیں۔“

بزمی انجم کے چہرے پر خلوص بھری مسرت صاف دیکھی جاسکتی تھی گو ہر اور دیا کے کچھپ میں بھرے ہاتھ رابی کی ٹاک پر لگی کیک کی کریم، ایمین حفیظ کی صوفے پر نیم درازی وی دیکھنے کی ادا اور خود تشنہ جبین کی ٹانہ کے ہاتھ سے ریموٹ چھیننے کی حرکت دیکھتے ہوئے بزمی انجم نے شگفتہ طنز کیا تھا۔

”مگر آپ چیپٹر آف عید پڑھانے کے کتنے چار جز لیتے ہیں؟“

دیا کا غیر متوقع سوال اور باقی سب کی فلک شکاف ہنسی نے ماحول کو گل رنگ کر دیا تھا۔ عزیز احمد جو بزمی انجم کے ساتھ ہی بزم عید میں آشریک ہوئے تھے، روایت کے مطابق سب میں عیدی تقسیم کرنے لگے تھے۔ انہیں دیکھ کر ہی دیا کے ذہن میں یہ سوال اٹھا تھا۔

”صرف عید گریننگ سے سجا ایک عید کارڈ۔“

بزمی انجم کا جواب اور تشنہ جبین کی مسکان دونوں بے مثال تھے۔

”بات میری نصیحت اور تشنہ جبین کے عمل کی نہیں ہے۔ بات ہے عید کے دن کی برکت کی۔ اللہ کی طرف سے عطا کردہ تہوار میں ہر عمل کی تاثیر دوگنا ہو جاتی ہے۔ نصیحت کا اثر چار گنا ہوتا ہے تو پہل کا رد عمل آٹھ گنا۔“

عید اجتماعی خوشی کا نام ہے۔ عید سبق یہی ہے۔ خوشیاں بانٹو خوشیاں پاؤ۔

نتیجتاً وہ اپنی بات سمجھانے کے لیے اگلے کے اوپر ہی چڑھ جایا کرتی تھی۔ اب بھی گوہر کی دن بھر کی روداد سنانے پر وہ اس کے منہ پر ہاتھ رکھے تشنہ جبین کے کان پر چڑھی اپنے گھر میں یکے عید پکوان کی تفصیلات بتا رہی تھی جو کہ تشنہ جبین کے لیے چاہتے نہ چاہتے ہضم کرنا ضروری تھا۔ آخر کو وہ میزبان جو تھی اور اس کے بھیجے عید کارڈز اور گفت یا کر سہی وہ عید شام کو مہکانے اس کے گھر چلی آئی تھیں۔ ان جانی پہچانی آوازوں میں ہٹ سونگ کو گنگنا تی یہ آواز کس کی تھی وہ ایمین حفیظ تھی جو کہ تشنہ جبین کی کلاس فیلو تھی مگر ابتدائے سال سے ہی دونوں میں کسی نہ کسی بات کو لیے تلخ کلامی ہوتی رہتی تھی۔ ایک ماہ پہلے تو دور دور کی جملے بازی نے سلعین جھگڑے کی نوعیت اختیار کر لی تھی جب تشنہ جبین نے کینٹین میں پہلے نمبر لینے کی کوشش میں ایمین حفیظ کے اس سے ٹکرانے پر اچھا خاصا ہنگامہ کھڑا کر دیا تھا جس کے نتیجے میں دونوں میں ہونے والی لفظی لڑائی بھی مکمل طور پر بند تھی مگر آج عید کے دن اس کا تشنہ جبین کے گھر موجود ہونا دونوں کی اعلا ظرفی کا نتیجہ تھا۔

تشنہ جبین نے دیگر دوستوں کے ساتھ ایک کارڈ معہ گفت ایمین حفیظ کو بھی بھیج دیا تھا جسے قبول کر کے ایمین بھی دوستی کی داغ بیل ڈالنے اس کے گھر موجود تھی۔

”عید سبق“ نے جہاں تشنہ جبین کے دوستوں کو جمع کیا تھا وہاں دشمنوں کو بھی خارج کر دیا تھا۔ انجمن بچی تھی تو بزمی انجم کا تذکرہ بھی زبان زد عام تھا بزمی انجم صرف تشنہ جبین کے یوٹر تھے باقی دوستیں ان سے ناواقف تھیں مگر تشنہ جبین کے لبوں سے اس کے ذکر نے انہیں ایک ان دیکھے شخص سے جان پہچان کرا دی تھی۔

گر موقوف ہے پیش قدمی پہ رونق بزم خزاں کی گود میں گلشن کھلا و عید کا دن ہے بزمی انجم کی دھواں دھار انٹری ہوئی تھی۔ ان کے مخصوص لیکچرانہ اسٹائل میں تشنہ جبین کی





صائمہ اکرم چوہدری



سیاہ حاشیہ پارمت کرو۔ ”پچھتاؤ گی۔ ایک نادیدہ آواز روکتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی۔ سیاہ حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔

www.paksociety.com



عدینہ کاٹھ کباڑ میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ جس پر اس کی والدہ صالحہ رفیق کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج ہوتی ہے۔ وہ بری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے ردی والے کو دے دی ہیں۔ عدینہ کو بہت دکھ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبد اللہ سے اس کے متعلق پوچھے گی۔ عبد اللہ پابند صوم و صلوٰۃ وہ مسجد کا موزن بھی ہے اور اس نے عربی میں ایم فل کر رکھا ہے عدینہ کی اس کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے۔ عدینہ ہاسٹل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔

ماہنامہ شعلات جولائی 2015 218



ناولٹ

عدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ دادی سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ حویلیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔

عدینہ عبد اللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبد اللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالحہ آپا نے سنگنی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

شانزے ماڈل بننا چاہتی ہے۔ ریمپ پرواک کرتے ہوئے اس کا پاؤں مڑ جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔

ڈاکٹر بینش نیلی کو کبھی میں اپنے بیٹے ارجم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرنل ڈاکٹر حماد کا انتقال ہو چکا ہے۔

نیلی کو کبھی کے دوسرے حصے میں ان کے تایا ڈاکٹر جلال اپنی بیوی اور پوتی اوریدا کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دوشادی شدہ بیٹیاں ہیں اور اکلوتا بیٹا تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اوریدا کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ بیٹا ماہیر ان کے پاس لندن میں ہے۔

اوریدا اور ارجم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بینش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔

عبد اللہ عدینہ کو اپنا سیل نمبر بھجواتا ہے۔ صالحہ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر بھاڑ کر پھینک دیتی ہیں۔

سرب اپنے دوست کے پروڈکشن ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو دیکھتا ہے۔ شانزے اس کی منتیں کر رہی ہے کہ وہ ایک چانس اسے دے کر دیکھے۔

شانزے سخت مایوسی کا شکار ہے۔ رباب اس کی روم میٹ اسے تسلی دیتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے صرف ایک پھوپھی ہیں جن کے گھر میں اسے کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس کی ماں اسے پھینک کر چلی گئی تھی اور باپ کو کسی مذہبی جنونی نے قتل کر دیا۔ شانزے کا خاندان مسلمان ہے لیکن وہ کسی مذہب کو نہیں مانتی۔ ہاسٹل میں رہنے کے لیے

اس نے کالج میں داخلہ لے رکھا ہے۔ وہ شوبر میں اپنا نام بنانا چاہتی ہے۔
 آیا صالحہ نے عدینہ کی عبد اللہ سے منگنی توڑ دی ہے۔ عبد اللہ عدینہ سے ایک بار بات کرنا چاہتا ہے۔ عدینہ چھت پر جاتی ہے تو عبد اللہ وہاں آ جاتا ہے۔ آپادیکھ لیتی ہیں۔ وہ عدینہ کو برا بھلا کہتی ہیں اور اللہ کے عذاب سے ڈراتی ہیں۔
 اورید اارصم کے ساتھ پیر دینے جاتی ہے۔ اارصم باہر اس کا انتظار کرتا ہے۔ وہ اورید کو واپس لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر بینش اسے بہت ڈانٹتی ہیں کیونکہ وہ ان کی گاڑی لے کر جاتا ہے۔ اورید اپنے باپ تیمور کو یہ بات بتاتی ہے تو وہ اس کو نئی گاڑی خرید کر دے دیتے ہیں 'آغا جی کو یہ بات بری لگتی ہے۔
 نی دی پر ایک مذہبی پروگرام دیکھتے ہوئے صالحہ آپا شدید جذباتی ہو کر رونے لگتی ہیں۔ عدینہ کو اسٹور روم کی صفائی کے دوران ایک تصویر ملتی ہے جو کسی مرد کی ہے۔
 اارصم اورید کو گاڑی چلانا سکھاتا ہے۔ اورید اارصم کے امتحان میں کم نمبر آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔
 مونا عدینہ کو بتاتی ہے کہ آپا نے اس کی منگنی اس لیے توڑی کہ وہ چاہتی تھیں کہ عبد اللہ عدینہ سے فوراً 'شادی کر لے۔
 عبد اللہ نے فوراً 'شادی سے انکار کر دیا تھا۔

عبد اللہ تبلیغی دورے پر جاتا ہے تو اس کا جہاز کریش ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرنے کی خبر آ جاتی ہے۔
 عدینہ پر عبد اللہ کی موت کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ وہ اپنی ماں سے بری طرح بدظن ہو جاتی ہے۔
 شانزے جب بھی کوئی غلط کام کرنا چاہتی ہے کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ رباب اسے سمجھاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے غلط راستوں سے بچانا چاہتا ہے۔
 ارسل 'شانزے کو زخمی ہونے پر تسلی دیتا ہے 'وہ بتاتا ہے کہ ایڈ میں کام کے لیے اس نے سفارش کی تھی۔ وہ کہتا ہے کہ شانزے اسے اپنا بھائی سمجھے۔
 اارحم بہت اچھے نمبروں سے ایف ایس سی کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر بینش اس خوشی میں ڈنڈیتی ہیں۔
 عدینہ فیصلہ سنا دیتی ہے کہ اسے ڈاکٹر نہیں بننا۔ یہ سنتے ہی آیا صالحہ شدید پریشان ہو جاتی ہیں۔

چوتھی قسط

تھا۔

"بے بے! جس شخص کی عمر بھر کی پونجی ہی لٹ جائے وہ اس چیز کو کیسے دل پر نہ لگائے۔" انہوں نے زبردستی مسکراتے ہوئے اپنی ساس کا شفیق چہرہ دیکھا۔
 ان کی بیماری نے بے بے کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ ان کے جھریوں زدہ بوڑھے چہرے پر اب تفکر کی کئی اور لکیوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔

"اُتنا پریشان تو تم اس وقت بھی نہیں ہوئی تھیں، جب اللہ نے یکے بعد دیگرے کئی بچے دے کر تم سے واپس لے لیے تھے۔" بے بے نے انہیں ولا سادینے کی کوشش کی۔ ایک مبہم سی مسکراہٹ آیا صالحہ کے لبوں پر نمودار ہوئی، وہ اذیت ناک وقت وہ کیسے بھول سکتی تھیں، جب ہر لمحہ احساس ہوتا تھا کہ اللہ ان سے

آیا صالحہ کو دودن سے سخت بخار تھا، بے بے اور مونا کے ہاتھ پیر پھولے ہوئے تھے۔ عدینہ نے بھی ایک دودفعہ جھانک کر دیکھا تھا لیکن اس کے بعد بے حسی کی چاور پوری ڈھٹائی کے ساتھ اوڑھ لی ویسے بھی آج کل اس کے اوپر کسی چیز کا اثر کم ہی ہوتا تھا۔ وہ اس انتہا پر بھی جہاں انسان اپنے خونی رشتوں سے بھی بے نیاز ہو جاتا ہے۔ وہ صرف سانس لیتا ہے، کھاتا ہے، پیتا ہے، لیکن سوچنا چھوڑ دیتا ہے۔

"بس بھی کرو صالحہ، تم نے تو عدینہ کی بات کو دل پر ہی لگالیا ہے۔" بے بے نے اس دن انہیں کبھی ہڈی کھلاتے ہوئے نرمی سے ٹوکا۔ آیا صالحہ کے چہرے پر زردی کھلی ہوئی تھی، بخار نے انہیں نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں دکھ، غم، بے بسی کیا کچھ نہیں

خفا ہے۔ اس لیے اولاد جیسی نعمت دے کر واپس لے لیتا ہے۔

”کاش عدینہ کو بھی لے لیتا۔“ ان کے سرو انداز پر بے بے شدد رہ گئیں، کیسی باتیں کر رہی تھی آج ان کی بہو۔

”کم از کم یہ دکھ تو نہ دیکھنا پڑتا۔“ آپا صالحہ کا لہجہ غم سے چور تھا۔

”اللہ نہ کرے پتر، کیسی ناشکری والی باتیں کرتی ہو۔“ بے بے کا معصوم سا دل دہل گیا۔ ”میں عدینہ کو سمجھانے کی کوشش کروں گی۔“ آپا صالحہ ان کی بات پر ایسے پھیکے سے انداز سے مسکرائیں جیسے کوئی بڑا کسی بچے کی معصومیت پر مسکراتا ہے۔

”کوئی فائدہ نہیں ہے بے بے۔“ وہ بھی عدینہ کی رگ رگ سے واقف تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ ضد میں بالکل ان پر گئی ہے۔ اب اگر وہ فیصلہ کر چکی ہے تو اپنے فیصلے سے ایک انچ بھی پیچھے نہیں ہٹے گی۔ ”کیوں فائدہ نہیں بھلا؟“ ان کے لہجے میں حیرانگی اور آئی بھلا عدینہ ان کی بات کیسے ٹال سکتی تھی۔

”جب اولاد کی آنکھوں سے بغاوت اور لہجے میں سرکشی اتر آئے تو والدین کو اپنی عزت بچا کر ایک سائیڈ پر ہو جانا چاہیے، نانا اولاد جب تک ٹھوکر کھا کر اپنے ہی قدموں میں نہیں آن گرتی، اسے ہوش نہیں آتا۔“ آپا صالحہ کے لہجے میں ایک ان کنادکھ جھلک رہا تھا۔

”عدینہ ایسی نہیں ہے پتھر۔“ بے بے کا خوش فہم دل اس حقیقت کو ماننے سے انکاری تھا۔

”میں بھی ایسی نہیں تھی بے بے۔“ آپا صالحہ کی آنکھوں سے آنسو چھلکے۔ جو گالوں سے ہوتے ہوئے ٹھوڑی تک آن پہنچے تھے۔

”جھلی نا ہو تو رو کیوں رہی ہے۔“ بے بے انہیں روتا دیکھ کر گھبرا سی گئیں۔ مونانے بھی اندر آتے ہوئے یہ منظر دکھی دل سے دیکھا۔ وہ بھی آج کل آپا صالحہ کی محبت میں عدینہ سے خفا تھی۔ اس نے غصے

سے عدینہ کی ساری سیلینگ پلزاٹھا کر اسٹور کی پرچھتی پر پھینک دی تھیں۔

”میں بتا رہی ہوں بے بے! اگر عدینہ ڈاکٹر نہ بنی تو میں ساری زندگی اس سے بات نہیں کروں گی۔“ آپا صالحہ کا انداز قطعی تھا، بے بے ہر اس دن دکھائی دے رہی تھیں۔ اتنا تو وہ جانتی تھیں کہ ان کی بہو اپنے لفظوں کی پاس داری کرنا خوب جانتی ہے، لیکن ماں بیٹی کی انا کی جنگ میں پتا نہیں کس کے جذبات مجروح ہونے والے تھے۔ اس کا اندازہ نہ تو بے بے کو تھا اور

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بسا دل	آمنہ یاس	500/-
درموم	راحہ جبین	750/-
دعائی اک دوشی	رعانہ نگار رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رعانہ نگار رحمان	200/-
شہر دل کے دروازے	شارہ چمدھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شارہ چمدھری	250/-
دل ایک شہر ہوں	آمنہ نرزا	450/-
آئینوں کا شہر	قازمہ انوار	500/-
بھول بھلیاں حیرتی بگیاں	قازمہ انوار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	قازمہ انوار	250/-
بگیاں یہ ہمارے	قازمہ انوار	300/-
میں سے محبت	غزالہ مزین	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسید ذائق	350/-
بھول بھلیاں حیرتی بگیاں	قازمہ انوار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	قازمہ انوار	250/-

ناول منکھانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30 روپے

منکھانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

نہ ہی مونا کو۔

”بے بے یہ آیا کادلیہ ہے ان کو کھلا دیجئے گا۔“ مونا یہاں میز پر رکھ کر آلے پاؤں لوٹ گئی۔ اور عدینہ کے کمرے میں پہنچ کر وہ دھپ کر کے غصے سے اس کے بالکل سامنے والے بلیک پر بیٹھ گئی۔

”ویسے آپ شکل سے اتنی ظالم اور بے رحم لگتی تو نہیں ہیں۔“ مونا کو ایک دم ہی اس پر غصہ آیا وہ جو بڑی فرصت سے بیٹھی وانتوں سے اپنے دائیں ہاتھ کے ناخن چبا رہی تھی، مونا کو کراہیت کا احساس ہوا۔

”ظالموں کے چہروں پر ٹیک تھوڑی لگے ہوتے ہیں۔“ عدینہ کا لہجہ مدہم مگر تلخی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”آپ نے آیا صالحہ کا بہت دل دکھایا ہے۔“ مونا نے لگی لپٹی کے بغیر اسے کہا، عدینہ کے سپاٹ چہرے پر ایک تغیر ساز و نما ہوا۔

”اور انہوں نے تو میرے دل کا اپنے ہاتھوں سے پکڑ کر گلا گھونٹا ہے۔“ ایک زخمی سی مسکراہٹ عدینہ کے لبوں پر آکر ٹھہر گئی۔

”اگر آپ نے ان کی بات نہ مانی تو وہ ساری زندگی آپ سے بات نہیں کریں گی۔“ مونا نے اسے ڈرا دیا۔

”تو کیا ہوا؟“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکا کر کہا۔ ”وہ مجھ سے پہلے بھی کہاں بات کرتی تھیں جو مجھے اب فرق پڑے گا۔“ عدینہ کے تلخ الفاظ سے زیادہ اس کے استہزائیہ انداز نے مونا کو سخت صدمے سے دوچار کیا۔

”کیوں کر رہی ہیں آپ ایسا۔“ وہ جھنجھلا اٹھی جبکہ عدینہ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے ناخن چبانے کا شغل برقرار رکھا۔

”اف۔۔۔ یہ ناخن چبانا تو بند کریں۔“ وہ تپ اٹھی۔ ”تم لوگ صبح و شام میرا دل جلاتا بند کرو، مہربانی ہوگی۔“ عدینہ کا سلگتا انداز مونا کے ضبط کا پیمانہ چھلکا گیا۔

”ورنہ کیا کر لیں گی آپ۔۔۔؟“ مونا کا کڑوا لہجہ، عدینہ کو مشتعل سا کر گیا، اس کی آنکھوں میں غصے کے

شعلے بھڑکے، ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ سامنے کھڑی مونا کو جلا کر بھسم کرنا چاہتی ہو۔

”تو ٹھیک ہے دیکھ لو۔۔۔“ عدینہ کے لہجے کی غراہٹ نے مونا کو بوکھلا سا دیا۔ عدینہ نے اسٹڈی میز سے دو تین بھاری بھر کم میڈیکل کی کتابیں اٹھائیں اور لمبے لمبے ڈگ بھرتی ہوئی صحن کی طرف نکل آئی۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ مونا نے خوف زدہ انداز سے اس کا بازو پکڑا۔

”شٹ اپ۔۔۔“ وہ قہر رسا آنگھوں میں دنیا جیاں کا تنفر سمیٹے کبھی مونا اور کبھی آیا صالحہ کو گھور رہی تھی، جو وضو کر کے نقاہت زدہ انداز سے واش روم سے نکلی تھیں، جبکہ بے بے تار پر سے روٹیاں لپیٹنے والا دھلا ہوا رومال اتارتے ہوئے ٹھٹک گئیں۔

صحن میں بے بے کا تندور شعلے اگل رہا تھا۔ پاس ہی گندھا ہوا آٹا اور ہاٹ پاٹ پڑا تھا۔ عدینہ سرکش سے انداز سے تندور کی طرف بڑھی۔ ایک آگ اس تندور میں اور ایک عدینہ کی آنکھوں میں دھک رہی تھی۔ آیا صالحہ کو اپنا سارا وجود جلتا ہوا محسوس ہوا۔

”عدینہ باجی کیا ہو گیا ہے آپ کو۔۔۔؟“ مونا نے ریشان انداز سے اس کا بازو پکڑ کر روکنے کی کوشش کی، لیکن عدینہ کے اندر کوئی باغی روح کھسی ہوئی تھی جو اس وقت کچھ بھی سننے کو تیار نہیں تھی۔

”بیچھے ہٹو مونا۔۔۔“ عدینہ نے زبردستی اپنا بازو چھڑایا، اسی وقت جامن کے ورخت کے پیچھے چھپی ملی اچھل کر سامنے آگئی۔ مونا اور عدینہ دونوں کا وہ بیان بٹا۔ ملی نے چھلانگ ماری اور صحن میں بنے مرغیوں کے ڈربے کے باہر گھومتا آیا صالحہ کا سب سے پسندیدہ جوزہ منہ میں دبایا اور سرعت سے چھت کی طرف بھاگ گئی۔

”ہائے ہائے کم بخت، معصوم چوزے کو لے گئی۔“ بے بے نے دہائی دی۔ آیا صالحہ کی نظریں تو عدینہ کے آتشیں وجود پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کی آنکھوں اور چہرے سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ اس نے ہونٹ تختی سے بھیچے ہوئے تھے۔

لے رہیں تھیں، حتیٰ کہ ملازمہ نے اسے طیبہ پھپھو اور ان کے بیٹے سرمد کے آنے کی بھی اطلاع دی تھی، لیکن اس کے کانوں پر جوں تک نہیں رہنمائی وہ اس وقت اپنے پاؤں کے ناخنوں پر گلیڈ والی نیل پالش لگا رہی تھی۔

”لی بی جی! بیگم صاحبہ پوچھ رہی ہیں، کتنی دیر ہے؟“ ملازمہ نے کمرے میں جھانکا جبکہ اورید اپنے سلور کلر کے نازک سے ہائی ہیل سینڈل کے اسٹریپ سے الجھی ہوئی تھی۔

”بس آرہی ہوں۔“ وہ اسٹریپ بند کر کے جیسے ہی کھڑی ہوئی ملازمہ کی آنکھوں سے ستائش کے رنگ بے اختیار جھلکے۔

”اورید ابی بی ایک بات کہوں۔“ ملازمہ ہلکا سا جھجک کر بولی تو اورید نے بالوں میں برش پھیرتے ہوئے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”بہت پیاری لگ رہی ہیں آپ۔“ ملازمہ کے توصیفی انداز پر اورید مسکرائی وہ سامنے ڈریسنگ کے شیشے میں اپنا عکس دیکھ چکی تھی اور اب اسے کسی تصدیق یا تردید کی ضرورت نہیں تھی۔

”اچھا اچھا زیادہ مسکہ مت لگاؤ۔“ اس نے چینل فائیو پر فیوم کا بے دریغ استعمال کرتے ہوئے ملازمہ کو کہا اور اپنا نازک سا کچھ اٹھایا۔ لمبے سیاہ سلکی بالوں میں ایک دفعہ پھر برش پھیر کر وہ کمرے سے نکل آئی۔ اس کے قدم لاؤنج کی بیڑھیوں کی طرف اٹھ رہے تھے۔

”کہاں ہو تم؟“ اس کے سیل فون پر ارصم کا مہمبج آیا۔ وہ بے ساختہ مسکرا دی۔

”جسٹ کمنگ۔“ جوابی ٹیکسٹ لکھ کر اس نے سیل فون کچھ میں ڈالا۔

سامنے لی وی لاؤنج میں بڑی اماں کے ساتھ بیٹھی طیبہ پھپھو اس کی طرف دیکھ کر بے اختیار چونکیں۔ ان کے چہرے کا رنگ بڑی سرعت سے تبدیل ہوا۔ تبدیلی تو بڑی اماں کے چہرے پر بھی آئی تھی، لیکن انہوں نے فوراً ”ہی خود کو سنبھال لیا تھا۔“

”ڈیریز باجی۔“ اورید نے حیرانی سے طیبہ پھپھو

”عدینہ باجی ایسا مت کریں۔“ مونانے چیخ کر اسے روکنا چاہا، لیکن اس لمحے وہ ہو گیا جو کبھی بے بے اور آپا صالحہ کی گمان کی آخری سرحدوں پر بھی نہیں تھا۔

عدینہ نے ہاتھ میں پکڑی میڈیکل کی کتابیں پوری قوت کے ساتھ جلتے ہوئے تندور میں پھینک دیں۔ آپا صالحہ کو ایسا لگا جیسے وہ جون کے آگ برساتے سورج کے عین اوپر آن گری ہوں۔ تقدیر نے بالکل اسی طرح سے آپا صالحہ پر ایک کڑا وار کیا تھا جیسے کچھ دیر پہلے بی، اپنا شکار سب کے درمیان سے جھپٹ کر لے گئی تھی۔ ان کے جسم کا ایک ایک جوڑ دھائی وے رہا تھا۔ www.paksociety.com

عدینہ کی بھاری بھر کم میڈیکل کی کتابیں نہیں جل رہی تھیں، بلکہ آپا صالحہ کے زندگی کے گنے چنے خواب ان کی آنکھوں کے سامنے جل کر راکھ ہو رہے تھے۔ وہ اس ہارے ہوئے جواہر کی طرح کھڑی تھیں جو اپنی زندگی کا آخری سرمایہ اپنے ہاتھوں سے لٹا چکا ہو۔ ایک الاؤ ان کے سامنے تھا اور ایک جہنم ان کے وجود کے اندر روشن ہو گیا تھا جہاں پتا نہیں کتنے سال انہوں نے اکیلے ہی جھلنا تھا۔

آپا صالحہ اس وقت بے بسی کی اس انتہا پر تھیں جہاں دل بس ایک چیز کی تمنا کرتا ہے اور وہ ہے موت۔ ان کے دل نے بھی یہی خواہش کی تھی۔



”واؤ امیزنگ۔“ اورید نے بڑی مہارت سے اپنی گھنی پلکوں پر بلیو رنگ کے آئی لائنز کی لائن کھینچی اور اب توصیفی نگاہوں سے اپنی بڑی بڑی باوا می آنکھوں کو دیکھنے لگی، جنہیں مسکارے، آئی شیڈز اور لائنز نے خوب دلکش بنا دیا تھا۔

رائل بلیو سوٹ میں اس کی شہابی رنگت دمک رہی تھی۔ آج ارصم کے ٹاپ کرنے کی خوشی میں ڈاکٹر بینش کے لان میں پارٹی کا اہتمام کیا گیا تھا اور اورید اس لینکشن میں سب سے زیادہ خوب صورت لگنا چاہتی تھی۔ صبح سے اس کی تیاریاں ختم ہونے کا نام نہیں

کے چہرے پر زلزلے کے آثار دیکھے۔
 ”اماں۔۔۔“ انہوں نے ہر اسان نگاہوں سے بڑی
 اماں کو دیکھا جن کی بوڑھی آنکھوں سے ایک نمی کی لہر
 بہتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔
 ”طیبہ! چپ رہو۔“ بڑی اماں نے متوحش انداز
 سے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش ہونے کا
 پراسرار سا اشارہ کیا۔

”یہ ڈیزیز باجی کون ہیں طیبہ پھپھو۔“ اورید اکی
 آنکھوں میں حیرانی در آئی۔
 ”ایک پرستان کی پری تھی جو راستہ بھٹک کر کہیں
 اور چلی گئی۔“ وہ اس وقت سب سے بے بسی اور دکھ کی جیتی جاگتی
 تصویر لگ رہی تھیں۔

”تو کیا وہ واپس نہیں آئیں؟“ اورید الجھ سی گئی اور
 بلا ارادہ اپنی مومی انگلیاں مروڑنے لگی۔

”زندگی کے کچھ راستے ایسی بھول بھلیوں پر
 مشتمل ہوتے ہیں جہاں کوئی خضر راہ چراغ لیے کسی کا
 منتظر نہیں ہوتا۔ بعض دفعہ رات کے بھولے جب صبح
 کو پلتے ہیں تو اپنے ساتھ صدیوں کے فاصلے بھی
 سمیٹ لاتے ہیں۔ ان کے ہاتھ دستک دینے کے فن
 میں کتنی ہی مہارت رکھتے ہوں کچھ مسافروں کے لیے
 کچھ در کبھی نہیں کھلتے۔“ طیبہ پھپھو افسرہ انداز سے
 کافی مشکل فلسفہ بول گئی تھیں جو اورید کو بالکل سمجھ
 نہیں آیا۔

”طیبہ مت کیا کرو ایسی باتیں میرا دل خراب ہوتا
 ہے۔“ بڑی اماں بھرائے ہوئے لہجے میں بس اتنا ہی
 کہہ سکیں۔

”طیبہ پھپھو، بہت پیاری لگ رہی ہیں آپ۔“
 اورید نے نرمی سے طیبہ کی کلائی تھام کر کہا اور یہ بات
 سچ تھی طیبہ پھپھو کی گرلیں فل شخصیت اسے ہمیشہ
 اٹریکٹ کرتی تھی اور اسے انہیں پننے اوڑھنے کا سلیقہ
 تھا وہ سرخ و سفید رنگت، تیکھے نقوش کے ساتھ دراز
 قد تھیں جو بھی پسینے لیتیں ان پر چچ جاتا، بڑی اماں کی
 ساری اولاد ان پر بھی اور بڑی اماں کے اباؤ اجداد
 خالصتاً کشمیری تھے۔

”تم خود بھی تو ماشاء اللہ بہت خوب صورت لگ
 رہی ہو، اللہ نظر بد سے بچائے۔“ طیبہ پھپھو نے
 محبت سے اس کے ماتھے پر بوسہ دیا۔ کچھ بھی تھا انہیں
 اپنے بھائی کے دونوں بچوں اوریدا اور ماہیر سے بے
 تحاشا محبت تھی، لیکن وہ نیلی کو بھی آنے سے ہر ممکن
 کتراتے تھیں، اس کا اندازہ اوریدا کو بہت جلد ہو گیا
 تھا۔

”تم دونوں ایک دوسرے کی تعریفیں واپس آکر کر
 لیتا“ وہاں جلال صاحب کا بلڈ پریشر مانی ہو رہا ہو گا۔“
 بڑی اماں گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر بمشکل اٹھیں۔

”سچ پوچھیں اماں، میرا تو بینش کی شکل دیکھنے کو بھی
 دل نہیں کرتا۔ پتا نہیں آپ کیسے برداشت کرتی
 ہیں۔“ طیبہ پھپھو کے تلخ انداز پر اورید نے الجھ کر ان
 کا چہرہ دیکھا، جہاں نرمی بے زاری ہی بے زاری تھی۔
 ”تو کس کافر کا دل کرتا ہے اس سے ملنے کو۔“ بڑی
 اماں جل کر بولیں، اورید کو ہنسی آگئی۔

”میرا تو اس فنکشن میں ہی آنے کو دل نہیں کر رہا
 تھا، صرف آپ کے بار بار کہنے کی وجہ سے آئی ہوں۔“
 طیبہ پھپھو کا لہجہ کوفت سے لبریز تھا۔

”میں تو شکر کر رہی ہوں تم آگئی ہو، ورنہ تمہارے
 ابا تو اگلے دو ماہ تک مجھے طعنے دیتے رہتے۔“ بڑی اماں
 نے برا سامنے بنایا۔

”آپ کے بار بار اصرار کرنے پر آئی ہوں ورنہ
 آپ کو پتا ہے میری بینش سے ساری زندگی نہیں
 بنی۔“ طیبہ پھپھو ان کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے
 بڑے بے تکلف انداز سے بول رہی تھیں۔ ان کی
 باتیں اورید کو سمجھ تو آ رہی تھیں، لیکن وہ اس کے پس
 منظر سے نا آشنا تھی۔

”تمہارے ابا کے علاوہ اس کی بنتی کس کے ساتھ
 ہے؟“ بڑی اماں کی پیشانی پر بہت سی سلوین نمودار
 ہوئیں۔ وہ تینوں باتیں کرتے ہوئے اپنے پورشن سے
 نکل آئی تھیں۔

سامنے ارضم کی طرف کے لان میں ہر طرف
 روشنیاں، برقی قمقمے اور لائٹنگ کا بے دریغ استعمال

تھا۔ اوپن ایئر کی اریج منٹ کے لیے آئی نے بہت
زبردست پرو فیشنل ہار کیے تھے۔ اس لیے تو ہر چیز بے
مثال لگ رہی تھی۔ سامنے گولائی میں بنے ہوئے اسٹیج
پر ایک میوزیکل گروپ پر فارمنس دے رہا تھا۔

آج صبح ہونے والی بارش کی وجہ سے موسم خاصا
خوش گوار ہو گیا تھا۔ اس وقت کافی سارے مہمان
آچکے تھے اور یہاں متلاشی نگاہوں سے ارصم کو
دیکھا۔ جو یقیناً آج اپنے دوستوں کے ساتھ خاصا
مصروف تھا۔

”اماں کھانا کھاتے ہی اٹھ جائے گا“ میں بینش کو
زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر سکتی۔ ”طیبہ پھپھو نے
بے زار لہجے میں بڑی اماں کے کان میں سرگوشی کی۔
بڑی اماں نے سر ہلا کر انہیں مطمئن کیا۔

”بہت افسوس کی بات ہے بڑی اماں“ آپ لوگ
اب آرہے ہیں۔“ ارصم کسی کونے سے اچانک ہی
نکل کر سامنے آیا۔ نیوی بیوٹوپس سوٹ میں وہ خاصا
ہینڈ سم اور اسمارٹ لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بے
ساختہ سی خوشی جھلک رہی تھی۔

”بھئی یہ اورید اکا ہار سنگار ہی ختم ہونے میں نہیں
آ رہا تھا۔“ بڑی اماں نے حسب عادت سارا الزام
اورید کے سر ڈال دیا وہ ہکا بکارہ گئی۔

ارصم نے بڑی اماں کے دائیں جانب کھڑی اورید
کو ستا لشی نگاہوں سے دیکھا اس کی آنکھوں میں ہلکی
سی چمک ابھری اور اگلے ہی لمحے اس نے خود کو سنبھال
لیا۔ وہ اب اورید کو نظر انداز کر کے طیبہ آئی کی طرف
برہما۔

”ارے واہ طیبہ آئی! آپ نے تو آج سر براز دے
دیا مجھے۔“ ارصم کو واقعی انہیں دیکھ کر خوش گوار
حیرت ہوئی۔ اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ وہ یہ
فنکشن اٹینڈ کرنے آئیں گی۔

”تمہاری بڑی اماں کے بڑے سخت آرڈر تھے۔
ورنہ تمہیں پتا ہے میں ایسی مکس گید رنگز میں جانے
سے اجتناب ہی برتی ہوں۔“ طیبہ پھپھو نے اپنے
آف وائٹ سلکی اسکارف کو لپیٹتے ہوئے صاف گوئی

سے کہا۔ ان کے سسرالی خاندان میں پروے کا بہت
خاص خیال رکھا جاتا تھا اور طیبہ ان ہی کے رنگ میں
ڈھل چکی تھیں جبکہ ان کے اپنے میکے کا ماحول خاصا
لبل تھا۔

”یا اللہ خیر یہ میری آنکھیں کیا دیکھ رہی ہیں۔“
بینش کے طنزیہ انداز پر طیبہ کے اعصاب تن سے گئے،
انہوں نے گرے سلک کی ساڑھی میں ملبوس اپنی
سانولی سلونی سی کزن کو دیکھا جو کہیں سے بھی ان کے
خاندان کا حصہ نہیں لگتیں تھیں۔

”آج تو بڑے بڑے لوگ ہمارے ہاں آئے ہیں،
لگتا ہے وہلیز پر تیل بہانا پڑے گا۔“ بینش کے طنزیہ
انداز پر بہت جلد ہی طیبہ نے خود کو سنبھالا۔

”دنیا بدل گئی بینش! لیکن تمہاری طنز کرنے کی
عادت نہیں بدلی۔“ طیبہ پھپھو نے بھی زہر خند لہجے
میں جوابی وار کیا۔

”ہم تو شروع دن سے ویسے ہی ہیں، ہمیں موسموں
کی طرح بدلتا نہیں آتا۔“ ان کے چہرے پر بظاہر
مسکراہٹ تھی لیکن لہجہ سلک رہا تھا۔

”نی ہاؤ بیٹے کی کامیابی مبارک ہو۔“ طیبہ نے
مبارک باد دینے میں پہل کی جبکہ بڑی اماں تھک کر
قریبی کرسی پر بیٹھ چکی تھیں۔

”تھینکس۔“ انہوں نے نزاکت بھرے انداز
سے اپنی گردن کو خم دیا۔ ”بچوں کو نہیں لا میں؟“
بینش نے بھی رسم و نیا داری نبھانے کی کوشش کی۔

”سرہ آیا ہے لیکن اشعر کچھ بڑی تھا۔“ طیبہ نے
بھی بادل خواستہ جواب دیا۔

”او اورید! میں تمہیں اپنی کلاس فیلوز سے ملواتا
ہوں۔“ ارصم نے اکتائے ہوئے انداز سے کھڑی
اورید کو مخاطب کیا۔ بینش نے چونک کر اسے دیکھا جو
اس وقت شعلہ جوالا بنی کھڑی تھی۔ بینش کے
اعصاب تن سے گئے۔ وہ ایک دم ہی عدم تحفظ کا شکار
ہوئیں۔ ارصم اور اورید ایک ساتھ کھڑے ایک کھل
اور پر لمکٹ میچ لگ رہا تھا۔ بینش کو خفقان سا ہونے
لگا جبکہ ان کی برفیلی نگاہیں اورید کو بدحواس کر رہی

سے اس کا جائزہ لیا، اس کی نگاہوں میں شوخی اور لبوں پر ایک شرارتی سی مسکراہٹ تھی۔
 ”آج ”حسین“ کم اور ”سکین“ زیادہ لگ رہی ہو۔“ ارصم کا غیر سنجیدہ انداز بھی اسے پریشان کر گیا۔
 ”کیا یہ ڈریس اچھا نہیں لگ رہا۔؟“
 ”بھئی جو چیز اورید ا تیمور پہن لے، وہ کیسے بری ہو سکتی ہے؟“ وہ معنی خیز انداز میں اس کا دل دھڑکا گیا تھا۔

”ویسے روز اسی طرح منہ ہاتھ دھولیا کرو، تو یقین مانو بہت اچھی لگو۔“ وہ شوخ لہجے میں اس کی دھڑکنوں کا کڑا امتحان لے رہا تھا۔ اس کے ساتھ باتیں کرتے کرتے وہ اپنے کئی دوستوں سے اسے ملوا چکا تھا۔ چلتے چلتے اورید ایک دم ہی ٹھہر گئی۔

”کیا ہوا۔“ ارصم نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ جو کسی مشکل کا شکار لگ رہی تھی۔
 ”میری ہیل گیلی گھاس میں دھنس کر رہ گئی ہے۔“ اس نے اپنی مجبوری بتائی تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔
 دونوں لان کے اس حصے کی طرف چلے آئے تھے جہاں کی گھاس خاصی نرم آلود تھی۔

”تم بھی تو لگتا تھا جیسے آج ریمپ پر ماڈلنگ کر رہی ہو۔ اوھر دو اپنا ہاتھ۔“ ارصم کے دوستانہ انداز پر اس نے ہلکا سا جھجک کر نازک سا ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھ میں دیا، ایک لمحے کو اورید کو لگا جیسے ماہ و سال کی گردشیں تھم کر رہ گئی ہوں، ارصم نے ہلکا سا زور لگا کر اسے اپنی طرف کھینچا اور اسی لمحے کسی کیمرے کی فلاش لائٹ ان دونوں کے چروں پر چمکی۔ ارصم نے گھبرا کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا، اورید اخو ہر اس کی ہو گئی۔ لان کی ایک طرف سے زرش اور اس کی سہیلیوں کا ٹولہ نمودار ہوا۔

یہ ان ہی کی شرارت تھی کیوں کہ وہ دونوں اب ہنس کر یا قاعدہ ان کا مذاق اڑا رہے تھے۔

”قسم سے رومیو، جولیٹ لگ رہے تھے۔“ ارصم کی کلاس فیلو ثانیہ نے کمنٹ پاس کیا۔

”یہ اس سال میرے کیمرے کی بیسٹ پیکچر

تھیں۔“
 ”ہاں ہاں چلو۔“ وہ گھبرا کر بولی۔
 ”جلدی واپس آؤ، میں نے تمہیں مسز گز دیزی سے ملوانا ہے۔“ بینش کے لہجے کی کاٹ پر طیبہ نے الجھ کر ان کے تناؤ زدہ چہرے کو دیکھا، وہ جتنی ناپسندیدہ نگاہوں سے اورید کو دیکھ رہی تھیں، طیبہ کو اپنے اندر ہول سے اٹھتے ہوئے محسوس ہوئے۔

”اللہ خیر ہی کرے، یہ بینش، اورید کو کیسی نفرت بھری نگاہوں سے دیکھتی ہے۔“ طیبہ نے بڑی اماں کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے پریشانی سے کہا۔
 ”اس کا بس نہیں چلتا، اگلی فلائٹ میں بیٹھا کر اسے یہاں سے روانہ کر دے۔“ بڑی اماں نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”وہ تو بچی ہے، اس سے بھلا کیا عداوت رکھنا۔“ طیبہ کو اپنی اکلوتی کزن پر ٹھیک ٹھاک غصہ آیا۔ بڑی اماں اس سے پہلے کہ کوئی جواب دیتیں ان کی ایک رشتہ دار خاتون وہیں چلی آئیں۔

”یہ تیمور کی بیٹی ہے نا۔“ وہ خاتون پر شوق نگاہوں سے اورید کو دیکھتے ہوئے بولیں، بڑی اماں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہو، ہو، اپنی پھوپھوں پر ہے۔ ایک لمحے کو تو مجھے لگا جیسے۔“ اس خاتون کے بولنے سے پہلے ہی طیبہ نے تیزی سے ان کی بات کالی۔

”آئی، آپ بینش کا پوچھ رہی تھیں نا، وہ سامنے والی نیبل پر گرے ساڑھی میں ہیں۔“ طیبہ کا ناگوار انداز انہیں بہت کچھ سمجھا گیا تھا، وہ پھسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بینش کی طرف برہہ گئیں۔

اورید، ارصم کے ساتھ کھومتے ہوئے بہت سی نگاہوں کا مرکز بن رہی تھی، بینش کے دل پر جلیاں گر رہی تھیں، وہ آنے بہانے سے ارصم کو بلا چکی تھیں، لیکن وہ انہیں ٹال کر ایک دفعہ پھر اورید کی طرف آجاتا۔

”میں کیسی لگ رہی ہوں ارصم۔؟“ اس نے ڈھیٹ بن کر خود ہی پوچھ لیا، ارصم نے تنقیدی نگاہوں

ہوگی۔“ زرش کا شرارتی انداز اور یداکو سلگا سا گلیہ۔
اسے یہ حرکت بالکل اچھی نہیں لگی تھی، لیکن ارصم
خود بھی ان کے ساتھ انجوائے کر رہا تھا اس لیے اسے
مجبوراً اپنے غصے کو پیناڑا۔

”اچھا... اچھا دکھاؤ مجھے۔“ ارصم بے تاب انداز
میں زرش کے گیمے پر جھکا۔ اور یداکو حد درجہ بے
چینی سی لاحق ہوئی۔ زرش پنک گلر کی میکسی میں
خاصی دلکش لگ رہی تھی۔

”واقف! اس امیزنگ یار۔“ ارصم کو واقعی وہ
تصویر بہت اچھی لگی تھی۔ ”اور پدا تم بھی دیکھو نا۔“
”سوری مجھے کوئی انٹرسٹ نہیں۔“ اس کا مزاج
برہم ہو چکا تھا جبکہ ارصم لاپرواہی سے اپنی فرینڈز کے
ساتھ خوش گوار موڈ میں سیلفی بنا رہا تھا جسے دیکھ دیکھ
کر اس کا اور بھی خون کھول رہا تھا۔ وہ سب لوگ دل
کھول کر انجوائے کر رہے تھے۔

”ارصم! میں بڑی اماں کے پاس جا رہی ہوں۔“
اس نے سنجیدہ سے انداز سے اسے اطلاع دی اور
فورا دوسری طرف چل دی۔

”میں ابھی فری ہو کر آتا ہوں۔“ ارصم نے پیچھے
سے اسے بلند آواز میں کہا تھا، لیکن اور یداکو نے پلٹ
کر نہیں دیکھا۔ اسے معلوم تھا آج کے فنکشن میں
ارصم کے لیے صرف ایک ہی چیف گیسٹ ہیں
ہے۔ اس کے وہ سارے کالج فیلوز یہاں موجود تھے،
جن کے ساتھ اس نے بہت اچھا وقت گزارا تھا۔ ان
کے درمیان اور یداکو اپنا آپ بڑا فالتو سا محسوس ہوتا
تھا۔

وہ اب ذرا ہٹ کر لان کی خشک سائیڈ پر چلنے لگی۔
پہیل کے درخت پر بے شمار برقی قمقمے لگے ہوئے
تھے اور فضا میں دھیمادھیماسامیوزک بج رہا تھا۔ ڈنر
میں آنٹی بینش نے کافی لوگوں کو انوائٹ کیا ہوا تھا اس
وقت ان کا وسیع و عریض لان مہمانوں سے بھر چکا تھا۔
وہ ذرا کم روشنیوں والی طرف پر آگئی، اس کا سارا
موڈ خراب ہو چکا تھا۔ لان کے بالکل ایک کونے میں
کنوپی کے پاس کھڑے ہو کر اس نے اپنی آنکھوں میں

آنے والے بے ساختہ آنسوؤں کو صاف کیا۔ ارصم کی
کسی اور جانب توجہ اسے اسی طرح سے ہرٹ کرتی
تھی۔

”مجھے اس فنکشن میں آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔“
وہ ارصم کی طرف سے بدگمان ہوئی۔ اور دل ہی دل میں
اپنے پورشن جانے کا ارادہ کر کے اٹھی۔ ایک درخت
کی اوٹ میں کھڑی آنٹی بینش اور ان کی دوست کی
گفتگو نے اسے بے اختیار رکنے پر مجبور کر دیا۔

”یہ ارصم، رائل بلیوسوٹ میں کس حسین سی لڑکی
کے ساتھ گھوم رہا تھا؟“ وہ خاتون اشتیاق بھرے انداز
سے گویا ہوئیں۔ ”یقین مانو اس پر نظر شر نہیں رہی
تھی، بہت معصوم اور اچھوتی سی لگ رہی تھی وہ
لڑکی۔“

”اب ایسی بھی خوب صورت نہیں ہے وہ۔“
ڈاکٹر بینش ترخ کر بولی تھیں۔

”کیا تمہاری کزن طیبہ کی بیٹی ہے وہ۔؟“ اس
خاتون کا تجسس کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔
”نہیں۔۔۔ تیمور کی بیٹی ہے۔“ بینش نے بادل
نخواستہ جواب دیا۔

”مائی گاڈ۔۔۔ یہ تیمور کی بیٹی ہے؟“ وہ حد درجہ بے
یقین انداز سے گویا ہوئیں۔ ”ویسے اس کی ماں بھی کم
خوب صورت نہیں تھی، لیکن بیٹی تو اس پر ہے ہی
نہیں۔“

”اپنے دودھیال پر گئی ہے، طیبہ اور تیمور کو نہیں
دیکھا، اس عمر میں بھی آفت ڈھالتے ہیں۔“ بینش کا
لہجہ تلخی میں ڈوبا ہوا تھا۔

”بینش! اب تم کم از کم تیمور کا نام تو مت لیا کرو۔“
ان کی دوست برا ماننے ہوئے بولیں۔ ”اس نے اچھا
تھوڑی کیا تھا تمہارے ساتھ۔“

”میں کیا، خاندان کا کوئی بھی بندہ اس کا نام نہیں
لیتا۔“ وہ تحقیر آمیز انداز میں مزید گویا ہوئیں۔
”زبردستی اس نے اپنی بیٹی کو پاکستان بھجوا رکھا ہے
حالانکہ کوئی بھی اسے منہ نہیں لگاتا۔“

”لیکن تمہارے ارصم کے ساتھ تو خوب بے

تکلفی لگ رہی ہے اس کی۔“ بینش کی پیسٹ فرینڈ
صوفیہ نے صاف گوئی سے کہا۔

”اب ماں سے جینز میں اور کچھ لیا ہوا نہیں،
ادائیں اور دوسروں کو لکھانے کے سارے انداز تو
ضرور لے لیے ہیں اس نے گندے خون کا کوئی نہ کوئی
اثر تو آتا ہی تھا ناں۔“ بینش کا زہر میں ڈوبا ہوا لہجہ اوریدا
کو پاتال کی گہرائیوں میں گرا گیا۔

”پھر بھی یار، تم ارصم کو اس سے دور ہی رکھو۔“
صوفیہ نے انہیں خلوص دل سے مشورہ دیا۔

”اسی لیے تو صوفیہ، میں ارصم کا ایڈمیشن لاہور
کروا رہی ہوں۔“ ان کی پالت پر اوریدا کو کرنٹ لگا۔ وہ
تو گمان بھی نہیں کر سکتی تھی کہ آنٹی بینش اس قدر
خوف زدہ ہوں گی۔ ”نہ وہ یہاں ہو گا اور نہ میرا دل جلے
گا۔“

”ایسا نہ ہو، وہ بھی میڈیکل کا میرٹ بنا کر اس کے
پیچھے پہنچ جائے۔“ ان کی دوست صوفیہ نے انہیں
ڈرایا۔

”اس معاملے میں میں بے فکر ہوں۔“ آنٹی بینش
کھلکھلا کر ہنسیں۔ ”تم سوچ نہیں سکتی ہو صوفیہ!
تیمور کی بیٹی کتنی ڈفر ہے، شکل تو باپ کی لے لی، لیکن
عقل میں اپنی ماں پر چلی گئی، ویسی ہی نکمی اور
جاہل۔“ وہ استہزائیہ انداز سے اوریدا کی سماعتوں پر کئی
ہم گرا چکی تھیں۔ اس سے زیادہ سننے کی اوریدا میں
تاب نہیں تھی وہ بو جھل قدموں اور ابھٹن بھرے
انداز سے وہیں بائیں متلاشی نگاہوں سے بڑی اماں کو
ڈھونڈ رہی تھی۔

”ارے بیٹا، آپ کہاں اکیلے گھوم رہی ہیں۔“ آغا
جی کی نظر اچانک اس پر پڑی تو مخاطب بھی گر بیٹھے۔
اوریدا نے گھبرا کر ان کے دائیں طرف کھڑے بڑے ابا
کو دیکھا جو لا پرواہی سے سگار پی رہے تھے اور پاس ہی
ان کا کوئی ہم عمر دوست گرے پینٹ کوٹ میں دلچسپ
نظروں سے اوریدا کو دیکھ رہا تھا۔

”السلام علیکم انکل۔“ اوریدا نے بوکھلائے ہوئے
انداز میں انہیں سلام کیا۔ بڑے ابا بڑے اطمینان سے

سگار بننے میں لگن تھے۔
”ڈاکٹر جلال، آپ نے کبھی ذکر ہی نہیں کیا کہ تیمور
کی بیٹی آپ کے پاس رہتی ہے۔“ ڈاکٹر سفیان حیران
ہوئے۔

”تیمور کی بیٹی کا میرے پاس رہنا میرے لیے نہیں
تیمور کے لیے خاص ہو سکتا ہے۔ اس لیے کبھی ذکر ہی
نہیں ہوا۔“ بڑے ابا کا طنزیہ انداز اوریدا کا دل دکھا گیا۔
وہ سر جھکا کر خفت زدہ انداز سے کھڑی ہو گئی۔

”اچھا بیٹا تو آپ نے فرسٹ ایئر میں ایڈمیشن لینا
ہے، گڈ۔“ ڈاکٹر سفیان کا انداز خاصا دوستانہ تھا، وہ کہیں
سے بھی بڑے ابا کے دوست نہیں لگ رہے تھے۔

”مبارک ہو جلال، تمہارے خاندان میں ایک اور
ڈاکٹر کا اضافہ ہونے والا ہے، اس کا مطلب ہے تم مجھ
سے جیت جاؤ گے۔“ ڈاکٹر سفیان شاید آغا جی اور
بڑے ابا کے قریبی دوست تھے اس لیے بے تکلفی
سے ہر چیز پر تبصرہ کر رہے تھے۔

”ڈونٹ وری سفیان! میرے خاندان میں ارصم ہی
اب آخری بچہ ہے، جو میڈیکل میں آئے گا، باقی کسی
میں گئیں نہیں۔“ بڑے ابا نے بھی آج شاید اوریدا کا
دل جلانے کا تہیہ کر رکھا تھا۔ اوریدا کے حلق میں
آنسوؤں کا گولا سا پھنسا۔

”لیکن یہ بچی تو لائق لگ رہی ہے مجھے۔“ ڈاکٹر
سفیان نے اوریدا کو دیکھا جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ
رہی تھیں۔ وہ بڑے ابا کی موجودگی میں اکثر ایسے ہی
بدحواس ہو جاتی تھی۔

”تمہارے اندازے اکثر ہی غلط ثابت ہوتے ہیں
سفیان۔“ بڑے ابا نے سگار کا دھواں فضا میں بکھیرا اور
ساتھ ہی اوریدا کو لگا اس کا دل بھی کئی حصوں میں
تقسیم ہو کر بکھر گیا ہو، پہلی دفعہ اسے بڑے ابا اور بینش
آنٹی ایک ساتھ بے تحاشا برے لگے تھے، ورنہ وہ
بڑے ابا کو تو پھر بھی کہیں نہ کہیں مارجن دے جاتی
تھی۔

”ایکسکیوز می۔“ اس سے زیادہ وہاں شرمنا اوریدا
کے لیے ممکن نہیں تھا۔

وہ تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی اپنے پورشن کی جانب جا رہی تھی جب اس نے ارصم کو زرش کے ساتھ کھڑے ہستے ہوئے دیکھا۔ اس کا وجود حلق تک کڑوا ہو گیا تھا۔ ایک دم ہی اس کا فنکشن سے دل اچاٹ ہو گیا۔ وہ اب ایک لمحے کے لیے بھی یہاں رکنا نہیں چاہتی تھی۔

”ہائے اوریدا کیسی ہو؟“ طیبہ پھپھو کے بیٹے سرمد نے اس کی طرف دیکھ کر دور ہی سے ہاتھ ہلایا۔ وہ فوراً ہی اس کے پاس پہنچا۔

”تمہیں کیا ہوا؟“ اس نے پریشانی سے اس کے گالوں پر پھیلے کاجل کی لکیوں کو دیکھا۔ ”کچھ نہیں۔“ اوریدا نے بمشکل آنسوؤں کے گولے کونگلا۔

”پھر وہ کیوں رہی ہو۔؟“ سرمد نے پریشان انداز سے اس کا بازو پکڑا اوریدا نے بھی ضبط کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دیا۔

”کہا ناں کچھ نہیں ہوا مجھے بازو چھوڑیں میرا“ خوشنواہ ہی فری مت ہوا کریں۔“ اوریدا نے ایک دم ہی جھٹک کر اپنا بازو چھڑایا اور اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئی۔ سرمد سخت حیرت بے یقینی اور صدمے بھرے انداز سے اسے دیکھتا رہ گیا یہ لڑکی جس سے اسے پہلی نظر دیکھنے میں ہی محبت ہو گئی تھی اور وہ کافی عرصے سے اپنی خاموش محبت کو دل میں چھپائے بیٹھا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر جا چکی تھی۔



”تم نے کیلنڈر پر اٹھارہ جولائی کے گرد گول دائرہ کیوں لگا رکھا ہے۔؟“ رباب شاور لے کر واش روم سے نکلی تو دیوار پر لگے کیلنڈر کے گرد سرخ رنگ کا بال بوائنٹ سے لگا دائرہ دیکھ کر چونک اٹھی کیونکہ آج اٹھارہ جولائی ہی تھی۔

”ویسے ہی۔“ شانزے نے لاپرواہی سے اسے ٹالنے کی کوشش کی۔ ویسے بھی وہ اپنا پچھلے سال کا فوٹو شوٹ دیکھنے میں مگن تھی جس میں فوٹو گرافر نے اسے

ہرز اور بے سے نمایاں کرنے کی کوشش کی تھی۔ ”بھئی کوئی وجہ تو ہو گی ناں۔“ رباب کو تسلی نہیں ہو رہی تھی۔

”اس دن میرے فاور کی برسی ہوتی ہے۔“ اس کے سرسری انداز پر رباب کو اچھا خاصا دھچکا لگا۔

”اوہ مائی گاڈ! آج تمہارے بابا کی برسی ہے تمہیں ان کے لیے قرآن پاک پڑھ کر بخشا چاہیے اور تم بیٹھ کر اپنا فضول سا فوٹو شوٹ دیکھ رہی ہو“

”میں تو بخش دوں لیکن تمہارا اسلام اس بات کی اجازت نہیں دیتا۔“ وہ اب اپنا ایک ہوش ربا سا پوز دیکھ رہی تھی۔

”یہ تمہارا اسلام کیا ہوتا ہے میں نے خود تمہیں کبھی کبھار نماز پڑھتے دیکھا ہے۔ کیا تم مسلم نہیں ہو۔“ رباب جھنجھلا کر سر پر لیٹے تو لیے کو اتار کر بالوں کو جھٹکنے لگی کچھ جھنجھکی نہ تھی بوندیں شانزے کے چہرے پر بھی آن کر رہیں۔

”یار پلینز! یہ بالوں کو جھٹکے دور جا کر مارو میں ڈسٹرب ہو رہی ہوں۔“ شانزے کے منہ بنانے پر رباب تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی لیکن اس کی سوئی وہیں اٹکی ہوئی تھی۔

”تم اپنے فاور کی بخشش کے لیے دعا کرو ناں۔“ رباب نے سنجیدگی سے اسے نصیحت کی۔

”پتا نہیں ان کی بخشش کی دعا کرنا جائز ہے کہ نہیں۔“ شانزے نے سنجیدہ انداز سے اسے مزید حیران کیا۔ ”میری پھپھو بتاتی ہیں انہوں نے شاید اسلام چھوڑ دیا تھا پتا نہیں مرتے وقت وہ کس مذہب کے پیروکار تھے۔“

”انہوں نے ایسا کیوں کیا۔؟“ رباب پریشانی سے تولیہ کر سی پر پھینک کر اس کے پاس آن بیٹھی۔

”یہ کوئی کنفرم نیوز نہیں ہے ان کے ایک دو دوستوں نے ان کے مرنے کے بعد بتایا تھا شاید۔“

شانزے نے ہاتھ میں پکڑا البم بند کر دیا۔

”تو ان کا جنازہ۔؟“ رباب نے جھجک کر پوچھا۔

”آئی ڈونٹ نو میں نے کسی سے بھی اپنی تفصیل

سے نہیں پوچھا، بلکہ سچ بات تو یہ ہے کہ کوئی بھی میرے فادر کے متعلق بات کرنا پسند نہیں کرتا گھر میں۔ ”شانزے نے صاف گوئی سے اصل بات بتائی تو رباب کا دل تاسف میں مبتلا ہوا۔

”اب پلیز اس ٹاپک پر کوئی اور سوال مت کرنا۔“ شانزے کی بات پر وہ ایک دم ہی خفت کا شکار ہوئی۔ ”اچھا تم اس بات کو چھوڑو، یہ بتاؤ ڈراماٹو لوجسٹ کے پاس گئی تھیں دوبارہ؟“ رباب نے بات ہی بدل ڈالی تھی۔

”ہاں گئی تھی وہ کہتے ہیں میرا چہرہ ٹھیک ہونے میں ابھی مزید کچھ دن اور لگیں گے۔“ وہ غیر شعوری طور پر دیوار پر لگے شیشے کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ ”ایکسپلینٹ بھی تو تمہارا بہت برا ہوا تھا۔“ رباب نے اسے یاد دلایا۔

”وہ تو کوئی منحوس ہی دن تھا اس کی نحوست ابھی تک ختم نہیں ہو رہی۔“ شانزے نے ٹاک چڑھا کر کشن اپنی گود میں رکھا۔

”بری بات ہے شانزے! کوئی دن بھی منحوس نہیں ہوتا، یہ سب تو ہمت ہیں جس میں ہمارا معاشرہ بری طرح سے مبتلا ہے۔“

”پلیز اب کوئی مذہبی لیکچر مت دینا۔“ شانزے نے ہاتھ اٹھا کر اسے وارننگ دی تو وہ بے اختیار ہنس دی۔ ”تو پھر ایک اور خبر سن لو، تمہارے ایم ایس کے انگیزام بھی ہونے والے ہیں شانزے۔“ رباب نے منہ بناتے ہوئے اسے اطلاع دی

”میرا ان کتابوں میں سرکھپانے کا اب بالکل کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ اس نے اپنے عزائم سے اسے آگاہ کیا۔

”اگر فیل ہو گئیں تو ہوٹل والے تمہیں نکال دیں گے۔“ رباب نے اسے ڈرایا۔

”میں تو خود سوچ رہی ہوں، یہ ہوٹل چھوڑ کر کوئی فلیٹ کرایے پر لے لوں۔“ شانزے نے مزید اسے حیران کیا۔ ”یہ بے جا پابندیوں والی لائف بالکل اچھی نہیں لگتی مجھے، کل کوشو بزم میں بھی جانا ہے، پھر مخوا مخواہ

سے پرابلم بنے گا، شوٹنگز کا کوئی ٹائم تھوڑا ہوتا ہے۔“

”تم اکیلی کیسے رہو گی کسی فلیٹ میں۔؟“ رباب ایک دم پریشان ہوئی، شانزے اسے لمحہ لمحہ حیران کر رہی تھی۔

”اکیلی کیوں۔؟“ اس نے منہ بسورا۔ ”تمہیں اپنے ساتھ لے کر جاؤں گی“ اس کی اگلی بات پر رباب ہکا بکا انداز سے اسے دیکھنے لگی، جو کہیں سے بھی مذاق کے موڈ میں نہیں لگ رہی تھی۔



آسمان کے کناروں پر ہلکی ہلکی سی سرخی پھیل رہی تھی، ویسی ہی سرخی جو غروب آفتاب کے وقت آہستہ آہستہ پھیلنا شروع ہو جاتی ہے۔ پرندوں کے غول کے غول اپنے اپنے گھروں کی طرف واپسی کے لیے گامزن تھے۔

عدینہ نے افسرہ انداز سے اپنے گھر کی چھت سے مدرسے کے خالی برآمدے کو دیکھا، اس وقت عبداللہ کی مخصوص چارپائی خالی تھی۔ اس کے دل کا مسافر واپسی کا رستہ بھول کر نئی منزلوں کی طرف رواں دواں ہو چکا تھا۔

عدینہ کو بہت عرصہ پہلے کہیں لکھی ہوئی ندا فاضلی کی نظم اچانک ہی یاد آئی۔

تمہاری قبر میں قاتحہ بڑھنے نہیں آیا۔
مجھے معلوم تھا تم مر نہیں سکتے۔

تمہاری موت کی سچی خبر جس نے اڑائی تھی۔
وہ جھوٹا تھا۔

وہ تم کب تھے؟

کوئی سوکھا ہوا پتا ہوا سے مل کر ٹوٹا تھا۔

میری آنکھیں، تمہارے منظروں میں قید ہیں ابھی تک۔

میں جو بھی دیکھتا ہوں، سوچتا ہوں، وہ ہی ہے۔
جو تمہاری نیک نامی اور بدنامی کی دنیا تھی۔

کہیں کچھ بھی نہیں بدلا۔

تمہارے ہاتھ میری انگلیوں میں سانس لیتے ہیں۔
میں لکھنے کے لیے جب بھی قلم اٹھاتا ہوں۔
تمہیں بیٹھا ہوا میں اپنی ہی کرسی پر پاتا ہوں۔
بدن میں میرے جتنا بھی لہو ہے۔

وہ تمہاری لغزشوں، ناکامیوں کے ساتھ بہتا ہے۔
میری آواز میں چھپ کر تمہارا ذہن رہتا ہے۔
میری بیماریوں میں تم، میری لاچار یوں میں تم۔
تمہاری قبر پر جس نے تمہارا نام لکھا ہے، جھوٹا

ہے۔
تمہاری قبر میں، میں دفن ہوں۔
تم مجھ میں زندہ ہو۔

ملے فرصت کبھی تو قاتحہ پڑھنے چلے آنا۔

عدینہ کی آنکھوں سے بے آواز آنسو بنے لگے۔
کرب کا ایک جہان اس کے چہرے پر آباد تھا۔ مونا جو
چھت سے کپڑے اتارنے آئی تھی اس نے ڈوبتے
سورج کے منظر کے ساتھ اسے دیکھا جو خود بھی لمحہ لمحہ
پکھل رہی تھی۔ مونا جو کتابیں جلانے کے بعد اس
سے خفا بھی وہ اس کے آنسوؤں سے نظریں چرا کر
کپڑے سمیٹنے لگی۔ عدینہ نے اس کے قدموں کی
آہٹ پر پلٹ کر دیکھا اور جلدی سے اپنے آنسو خشک
کیے۔

”انسان کا دل کتنا بھی دکھا ہوا ہو، لیکن اپنے دکھی
ہونے کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ اپنے پیاروں کے
چہروں سے بھی مسکراہٹیں چھین لی جائیں۔“ مونا
کپڑوں کی گھڑی اٹھائے اس کے پاس رکی اور ایک
ناراض نگاہ اس پر ڈال کر چلی گئی۔

عدینہ کے دل پر کسی نے کلہاڑا ہی تو چلایا تھا۔ وہ کئی
لمحے اپنی جگہ سے ہل نہیں سکی۔ جب رات کی تاریکی
چاروں طرف پھیل گئی تو وہ بھی پاؤں گھسیٹتی ہوئی نیچے
چل پڑی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ افق کے کہیں پار دور
دسمتوں میں کھو جائے اور کبھی لوٹ کر نہ آئے۔

صبح میں رکھی چارپائی پر بے بے اور مونا ایک ہی
پلیٹ میں سالن ڈالے رات کا کھانا کھانے میں
مصروف تھیں، ایسا پہلی دفعہ ہوا تھا کہ کسی نے بھی

ایسے اپنے ساتھ شامل ہونے کی دعوت نہیں دی
تھی۔

عدینہ کا دل رنجیدگی میں گھر گیا۔ آج بہت دنوں
کے بعد اس کے اندر بھوک کا احساس بیدار ہوا تھا،
اس نے کن اکھیوں سے بے بے کی پلیٹ کی طرف
دیکھا، اس کے پسندیدہ آلو، انڈے شوربے کے ساتھ
بنے ہوئے تھے۔ عدینہ کی بھوک کی شدت میں ایک
دم ہی اضافہ ہوا۔

وہ خود ہی ڈھیٹ بن کر تندور کے پاس گئی اور پلیٹ
میں سالن ڈالنے کے لیے ڈوٹی اٹھائی، اچانک اس کی
نظر تندور کی دو سری جانب پڑی لکڑیوں کے پاس ادھ
جلی اپنی کتابوں پر پڑی، شاید بے بے نے انہیں جلتی
آگ سے نکالنے کی کوشش کی تھی۔ عدینہ کو کچھ غلط
ہونے کا احساس ہوا۔ اس نے گھبرا کر کچھ فاصلے پر
بیٹھی۔ بے بے کی طرف دیکھا۔ جن کے پورے بازو پر
دوپٹہ پھاڑ کر پی باندھی گئی تھی۔

”بے بے! بازو کو کیا ہوا ہے؟“ وہ پلیٹ چھوڑ کر
بے ساختہ ان کی طرف آئی اور خوف زدہ نگاہوں سے
بے بے کا جھلسا ہوا ہاتھ دیکھا، جس پر مونا نے شاید
ٹوٹھ پیسٹ لپ کیا ہوا تھا۔ بے بے نے شکوہ کناں
نگاہوں سے اسے دیکھا، وہ اپنی جگہ کٹ کر رہ گئی۔

”ادھر دکھائیں مجھے۔ مونا بھاگ کر میرا میڈیکل
باکس لاؤ۔“ عدینہ نے جیسے ہی بے بے کے ہاتھ کو
چھوا، انہیں جھٹکا لگا، انہوں نے ناراضی سے اپنا ہاتھ
عدینہ سے چھڑایا، اور ناراضگی سے منہ پھیر لیا، عدینہ کا
دل تاسف کے گہرے احساس سے بھر گیا۔

”بہت زیادہ جل گیا ہے بے بے! میں اس پر مرہم
لگا دیتی ہوں۔“ عدینہ نے خفت زدہ لہجے میں انگ کر
کہا۔

”پہلے اندر جا کر اپنی ماں کے دل پر کوئی مرہم لگا اس
نمائی کی زندگی کا اکلوتا خواب ہی تو نے جلا کر سوا (راکھ)
کر ڈالا، پتا نہیں تجھے پیدا کر کے اس نے کون سا گناہ کیا
تھا۔“ بے بے زندگی میں پہلی دفعہ اس سے خفا ہوئی
تھیں، ان کے لہجے اور نظروں میں اس قدر سرد مہری

تھی کہ ایک لمحے کو عدینہ بھی بوکھلا سی گئی۔ اس نے کب بے بے کا یہ روپ دیکھا تھا۔
”مونا! میرے ساتھ نکلنا والے حکیم صاحب کے گھر چلو۔“ بے بے مشکل سے انھیں اور چارپائی کا سہارا لے کر کھڑی ہوئیں۔

”جی بے بے! میں اندر سے اپنا گاؤں لے آؤں۔“
مونا بھی اسے صاف نظر انداز کر کے اندر برہ گئی۔
عدینہ کو ایسا لگا جیسے ایک دم ہی ان سب نے اسے اپنی زندگیوں سے نفی کر دیا ہے، کچھ دیر پہلے لگنے والی بھوک کا احساس بالکل ہی ختم ہو گیا۔ وہ رنجیدہ سے انداز سے اسی چارپائی پر لیٹ گئی، جس پر کچھ دیر پہلے مونا اور بے بے بیٹھی ہوئی کھانا کھا رہی تھیں۔ اب اسے کئی گھنٹے بے مقصد سی سوچوں میں الجھ کر گھر والوں کے رویوں پر کڑھنا تھا اور خود کو حق بجانب سمجھنے کے لیے ہزار تاویلیں گھڑنا تھیں۔



”تم نے کل میرے فنکشن میں کیا حرکت کی؟“
اگلے ہی دن ارصم حسب توقع اس کے کمرے میں آن دھمکا تھا۔ خفگی اس کے چہرے کے ایک ایک نقش سے عیاں تھی۔ اوریدا اسے نظر انداز کیے کالج کے پراسپیکٹس میں لگے فارم کو پڑھنے میں لگی رہی۔
”اوریدا میں تم سے کہہ رہا ہوں۔“ اس نے جھنجھلا کر اس کے ہاتھ سے پراسپیکٹس چھینا اور صوفے پر پھینک دیا، وہ اس وقت خاصے غصے میں تھا، ورنہ عموماً وہ ایسی حرکتیں نہیں کرتا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ اوریدا اس کی حرکت پر سلگ اٹھی۔

”بد تمیزی یہ نہیں، وہ تھی جو تم کل عین فنکشن درمیان میں چھوڑ کر گئی تھی۔“

”تو تم کون سامنا نے آگئے تھے؟“ اوریدا بھی جل کر بولی، اسے تو وہی رات کا بہت غصہ تھا، ساری رات اس نے جلتے، کڑھتے اور روتے ہوئے گزار دی تھی۔

”منانے....“ وہ اس لفظ پر چونکا۔ ”تم وہاں سے خفا ہو کر آئی تھیں۔“

”نہیں.... میں بہت خوش تھی۔ اس لیے کھانا کھائے بغیر سب کچھ چھوڑ کر آگئی تھی۔“ اوریدا نے غصے سے سر جھٹک کر جواب دیا۔

”تم نے کھانا بھی نہیں کھایا تھا؟“ ارصم کو ذہی کا سا لگا۔ اس کی یہ حیرانگی اوریدا کے دل میں کئی بھانپڑا ایک ساتھ جلا گئی تھی۔ یعنی کہ اسے یہ بھی نہیں پتا تھا کہ اوریدا تیمور کھانا کھائے بغیر جا چکی ہیں۔ اپنی بے وقعتی کے احساس سے اوریدا کی آنکھیں بھر آئیں۔
”خبردار.... رونا نہیں۔“ وہ اس کا ارادہ بھانپ چکا تھا۔ اس لیے فوراً اس کے کندھے پر ہاتھ کر رہمکی دی۔

”میرے آنسو اتنے فالتو نہیں ہیں جو میں اوروں غیروں پر لٹاتی پھروں۔“ اوریدا نے پہلی دفعہ آنسوؤں کو بمشکل گلے سے اندر کی جانب دھکیلا۔

”میں ایرا غیرا ہوں۔“ وہ اب دونوں بازو سینے پر باندھ کر اسے غور سے دیکھتے ہوئے بات کا سرا تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا، ذہن میں وہ ساری چیزیں فلم کی صورت میں چل رہی تھیں، لیکن اپنی غلطی اسے کہیں بھی نظر نہیں آرہی تھی۔

”تم نہیں.... میں ایکس وائے زیڈ ہوں۔ اپنی امپورٹنس کا احساس مجھے رات بہت اچھی طرح سے ہو چکا ہے۔“ اوریدا نے وہ بات اگل ہی دی تھی جس کا سرا وہ ابھی تک نہیں پکڑ سکا تھا۔

”تم میرے لیے ایکس وائے زیڈ نہیں ہو اوریدا۔“ ارصم نے اس کے ماتھے پہ انگلی ٹکا کر ہلکے ہلکے انداز میں کہا۔ اتنا تو اسے بھی اندازہ تھا کہ وہ رات واقعی اپنے دوستوں میں مصروف ہو کر اسے زیادہ ٹائم نہیں دے پایا تھا، لیکن وہ اس ورجہ ناراض ہوگی، اس کا تو گمان تک نہیں تھا۔

”اپنا ہاتھ پیچھے کرو۔“ اوریدا نے جتنے برے طریقے سے اس کا ہاتھ جھٹکا تھا۔ اس سے ارصم کو اس کی خفگی کی شدت کا اندازہ ہوا۔

”کیا ہو گیا ہے اور ید اے۔“ ار صم کو جھٹکا سا لگا۔
 ”تم پلیز جاؤ اور اپنے دوستوں کو ٹائم دو جو تمہارے
 لیے زیادہ امپورٹنٹ ہیں۔“ وہ دوبارہ پراسپییکٹس
 اٹھا کر بیٹھ گئی۔

”میں جانتا ہوں اور ید ا میں رات بڑی تھا۔“ وہ نرم
 انداز سے گویا ہوا۔ ”لیکن ٹرسٹ می یا۔ مجھے اس
 بات کا یقین تھا کہ تم میری پوزیشن کو انڈر اسٹینڈ کرو گی
 ہم تو کزن ہیں جو بیس گھنٹے ایک ہی گھر میں رہتے ہیں
 ذرا سوچو اگر میں انہیں ٹائم نہ دیتا تو انہیں کتنا برا
 لگتا۔“ وہ آہستگی سے اسے سمجھا رہا تھا جو آج کچھ بھی
 سمجھنے کے موڈ میں نہیں لگ رہی تھی۔ اس کی بات پر
 وہ بھڑک اٹھی۔

”تمہیں میری پوزیشن کا اندازہ ہے۔ وہاں
 تمہارے علاوہ میرا اپنا کون تھا۔ میں صرف تمہارے
 لیے وہاں آئی تھی۔“ اور ید ا جذباتی ہوئی، لیکن اس
 دفعہ خیریت رہی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں
 آئے۔

”آئی ایم سوری یا۔“ ار صم نے ہمیشہ کی طرح
 اسے منانے میں پہل کی، لیکن اس دفعہ تو اور ید ا دل ہی
 دل میں کچھ اور ہی ٹھانے بیٹھی ہوئی تھی۔
 ”میں جھوٹ نہیں بولوں گا“ مجھے سرید بھائی نے
 بتایا تھا کہ تم اپنے پورشن کی طرف چلی گئی ہو وہ
 تمہارے لیے بہت ٹینس تھے۔“ ار صم نے اسے
 وضاحت دی، لیکن اسے اندازہ نہیں تھا کہ آج اپنی
 صفائی میں بولے جانے والے سارے فقرے اس کے
 اپنے ہی گلے بڑ رہے ہیں۔

”تم پھر بھی مجھے پوچھنے نہیں آئے۔“ اس دفعہ
 اور ید ا کی آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھر گئیں۔
 ”آئی ایم ایکسٹریملی سوری یا! میں نے سوچا تم
 کسی کام سے گئی ہو گی اور واپس آ جاؤ گی۔“

”بس بس رہنے دیں۔“ مجھے پتا ہے رات اس بلی
 آنکھوں والی زرش سے کہیں دھیان ہٹا ہی نہیں
 ہو گا۔“ اور ید ا کی پاس پوری چارج شیٹ تیار تھی۔
 ”استغفر اللہ۔ تم کیسی باتیں کرنے لگی ہو

اور ید ا؟“ ار صم جھنجھلا اٹھا۔ ”میں سوری کر چکا ہوں،
 پلیز اب تو اپنا موڈ سیٹ کرو۔“
 ”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ اپنا فارم بھرنے لگی۔ ار صم
 نے الجھن بھرے انداز سے اسے دیکھا۔ وہ کبھی بھی
 اتنی دیر خفا نہیں رہتی تھی اور منانے پر فوراً مان جاتی
 تھی۔

”اوہر دو“ میں تمہارا ایڈمیشن فارم فل کر رہا
 ہوں۔“ ار صم نے کچھ لمحے سوچ کر دوستانہ انداز میں
 کہا۔

”نہیں۔“ مجھے اپنے کام خود کرنے کی عادت اب
 ڈال لینی چاہیے۔“ وہ سر جھکائے طنزیہ انداز میں بولی تو
 ار صم کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

”تمہارے ساتھ پرابلم کیا ہے اور ید ا؟“ وہ اب خفا
 نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تم اپنا ٹائم مجھ پر ویسٹ مت کرو اور زرش کے
 ساتھ لاہور ایڈمیشن لینے کی پلاننگ کرو۔“ اس کا انداز
 بالکل سپاٹ تھا۔ ”تمہارے جانے کے بعد بھی تو مجھے
 اپنے سارے کام خود کرنے ہیں، بہتر ہے میں ابھی سے
 عادت ڈال لوں۔“ اس نے بے زاری سے اپنا سر جھٹکا
 اور پھر فارم پر جھک گئی۔

”تم سے کس نے کہا کہ میں لاہور ایڈمیشن لے رہا
 ہوں۔“ وہ ساہ سے انداز میں بولا۔

”آئی بینش ہی رات اپنی کسی فرینڈ کو بتا رہی
 تھیں۔“ غصے سے اور ید ا کی ٹاک بالکل سرخ ہو چکی
 تھی۔

”تمہیں اس بات کا غصہ ہے کہ میں لاہور کیوں
 جا رہا ہوں۔“ وہ اس کی ناراضی کی ایک اور وجہ ڈھونڈ
 چکا تھا اور ید ا کا چہرہ ایک لمحے کو متغیر ہوا۔

”مجھے اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ بالکل ہی
 انجان بن گئی۔

”اٹس اوکے۔“ وہ جھٹکے سے اٹھا اور کمرے کے
 دروازے کی طرف بڑھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ اور ید ا کے منہ سے پھسلا۔
 ”جب تمہیں میرے کہیں جانے یا نہ جانے سے

کوئی فرق نہیں پڑتا تو میں یہاں بیٹھ کر کیا کروں۔“ وہ مڑے بونا گہری سنجیدگی سے بولا۔

”جب تمہیں پتا ہے مجھے فرق پڑتا ہے تو کیوں جاتے ہو؟“ وہ ایک دم پھٹ پڑی اور دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ کر بے اختیار رو پڑی، ارصم کو کرنٹ سا لگا، وہ فوراً اس کے پاس پہنچا اور اس کا بازو پکڑ کر سادگی سے بولا۔ ”تم ایک بار کہہ دو میں بالکل نہیں جاؤں گا۔“

اس کی بات پر اور بیدار ہونا بھول گئی اور اب ہونقوں کی طرح منہ کھولے اپنے سامنے کھڑے ارصم کو دیکھ رہی تھی، جو پر اعتماد انداز سے اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”تو ٹھیک ہے مت جاؤ۔“ اور بیدار ہونے بھی دیر نہیں کی اور جھٹ سے کہہ کر واش روم کی طرف بڑھ گئی۔ جس کام کو وہ دنیا کا مشکل ترین کام سمجھ رہی تھی۔ وہ ایک منٹ میں ہو چکا تھا۔ اصل مشکل تو ارصم کو بھگتنا تھی، کیونکہ اس کی والدہ ڈاکٹر بینش اسے لاہور بھجوانے کا حتمی فیصلہ کر چکی تھیں۔



بینش نے بے انتہا شل ہوتے اعصاب کو پرسکون کرنے کے لیے ایک ساتھ دو اینٹی ڈپریشنگ ادویات کا استعمال کیا۔ جیسے ہی انہوں نے نرم چمکے پر سر رکھ کر آنکھیں موندیں، ارصم کے ساتھ ہونے والے تازہ معرکے کی ساری باتیں ایک فلم کی صورت میں ان کے ذہن میں چلنے لگیں۔ بے تحاشا اذیت کے احساس تلے ایک نئی بے چینی نے ان کا حصار کیا۔ وہ بے اختیار اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”آخر وہ پڑھنے کے لیے لاہور کیوں نہیں جانا چاہتا؟“ ایک اضطراب ان کے رگوں میں دوڑ گیا۔ ”مجھے آغا جی سے بات کرنا چاہیے۔“ امید کا ایک نیا چراغ ان کے اندر روشن ہوا، وہ ننگے پاؤں ہی اپنے بیڈ روم سے نکلیں۔

”آغا جی! اس بے وقوف کو سمجھائیں، کیوں اپنا کیمرہ داؤ پر لگا رہا ہے۔“ بینش ایک دم ہی لاؤنج میں

داخل ہوئیں۔ سامنے بیٹھے آغا جی تو انہیں نظر آگئے تھے۔ لیکن بائیں جانب بیٹھا وہ بے وقوف نظر نہیں آیا تھا جس کی شکایت لگانے وہ یہاں پہنچی تھیں۔

”کسمہ ارصم کو۔“

آغا جی نے حیرانی سے اپنے سامنے براجمان ارصم کو دیکھا جو بڑے ذوق و شوق سے ریلنگ دیکھنے میں مگن تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس نے دانستہ بینش کی بات نہ سنی ہو یا اس وقت وہ سننا ہی نہ چاہتا ہو۔

”کیا سمجھاؤں؟“ انہوں نے آنکھ کے مبہم اشارے سے اپنی اکلوتی بیٹی سے دریافت کیا تو وہ بے زاری سے سر جھٹک کر رہ گئیں۔

”کہتا ہے کنگ ایڈورڈ کے بجائے یہاں پنڈی میں آری میڈیکل کالج یا فوجی فاؤنڈیشن یونیورسٹی میں ایڈمیشن لوں گا۔“ بینش کا لہجہ تو سرد تھا ہی، لیکن نگاہیں اس سے بھی زیادہ برسی تھیں۔ ارصم نے بے چینی سے پہلو بدلا، ایک دفعہ پھر عدالت جگ گئی تھی۔

”ظاہر ہے ایک فوجی باپ کا بیٹا، ان ہی اداروں کو ہی ترجیح دے گا۔“ آغا جی نے معاملے کی سنگینی کو سمجھے بغیر لا پرواہی سے لقمہ دیا۔ بینش تو پیر کے ناخن سے لے کر سر کے آخری بال تک سلگ اٹھیں۔ ان کا سارا سکون ایک لمحے میں غارت ہوا۔

”آپ کو پتا ہے نائنگ ایڈورڈ پاکستان کے میڈیکل کالجز کی فہرست میں ٹاپ ٹین میں ہے۔“ بینش نے بے زاری سے ان کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”یہ دونوں ادارے بھی کسی سے کم نہیں ہیں بیٹا۔“ آغا جی نے ایک نظر میں ہی اپنے نواسے کی بے چینی کو بھانپ لیا تھا اور یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ اس کا ساتھ نہ دیتے، ویسے بھی انہیں بینش کی خواہش خاصی بے تکی سی لگ رہی تھی۔

”لیکن آغا جی۔۔۔ کچھ عرصہ پہلے تک تو اسے بھی لاہور جانے پر کوئی اعتراض نہیں تھا، اب بیٹھے بیٹھائے کون سی آفت آگئی ہے۔“ بینش مشتعل انداز سے گویا ہوئیں۔

”ماما۔۔۔ انسان کی پسند ناپسند بدلنے میں بھلا دیر کتنی

لگتی ہے۔ ”وہ بڑے پرسکون انداز سے نی وی بند کر کے بینش کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ ”آپ کیوں اتنا اور ری ایکٹ کر رہی ہیں۔“ وہ اب معصوم انداز سے ان سے پوچھ رہا تھا۔ بینش کے ٹوگیا تلووں سے لگی اور سر پر بچھی تھی۔

”میں اپنے سارے سوشل سرکل میں بتا چکی ہوں کہ تم وہاں ایڈمیشن لو گے۔“ انہوں نے سرد مہری سے کہا۔

”اٹس ناٹ آگ ڈیل ماما (یہ کوئی بہت بڑی بات نہیں ہے۔)“ ارصم نے ان کے اس اعتراض کو چٹکیوں میں اڑایا۔ ”آپ سب کو کہہ سکتی ہیں کہ ہمارا بعد میں ارادہ بدل گیا تھا۔ بات ختم ہو جائے گی۔“ لیکن ڈاکٹر بینش اتنی آسانی سے بات ختم کرنے والوں میں کہاں تھیں۔

”تمہیں کنگ ایڈورڈ پر اعتراض کیوں ہے؟“ چند لمحوں کے توقف کے بعد انہوں نے خشک لہجے میں پوچھا۔

”میں نے کب کہا، مجھے کالج پر اعتراض ہے، مجھے بس کسی بھی قیمت پر لاہور نہیں جانا۔“ ارصم کے چہرے پر واضح بے زاری تھی۔

”تو ٹھیک ہے، کراچی میں آغا خان میڈیکل کالج میں ایڈمیشن لے لو۔“ ڈاکٹر بینش نے اپنے سابقہ سرد لہجے میں ایک اور آپشن دیا۔ ان کے والد ڈاکٹر حناو نے الجھ کر اپنی ضدی بیٹی کا چہرہ دیکھا، ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی بھی طرح بازو سے پکڑ کر ارصم کو پنڈی یا اسلام آباد سے نکالنا چاہتی ہوں۔

”میں آپ کو اور آغا جی کو اکیلے چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا۔“ کمرے کی خاموشی میں ارصم کی آواز بے تاثر تھی۔

”تو ٹھیک ہے، میں اور آغا جی بھی تمہارے ساتھ ہی کچھ عرصے کے لیے شفٹ ہو جاتے ہیں۔“ ڈاکٹر بینش بگڑے ہوئے تیوروں کے ساتھ بولیں جسے سنتے ہی ارصم کے ساتھ ساتھ آغا جی کو بھی کرنٹ سا لگا۔

”بھئی، میں اپنا بنا بنایا ہوا سیٹ اپ چھوڑ کر کیسے

جاسکتا ہوں؟“ ارصم کے بولنے سے پہلے ہی آغا جی نے ناگوار لہجے میں اعتراض اٹھایا۔ ”میرا اور جلال بھائی کا ٹھیک ٹھاک چلتا ہوا اپنا اسپتال ہے، میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ آغا جی کے صاف انکار پر بینش کو اپنے اعصاب چٹتے ہوئے محسوس ہوئے۔

”آغا جی! میں بھی تو سب کچھ چھوڑ کر ہی جاؤں گی۔“ بینش جھنجھلا سی لگیں۔

”ضروری تھوڑی ہے جو بے وقوفی تم کرو، وہ سارے لوگ بھی کرنے کو تیار ہو جائیں۔“ آغا جی برا مان گئے تھے۔ بینش کے تو لگتا تھا آج ستارے گردش میں تھے۔ باپ اور بیٹے کی باتوں سے ان کا فشار خون مسلسل بلند ہو رہا تھا۔ ایک اضطراب ان کے رگ و پے میں اترتا جا رہا تھا۔

”ماما! آخر آپ مجھے اس گھر سے کیوں بھجوانا چاہتی ہیں۔ کیا ڈر ہے آپ کو؟“ ارصم نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انہیں حواس باختہ کیا۔ وہ کئی لمحے تو بے یقینی سے ارصم کا سپاٹ چہرہ دیکھتی رہیں پھر احساس توہین سے ان کے جڑے بچھینچ سے گئے۔

”بھاڑ میں جاؤ تم۔“ وہ مشتعل انداز سے گویا ہوئیں۔ ارصم نے ہراساں نگاہوں سے آغا جی کی طرف دیکھا۔ جنہیں خود بھی بینش کی طرف سے ایسے سخت رد عمل کی توقع نہیں تھی۔

”میری طرف سے تم لالو کمیت میں ایڈمیشن لویا چھجوں کی ملیاں میں۔۔۔ میرا تم سے کوئی واسطہ نہیں۔“ وہ جارحانہ انداز سے نی وی لاؤنج سے واک آؤٹ کر گئیں۔

ارصم نے متوحش نظروں سے اپنے نانا کو دیکھا جو کسی بھی سچویشن میں اس کے لیے آخری امید ہوتے تھے۔ ان کی نظروں میں ارصم کے لیے خاموش سا دلاسا تو تھا۔ لیکن وہ اپنی بیٹی کے اس شدید رد عمل پر خود بھی گھبرائے ہوئے تھے۔ ارصم کو پتا چل گیا تھا۔ اس وقت آغا جی بھی اس کی کوئی خاص مدد نہیں کر سکتے۔

”میں بڑے ابا سے بات کرتا ہوں۔“ ارصم کو عین موقع پر اس شخص کا نام سوجھ ہی گیا، جس کے سامنے

بیش بھی پر نہیں مار سکتیں۔ آغا جی کے سامنے تو وہ بحث، مباحثے اور باقاعدہ ڈبیٹ کرنے لگتی تھیں، لیکن بڑے ابا کے سامنے ان کی بولتی بند ہو جاتی تھی، ورنہ اتنے سالوں کا ان کا بنایا ہوا فرماں بردار لڑکی کا بت پاش پاش ہو جاتا۔ جسے انہوں نے باقاعدہ محنت کر کے خود اپنے ہاتھوں سے تراشا تھا۔



بیسویں صدی کی آخری دہائی کا ذکر ہے۔

جب پاکستان میں سیل فون اکاؤنٹ لوگوں کے پاس تھے اور کمپیوٹرز میں بھی ونڈوز ناکٹی فائیو کا دور دورہ تھا۔ بہاؤ الدین زکریا پونی ورثی ملتان کے گرلز ہوسٹل ”مریم ہال“ کے کمرہ نمبر ایک سو ستہ میں رات کے دو بجے لیمپ کی روشنی میں کھڑکی کے پاس سنگ مرمر کی بنی میز کے قریب رکھی کرسی پر بیٹھی بختاور ایکسچسپ ٹول میں اس طرح سے گم تھی کہ اسے وقت کے گزرنے کا احساس ہی نہیں ہو رہا تھا۔

”واش روم میں جا رہی ہوں۔ دروازہ کھلا رکھنا“ ورنہ مجھے ڈر لگے گا۔“ اس کی اکلوتی روم میٹ نیلم اپنی شال کی بکل مار کر کوریڈور کے اینڈ میں پہنچے ہوئے واش روم کی طرف دوڑی۔ رات کے سنانے میں فرسٹ فلور پر اس کے قدموں کی چاپ ہو شل میں موجود اگلا کا لڑکیوں کے دل دہلا گئی۔

پورے ہو شل میں ہو کا عالم تھا۔ لونگ ویک اینڈ ہونے کی وجہ سے زیادہ تر طالبات اپنے گھروں کو جا چکی تھیں۔ اسی وجہ سے ایک بھید بھری خاموشی نے پورے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ اس سنانے میں کہیں کہیں کمرے کی کھڑکی کے باہر جھینگروں کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ دور کہیں کوئی آوارہ کتا بھونکا تو اسٹڈی چیریر بیٹھی بختاور کا دل بے ہنگم انداز میں دھڑکا اسے رات کے اندھیرے میں کتوں کے بھونکنے کی آوازوں سے بہت وحشت ہوئی تھی۔

www.paksociety.com

”بہت سردی ہے بختاور، یہ ہیشریوں بند کر دیا؟“

نیلم سجاد سردی کی شدت سے بچنے کے لیے بھاگتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور آتے ہی اس نے ٹیوب لائٹ روشن کر دی۔ بختاور نے منہ بناتے ہوئے اپنا ٹیبل لیمپ بند کیا۔

نیلم نے میروں جرسی کے اوپر گہرے نیلے رنگ کی شال اوڑھ رکھی تھی۔ پاؤں میں سوکس اور سر پر اپنی ٹوپا پہننے کے باوجود وہ سردی سے کھشہ رہی تھی۔ ویسے بھی دسمبر کا اینڈ چل رہا تھا، جب پورا پنجاب ہی وھند کی گہری لپیٹ میں تھا۔

”میں نے سوچا، وارڈن کہیں خفیہ دورے پر نہ نکل آئے، اس لیے ہیشری بند کر دیا۔“ بختاور نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ان کے ہو شل میں الیکٹرک ہیشری رکھنے پر پابندی تھی، لیکن بہت سی لڑکیوں نے موسم کی شدت سے بچنے کے لیے اپنے کمروں میں ہیشری چھپا کر رکھے ہوئے تھے اور رات کو ان کا استعمال بھی خوب ہوتا تھا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ پکڑے جانے کا دھڑکا بھی لگا رہتا۔

”باہر کمرے کی ٹھنڈ اور رنگوں کو جما دینے والی سردی ہے۔ ایسے غضب کے موسم میں وارڈن کا دماغ خراب ہے، جو آدھی رات کو کمروں کی تلاشی لیتی پھرے گی، تم بھی بختاور! بعض دفعہ کمال ہی کر دیتی ہو۔“ نیلم نے بے زار سے انداز سے دوبارہ چارپائی کے نیچے سے ہیشری نکال کر آن کیا اور خود بڑے مزے سے اپنے ہاتھ اس پر سینکنے لگی۔ ایک سچ ہوا کا جھونکا کھلے دروازے کی ہلکی سی درز سے اندر داخل ہوا تو بختاور پر کپکپی طاری ہو گئی۔

”نیلم! دروازہ تو اچھی طرح سے بند کر کے آتیں۔“ گرم کبل اوڑھے کرسی میں دھنسی ہوئی بختاور نے خشمگین نظروں سے اسے گھورا۔ وہ اس وقت اس پوزیشن میں نہیں تھی کہ اٹھ کر یہ فریضہ خود سرانجام دے سکتی۔ وہ کبل اچھی طرح سے لپیٹے کرسی میں دھنسی ہوئی تھی۔

”دروازہ بند کرنے میں کون سا ہل جوتے پڑتے ہیں۔“ ہیشری کے پاس بیٹھی نیلم بادل خواستہ اٹھی اور

دروازہ بند کر کے چٹخی لگا دی۔ اپنے بستر کی طرف بڑھتے ہوئے اس کی نظر بختاور کے ہاتھ میں پکڑی کتاب پر پڑی وہ چونک اٹھی۔ بختاور کتابوں کے معاملے میں انتہائی جنونی تھی۔ اس نے سینٹرل لائبریری کا کارڈ بنوا رکھا تھا اور ہر تیسرے دن کتابوں کا تھیلا بھر کر لے آتی، پتا نہیں لائبریرین اسے رولز کے خلاف اتنی بکس ایک ساتھ کیسے ایشو کر دیتا تھا۔ یہ معمہ وہ ابھی تک حل نہیں کیا ہی تھی۔ ہر قسم کی کتاب، میگزین، ڈائجسٹ، بختاور کے ہاتھوں میں پایا جاسکتا تھا۔ اب تو اس کی روم میٹ کو بھی اس چیز کی عادت ہو گئی تھی۔

”سیاہ حاشیہ۔۔۔ یہ کیا نام ہوا بھلا؟“ نیلم اس کے پاس آن کھڑی ہوئی۔

”اس میں حیرانی کی کیا بات ہے؟“ بختاور نے مسکراتے ہوئے میز پر رکھے اپنے اولی دستا نے اٹھائے اور ہاتھوں میں پہننے لگی۔

”سیاہ رنگ تو مایوسی اور تیرگی کی علامت ہوتا ہے۔“ نیلم نے الجھ کے اپنی روم میٹ کا چہرہ دیکھا۔

”تو میں نے کب کہا ایسا نہیں ہے؟“ بختاور نے مسکرا کر مزید اضافہ کیا تو نیلم نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”تمہیں پتا ہے، سیاہ رنگ بہت سے رنگوں کو اپنے اندر ایسے جذب کر لیتا ہے کہ ان کی اپنی کوئی انفرادی حیثیت نہیں رہتی۔ اسی طرح اکثر گناہ رات کی تاریکی میں ہی پنپتے ہیں۔ سیاہ رات گناہ گار لوگوں کو اپنی بانہوں میں لے کر غفلت کر دینے والی مدہوشی میں مبتلا کر دیتی ہے۔ ایسے عالم میں انسان وہ کام بھی کر جاتا ہے جو شاید وہ دن کے اجالوں میں کرنے کا سوچ بھی نہ سکے۔“ بختاور نے سنجیدگی سے اپنی روم میٹ کا الجھا ہوا چہرہ دیکھا۔

وہ بالکل اس کے پاس آن کھڑی ہوئی اور کتاب کے معنی خیز ٹائٹل کو دیکھنے لگی۔ رات کی تیرگی میں ایک وسیع و عریض صحرا خاصا براسرار لگ رہا تھا۔ اس صحرا کے عین بیچ میں ایک بالکل باریک سی ملکہ سرمئی رنگ کی ایک لائن تھی۔ جو بہت غور سے دیکھنے پر ہی

نظر آتی تھی۔ اس صحرا میں جگہ جگہ خاردار جھاڑیاں تھیں جو رات کے اندھیرے میں وحشت ناک تاثر دے رہی تھیں۔

”ہاں اسی لیے تو شب تاریک کی برائی سے پناہ مانگنے کا حکم دیا گیا ہے۔“ نیلم نے ہاتھ رگڑ کر سروی کی شدت کو کم کیا۔

”اور حاشیہ۔۔۔ کس چیز کی علامت ہے؟“ ایک اور سوال نیلم کے ذہن میں ابھرا۔

”حد بندی کی۔۔۔“ بختاور نے بھی کرسی چھوڑ دی تھی۔ ویسے بھی رات کے ڈھالی بج رہے تھے۔ دونوں سیلیوں کی عادت تھی۔ رات گئے تک بے معنی باتوں پر بحث کرنے کی۔ اکثر اوقات تو انہیں پتا بھی نہ چلتا اور جھجکی اذانیں ہونے لگتیں۔

”حد بندی۔۔۔ کیا مطلب؟“ نیلم الجھ گئی۔

”جب بھی کوئی چیز اپنی حدود سے نکلتی ہے تو وہ اکثر صورتوں میں انسان کے لیے نقصان کا باعث بنتی ہے۔“ بختاور نے لیمپ کا بٹن بند کر دیا۔ پورے کمرے میں تاریکی کا سیرا ہو گیا تھا۔ ”اس لیے انسان کو اللہ کی بنائی ہوئی حدود سے نہیں نکلنا چاہیے۔“ اس نے مزید اضافہ کیا۔

”اچھا تو اس کتاب سیاہ حاشیہ کی کیا تعلیم ہے جو تم پڑھ رہی تھیں۔“ نیلم نے تجسس بھرے انداز سے پوچھا۔

”یہ ایک دلچسپ ناول ہے، جس میں تمثیلی انداز میں ابن آدم کے جنت سے نکلے جانے والے واقعے کو بیان کیا گیا ہے۔“

”واؤ انٹریسٹنگ۔۔۔“ نیلم کو بھی اس ناول میں دلچسپی پیدا ہوئی، ورنہ عموماً وہ بختاور سے کسی بھی چیز کا خلاصہ سن کر گزارہ کر لیتی تھی۔ مولیٰ مولیٰ کتابیں پڑھنا، اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ بختاور اس کی دلچسپی کو بھانپتے ہوئے سنجیدہ انداز میں گویا ہوئی۔

”گناہ اور ثواب کے درمیان ایک باریک سا سیاہ حاشیہ ہوتا ہے جسے صرف ایک مومن کی آنکھ ہی دیکھ سکتی ہے۔ جب انسان تکبر اور گھمنڈ میں مبتلا ہو کر

گناہوں کی تاریکی میں پہلا قدم رکھتا ہے تو شیطان اس حد بندی کے پاس ایک دل فریب سا دھوکا رکھ دیتا ہے جس کی کشش میں ابن آدم ساری حدوں کو توڑتے ہوئے اس کے تعاقب میں نکلتا ہے اور نتیجے کے طور پر ہر دفعہ اپنی جنت سے نکالا جاتا ہے۔

”ہاں اب بات میری سمجھ میں آگئی۔“ نیلم نے سرد موسم کی شدت میں اضافہ کیا۔

”تو چلو شہاباش۔۔۔ اب سو جاؤ۔“ بختاور نے اپنے کبل میں منہ چھپاتے ہوئے سستی سے کہا، لیکن نیلم کی نیند اڑ چکی تھی اور اسے اچھی طرح سے علم تھا کہ بختاور کو نیند کی گہری واویلوں میں سے ایک ہی نام واپس لاسکتا ہے اور ایسی کمینگی اکثر وہ اس وقت کرتی جب بختاور کی نیند اڑانا مقصود ہوتی۔

”بختاور۔۔۔“ نیلم کا لہجہ برا سرار ہوا۔

”مہوں۔۔۔“ بختاور نے ہلکا سا ہنکارا بھرا، کیونکہ اس کے دماغ پر آہستہ آہستہ نیند کا مدہوش کر دینے والا غلبہ طاری ہو رہا تھا۔

”تمہیں پتا ہے ہاشم رضا اپنے شہر ربوہ سے ملتان واپس آچکا ہے۔“ نیلم کے لہجے میں کچھ تھا۔ بختاور کی نیند بھک کر کے اڑی اور وہ فوراً ”کبل منہ سے ہٹا کر بیٹھ چکی تھی۔“

”تمہیں کس نے بتایا؟“ بختاور نے بے تابی سے پوچھا۔ رات کی تاریکی میں بھی نیلم اندازہ لگا سکتی تھی کہ اس وقت بختاور کے چہرے پر دھنک کے ساتوں رنگ بکھر چکے ہوں گے۔ رات کی تاریکی بھلا ہر چیز کیسے چھپا سکتی ہے۔ کم از کم بختاور کے چہرے پر پھیلنے والے محبت کے رنگ تو سات پردوں میں بھی عیاں ہو سکتے تھے۔



عدینہ پر اس رات عجیب سی بے چینی لاحق تھی۔ ساون کی بارشوں سے پہلے ہونے والا عجیب سا جس ہر طرف پھیلا ہوا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے ہوا سانس روک کر کھڑی ہو۔ کولر کی ہوا بھی آج پسینہ خشک کرنے

سے انکاری تھی۔ ساون کے موسم کی ہلکی سی نمی ہر چیز پر طاری تھی اور عدینہ کو ایسا موسم زہر لگتا تھا۔ اوپر سے آپا صالحہ بجلی کا بل زیادہ آنے کے خوف سے اے سی بھی کھل کر نہیں چلانے دیتی تھیں۔

”کیا مصیبت ہے۔۔۔“ عدینہ نے کوفت زدہ انداز سے اپنے دوپٹے کے ساتھ منہ اور گروں پر آنے والا پسینہ صاف کیا۔

”بھاڑ میں جائے بجلی کا بل۔۔۔“ وہ اٹھی ایئر کولر بند کر کے اس نے اے سی کا ریموٹ اٹھایا اور اے سی آن کر کے جلدی سے کھڑکیاں اور کمرے کے دروازے بند کیے۔ کمرے میں بہت تیزی سے پھیلنے والی خنکی نے اندر کا ماحول بہت سرعت سے تبدیل کیا تھا۔ عدینہ نے کھل کر سانس لیا۔ ایک دم ہی اسے پیاس کی شدت محسوس ہوئی۔ سائیڈ میز پر رکھی پانی کی بوتل کب کی ختم ہو چکی تھی۔ عدینہ خالی بوتل اٹھا کر باہر نکل آئی۔ اس کے قدم باورچی خانے کی طرف برہہ رہے تھے۔ باورچی خانے کے بالکل ساتھ آپا صالحہ کا کمرہ تھا۔

گرمی کی شدت کی وجہ سے ان کے کمرے کی کھڑکیاں اور دروازہ کھلا ہوا تھا۔ عدینہ کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ آپا صالحہ نے کمرے کا واحد پنکھا بھی بند کر رکھا تھا۔ عدینہ ٹھنک کر رک گئی۔ پسینے میں بھیگی ہوئی آپا صالحہ تہجد کے نفل پڑھ رہی تھیں۔

”لگتا ہے آپا کا بھی دماغ چل گیا ہے۔ اتنی گرمی میں پنکھا بند کیے نواقف پڑھ رہی ہیں۔“ وہ سوچتی ہوئی کچن کی طرف برہہ گئی۔ فریج سے پانی کی بوتل نکال کر پہلے دو گلاس پانی کے پیے اور پھر باقی رات کے لیے بوتل ہاتھ میں پکڑے وہ جیسے ہی پلٹی، آپا صالحہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور نچی آواز میں رو رہی تھیں۔ رات کے سناٹے میں ان کے روینے کی آواز سے ماحول میں عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ عدینہ کے دل کو کچھ ہوا۔

”اے اللہ میں نے اپنے نفس پر بہت ظلم کیا تھا۔ تیرے علاوہ کوئی میرے گناہ نہیں بخش سکتا۔ اے اللہ مجھ پر رحم فرما“ مجھے بخش دے۔ یقیناً“ تو بخشنے والا اور



رحم کرنے والا ہے۔“ وہ گڑگڑا کر دعا مانگ رہی تھیں۔
 ”اے اللہ میری دانستہ اور غیر دانستہ طور پر کی گئی غلطیوں کو درگزر کر دے۔ اے اللہ قیامت والے دن نامہ اعمال دائیں ہاتھ میں پکڑانا۔“ آپا صالحہ کی دعاؤں کی فہرست خاصی لمبی تھی، عدینہ اکتا کر اپنے کمرے کی طرف برہ گئی۔

”آپا کی دعاؤں میں بھی لگتا ہے کوئی اثر نہیں، ورنہ ہر روز ان کے ساتھ بھی ایک نیا حادثہ نہ ہوتا۔“ عدینہ نے تکیے پر سر رکھا اور لیٹ گئی، اسے پتا ہی نہیں چلا، کب اس کی آنکھ لگی تھی فجر کی اذان کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔

”عبداللہ۔“ اس کے دل نے اسے دھوکا دیا۔ وہ فوراً ”چپل پہن کر باہر نکل آئی۔ سامنے مونا لوٹا پکڑے بے بے کو وضو کروا رہی تھی۔ عدینہ کو شرمندگی کا احساس ہوا۔ اسے پتا ہی نہیں چلا، کب مونا نے اس کی ساری ذمے داریاں ایک ایک کر کے سنبھال لی تھیں۔

”آج اذان کس نے دی ہے؟“ عدینہ نے وضو کر کے مونا کو مخاطب کیا جو تویہ کے ساتھ منہ صاف کر رہی تھی۔

”ابو بکر نے۔“ مونا نے اپنے فرسٹ کزن کا نام لیا۔ جسے سنتے ہی عدینہ کا دل باپوسی اور افسردگی سے بھر گیا۔ اس دن وہ فجر کی نماز پڑھ کر سوئی نہیں تھی۔ جمعہ کا دن تھا۔ آج بہت عرصے کے بعد عدینہ نے بڑے اہتمام اور فرصت سے شاور لیا اور اپنا نیا جوڑا پہن کر رطل قرآن پاک اٹھایا۔ جو عبداللہ کی والدہ نے اسے ایف ایس سی میں ٹاپ کرنے پر عبداللہ کے تحفہ کی حیثیت سے دیا تھا۔ وہ قرآن پاک اٹھا کر آپا صالحہ کے مدرسے کے طور پر مختص کیے ہال میں چلی آئی، وہاں پہلے سے۔

تیس چالیس بچیوں نے بڑی حیرت سے اسے اندر آتے دیکھا۔ اس سے پہلے وہ صرف ختم القرآن کی کسی محفل میں ہی خصوصی طور پر آیا کرتی تھی۔ آپا صالحہ نے بھی سپاٹ نظروں سے اسے دیکھا اور ایک بچی کی

تجوید درست کروانے لگیں۔

عدینہ آہستگی سے چلتی ہوئی آپا کی سب سے سینئر حافظہ معلمہ باجی مریم کے پاس آن بیٹھی۔ جو اس وقت کسی بچی سے حفظ شدہ پارہ سننے میں مصروف تھیں۔ انہوں نے چونک کر عدینہ کو دیکھا اور تھوڑا سا پرے ہٹ کر اسے آرام اور اطمینان سے بیٹھنے کے لیے جگہ فراہم کی۔

”السلام علیکم مریم باجی۔“ عدینہ نے جیسے ہی انہیں فارغ دیکھا تو جھٹ سے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام کیسے آنا ہوا عدینہ۔؟“ مریم باجی نے حیرانی سے آپا صالحہ اور مونا کے حیران چہرے دیکھے۔

”میں قرآن پاک حفظ کرنا چاہتی ہوں۔“ عدینہ کے منہ سے نکلنے والے الفاظ پر آپا صالحہ نے فوراً ”ہی اپنا سر جھکا لیا“ جیسے وہ اپنے چہرے کے تاثرات سب سے چھپانا چاہتی ہوں۔

”لیکن تمہاری میڈیکل کی تعلیم؟“ مریم باجی حیران ہوئیں۔

”سب سے اہم دینی تعلیم ہے اور دنیا کا کوئی بندہ دنیاوی تعلیم کی وجہ سے اسے حاصل کرنے سے مجھے منع نہیں کر سکتا۔“ عدینہ کے لہجے میں موجود ناگواری کو محسوس کر کے مریم باجی سنبھل کر بیٹھ گئیں۔

”یہ تو بہت بڑی سعادت کی بات ہے عدینہ۔ میں تمہیں اس سے ردک تو نہیں رہی۔“ انہوں نے نرم انداز سے اسے جواب دیا۔ ”پلو اللہ کا نام لے کر شروع کرو، اللہ تمہیں مزید ہمت دے۔“ انہوں نے پہلے سبق کا آغاز کیا۔ اس دن کے بعد عدینہ کو سونے کے لیے کسی بھی قسم کی سلیپنگ پلز کا سہارا لینا نہیں پڑا۔



”فزکس، کیمسٹری، بائیولوجی۔“ بڑے آبا فہرست میں لکھی ان کتابوں کے نام پڑھ کر اٹک گئے۔ انہوں نے فوراً ”چشمہ لگا کر دوبارہ لسٹ پر نظر دوڑائی اور پھر

الجھن بھرے انداز سے اپنی بیگم کو دیکھا جو اس وقت اکتائے ہوئے انداز میں کھڑی تھیں۔

”واپسی پر ڈرائیور سے کہہ دیجئے گا“ فرسٹ ایر کی یہ تمام کتابیں لیتا آئے۔“ انہوں نے مصروف انداز سے کہا اور لاؤنج کے صوفے پر رکھے اخبارات سمیٹنے لگیں۔

”یہ کس کی بکس ہیں۔“ بڑے ابا نے حیرانی سے اپنی بیگم کا اکتایا ہوا چہرہ دیکھا۔

”ظاہر ہے اوریدا کی ہی ہو سکتی ہیں اب میں تو داخلہ لینے سے رہی۔“

ان کے بے زار انداز پر وہ بے ساختہ ٹٹکے۔

”اب کیا وہ پری میڈیکل میں ایڈمیشن لے رہی ہے؟“ ان کا استہزائیہ انداز بڑی اماں کو تپا گیا۔

”کیوں۔۔۔ اس کا پری میڈیکل پڑھنا منع ہے کیا؟“ بڑی اماں کا جب بی بی پائی ہوتا تو وہ کسی کا بھی لحاظ نہیں کرتی تھیں اور ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی تو ڈاکٹر جلال نے انہیں فشار خون کی بلند شرح سے آگاہ کیا تھا۔ اس لیے وہ بھی ان کا تلخ لہجہ سننے پر مجبور تھے۔

”میں نے ایسا کب کہا۔“ بڑے ابا متحمل انداز سے گویا ہوئے۔

”انداز تو آپ کا ایسا ہی تھا۔“ بڑی اماں نے منہ بناتے ہوئے لاؤنج کے پتکے کی اسپینڈ تیز کی۔

”یہ احمقانہ مشورہ یقیناً“ اس کے بے وقوف باپ نے دیا ہو گا۔“ انہوں نے طنزیہ انداز سے کہتے ہوئے لسٹ اپنی جیب میں رکھی۔

”اس کا بے وقوف باپ آپ کا بھی کچھ لگتا ہے۔“

”یہ نہیں کیوں ہمیشہ ہی آپ کو یاد دلانا پڑتا ہے۔“ ان کی بیگم کے ماتھے کا گہرا بل ان کے اندرونی جذبات کی بھرپور عکاسی کر رہا تھا۔

”بہر حال اپنی پوتی کو ایک دفعہ پھر سمجھالیں کہیں باپ کی جذباتی باتوں میں آکر ایف ایس سی میں ہی چار سال نہ لگا دے“ اس لیے اب بھی موقع ہے اپنی پسند کے آرٹس کے سبجیکٹس رکھ لے۔“ ڈاکٹر جلال جاتے جاتے اپنے مخصوص اکھڑے لہجے میں مشورہ دیتا

نہیں بھولے تھے اوریدا کی بد قسمتی تھی کہ اس نے یہ مشورہ خود اپنے ہوش و حواس میں سن لیا تھا۔

”سن لیا نا تمہارے دادا کیا ارشاد فرما کر گئے ہیں۔“ بڑی اماں کا لہجہ خاصا تلخ اور طنزیہ تھا۔ ”اب اپنے باپ کو ان کے سامنے شرمندہ مت کروا دینا۔“ انہوں نے رہی سہی کسر بھی پوری کر دی تھی۔ اوریدا نے یوں مجرمانہ انداز سے سر جھکا دیا جیسے پڑی میڈیکل پڑھنے کا بہت بڑا جرم کر لیا ہو۔

”اس دفعہ ڈٹ کر محنت کرنا“ اپنے ابا کا نہ سہی۔ اس بینش کا منہ تو ضرور ہی بند کروا دینا۔“ انہوں نے جھنجلا کر اوریدا کی طرف دیکھا جو اپنے ناخنوں پر مٹی نیلے رنگ کی نیل پالش کو دوسرے ہاتھ کے ناخنوں سے کھینچ رہی تھی درحقیقت وہ نظریں نیچی کیے بمشکل بڑے ابا کی باتوں کو ہضم کرنے میں ہلکا نہ ہو رہی تھی اس کی خاموشی بڑی اماں کو الجھن میں مبتلا کر گئی۔

”سن لیا نا۔۔۔ میں نے کیا کہا ہے؟“ بڑی اماں نے اس کی تھوڑی کے نیچے انگلی رکھ کر چہرہ اوپر کیا۔ اوریدا کی آنکھوں میں ایک انگلی آنسو ابھرے۔ ”اب تمہیں کیا ہوا؟“ بڑی اماں کا دل موم کی طرح پگھلا۔

”یہ بڑے ابا میرے لیے ہمیشہ اتنے انسلسٹنگ دے میں ہی کیوں بات کرتے ہیں۔“ وہ بچھے بچھے سے انداز سے گویا ہوئی بڑی اماں کو اس پر ایک دم ہی پیار آیا۔

”یہ سب اس بینش کی لگائی ہوئی آگ ہے جس میں اتنے سالوں سے ہم جل رہے ہیں۔“ بڑی اماں کی آواز سہمی ہوئی سرگوشی کی طرح اوریدا کی سماعتوں تک پہنچی۔ اوریدا نے حیرانی سے بڑی اماں کا ضبط سے لال ہونا چہرہ دیکھا جو ان کے اندر ہونے والی اکھاڑ پچھاڑ کی غمازی کر رہا تھا۔ ان کے بوڑھے ہاتھ کپکپا رہے تھے وہ آج بہت ٹوٹی ہوئی لگ رہی تھیں۔

”بیگم صاحبہ! منشی پوچھ رہا ہے ختم کی دیکیں کس مدرسے میں بھجوانی ہیں۔“ بوا رحمت بو جھل قدموں سے لاؤنج میں داخل ہو میں۔

”جہاں مرضی بھجوادو“ میرا دل آج ٹھکانے نہیں

ہے۔“ اوریدانے پریشانی سے بڑی اماں کا چہرہ دیکھا
رندھا گلا، ڈبڈباتی ہوئی چھت پڑنے کو بے تاب
آنکھیں۔ کمرے کی بوجھل فضا میں ان کی سسکی
گونجی۔ www.paksociety.com

”بڑی اماں۔ آپ کو کیا ہوا ہے؟“ اوریدانے نری
سے ان کے بوڑھے ہاتھوں کو پکڑ کر اپنی محبت کی
حرارت بخشی۔

”کچھ نہیں بیٹا۔“ ان کی بھرائی ہوئی آواز اوریداکو
گھرے دکھ سے ہم کنار کر گئی۔

”ہوا! اسٹور روم کی صفائی کروادی۔“ انہوں نے
ایک دم ہی خود کو سنبھالا۔

”جی بڑی بیگم صاحبہ۔“

”چلو پھر برانے صندوقوں سے لحاف نکلا کر انہیں
دھوپ لگوائیں۔“ بڑی اماں نے خود کو مصروف رکھنے
کے لیے ایک مشغلہ تلاش کر ہی لیا تھا۔ اس سے پہلے
کہ وہ انھیں لاؤنج میں داخل ہوتے سرمد نے بڑے
پر جوش انداز سے سب کو سلام کیا۔ اوریدا کی طرف
دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں کئی جگنو ایک ساتھ اتر
آئے۔ بڑی اماں نے چونک کر اپنے بڑے نواسے کا چہرہ
دیکھا۔ بلیک جینز پر پنکٹی شرٹ پہنے وہ خاصا فریش
لگ رہا تھا۔ اوریدا کی آمد کے بعد سے وہ باقاعدگی سے
نیلی کوٹھی کے چکر کاٹنے لگا تھا۔

”طیبہ نہیں آئی تمہارے ساتھ۔“ بڑی اماں نے
مستلاشی نگاہوں سے اس کے پیچھے جھانکا۔ آج کے دن
ان کی بیٹی نیلی کوٹھی کا ایک چکر ضرور لگاتی تھیں۔
دونوں ماں بیٹی ماضی کے ایک دم دکھ کا کئی گھنٹے بیٹھ کر سوگ
منا تیں اور پھر طیبہ، جلال صاحب کی آمد سے پہلے ہی
حویلی لوٹ جاتیں۔ دونوں باپ بیٹی کا تعلق عجیب سا
تھا۔ بڑے ابا جتنی شدت سے طیبہ کے مختصر رہتے وہ
اتنا ہی ان سے اکتالی پھرتی تھیں۔

”ان ہی کا تو بتانے آیا ہوں بڑی اماں۔“ سرمد نے
اوریدا کے بالکل سامنے رکھے صوفے پر بیٹھتے ہوئے
لا پرواہی سے جواب دیا۔

”خیریت تو ہے نا؟“ بڑی اماں کا ننھا منا سا دل سہم

سا گیا۔

”جی اماں۔۔۔ خیریت ہی ہے، بس رات سے امی کی
طبیعت ٹھیک نہیں، ہلکا ہلکا بخار چل رہا ہے۔ اس لیے
نہیں آسکیں۔“ سرمد کی اطلاع پر وہ بے چین ہوئیں۔
”تو ٹھیک ہے، تم مجھے آج حویلی لے چلو۔“ انہوں
نے آنا ”فانا“ ہی پروگرام بنایا۔ سرمد کے ساتھ ساتھ
اوریدانے بھی حیرانگی سے انہیں دیکھا، وہ کہیں بھی
جانے سے حتی الامکان کتراتے تھیں۔

”وہ تو میں آپ کو لے جاؤں گا بڑی اماں، لیکن اگر
آپ امی کی بیماری کے خیال سے کہہ رہی ہیں تو
تشویش کی کوئی بات نہیں، ویسے ہی موسمی بخار ہے
انہیں۔“ وہ بہت نرم نگاہوں سے بڑی اماں اور اوریدا
کو دیکھ رہا تھا۔

”طیبہ خیال بھی تو نہیں رکھتی اپنا۔ کسی اچھے ڈاکٹر
کے پاس لے کر جانا تھا اسے۔“ بڑی اماں کو اپنی اس بیٹی
سے بے تحاشا محبت تھی۔ اس کا اندازہ ان کی پریشانی
سے بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

”بڑی اماں وہ خود اتنی اچھی ڈاکٹر ہیں اور ایک ڈاکٹر
کو کیسے میں دوسرے کے پاس جانے کا مشورہ دے سکتا
ہوں۔“ سرمد کی بات پر اوریدا کو خوش گوار حیرت کا
جھٹکا لگا۔ ”طیبہ پھپھو ڈاکٹر ہیں؟ کسی نے بتایا ہی
نہیں؟“ اس کے منہ سے بے اختیار پھسلا تو سرمد کے
چہرے پر پھلنے والی مسکراہٹ بڑی فطری تھی۔

”کیوں۔۔۔ تمہیں کسی نے نہیں بتایا کیا؟“ وہ الٹا
اسی سے پوچھ رہا تھا۔

”اس گھر میں تو بس ایک ہی عورت کو ڈاکٹر سمجھا
جاتا ہے اور اس کی راج دھانی کے نیچے کسی اور کا چراغ
کینے جل سکتا ہے بھلا؟“ بڑی اماں جل کر بولیں تو
اوریدا کے ساتھ ساتھ سرمد کو بھی بے ساختہ ہنسی
آگئی۔ وہ دونوں ہی ان کا اشارہ ایک لمحے میں سمجھے
تھے اتنے تلخ لہجے میں وہ صرف اپنے دیور کی بیٹی بنیش
کا ہی ذکر کر سکتی تھیں۔

”سرمد! تم اوریدا کے پاس بیٹھو، میں ذرا بوا کے
ساتھ چائے پانی کا بندوبست کر کے آتی ہوں۔“ بڑی

اماں کا منوڈ کافی حد تک تبدیل ہو چکا تھا۔ وہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر بمشکل انھیں سرمد نے آگے بڑھ کر انہیں اٹھنے میں مدد کی اور اگلے ہی دو منٹوں میں وہ کچن میں تھیں۔

”کیا تمہیں واقعی ہی نہیں پتا کہ میری ای نے بھی میڈیکل پڑھا ہے؟“ سرمد ابھی بھی بے یقین نظروں سے اورید کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔۔۔“ اس نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”کیا ماموں تیمور نے بھی کبھی نہیں بتایا؟“ سرمد کے سوال پر اورید پر اسی لمحے یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ پایا بڑی اماں اور بڑے ابا کے علاوہ کسی کا بھی خود سے ذکر نہیں کرتے تھے، البتہ اس کے سوالوں کے جواب میں مختصراً ”کوئی نہ کوئی بات سرسری سے لہجے میں ضرور کہہ دیتے تھے۔“

”تم ہماری حویلی میں کیوں نہیں آتی ہو اورید؟“ سرمد نے اس کے چہرے پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے ہلکا سا جھجک کر سوال کیا۔

”کبھی کسی نے انوائیٹ ہی نہیں کیا۔“ اس نے ناک چڑھا کر صاف گوئی سے کہا تو سرمد بے اختیار ہنس پڑا۔ ”تو چلو میں اب انوائیٹ کر رہا ہوں تمہیں“ بولو گب آؤ گی؟“ اس کے سوالیہ انداز پر اورید نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔

”جس دن بڑی اماں کہیں گی میں بھی چل پڑوں گی۔“

”وہ دن تو پھر کبھی نہیں آئے گا۔“ وہ مایوس ہوا۔ ”بڑی اماں تو چار پانچ سال کے بعد ہی کھڑے کھڑے چکر لگاتی ہیں۔“

”تو طبیہ پھیسو بھی تو صرف چند گھنٹوں کے لیے ہی آتی ہیں۔“ اورید نے فوراً ہی یاد دلایا۔ اس سے پہلے کہ سرمد اس کی بات پر کوئی تبصرہ کرتا، لاؤنج کا دروازہ کھلا اور سنجیدہ سے انداز سے ارصم اندر داخل ہوا، وہ سرمد کو دیکھ کر ہلکا سا حیران ہوا اور اگلے ہی لمحے اس سے رجوع انداز سے گلے ملنے لگا۔ سرمد اس سے بڑا تھا، لیکن دونوں کی خوب دوستی تھی۔ سرمد نے گلے ملتے

ہوئے چونک کر اورید کے چہرے پر پھیلی بے ساختہ خوشی کو محسوس کیا، وہ ہلکی سی الجھن کا شکار ہوا۔ ”میرا فوجی فاؤنڈیشن میں ایڈمیشن ہو گیا ہے۔“ اس نے سرسری لہجے میں اورید کو وہ اطلاع دی جس کے لیے وہ اتنے دنوں سے شدت سے منتظر تھی۔

”ریلی۔۔۔“ وہ رجوع انداز سے بے اختیار کھڑی ہو گئی۔ ”میں بڑی اماں کو بتا کر آتی ہوں۔“ اورید اسے خوشی سنبھالے نہیں جا رہی تھی۔ اس نے فوراً ہی کچن کی طرف دوڑ لگائی۔ وہاں بڑی اماں کھڑی دو ملازموں کو ہدایات دے رہی تھیں۔

”بڑی اماں۔۔۔ ارصم کا پنڈی میں ایڈمیشن ہو گیا۔“ اس کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ بڑی اماں کھٹک سی گئیں۔ ”لیکن بینش تو اس دن لاہور کا پہاڑا پڑھ رہی تھی، وہ اپنے فیصلے سے کیسے ہٹ گئی؟“

بڑی اماں کے لہجے میں حیرت کے بجائے تشویش جھلک رہی تھی اور شام ہونے تک اورید کو بھی پتا چل گیا تھا کہ انہوں نے ارصم کو اس شرط پر وہاں ایڈمیشن لینے کی اجازت دی تھی کہ وہ گھر کی بجائے ہوٹل میں رہے گا۔ ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے ہوٹل میں رہنے کا سن کر اورید کے ارمانوں پر ڈھیروں ڈھیروں کی اوس گر گئی۔ اسے آنٹی بینش سے ایک دم ہی چڑسی محسوس ہوئی۔



بختاور بیگ کی کمپیوٹر سائنسز ڈیپارٹمنٹ کے ہاشم رضا کے ساتھ پہلی ملاقات بہت عجیب سے واقعے کے ساتھ ہوئی تھی۔ وہ اور نیلم دونوں بولہنکل گارڈن کی طرف جا رہی تھیں، جب انہوں نے ایگری کلچر ڈیپارٹمنٹ کے کچھ لڑکوں کو ایک معذور کتے کے ساتھ انگھیلیاں کرتے دیکھا، کتا خاصا لاغر اور کمزور سا تھا۔ اس کی رال بہہ رہی تھی اور موڑ پر بیٹھے یونی ورسٹی سٹڈنٹ (بس) کا انتظار کرتے لڑکوں کو شرارت سو جھی۔ ایک بد تمیز لڑکے نے چھوٹا سا پتھر گھما کر اس کتے کو دے مارا، وہ خوف زدہ انداز سے دوڑا، اس کا

پر بخاور نے۔۔۔ جھجکتے ہوئے اس سے تھیلا پکڑ لیا اور اسے پکڑتے ہی وزنی ہونے کا احساس ہوا۔

”آپ کہاں سے کولہکٹ کریں گے؟ نیلم نے پریشانی سے اس مہربان لڑکے کی طرف دیکھا جو سڑک پر کھڑا کسی گاڑی والے کو ہاتھ ہلا کر رکنے کا اشارہ کر رہا تھا، لیکن اس کے ہاتھوں میں موجود میلے کچیلے جانور کی وجہ سے کوئی بھی اسے لفٹ دینے کو تیار نہیں تھا۔

”کیمسٹری ڈیپارٹمنٹ میں ہوتی ہیں ناں آپ لوگ۔؟ اس کے سادہ سے انداز پر دونوں نے حیرانگی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ انہیں گمان بھی نہیں تھا کہ وہ انہیں جانتا ہوگا۔

”میں سامنے کمپیوٹر سائنسز ڈیپارٹمنٹ میں ہوتا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر ان کی انجھن کو دور کیا۔ ”اکثر آپ دونوں کو مریم ہال سے نکل کر ادھر جاتے دیکھا ہے۔“ اس کا ڈیپارٹمنٹ مریم ہال (ہوشل) کے بالکل قریب تھا۔

”آپ کس ہال میں ہوتے ہیں؟“ نیلم نے محض معلومات میں اضافے کے لیے دریافت کیا۔ ”ابو بکر میں۔“ وہ ایک ٹیکسی والے کو روک چکا تھا جو کچھ لڑکیوں کو سائڈ سامان سمیت ہوشل چھوڑنے آیا ہوا تھا۔

”او کے صبح ان شاء اللہ آپ سے ڈیپارٹمنٹ میں ملاقات ہوگی۔“ وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر اس کے کواپنی گود میں بیٹھا چکا تھا۔ بخاور اور نیلم اس کے جذبہ ہمدردی سے خاصی متاثر ہو چکی تھی۔ انہوں نے گارڈن جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور اب بھاری بھر کم کتابوں کا تھیلا اٹھائے بمشکل ہوشل میں اپنے کمرے تک پہنچیں۔ نیلم نے اندر داخل ہوتے ہی تھیلا چارپائی پر پھینکا اور بیدروی سے پھینکنے کی وجہ سے بوسیدہ تھیلا پھٹا اور کتابیں بستر پر پھیل گئیں۔ ان کتابوں کو دیکھتے ہی بخاور کے حلق سے مسرت انگیز چیخ نکلی۔

”واؤ کیا زبردست انگلش لٹریچر کی کلیمکشن ہے۔“ وہ فوراً ہی پر شوق انداز میں کتابیں اٹھا اٹھا کر

ایک پاؤں زخمی تھا، وہ لنگڑا کر جب بھاگنے کی کوشش کرتا تو بلی لڑکے اس کی بے بسی پر قہقہہ لگاتے اور انجوائے کرتے۔

کچھ فاصلے پر کھڑی بخاور اور نیلم کا دل دکھ کے گہرے احساس سے بھر گیا۔ اسی وقت یونیورسٹی سٹل نمودار ہوئی اور سارے لڑکے اس کی طرف بھاگے بھاگتے ہوئے ایک لڑکے نے پھر شرارت سے ایک نوکیلا پتھر اسی کتے کی طرف اچھالا تھا جو تھیک اس کے زخمی پاؤں پر جا لگا۔ کتا تکلیف کے گہرے احساس سے دھرا ہو کر زمین پر بیٹھ گیا۔

”گھٹیا انسان۔“ بخاور نے بلند آواز میں اس لڑکے کو کوسا، جو سٹل کے پچھلے دروازے سے اندر داخل ہو چکا تھا۔

”او نف۔ پورلٹل سول۔“ ہاشم کی بس سے اترتے ہی فٹ پاتھ پر جیسے اس میلے کچیلے کتے پر نظر پڑی۔ وہ فوراً ہی اس کی تکلیف کا اندازہ کر چکا تھا۔

ہاشم نے سفید شرٹ کے ساتھ بلیک پینٹ پہن رکھی تھی، وہ خلاصہ دراز قد تھا۔ وہ پریشان انداز سے سڑک کے دائیں جانب بیٹھے زخمی کتے کی طرف برہما، وہ تھوڑا سا ڈر کر پیچھے ہٹا۔ ہاشم نے اسے محبت سے پچکارا، اور محبت کی زبان تو دنیا کا ہر انسان اور ہر جانور سمجھ سکتا ہے۔ ہاشم نے جلدی سے اسے آہستگی سے اٹھایا۔ وہ شاید اسے ویٹرنری اسپتال لے کر جانا چاہتا تھا۔ جہاں اس کے زخم کی مرہم لگی ہو سکے۔

اس کے ہاتھ میں کتابوں کا ایک بھاری بھر کم تھیلا تھا، جسے سنبھالنا اس کے لیے دشوار ہو رہا تھا۔ اس نے دائیں بائیں مدد طلب نگاہوں سے دیکھا۔ دور ایک لڑکیوں کا گروپ اسے کراہت آمیز انداز سے دیکھ رہا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ اتنا ہینڈ سم اور اسارٹ بندہ اس طرح کے جانور کو بھی اٹھا سکتا ہے۔

”کیا ہم آپ کی ہیلپ کر سکتے ہیں۔؟“ بخاور اس کی مشکل آسان کرنے کے لیے آگے بڑھی۔

”پلیز میری یہ بکس اپنے پاس رکھ لیں، میں کل آپ سے کولہکٹ کر لوں گا۔“ ہاشم کے دوستانہ انداز

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”یہ خواتین آپ کو تلاش کر رہی تھیں، لیکن ان کو آپ کا نام نہیں بتا تھا۔“ ایک لڑکی نے ہنس کر بتایا۔
 ”پھر تو آپ لوگوں نے بہت تفصیل سے تعارف کروادیا ہو گا میرا۔“ اس کے لبوں پر دوستانہ مسکراہٹ ابھری۔

”ابھی کہاں، ویسے بھی آپ کا تعارف اور رفاہی کاموں کی تفصیل اتنے مختصر وقت میں تو نہیں بتائی جاسکتی تھی۔“ وہی لڑکی بے تکلفی سے بولی تو بخٹاور اور نیلم کو بہت جلد ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کا خاصا مشہور و معروف بندہ تھا۔ اس کے کلاس فیلوز شرارت میں اسے کبھی عبدالستار ایدھی اور کبھی مدرٹریا کا بھانجا کہہ کر پکارتے تھے۔ وہ بے غرض ہو کر انسانیت کی خدمت کرنے پر یقین رکھتا تھا۔ اسی وجہ سے اکثر ہی مصروف رہتا، لیکن اس ملاقات کے بعد بخٹاور اور نیلم بھی اکثر اس کا ہاتھ بٹانے کے لیے پہنچ جاتیں، کبھی وہ بلڈ بینک کے لیے خون اکٹھا کر رہا ہوتا تو کبھی کسی مریض کے لیے فنڈ ریزنگ، ان ہی تمام اہم ٹویٹز کے دوران ہاشم اور بخٹاور کب ایک دوسرے کے قریب آئے، انہیں پتا ہی نہیں چلا۔ دونوں کے دل کا تازا ایک ساتھ فٹ ہو گیا تھا۔

”آپ مجھے کسی اور ہی سیارے کی مخلوق لگتے ہیں۔“ ایک دن بخٹاور کے منہ سے نکلنے والے ان الفاظ پر وہ قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”نفس بچپن سے ایسا تھا اور اکثر مجھے اپنا جیب خرچ یا بیچ بکس کسی بھکاری کو دینے پر امی ابو سے بہت ڈانٹ پڑتی تھی۔“ وہ ایک دن بڑے مزے سے بخٹاور کو تارہا تھا۔

”می تو اکثر سر پیٹ لیتی تھیں کہ ایسا بنا رمل بچہ ان کے خاندان میں کیسے پیدا ہو گیا۔“ وہ ہنستے ہنستے اپنے بچپن کے کئی واقعات سنا جاتا تھا۔ بخٹاور خاموشی سے زیر لب مسکراتی ہوئی اسے سنتی چلی جاتی۔ اس کا دل کرتا تھا کہ پوری دنیا میں بس ہاشم رضا بولتا رہے اور وہ سر جھکائے اسے سنتی رہے۔ اسے اس بے غرض اور بے ضرر سے انسان سے نہ جانے کب اور کیسے محبت

دیکھنے لگی جبکہ نیلم نے برا سامنہ بنایا۔
 ”لگتا ہے کوئی پورا کا پورا فٹ ہاتھ اٹھا کر لے آیا ہے۔“ وہ ساری سیکنڈ ہینڈ خریدی گئی کتابیں تھیں۔
 ”اب صبح اس سے مانگنے مست بیٹھ جانا۔“ نیلم نے اس کا بے تاب انداز دیکھ کر فوراً وارننگ دی بخٹاور جو دل ہی دل میں تہیہ کیے بیٹھی تھی اس کے درست اندازے پر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اگلے ہی دن وہ دونوں لیب سے فارغ ہو کر اس کی تلاش میں پہنچ چکی تھیں۔ فوراً ہی انہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ وہ دونوں ہی اس کے نام سے ناواقف تھیں۔

”آپ تھوڑا سا حلیہ بتائیں گی تو شاید ہم کچھ پہلپ کر دیں۔“ اس ڈیپارٹمنٹ کے باہر بنے ہوئے لان میں دھوپ سینکتی دو لڑکیوں نے دوستانہ انداز سے ان کی مدد کرنے کی حای بھری۔

”دراز قد ہیں، اسمارٹ سے، آلی تھنک فاسٹ ایئر کے اسٹوڈنٹ ہیں۔“ نیلم کے بتائے ہوئے حلیے پر دونوں نے مایوسی سے سر ہلایا۔

”ہاں فیسو سا کمپلیکشن ہے اور ہونٹوں کے پاس بھورا سا لہلہ ہے۔“ بخٹاور کے ذہن میں اچانک ہی ایک اور نشانی نمودار ہوئی۔

”ہاشم رضا کی بات تو نہیں کر رہیں آپ۔؟ جو ابو بکر ہال میں رہتے ہیں۔“ ایک لڑکی نے بالکل درست اندازہ لگایا۔

”نام کا پتا نہیں۔“ دونوں ہی ایک دم شرمندہ ہوئیں۔ ”ہاں ابو بکر ہال میں ضرور رہتے ہیں۔“

”ارے۔۔ وہ ہیں۔“ نیلم کی اپنے ڈیپارٹمنٹ سے نکلتے ہاشم پر اچانک ہی نظر پڑ گئی۔ وہ آج باوامی سے کلر کی پیٹ کے ساتھ ڈارک براؤن شرٹ پہنے ہوئے تھا۔

”چھا۔“ وہ دونوں لڑکیاں بے اختیار ہنسیں۔ ”ان کو تو ہم مدرٹریا کا بھانجا کہتے ہیں۔ ہمارے ہی کلاس فیلو ہیں ہاشم رضا۔“

”ہائے ہاشم بھائی۔“ ایک لڑکی نے ان کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا تو وہ خوشگوار سی حیرت کا شکار ہوا۔

ہو گئی تھی۔ جو انسانیت کی خدمت کا عزم لے کر پیدا ہوا تھا۔

”میرا دل کرتا ہے ایک بہت بڑا گھر بناؤں“
جہاں بے سہارا یتیم بچوں کو رکھوں۔“ وہ اکثر باتیں کرتے ہوئے اسے ہوسٹل چھوڑنے چلا آتا۔

”پھر تم ورلڈ بینک میں جاب ڈھونڈو یا الہ دین کا چراغ ڈھونڈو“ کیونکہ تمہاری خواہشیں ایسے پوری نہیں ہو سکتیں۔“ بخٹوار اسے مفت مشورے دیتی جسے وہ چہرے پر نرم مسکراہٹ سجائے سنتا رہتا۔

”میں ایک بہت اچھا ایجوکیشنل انسٹی ٹیوٹ بناؤں گا“ جہاں غریب بچوں کو بالکل فری تعلیم دی جائے گی۔“ ہر روز اس کے پاس ایک نیا عزم ہوتا۔

”ہاں ہاں جب تمہارا یتیم خانہ کامیابی سے چلنے لگے تو تم اسکولز کی پوری ایک چین بنانا۔“ بخٹوار شرارت سے لقمہ دیتی۔

”تم دیکھنا بخٹوار بیک“ میں دنیا کو بدل دوں گا۔“ وہ اس کے کسی بھی مذاق کو خاطر میں لائے بغیر بولتا جاتا۔

دونوں گفتگوں دنیا جہان کے واقعات کو ڈسکس کرتے لیکن بھول کر بھی ان کی گفتگو کا دائرہ ذاتیات کی جانب نہیں مڑتا تھا اور پھر ایک دن ہاشم رضا اچانک ہی کہیں غائب ہو گیا، بخٹوار اور نسیم دونوں اس کے ڈیپارٹمنٹ کے ہزاروں چکر لگا چکی تھیں لیکن اس کو تو لگتا تھا یا تو زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔

اس دور میں سیل فون صرف چند ایک بزنس مین لوگوں کے پاس ہوا کرتا تھا اور اسٹوڈنٹس اس نام کی کسی چیز سے کوسوں دور تھے۔ بخٹوار پریشانی کے عالم میں کئی کئی دفعہ ٹیلی فون بوتھ سے ابو بکر ہال کے پی پی سی ایل نمبر ملاتی اور ریسپنشن سے یہی پتا چلتا کہ ہاشم رضا ہوسٹل میں موجود نہیں۔

وہ ایسا دور تھا جب کچھ سبجیکٹس کی مارنگ کی اور چند ایک کے اسٹوڈنٹس زیادہ ہونے کی وجہ سے ایوننگ کلاسز بھی ہوا کرتی تھیں۔ ایگزام کا اینولسٹم تھا اس لیے طلباء و طالبات پڑھائی کے ساتھ ساتھ خوب انجوائے بھی کرتے۔

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ

کا شجرہ منت حاصل کریں۔

قیمت 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

زندگی کا بھی یہی سب سے بڑا خواب تھا۔
 ”پتا نہیں میں نے سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا ہے۔“
 اس نے سادگی سے کہا۔ ”اللہ بہترین فیصلے کرنے والا ہے۔“

”اب تو آپ کا نام بھی کالج سے کٹ چکا ہوگا۔“
 مونا کا بس نہیں چل رہا تھا کس طرح سے ہاتھ پکڑ کر
 اسے دوبارہ اسی کالج میں چھوڑ آئے۔
 ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو، میرے کلاس فیلوز تو بہت
 آگے نکل چکے ہوں گے۔“ وہ پھیکے سے انداز سے
 مسکرائی۔

”آپ کو اپنے اس فیصلے پر افسوس نہیں ہوتا۔؟“
 مونا نے ہلکا سا جھجک کر اس سے پوچھا تو عدینہ بے
 ساختہ انداز میں گویا ہوئی۔ ”ہرگز نہیں۔“

”لیکن آپا صالحہ کا دکھ تو کسی طرح بھی کم ہونے میں
 نہیں آ رہا۔“ مونا کو سب کے غم ایک ساتھ ستاتے
 تھے۔ عدینہ نے اس کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ وہ
 خاموشی سے چلتے ہوئے چھت کی اس طرف آگئی
 تھی۔ جہاں عبداللہ کا گھر صاف دکھائی دیتا تھا۔ نیچے
 جھانکتے ہی اسے جھٹکا سا لگا۔ ایک پک اپ میں
 عبداللہ کی والدہ کا سامان رکھا جا رہا تھا۔ عدینہ کو ایسا لگا
 جیسے کوئی اس کا دل آربے سے کاٹ رہا ہو، اس نے
 متوحش نظروں سے مونا کو دیکھا، مونا نے جس طرح
 سے اس سے نظریں چرائی تھیں اس سے صاف ظاہر
 تھا کہ وہ یہ بات جانتی تھی۔

”عبداللہ کی والدہ کہاں جا رہی ہیں۔؟“ اس کے
 چہرے پر زلزلے کی سی کیفیت تھی۔

”راولپنڈی اپنے بھائیوں کے پاس۔“ مونا کی
 آہستگی سی دی گئی اطلاع پر عدینہ کے چہرے پر صدے
 کا تاثر نمایاں ہوا۔ اس کا دل بند ہونے والا تھا۔

”لیکن کیوں۔؟“ عدینہ اس سوال کا جواب جانتی
 تھی، لیکن بعض دفعہ انسان جانتے بوجھتے بھی اس آس
 پر کوئی سوال پوچھتا ہے، شاید اس کا وہ جواب نہ ہو جو
 اس نے سوچ رکھا ہے۔ وہ منڈیر سے مکمل طور پر جھکی
 ہوئی بے یقین نگاہوں سے گلی میں رکھے سامان کو دیکھ

ہوٹل میں لڑکیوں کا مغرب کی اذان کے وقت
 واپس لوٹنا لازمی تھا اور رابطے کے طور پر ریسپشن ہال
 میں صرف ایک پلی ٹی سی ایل فون موجود تھا، جس کے
 ارد گرد لڑکیاں مکھیوں کی طرح بھنبھناتی رہتیں اور وہ
 فون بھی رات گیارہ بجے ہوٹل وارڈن اٹھا کر لے جاتی
 یا اس کا تار نکال دیا جاتا۔

ہوٹل میں ایک فون بوتھ تھا، جس پر کارڈ کے
 ذریعے کال کی جاسکتی تھی لیکن اس پر بے تحاشا رش
 ہونے کی وجہ سے باری کافی دیر سے آتی تھی۔ اس لیے
 لڑکیوں کے پاس آپس میں رابطے کے لیے کافی وقت
 ہو تا یا پھر وہ ٹی وی ہال میں بیٹھ کر ڈرامے دیکھا کرتیں۔
 ”بختاور کیا ہو گیا ہے تمہیں۔؟“ وہ اس دن ہوٹل
 کی سیڑھیوں پر بیٹھی آسمان پر موجود تنہا چاند کو افسردگی
 سے دیکھ رہی تھی۔ جب میس ہال سے نکل کر نیلم بھی
 اس کے پاس آن بیٹھی۔

”تم کہتی تھیں ناں ہاشم رضا، آسمان کا روشن ستارہ
 ہے، دیکھو وہ ستارہ کہیں ڈوب گیا ہے۔“ نیلم نے اس
 کی بات پر چونک کر دیکھا، آسمان پر واقعی باروں کی
 بھرمار تھی، لیکن وہ سارے کے سارے مدھم اور بجھے
 بجھے سے تھے، سب سے روشن ستارہ کہیں گم ہو چکا تھا
 اور بختاور کو ایسا لگ رہا تھا کہ وہ روشن ستارہ واقعی ہاشم
 تھا جو آسمان کی وسعتوں میں کہیں غائب ہو چکا تھا۔



عدینہ کی بے چین روح کو قرآن پاک حفظ کرنے
 سے خاصا قرار مل رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے کوئی بھٹکی
 ہوئی روح اپنے مدار میں داخل ہو چکی ہو۔ آپا صالحہ
 ابھی تک اس سے خفا تھیں اور انہوں نے اس سے
 بات چیت بالکل بند کر رکھی تھی۔ ہاں بے بے اور مونا
 کے ساتھ اس کے تعلقات بحال ہو چکے تھے۔

”کیا واقعی آپ نے ڈاکٹر بننے کا ارادہ دل سے نکال
 دیا ہے۔؟“ مونا کو نہ جانے کیوں یقین نہیں آیا تھا
 اس لیے وہ دو ماہ کے بعد پھر اس سوال کو دہرا رہی تھی۔
 اسے معلوم تھا کہ آپا صالحہ کے ساتھ ساتھ اس کی

لیکن انہوں نے کبھی بھی بھول کر بھی ان کے ہاں نہیں جھانکا تھا۔ عدینہ کو لگتا تھا آپا نے یونہی لوگوں کو مطمئن کرنے کے لیے ایک کہانی گھڑ رکھی ہے۔ ورنہ وہ کبھی تو انہیں ملنے آتے۔

”پگلی نہ ہو تو تیرے نانا اور نانی ہیں۔“ بے بی کی بات پر عدینہ کا منہ حیرت سے کھلا اور بند ہوتا ہی بھول گیا۔ وہ سخت حیرت اور بے یقینی سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی جن کے ہر انداز سے نیکی اپنائیت، آنکھوں سے چھلکتی بے غرض محبت اس چیز کی گواہ تھی کہ آپا صالحہ ان ہی کی اولاد تھیں۔ بوڑھی خاتون بار بار آپا صالحہ کا ہاتھ چوم رہی تھیں۔

”یہ مولوی رفیق کی پہلی بیوی کی اولاد ہے یا تمہاری بیٹی ہے؟“ بزرگ خاتون کے منہ سے نکلنے والے الفاظ عدینہ کی سماعتوں پر بم بن کر برسے۔ وہ شدید انداز سے آپا صالحہ کا بوکھلایا ہوا چہرہ دیکھنے لگی جو عدینہ کے سامنے اس سوال پر بالکل ہی حواس باختہ ہو گئی تھیں۔ عدینہ کی آنکھوں میں بدگمانی، دکھ اور شکوہ صاف پڑھا جا رہا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی نے اسے مضبوط شکنجے میں جکڑ لیا ہو اور اس کی سانس حلق میں ہی پھنس کر رہ گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کے دل کے تار ہاتھوں سے پکڑ کر بے دردی سے ادھیڑ رہا ہو۔ آج عبداللہ سے وابستہ وہ آخری رشتہ بھی اس سے دور جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بے آواز آنسو بہنے لگے، یہ منظر اس کے لیے اس قدر تکلیف اور اذیت کا باعث بنے گا، موت تو یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

”عدینہ باجی نیچے چلتے ہیں۔“ یہ واحد کام تھا جو اس وقت وہ کر سکتی تھی۔ عدینہ کی ضبط کی طنائیں چھوٹ گئی تھیں، وہ چھیت کے فرش پر بیٹھی اب پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اگلے دو دن اس نے پھر باقاعدہ سوگ میں گزارے تھے۔

اس سے اگلے دن عجیب سا واقعہ ہوا۔ سفید رنگ کے ململ کے کرتے کے ساتھ سفید رنگ کی ہی کاٹن کی شلوار پہنے ایک ضعیف مروار سرخ و سپید رنگت کی بوڑھی سی عورت ایک چھوٹے سے بیگ کے ساتھ ان کے گھر میں داخل ہوئے۔ اس خاتون کے چہرے کے نقوش آپا صالحہ کے چہرے سے خاصے ملتے جلتے تھے۔ عدینہ حیران سے انداز سے بیٹھ گئی۔ صحن میں اون کے گولے کے ساتھ ابھی آپا صالحہ کے چہرے پر بے ساختہ خوشی جھلکی۔ وہ بے اختیار کھڑی ہو گئیں۔

”باجی آپ۔“ آپا صالحہ کے ہاتھ سے اون کا گولا چھوٹا اور صحن میں پھسلتا چلا گیا۔ عدینہ نے زندگی میں پہلی دفعہ ان کو بے ساختہ ہنستے ہوئے اور خوش و خرم انداز سے کسی کو ملتے ہوئے حیرانگی سے دیکھا۔ بے کے جھریوں زدہ چہرے پر بھی شناسائی کے رنگ ابھرے۔ آپا صالحہ نہال انداز سے اس بوڑھی خاتون کا چہرہ مسلسل چوم رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر پھیلی چمک اور لہجے کی بشارت عود کر آئی تھی۔

”بے بے یہ کون لوگ ہیں۔؟“ عدینہ نے ہوش سنبھالنے کے بعد پہلی دفعہ انہیں دیکھا تھا، ہمیشہ یہی سننے میں آتا تھا کہ آپا صالحہ کے بوڑھے والدین آزاد کشمیر کے کسی گاؤں میں رہتے ہیں، جہاں وہ عدینہ کے بچپن میں ہی کہیں ایک دفعہ انہیں ملنے گئی تھیں،

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

تمہاری آہی لکھی ہو

فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے



قصہ کی مکمل

ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی شہینہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔

منزہ شہینہ اور نیرہ کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں ہے اور بے حد شان دار پرسنالٹی کا مالک ہے۔ ولید رحمن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹیٹس حائل نہیں ہے۔ نیرہ کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ بیاہی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید اور عزت کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ دیتی ہے۔ تاہم عزت کھل کر اس کا اظہار کر دیتی ہے۔ ولید ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ روتی ہے۔ اشتیاق یزدانی آفاق سے حد درجے خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ رضا حیدر تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو بھدا اصرار مدعو کرتی ہے۔

www.paksociety.com

بائیسویں قسط





cup
p.p

موبا کل کی آواز پہ تقریباً "سب ہی نے تیمور کی طرف دیکھا تھا۔"
 "باباجان کافون ہے۔" تیمور نے نمبر دیکھتے ہوئے بتایا۔
 "ٹینڈ کرو۔" آفاق نے فوراً "مشورہ دیا۔
 "ہوں۔" اس کی آواز بے حد سنجیدہ تھی۔

"عزت کہاں ہے۔؟" انہوں نے چھوٹے ہی استفسار کیا تھا۔
 اور تیمور نے بے ساختہ گردن موڑ کر سامنے صوفے پہ سرخ سوٹ میں ملبوس سر جھکائے بیٹھی عزت کی طرف دیکھا تھا۔ جواب ان کی نہیں رہی تھی۔ بلکہ پرانی ہو گئی تھی۔ اور رضا حیدر بے خبری میں استحقاق جمار ہے تھے۔
 "اس کی کسی فرینڈ کا برتھ ڈے ہے۔ وہ ساشا کے ساتھ اس کے گھر گئی ہے۔ شام تک آجائے گی۔"
 "ڈونٹ سوری۔" تیمور نے بڑے سکون سے بروقت بہانا پیش کیا تھا۔

"آج کے بعد میری اجازت کے بغیر وہ کہیں بھی نہیں جائے گی۔ اسے بتا دینا۔"
 رضا حیدر نے کہہ کر یکدم کھٹاک سے فون بند کر دیا اور تیمور موبا کل کو دیکھ کر رہ گیا۔
 (اب کیا فائدہ باباجان؟ حالانکہ اس وقت آپ کو اس کے پاس ہونا چاہیے تھا۔)
 "تیمور!" آفاق نے اسے گلاس وینڈو کے پاس کھڑے دیکھ کر مخاطب کیا۔

"ہوں۔" اس نے بے دھیانی سے کہا۔
 "خیریت۔؟" آفاق اٹھ کر قریب آگیا۔

"ہاں۔! باباجان عزت کا پوچھ رہے تھے۔" اس نے آہستگی سے سر جھکا کر کہا۔
 "ٹس اوکے! تم اندر آؤ۔ عزت اور ولید کے ساتھ تصویریں بھی بنوانی ہیں۔ وکیل صاحب کہہ رہے ہیں کہ یہ زیادہ ضروری ہے۔" آفاق نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کے تھپکا تھا۔ کیوں کہ تیمور رضا حیدر کے فون کے بعد بے ساختہ ہی چپ اور کچھ ادا اس ہو گیا تھا۔

"آخر ماں باپ کے بغیر اتنا بڑا اقدام اٹھایا تھا اس نے۔ اور وہ بھی زندگی میں پہلی بار۔ پھر اس طرح تو ہونا ہی تھا۔"
 "آویار۔ جب سب کچھ کر ہی لیا ہے تو پھر سوچوں میں ڈوبنے کا فائدہ۔؟"

"اب خود بھی مضبوط ہو۔ اور ان دونوں کو بھی رہنے دو۔ کیوں کہ اس سارے کام کے ذمہ دار تم ہو۔ سارا بوجھ تمہارے کندھوں پہ ہے۔ تم اپنے مقام پہ قائم رہے تو یہ جنگ بھی تمہاری اور اس جنگ کی جیت بھی تمہاری ہی ہوگی۔" آفاق نے اس کی ہمت بندھانے کے لیے اس کے کندھے پہ ہلکی سی تھپکی دی تھی اور تیمور نے طنزیہ انداز سے مسکراتے ہوئے سر جھکایا تھا۔

"ایسی بات نہیں ہے یار۔! میں ہمت نہیں ہار رہا۔ نہ ہی کوئی بچھتاوا ہے۔ میں تو بس زندگی کے اس اہم موڑ پہ آکر اس لیے چپ ہوں کہ ہمارے ماں باپ ہی ہمارے ساتھ نہیں ہیں۔" تیمور نے اپنی چپ اور اپنی اواسی کی وجہ بتائی تھی۔

"ہاں۔! یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں تمہاری فیلنگز سمجھ سکتا ہوں؛ لیکن اس وقت تمہیں ہمت اور حوصلے سے کام لے کر آگے بڑھنا ہے۔ یوں ٹھہر جانے کا موقع نہیں ہے۔"

آفاق نے بہت اچھے طریقے سے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ اور تیمور مسکرا دیا تھا۔

"مجھے پتا ہے۔ یہ ٹھہر جانے کا موقع نہیں ہے۔ مجھے تو اب بھی بہت آگے بڑھنا ہے۔ میرا سفر اور میری منزل میرے انتظار میں ہے۔" تیمور نے کہتے ہوئے غیر محسوس سے انداز میں ماورا کی طرف دیکھا تھا جو ولید کی کسی بات پہ ہنس رہی تھی اور تیمور نے پہلی بار اسے یوں کھل کے ہنستے دیکھا تھا اور نہ ہمیشہ وہ مسکرا نے ہی اکتفا کرتی تھی۔

”تیمور بھائی! آئیے ناں۔“ قارہ نے اسے دیکھتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور تیمور بے ساختہ چونک گیا تھا۔
 ”اُسو۔“ پھر وہ دونوں ایک ساتھ چلتے اندر آگئے تھے۔

”یہ لہجہ۔ آپ کانگیک۔“ ولید نے پانچ ہزار روپے نکال کر ساشا کی طرف بڑھائے اور ساشا کی حیرت اور بے یقینی سے آنکھیں کھل گئی تھیں۔

www.paksociety.com

”یہ کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”ننگیک۔“ ولید بڑے سکون سے بولا۔
 ”کس کا۔؟“ ساشا کو یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ”آپ کا۔ اور کس کا بھلا۔؟“

”رنگلی۔؟“ ساشا نے پھر اشتیاق آمیز لہجے میں کہا۔
 ”اگر آپ کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تو میں یہ پیسے واپس اپنی جیب میں رکھ لیتا ہوں۔“ اس نے بڑے اطمینان سے کہتے ہوئے پیسے دوبارہ اپنی جیب میں رکھنے چاہے تھے کہ ساشا یکدم جھپٹ پڑی تھی۔
 ”ارے نہیں نہیں! اب واپس رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے یقین آ چکا ہے کہ آپ مجھے ننگیک دے رہے ہیں۔ اور یہ پیسے اب میرے ہی ہیں۔“ اس نے بجلی کی سی تیزی سے پیسے اس کے ہاتھ سے جھپٹ کر اپنی مٹھی میں دبوچ لیے تھے۔

اور اس کی اس حرکت پہ ان کی چھوٹی سی محفل کشت زعفران بن گئی تھی، یہاں تک کہ عزت بھی بہت بے ساختہ ہنسی گئی۔

”ماشاء اللہ۔!“ زبیدہ خاتون نے دل ہی دل میں اس کی بلائیں لے ڈالی تھیں۔
 ”اور یہ جگہ جہاں آپ تشریف فرما ہیں وہ اب میری ہے۔ لہذا آپ اپنے لیے کہیں اور نظر ثانی کر لیں تو بہت بہتر ہوگا۔“ ولید نے اب اسے عزت کے بائیں پہلو سے اٹھنے کا اشارہ دیا تھا۔
 ”نہیں۔؟“ ساشا نے ایک دم ہونق بن کے دیکھا۔
 ”ہاں۔!“ ولید نے اس سے زیادہ آنکھیں پھیلائی تھیں۔

”اب بہتر ہے کہ آپ شرافت سے اٹھ ہی جائیں۔“ ماورا مسکرا کے بولی تھی اور سب کو مسکراتے دیکھ کر ساشا خاموشی سے کھڑی ہو گئی تھی، آخر مٹھی بھی تو اس نے گرم کی تھی اس لیے جگہ بھی اسی نے دینی تھی راور ولید سر کھجا کے رہ گیا تھا۔

”ولید بھائی! آئیے ناں! ادھر بیٹھیں۔“ قارہ نے اس کی سچویشن سمجھتے ہوئے اسے باقاعدہ آفر کی تھی۔
 ”اچھا۔! آپ کہتی ہیں تو بیٹھ جاتا ہوں۔“ ولید بڑے معصوم سے انداز سے کہتا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا اور درمیانی ٹیبل کی دوسری سائیڈ سے گھوم کر عزت کے بائیں پہلو کی طرف آگیا، اور اس کے بیٹھتے ہی عزت بے اختیار اپنی جگہ پہ سمٹ سی گئی تھی۔ یہ اس کا ایک فطری عمل تھا جس پہ ولید اپنی مسکراہٹ ہونٹوں میں ہی دبا گیا تھا۔

www.paksociety.com

”ہائے!“ اس نے بیٹھتے ہی بے حد دھیمی آواز میں کہا جبکہ عزت نے چہرے کا رخ دوسری طرف موڑ لیا تھا۔
 ”تیمور صاحب! آپ بھی آجائیے۔“ ولید نے جھجک کا چولا اتارنے کی پہلی سعی کی۔

”ہاں یار۔“ تصویریں تو ہونی چاہیے ناں۔!“ آفاق نے بھی لقمہ دیا۔
 ”نہیں پہلے آپ لوگ بنو الو۔“ تیمور نے ٹالنے کی کوشش کی مگر کب تک آخر؟“ بالآخر اس کی باری بھی آئی گئی تھی۔

”اب کیا ارادہ ہے؟“ ولید نے توپوں کا رخ دوبارہ اس کی طرف موڑ دیا تھا۔ اور مجبوراً ”تیمور کو اٹھ کر اس کے برابر آنا پڑا تھا۔“

”ماورا! پلیز آپ بھی آئیے ناں۔ آپ نے تو ایک بھی تصویر نہیں بنوائی۔“ عزت نے اچانک باورا پہ حملہ واغ دیا تھا اور وہ اتنے سارے لوگوں میں یک دم سٹیٹا سی گئی تھی، حالانکہ وہ ندوس ہونے والی ہرگز نہیں تھی۔

”لیکن۔!“ اس نے کوئی بہانا کرنے کی کوشش کی۔

”لیکن۔“ ولید کی کوئی گنجائش نہیں نکلتی ڈیسر سسر! اور کچھ نہ سہی تو میری طرف سے ایک بہن ہونے کے ناتے ہی آجاؤ۔“ ولید نے واقعی اس کے بولنے کی اور اس کے انکار کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی اور ماورا کے ساتھ ساتھ تیمور بھی اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔

اور ماورا۔ ”بہن“ لفظ کی تاثیر سے بندھی کھنچی چلی آئی تھی۔

اور وہ چاروں ایک ساتھ صوفے پہ بیٹھے جیسے سج گئے تھے۔

ولید کے ساتھ تیمور اور عزت کے ساتھ ماورا بیٹھی ہوئی تھی۔

”اے پرفیکٹ پیکر۔“ فارہ نے تصویر بناتے ہوئے بے ساختہ کہا تھا اور تیمور نے بے ساختہ ماورا کی سمت دیکھا تھا اور اس کا یہ دیکھنا بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کیمرے کی آنکھ میں محفوظ ہو گیا تھا۔

پھر تین چار تصویریں بنوانے کے بعد وہ وہاں سے اٹھ گئی تھی اور رفتہ رفتہ محفل بھی برخاست ہو گئی تھی۔



تیمور حیدر کو ہمیشہ سنجیدہ دیکھا تھا۔ مگر اس کبھی نہیں دیکھا تھا۔

اسی لیے شاید وہ گھر آکر بھی اس کی اداسی کے زیر اثر تھی کہ وہ خود بھی چپ چاپ سی تھی۔ اس نے بی گل اور عافیہ بیگم سے دعا سلام کرنے کے علاوہ اور کوئی بات ہی نہیں کی تھی۔ اور کپڑے تبدیل کرنے کے بعد باہر ٹیرس میں نکل آئی تھی۔

”آپ اپنی مرضی سے سب کچھ کرنے کے بعد بھی خوش نہیں۔؟“ ماورا نے ڈرائیو کرتے تیمور کی اداسی کو کریدا۔

”کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ انسان اپنی مرضی سے سب کچھ کر کے بھی خوش نہیں ہو پاتا۔“ وہ کہتے ہوئے بھی بہت افسردہ سالک رہا تھا۔

”وجہ؟“ وہ پتا نہیں کیوں اس کی افسردگی اور اداسی کو محسوس کر کے جان بوجھ کر اس سے بات کا سلسلہ برہا رہی تھی۔

”کیونکہ اپنی غلطی کا یا کسی کمی کا احساس اس کے لاشعور میں چھپا بیٹھا ہوتا ہے۔ اور وہی احساس اسے خوش نہیں ہونے دیتا۔“ تیمور سچ ہی تو کہہ رہا تھا۔ ماورا کے اندر کا ایک خیال اس کے دل تک گیا تھا اور وہ چند سیکنڈ کے لیے چپ ہو گئی تھی۔

”کیا وہ بھی ایسی ہی فیلنگز سے دوچار ہونے والی تھی۔؟ کیا وہ بھی خوشی اور اداسی کے بیچ کے خلا میں ڈولنے والی تھی؟“

تو پھر وہ خوشی کیسی اور جیت کیسی؟ اف اللہ۔ یہ کیسی الجھن ہے؟ آج میں زندگی کے جس موڑ پہ ہوں۔ مجھے پتا ہے کہ آج سے میرے اور میرے بابا کے راستے الگ ہو چکے ہیں اور ماں باپ سے راستے الگ ہونا کوئی چھوٹی یا معمولی بات نہیں ہوتی۔

تیمور اسے اپنے اندر کی فہلنگز سے آگاہ کر رہا تھا اور وہ چپ چاپ سنتی جا رہی تھی۔
 ”آپ کیوں چپ ہیں؟“ تیمور نے اپنی افسروگی سے دامن چھڑاتے ہوئے اس سے استفسار کیا۔
 ”من نہیں۔ کچھ نہیں۔“ اس نے فوراً ”نہی میں سر ہلایا تھا۔“
 ”کچھ تو ہے؟“ تیمور نے گرون موڑ کر اس کے چہرے کی سمت بغور کھوجتی نظروں سے دیکھا۔
 ”شاید۔ آپ کی اداسی دیکھ کر اداسی ہو رہی ہے۔“ ماورا نے کوئی بھی لگی لپٹی رکھنے یا ہیر پھیر سے کام لینے کے بجائے صاف کہہ دیا تھا۔

اور تیمور کو اپنی سماعتوں پہ یقین نہیں آیا تھا، بلکہ شک گزرا تھا۔
 ”آپ میری اداسی پہ اداس ہیں؟“ دوبارہ سے پوچھا گیا تھا۔
 ”انسان ہوں۔ فہلنگز کا اثر ہو بھی سکتا ہے۔“ ماورا نے پلکیں جھکالی تھیں۔
 ”اگر آپ میری اداسی کا اثر ہو سکتا ہے تو دعا کرتا ہوں اللہ مجھے ہمیشہ اداس ہی رکھے۔ میری اداسی پہ آپ کی اداسی مجھے خوشی دے گی۔“ تیمور نے بڑی ترنگ سے دعا کی تھی اور ماورا کا دل مزید چپ ساوہ کے رہ گیا تھا۔
 ”ماورا بچہ۔ رات ہو چکی ہے۔ تم شام سے یہاں کھڑی ہو۔ کیا بات ہے؟“ لی گل نماز پڑھنے کے بعد وہیں ٹیرس پہ اس کے پاس چلی آئی تھیں اور ماورا اپنے دھیان کی محویت سے چونک گئی تھی۔
 ”کچھ نہیں۔“ وہ نہی میں سر ہلا کر بیٹھی۔

”رضاحیدر کی بیٹی کا نکاح ہو گیا؟“ ماورا ان کو بتا کر گئی تھی کہ آج عزت کا نکاح ہے۔
 ”جی ہو گیا۔“ اب وہ ٹیرس کی رینگ سے کمر نکائے کھڑی تھی۔
 ”اب کیا ہو گا؟“ انہوں نے تشویش سے پوچھا۔

”اب آپ کی بیٹی کا نکاح ہو گا۔“ اس نے جیسے گہری سانس خارج کرتے ہوئے کہا تھا۔
 ”میں؟“ اس کی بات پہ لی گل کا کیجہ اچھل کر حلق میں آ گیا تھا۔ اچھا خاصا دھچکا لگا تھا انہیں۔
 ”ظاہر ہے ایک نہ ایک دن ہونا تو ہے ہی۔ چند دن میں ہی سی۔ آپ اور امی اس چیز کے لیے ذہنی طور پر پہلے سے تیار رہیں۔ ورنہ یہ نہ ہو کہ پھر کسی کو اسپتال لے کر جانا پڑے۔“ ماورا نے جیسے بڑی سختی سے کہا تھا۔
 ”تو نہ کرو یہ سب سب چھوڑ دو۔ کیوں اپنی زندگی خود اجیرن کرنے تلے ہوئی ہو؟“
 ”منزل کے قریب جا کر واپس کوئی نہیں پلٹنا ہی گل۔ اب میرا پلٹنا بھی بہت مشکل ہے۔“ ماورا پھر اپنے مزاج کی سختی سے اتر آئی تھی۔

لی گل بھی خفگی سے بولی تھیں۔

”موج تو رضاحیدر کرنے والا ہے۔“ ماورا کے لہجے میں زہر گھل گیا تھا۔
 ”جو ضد نہیں چھوڑتے۔ وہ موج ہی کرتے ہیں۔ اور مجھے پتا ہے اس سارے قصے میں نقصان تیمور حیدر کا ہی ہو گا، کیونکہ وہ تم دونوں سے بے خبر ہے۔“ وہ تاسف سے بولیں۔
 ”وہ رضاحیدر کا بیٹا ہے لی گل۔!“ ماورا فرسٹریشن سے یکدم چیخ اٹھی۔
 ”رضاحیدر تو نہیں ہے ناں۔؟“

”میرے لیے رضاحیدر ہی ہے۔“ ان کے جواب پر حستہ تھ۔
 ”تو پھر رضاحیدر کے لیے پریشان کیوں ہو؟ او اس کیوں ہو؟ بتاؤ مجھے؟“ لی گل کا سوال بھی کچھ کم نہیں تھا ماورا جیسے یکدم کرنٹ کھا کے رہ گئی تھی۔
 ”میں؟ میں پریشان ہوں؟“ اس نے عجیب بوکھلاہٹ سے پوچھا تھا۔

”ہاں! تم پریشان ہو۔ تمہارے چہرے پہ لکھا ہے کہ تم رضا حیدر کے بیٹے کے لیے پریشان ہو۔ اثر کر گیا ہے تم
 ”نی گل اس کی روز کی ٹینشن اور تشکیش سے تنگ آکر پھٹ ہی پڑی تھیں۔
 ”اثر کر گیا ہے۔“ وہ حیرت زدہ سی زیر لب بڑبڑا کے رہ گئی تھی۔

”ہاں! اثر کر گیا ہے۔ عورت مرد پہ بڑی جلدی اثر کرتی ہے۔ وہ دنوں میں نہیں منٹوں میں پاگل ہو جاتا ہے۔ جبکہ مرد عورت پہ بڑی دیر سے اثر کرتا ہے۔ اور اتنا گہرا اثر کرتا ہے کہ عورت پاگل نہیں ہوتی۔ بے بس ہو جاتی ہے۔ اور بے بس ہو کر مرتی ہے۔ اور مجھے نظیر آ رہا ہے۔ تم بے بس ہو رہی ہو۔“ بی گل نے اگلی پچھلی کسر پوری کر کے رکھ دی تھی اور پلٹ کر واپس اندر چلی گئی تھیں جبکہ ماورا وہیں شذر سی کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔

”وہ۔ وہ۔ مجھ پہ اثر کر گیا ہے۔؟ میں۔ میں۔ بے بس ہو رہی ہوں۔؟“

اس نے خود کلامی کے سے انداز سے کہتے ہوئے اپنے چہرے پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے اپنے چہرے کے نقوش کو چھوا تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔؟ وہ ہلکے ہلکے نفی میں سر ملاتی اس حقیقت سے انکاری ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”تمہارے چہرے پر لکھا ہے کہ تم رضا حیدر کے بیٹے کے لیے پریشان ہو۔“ بی گل کے الفاظ پھر سے اس کی سماعتوں میں گونجنے لگے اور ماورا بے اختیار اندر کی سمت لپکی تھی اور سیدھا واش روم کی طرف رخ کیا تھا۔

”کہاں لکھا ہے کہ میں رضا حیدر کے بیٹے کے لیے پریشان ہوں۔؟ کہاں۔؟ کون کہتا ہے کہ میں بے بس ہو رہی ہوں۔؟ اور کیا ثبوت ہے کہ وہ مجھ پر اثر کر گیا ہے؟“ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر وہ اپنے ہی چہرے کو آنکھیں پھیلا پھیلا کر غور سے دیکھنے کی اور کھوجنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”بتاؤ مجھے؟ میں۔ میں اپنا چہرہ نوج لوں گی۔“ وہ آئینے کے سامنے کھڑی خود پہ ہی دھاڑا ٹھٹی تھی اور عافیہ بیگم
س کی ایسی چیخ نما آواز سن کر یکدم بھاگتی ہوئی آئی تھیں۔
”کیا ہوا۔ تم ٹھیک ہوناں۔؟“ عافیہ بیگم نے انتہائی وحشت کے عالم میں کھڑی ماورا کو آکر کندھوں سے تھام لیا

www.paksociety.com

ماورا نے اٹھان کے بازو پکڑ کر جھنجھوڑا لے تھے اور عافیہ بیگم اس کی بات اور اس کے انداز پہ یک دم کرنٹ کھا کے دو قدم پیچھے ہٹی تھیں اور ان کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی تھیں۔

انہوں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ماورا کے چہرے کی سمت دیکھا تھا، لیکن انہیں وہ چہرہ ماورا کا چہرہ لگا ہی نہیں۔ وہ چہرہ تو کسی اور کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ بس ماورا کے چند مندمل سے نقوش دکھائی دے رہے تھے۔

”ایبتا میں نا؟“ وہ روہانسی ہو کر بولی تھی اور عافیہ بیگم کا دماغ گھوم گیا تھا۔

”جٹا خ!“ انہوں نے انتہائی زناٹے وار کھٹڑا اس کے چہرے پہ دے مارا تھا۔

”یہ چہرہ۔۔۔ یہ لہجہ۔۔۔ اور یہ باتیں۔۔۔ میری بیٹی ماورا مرتضیٰ کی ہرگز نہیں ہیں۔“ انہوں نے بھی یکدم چیخ کر کہا تھا۔
ماورا جیسے عرش سے فرش پہ آگری تھی اور پوری ہستی چکنا چور ہو گئی تھی۔

”کہاں تھیں تم؟“ عزت گھر میں داخل ہوئی، یہی تھی کہ رضا حیدر کی کرخت آواز نے قدم جکڑ لیے تھے۔ اس

کادل جیسے کپٹیوں میں دھڑکنے لگا تھا۔ ان کا سوال ہی ایسا تھا کہ وہ چوری بن گئی تھی یا شا کے ساتھ۔ ماریہ کی برتھ ڈے پارٹی میں۔ ”وہ ذرا ٹھہر ٹھہر کر بولی تھی کیونکہ اپنے آپ کو سنبھالنا بہت مشکل ہو رہا تھا اس سے۔“ اتنی بار فون کیا میں نے، مگر کال ریسپونڈ نہیں ہوئی۔ ”وہ پوری تفتیش کر رہے تھے۔“

”رات سے ہی موبائل سائلنٹ پہ تھا۔ اس لیے کسی کی بھی کال کا پتا نہیں چلا۔ تیمور بھائی کی بھی مسئلہ کالز تھیں میں نے کچھ دیر پہلے ہی چیک کیا ہے۔“

عزت تیمور کی پڑھائی ہوئی پی پڑھ رہی تھی۔

”خیر جو بھی ہے، مگر آج کے بعد میری اجازت کے بغیر تم گھر سے ایک قدم بھی باہر نہیں نکالو گی۔“ انہوں نے جو دارنگ تیمور کو دی تھی وہی اب عزت کو بھی دے ڈالی تھی۔

”اور یونیورسٹی؟“ عزت خود پہ لگنے والی پابندی کی حد جاننا چاہتی تھی۔

”یونیورسٹی تمہیں ڈرائیوریک اینڈ ڈراپ کرے گا۔ ٹائم پہ جاؤ گی اور ٹائم پہ واپس آؤ گی۔“

انہوں نے تو جیسے سارے فیصلے پہلے سے ہی کر رکھے تھے عزت اک گہری سانس خارج کرتے ہوئے اپنے اندر تمام ہمتیں مجتمع کرتی چند قدم کا فاصلہ مٹا کر عین ان کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ اور بڑی ہمت اور بڑی جرات سے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔

”آپ تو کہتے تھے کہ ساری دنیا ایک طرف اور آپ کی لاڈلی بیٹی ایک طرف۔ آپ تو اپنی لاڈلی بیٹی کے لاڈ اٹھاتے نہیں تھکتے تھے۔ اس کی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ پھر اسی لاڈلی بیٹی کے ساتھ ایسا سلوک کیوں؟ کیوں بابا؟ آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ کیوں آخر؟ اس قیام مرزا اور مولس مرزا کی وجہ سے؟ ہے ناں؟ کیا وہ آپ کو مجھ سے زیادہ عزیز ہیں؟ کیا وہ زیادہ اہم ہیں آپ کے لیے؟ آپ کی لاڈلی بیٹی کچھ بھی نہیں ہے آپ کے لیے؟ بتائیں مجھے۔“

عزت نے رویا نے لہجے میں کہتے ہوئے ان کے اندر کی محبت کو جگانے کی کوشش کی تھی جو چند دنوں میں ہی گہری نیند سو گئی تھی۔

اور اس کے اس لاڈلے اور چمیتے انداز پہ رضا حیدر کے مزاج میں مزید زہری سی تلخی آگئی تھی۔

”جس انسان کی زبان نہ رہے۔ سمجھو۔ اس کے لیے بیٹی، بیٹی نہیں رہتی اور بیٹا۔ بیٹا نہیں رہتا۔ مر جاتے ہیں۔“ انہوں نے انتہائی نفرت اور کڑختگی سے کہتے ہوئے عزت کے ہاتھ اپنے ہاتھوں سے جھٹک دیے تھے۔

”مگر بابا!“ عزت یک دم چیخی، لیکن وہ اس کی کوئی بھی بات سنے بغیر وہاں سے چلے گئے تھے۔

”عزت۔ کیوں کر رہے ہو تم دونوں بہن بھائی ایسا؟“ رابعہ بیگم ان کو وہاں سے جاتے دیکھ کر فوراً ”اس کے قریب آئی تھیں۔“

”مما۔ کیا کیا ہے ہم نے؟ بابا ہماری بات ہی نہیں سن رہے۔ انہیں ہم سے دشمنی ہو گئی ہے۔ وہ تو ہمیں دیکھنا بھی گوارا نہیں کر رہے۔“ عزت مزید روہانسی ہوئی تھی۔

”تو نہ کرو ناں وہ سب۔ جو وہ نہیں چاہتے۔“ رابعہ بیگم کو شوہر کے مزاج کا بخوبی پتا تھا۔ اس لیے بار بار انہیں سمجھانے کی کوشش کر رہی تھیں کہ وہ ہی باز آجائیں۔

”اور جو وہ کرنا چاہتے ہیں۔ وہ پتا ہے آپ کو۔؟“ عزت کو اپنی ماں کی بزدلی پہ دکھ ہوا تھا، کیوں کہ آج ان کے لیے جو جنگ ان کی ماں کو لڑنی چاہیے تھی۔ وہ جنگ وہ خود لڑ رہے تھے۔

”شادی ہی تو کرنا چاہتے ہیں تمہاری۔؟“ رابعہ بیگم نے بڑی آسانی سے کہہ دیا تھا اور عزت یک دم بدک گئی تھی۔

”مما۔ ایہ آپ کہہ رہی ہیں۔ جب کہ آپ جانتی بھی ہیں کہ۔“ عزت سے بات مکمل نہیں ہوئی تھی۔

”ہاں۔ میں کہہ رہی ہوں، کیونکہ مجھے پتا ہے کہ یہ گھر گھر نہیں رہے گا۔ سب برباد ہو جائے گا۔ تم لوگوں کی ضد اور ہٹ دھرمی کی بھیٹ چڑھ جائے گا۔ تم نے اپنے بابا کا پیار دیکھا ہے۔ ان کی سفاکی اور ان کا قہر نہیں دیکھا۔“ رابعہ بیگم باریا نہیں سمجھا رہی تھیں۔ مگر کوئی سمجھتا تو تبتا! ”مار ڈالیں مجھے۔ قتل کر دیں۔ میں ان کے قہر کے لیے تیار ہوں، مگر مونس مرزا ہرگز نہیں۔“ عزت بھی بالآخر ہمت کرتی ہوئی اپنے قدموں پہ ڈٹ گئی تھی۔ اور رابعہ بیگم وہیں بیٹھ کے رونے لگی تھیں، انہیں کسی طرف سے بھی کوئی بھی امید نظر نہیں آرہی تھی۔ عزت ان کے سامنے سے ہٹ کے اوپر اپنے بیڈ روم میں آگئی تھی۔



یہ رات سب پہ ہی بہت بھاری گزری تھی۔ سب اپنے اندر اک جنگ میں الجھے ہوئے تھے۔ اور صبح ہوتے ہی پھر سے تیار ہو گئے تھے۔ ”گڈ مارنگ!“ تیمور ہمیشہ کی طرح نک سب سے تیار ڈاکنگ روم میں داخل ہوا تھا مگر اس کے گڈ مارنگ کے جواب میں رضا حیدر نے جواباً ”کچھ بھی نہیں کہا تھا۔“ ”کیسی ہیں ماما۔؟“ تیمور بریف کیس سائیڈ پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہوں بیٹا۔! آج لیٹ کیوں ہو گئے۔؟“ رابعہ بیگم نے ذرا نارمل طریقے سے بات کرنے کی کوشش کی تھی۔ ”بس شاید لیٹ سونے کی وجہ سے صبح آنکھ بھی لیٹ ہی کھلی ہے۔ آپ کیسے ہیں بابا۔؟“ تیمور نے بہت ہی نارمل سے انداز میں ماں کو جواب دینے کے بعد رضا حیدر کو دوبارہ سے متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ جو اخبار پڑھنے میں گم نظر آ رہے تھے۔ ”پہلے سے بہت بہتر ہوں مالی سن اور امید ہے کہ بہت جلد بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ انہوں نے اخبار سمیٹ کر ٹیبل پر رکھتے ہوئے بڑے طنزیہ اور کاٹدار سے لہجے میں جواب دیا تھا۔ اور ان کا جواب جو مفہوم لیے ہوئے تھا وہ تیمور بھی اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔ ”آفس کا چکر نہیں لگائیں گے کیا۔؟“ وہ بات کو برعکس چاہتا تھا اسی لیے جان بوجھ کر پوچھ رہا تھا۔ ”لگاؤں گا۔ ضرور لگاؤں گا۔ مجھے پتا ہے بہت کچھ سیٹ کرنے والا ہے۔ لیکن پہلے میں خود سیٹ ہو جاؤں پھر۔“ رضا حیدر کے لہجے کا طنز اور کاٹ ہنوز تھے تیمور چپ چاپ ناشتے کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔



”عزت۔! میرے ساتھ چلو۔“ وہ یونیورسٹی کی پارکنگ میں اپنی گاڑی سے اتر کر گیٹ کی طرف بڑھ رہی تھی جب اسے کسی نے یکدم کلائی سے پکڑ کر اپنی سمت کھینچا تھا۔ اور عزت سر سے پاؤں تک کانپ گئی تھی۔ ”ولید؟“ اس پہ نظر پڑتے ہی اس کا سانس بحال ہوا تھا۔ ”چلو میرے ساتھ۔“ اس نے پھر کلائی کھینچی۔ ”پلیز ولید۔ کیا کر رہے ہو؟ میرا ہاتھ چھوڑو۔“ عزت کو ادھر ادھر آتے جاتے اسٹوڈنٹس کو دیکھ کر کافی شرم محسوس ہوئی تھی۔

”یہ میرا حق ہے۔“ ولید تو ایک دم سے بدلا ہوا ولید نظر آ رہا تھا۔ بے قرار اور بے باک۔

”حق ہے، مگر حق جتانے کی کون سی جگہ ہے بھلا۔؟“ عزت نے بے حد خفگی سے دیکھا تھا۔
 ”اوہ سوری۔! میں بھول گیا۔ حق جتانے کی اصل جگہ تو گھر ہے۔ اسی لیے تو لینے آیا ہوں۔“ ولید نے بڑے شرارتی اور معنی خیز لہجے میں کہتے ہوئے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔
 ”گھر؟ مگر کیوں؟“ عزت اس کے لہجے سے ہی بدک گئی تھی۔
 ”لوگ۔ اپنے گھر کیوں جاتے ہیں۔؟“ ولید نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔
 ”لیکن میں تمہیں جاسکتی۔ بابا نے مجھے کہیں بھی جانے سے منع کیا ہے۔“ عزت نے اچھی بچیوں کی طرح بتاتے ہوئے سر جھکا لیا تھا۔

”کوئی بھی باپ اپنی بیٹی کو شوہر کے ساتھ جانے سے نہیں روکتا۔ انہوں نے کہیں بھی جانے سے منع کیا ہے۔ لیکن اپنے گھر جانے سے منع نہیں کیا۔ سمجھیں۔؟“ ولید نے اس کی بات کو سیریس ہی نہیں لیا تھا۔
 ”ولید۔! مجھے ڈرا یور ڈراپ کر کے گیا ہے۔ اور پک بھی وہی کرنے آئے گا۔ اگر بابا کو پتا چل گیا تو بہت برا ہوگا۔“ عزت فی الحال کوئی بھی ایسا ویا قدم نہیں اٹھانا چاہتی تھی جو جلتی پہ تیل کا کام کرتا، مگر ولید ہنوز ضد پہ اڑا ہوا تھا۔

”بابا کو پتا نہیں چلے گا۔ ڈرا یور ڈراپ کر کے جائے گا تو میں آکر پک کر لیا کروں گا۔ اور واپسی پہ میں ڈراپ کر کے جاؤں گا تو ڈرا یور پک کر لیا کرے گا۔ بس بات ختم۔“ اس نے بڑے مزے سے سارا سیٹ اپ تیار کر لیا تھا۔
 ”واٹ؟ اور میری اسٹڈی؟“ اس نے تعجب سے آنکھیں پھیلانیں۔

”ارے چھوڑو یار! اب اسٹڈی میں کیا رکھا ہے؟ اب مجھے بڑھو۔ چلتا پھرتا اخبار ہوں آخر۔“ کہتے کہتے وہ پھر سے پٹری بدل گیا تھا اور عزت کا چہرہ پھر سے سرخ پڑ گیا تھا۔ پہلے اس اخبار کا نام تھا ”محبت نامہ“ مگر آج اس کا نیا ایڈیشن شائع ہوا ہے ”تکاح نامہ“ ولید نے کھڑے کھڑے نام بھی ترتیب دے ڈالے تھے۔
 ”پلیز۔!“ عزت جان چکی تھی کہ وہ آج فل فارم میں ہے۔

”اوکے۔! اب شرافت سے کہہ رہا ہوں۔ میرے ساتھ گھر چلو۔ میری امی کے بچے اپنی بھابھی سے ملنا چاہتے ہیں۔“ اس نے اپنے لب و لہجے کا ایک اور انداز بدلا تھا۔
 ”اگر نہ جاؤں تو۔؟“ عزت جانے پہ آمادہ نہیں تھی۔
 ”تو میں اٹھا کر لے جاؤں گا۔ یا پھر بچوں کو گھر لے آؤں گا۔ وہ بھابھی سے ملنے آئے تو زیادہ برا ہوگا۔ تمہارے بابا ان کی خاطر تواضع نہیں کر سکیں گے۔“ ولید اب بھی نان سیریس تھا۔
 ”تو میں کیا کروں اب۔؟“ وہ بے بسی سے بولی۔

”چپ چاپ میرے پیچھے پیچھے آجاؤ۔“ ولید کہہ کر بائیک کی کی چین گھماتا ہوا واپس پلٹا تھا اور عزت نے ہتھیار ڈالتے ہوئے قدم اس کے پیچھے ہی بڑھا دیے تھے۔
 ”ڈرا کلوز ہو کر بیٹھو، کیونکہ میں آج بائیک کو فل اسپیڈ پہ چھوڑنے والا ہوں۔“

اس نے بائیک اشارت کرتے ہوئے اسے انفارم کیا تھا اور عزت بیٹھے بیٹھے یک دم گھبرا گئی تھی۔ اور ولید اس کی گھبراہٹ پہ بے ساختہ اک فلک شکاف قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔
 ”تمہیں کیا خبر کہ تمہاری ساس کا یہ بچہ کتنا شرارتی ہے۔؟“ وہ بے حد شرارت سے بولا تو عزت بھی اپنی کھلکھلاہٹ کنٹرول نہیں کر سکی تھی اور ولید نے اس کے ساتھ یوں ہی مستی کرتے ہوئے بائیک روڈ پہ ڈال دی تھی۔



تیمور اپنے آفس کے میٹنگ ہال میں ایک میٹنگ ایجنڈا کر رہا تھا جب اس کی پی اے اندر داخل ہوئی تھی۔
 ”سر! وہ مس ماورا مرتضیٰ آپ سے کوئی ضروری بات کرنا چاہتی ہیں۔“ اس نے بڑے دھیمے لہجے میں آکر اطلاع دی تھی۔ اور تیمور اس اطلاع پہ ٹھنک گیا تھا۔

”ان سے کہیں صرف پندرہ منٹ ویٹ کریں۔“ تیمور میٹنگ ادھوری چھوڑ سکتا تھا۔
 ”سر! میں نے کہا ہے۔ وہ کہتی ہیں۔ میں پانچ منٹ بھی ویٹ نہیں کر سکتی۔ آپ کی میٹنگ سے زیادہ ان کی بات ضروری ہے۔“ سحرش زمان حرف بہ حرف بتا رہی تھی اور تیمور کے ماتھے پہ پریشانی اور تفکر کے مارے سلو میں پڑ گئی تھیں۔

”اوکے! میں آ رہا ہوں۔“ وہ اس سے کہہ کر ہال میں موجود باقی افراد کی طرف پلٹا۔
 ”میں سوری۔ مجھے یہ میٹنگ کچھ دیر کے لیے ملتوی کرنا پڑ رہی ہے۔ باقی ڈسکشن شام چار بجے ہوگی۔“ وہ بہت تحمل سے کہتا اپنا کوٹ اور موبائل اٹھا کر ایکسکیوز کرتا ہوا وہاں سے باہر نکل آیا تھا۔
 ”کہاں ہیں وہ؟“ اس نے ادھر ادھر متلاشی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”آپ کے روم میں۔“ سحرش زمان کو حیرت ہوئی تھی کہ تیمور حیدر نے آج پہلی بار اپنی میٹنگ ادھوری چھوڑ دی تھی! حالانکہ وہ سمجھ رہی تھی کہ تیمور ایسا نہیں کرے گا۔

”اوکے!“ وہ سر ہلا کر کہتا اپنے روم کی طرف آ گیا تھا اور دروازہ ناک کر کے اندر داخل ہوا تھا۔
 ”السلام علیکم!“ سلام کرنے والا بھی تیمور ہی تھا جبکہ ماورا کی طرف سے تو جواب بھی موصول نہیں ہوا تھا۔
 ”خیریت؟ اتنا ارجنٹ کیوں بلایا۔؟“ تیمور ٹیبل کی دوسری طرف سے آکر اپنی کرسی پہ بیٹھ گیا تھا، لیکن ماورا کے چہرے پہ نظر پڑتے ہی نظریں ٹھنک گئی تھیں!

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ متار

قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگبت عبداللہ

قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

منگوانہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ شمع جولائی 2015 258



جو کسی کا ہو بھی گیا تو کیا؟

میں یہ سوچتا ہوں کبھی کبھی
کہ میں کیوں کسی کا ہوا نہیں
کوئی بھول مجھ سے ہوئی تو ہے
وہ کہاں ہوئی؟ یہ بتا نہیں
مجھے یاد کچھ بھی ذرا نہیں
کوئی پھول مجھ سے گرا تو ہے
کوئی دل ضرور دکھا تو ہے
کوئی دھول میں نے اڑائی ہے
کوئی زخم مجھ سے لگا تو ہے
یہ زمیں نہیں یہ زماں نہیں
میری لہریں ہیں کہاں نہیں
میں جو اپنی روح میں نور تھا
کوئی ایسا مجھ میں غور تھا
مجھے جس کی کوئی خبر نہ تھی
کوئی دعا مجھ میں ضرور تھا
میں اگر کسی کا ہوا نہیں
کوئی آکے مجھ سے ملا نہیں
اگر شک کوئی بہا نہیں
کوئی دل دکھا تو کہا نہیں
میں اگر کسی کا ہوا نہیں
تو پھر اس میں میرا ہی دوش ہے
سے ضرور مجھ میں کوئی کمی
کسی اور کو میں کہوں تو کیا
نہیں جانتا ہوں میں خود کو کیا
کہ ہے مجھ میں کوئی چھپا ہوا
جسے ناز ہے جسے مان ہے
جسے خود یہ کوئی غور ہے
میں اگر کسی کا نہ ہو سکا
تو ضرور مجھ سے ہوئی خطا
کسی اور کو میں کہوں تو کیا
میں کب اپنے آپ کا ہو سکا
میرے دوست! میرے حبیب تو

کبھی مجھ پہ اتنا کرم تو کر
میرے حبیب! اور قصور کو
بے چھپا جو مجھ میں غور کو
میرے قلب پہ، انہیں فاش کر
میری آن کو میرے مان کو
تو گرفت کر، کوئی دے سزا
کوئی بھول مجھ سے گرا اگر
کوئی زخم مجھ سے لگا اگر
کوئی دل مجھ سے دکھا اگر
کوئی اشک مجھ سے بہا اگر
تو کروں گا خود کو معاف کیا
تو کرے گا مجھ پہ اگر کرم
نہیں کر سکوں گا کبھی حذر
مراد دل رے گا دکھا ہوا
مراسر رے گا ٹھکا ہوا
میں ہوں ایک لہریں بے گماں
یہ گماں ہے یا کوئی امتحاں
میرے دوست! میرے حبیب تو
میرے دل کی ساری کسک کو تو
میرے جسم و جاں کی قلق کو تو
کوئی حرف دے، کوئی لفظ دے
کسی دل کو زخم لگا کے میں
جو کسی کا ہو بھی گیا تو کیا؟

ڈاکٹر طاہر مسعود

www.paksociety.com

ہر گھر میں ایک ایسا کونا ہوتا ہے
جہاں کسی کو چھپ کر رونا ہوتا ہے

خویش، قبیلہ، عزت، حرمت، نام، نسب
اس اک عشق میں کیا کیا کھونا ہوتا ہے

اس کی شب بیداری، گریہ وزاری کیا
جس غافل کو دن بھر سونا ہوتا ہے

رات کسی صحرا میں ہو تو اچھا ہے
ختک ہوا اور نرم پچھونا ہوتا ہے

موسم اور تقدیر سے ڈرتے ہیں لیکن
بچ ہمیں ہر حال میں بونا ہوتا ہے

آجرت کے لالچ میں ہم مزدوروں کو
بوروں کا اسباب بھی ڈھونا ہوتا ہے

انجم خیالی

غلشِ ہجر دائمی نہ گئی
تیرے رخ سے یہ بے رخی نہ گئی

پوچھتے ہیں کہ کیا ہوا دل کو
حن والوں کی سادگی نہ گئی

سر سے سودا گیا محبت کا
دل سے پر اس کی بے کلی نہ گئی

اور سب کی حکایتیں کہہ دیں
بات اپنی کبھی کہی نہ گئی

ہم بھی گھر سے متیرتب نکلے
بات اپنوں کی جب سہی نہ گئی

منیر نیازی

کلاس برخاست۔

جلدی نہیں ہے

گاؤں کی سیر کے دوران ایک شہری نے دیکھا کہ ایک دیہاتی نے بڑا سا برتن دیوار پر رکھا ہوا تھا جس میں

مرغیوں کا دانہ تھا، وہ ایک مرغی کو ہاتھوں میں اٹھا کر برتن تک لاتا، وہ کچھ دیر دانہ چکتی، اس کے بعد دیہاتی اسے زمین پر چھوڑ کر دوسری مرغی کو اٹھا کر برتن تک لاتا، وہ بھی دانہ چک لیتی تو دیہاتی اسی طرح ایک اور مرغی کو پیٹ بھرنے کا موقع دیتا، یہ منظر دیکھ کر ایک شہری سے رہانہ گیا وہ بولا۔

”اگر آپ یہ برتن نیچے رکھ دیں تو سب مرغیاں ایک ساتھ دانہ چک لیں گی“ اس طرح کتنا وقت بچے گا۔

”وقت کا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“ دیہاتی نے بے پروائی سے کہا۔

”مرغیوں کو کون سا کہیں جانے کی جلدی ہے۔“ مہرین فاخر۔ لاڑکانہ

مشورہ

ایک شرابی کی گاڑی پتھر ہو گئی۔ اس نے ٹائربدلنے کے لیے اسکو نکال کر ایک جگہ رکھے تھے اتفاق سے سب کے سب ٹالے میں گر گئے، سامنے ہی پاگل خانہ تھا، شرابی پاگل خانے میں گھس گیا اور ایک پاگل سے اسکو مانگنے لگا، پاگل نے اس سے کہا۔

”آپ ایسا کیجیے باقی تین ٹائروں سے ایک ایک اسکو نکال لیجئے اور جو تھے میں لگا دیجیے۔“

یہ سن کر شرابی کو بڑی حیرت ہوئی اور اس نے پوچھا۔

دریافت

ایک ٹھیکے دار جس نے کچھ سرنگوں کی کھدائی کا ٹھیکہ لیا تھا۔ کام کا معائنہ کرنے گیا۔ اس نے دیکھا کہ مزدوروں کو جہاں کھدائی کرنا چاہیے تھی وہ اس جگہ سے کافی ہٹ کر کھدائی کر رہے تھے اس نے کاررو کی اور سخت غصے میں پوچھا۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“

”سرنگ بیٹھ گئی ہے“ اس کی کھدائی کر رہے ہیں۔ ایک مزدور نے اس کی طرف توجہ دیے بغیر کہا اور کھدائی جاری رکھی۔

”کیا فورمین کو اس سرنگ کے متعلق پتا ہے؟“ ٹھیکیدار نے پوچھا۔ مزدوروں نے جواب دیا۔ ”اگر پتا نہیں ہے تو ہم بتا دیں گے! مگر پہلے اسے کھود کر نکال تو لیں۔“

بات سمجھ کر۔۔۔

جنرل میک آر تھر جب کیڈٹ تھے تو انہیں آئن اسٹائن کی تھیوری یاد کرنے کے لیے کہا گیا۔ تھیوری بے حد مشکل تھی۔ میک آر تھر نے اسے لفظ بہ لفظ رٹ لیا۔ جب کرنل فیو جرنل نے ان سے اسی تھیوری کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے آنکھیں بند کر کے پوری تھیوری لفظ بہ لفظ سنا دی۔ کرنل فیو جرنل نے آنکھیں پکا کر پوچھا۔

”کیا تم نے یہ تھیوری اچھی طرح سمجھ لی ہے؟“ میک آر تھر کے لیے یہ بڑا نازک لمحہ تھا۔ مگر انہوں نے فوراً ”جواب دیا۔

”جی نہیں۔“ پورے ہال میں سناٹا چھا گیا۔ کرنل فیو جرنل نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”خود میری سمجھ میں بھی یہ تھیوری نہیں آئی۔“

”ارے واہ! تم پاگل ہو، پھر اتنی اچھی ترکیب تمہیں کیسے سوچھی؟“ اس پر پاگل نے جواب دیا۔
”میں پاگل ہوں، شرابی نہیں ہوں۔“
فریحہ شیخ۔۔۔ گجرانوالہ

مگن

نئے نئے یونیورسٹی میں داخل ہونے اور پڑھائی کے شوقین بننے والے بیٹے سے باپ نے پوچھا۔
”رات تم کتنی دیر تک پڑھتے رہے؟“
”میں نے رات دو بجے تک اسٹڈی کی۔“ بیٹے نے جواب دیا۔

”لیکن رات گیارہ بجے تو بجلی چلی گئی تھی۔“ باپ نے حیرت سے کہا۔
”میں پڑھائی میں اتنا مگن تھا کہ مجھے بجلی کے آنے جانے کا پتا ہی نہیں چلا۔“ لائق بیٹے نے جواب دیا۔

ریزگاری

معروف مصنف ڈاکٹر نیل بوتھم اپنا ایک واقعہ بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں کاروباری دورے پر تھا۔ میں کسی دوسرے شہر گیا اور ہوٹل میں ٹھہرا۔ ہوٹل کے ویٹر نے میرا سامان میرے کمرے میں پہنچایا۔ اسے ٹپ دینے کے لیے میں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ریزگاری نکالی تو وہ صرف تیس سینٹ تھی، جنہیں ٹپ میں دینا میں نے مناسب نہیں سمجھا۔ دوسری طرف میرے پاس بیس ڈالر سے چھوٹا کوئی نوٹ نہیں تھا۔ میں نے ہوٹل کے ویٹر کو ٹپ کے بجائے اپنی نئی کتاب کی ایک کاپی پیش کی۔ اس نے کتاب پر ایک نظر ڈالی اور کہا۔

”سر! آپ مجھے ریزگاری ہی دے دیں۔“

ایک روپیہ

ایک خاتون دوسری سے ”کیا ہوا بہن“ اتنی پریشان کیوں ہو؟“

دوسری خاتون نے جواب دیا ”میں نے ایک روپیہ

نکل لیا ہے۔“
پہلی خاتون فوراً بولی۔ ”نکلنے دو بہن، آج کل ویسے بھی ایک روپیہ میں آتا ہی کیا ہے؟“

استاد

”سنا ہے آج کل جرمن زبان سیکھ رہے ہو۔“
”ہاں۔“
”اور تمہیں اس کے لیے کوئی جرمن استاد مل گیا ہے؟“
”بے شک۔“

”پھر نتیجہ کیا رہا؟“
”نتیجہ! بس یوں سمجھئے کہ میرا استاد جو پہلے اردو کی الف بے سے واقف نہیں تھا اب فر فر اردو میں باتیں کرتا ہے۔“

اگر

ریلوے حادثے کی محکمانہ کارروائی ہو رہی تھی، جب چوکیدار کی باری آئی تو اس نے دس مرتبہ ایک ہی بات دہرائی اور کہا۔

”رات اندھیری تھی حضور! آگے لائن ٹوٹی ہوئی تھی۔ میں نے بار بار لالٹین ہلائی لیکن مال گاڑی کے ڈرائیور نے رتی بھر توجہ نہ دی۔“

جب اسٹیشن ماسٹر اور چوکیدار علیحدہ ہوئے تو اسٹیشن ماسٹر بولا۔ ”شباباش! تم نے تو کمال کر دیا۔ انجینئر صاحب نے مختلف طریقوں سے پوچھا مگر تم نے ایک ہی بیان دیا۔ اب تم پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوئی۔“

”مہربانی ہے جناب! لیکن میں تو سارا وقت ڈرتا ہی رہا اگر انجینئر صاحب پوچھ بیٹھے کہ لالٹین روشن بھی تھی کہ نہیں تو میں تو کہیں کانہ رہتا۔“



جب تجھ سے نانا جوڑا ہے

مڑتی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں
کھلتی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں
جھولے کی وہ سکھیاں چھوڑی ہیں
ہر طاق گڑیاں چھوڑی ہیں
جب تجھ سے نانا جوڑا ہے
مت پوچھو کہ کیا کیا چھوڑا ہے

ایک لڑکی کا بابل کا گھر چھوڑ کر یادیں جانا ایسا ہی ہے جیسے پودا ایک زمین سے اکھاڑ کر دوسری زمین میں لگا دیا جائے۔ اگر موافق زمین اور ماحول ملے تو یہ پودا پھلتا پھولتا ہے ورنہ مرجھا جاتا ہے۔ غیر اور اجنبی لوگوں کی بات تو جانے دیں، کبھی کبھی سگی خالہ اور سگے چچا کے گھر میں بھی شادی ہو تو مختلف رویوں اور ماحول کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ تصور کریں ایک بڑھی لکھی، نازک خیال نفیس طبع لڑکی کو رخصت ہو کر ایسے ماحول میں جانا پڑے جہاں ان بڑھ لوگ، کالم گلوچ، لڑائی جھگڑا، طعنہ شنے ہوں اس طرح کے ماحول کو تبدیل کرنے اور یہاں خود کو منوانے کے لیے ایک عمر کی ریاضت درکار ہوتی ہے اور کبھی پوری عمر ہی رائیگاں ہی ٹہرتی ہے۔ خود کو مٹا کر بھی کچھ نہیں ملتا۔ شعاع سانگرہ نمبر میں ہم اس حوالے سے نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں سوالات یہ ہیں۔

شادی سے پہلے

شادی کب ہوئی۔

- 1۔ شادی سے پہلے کیا مشاغل اور دلچسپیاں تھیں۔
- 2۔ اس رشتہ میں آپ کی مرضی شامل تھی یا بزرگوں کے فیصلے پر سر جھکا دیا۔
- 3۔ ذہن میں جیون سا بھی کے حوالے سے پہلے سے کوئی تصور تھا؟ نیز وہ کیا خوبیاں تھیں جو آپ اپنے جیون سا بھی میں دیکھنا چاہتی تھیں۔
- 4۔ منگنی کتنا عرصہ رہی۔ شادی سے پہلے فون پر بات ہوئی یا ملاقات وغیرہ۔
- 5۔ شادی سے پہلے سسرال والوں کے بارے میں آپ کے کیا خیالات تھے۔
- 6۔ شادی کے لیے آپ کو اپنی تعلیم چھوڑنا پڑی یا کوئی اور قربانی دینا پڑی۔
- 7۔ شادی بخیر و خوبی انجام پائی یا رسموں کے دوران لین دین کے معاملے پر کوئی بد مزگی ہوئی۔

شادی کے بعد

- 8۔ شادی کے بعد پہلی بار شوہر نے آپ کو دیکھ کر کیا کہا؟
- 9۔ شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئیں۔
- 10۔ شادی کے کتنے عرصے بعد کام کاج سنبھالا۔
- 11۔ کیا سسرال اور میکے کے کھانے پکانے کے انداز اور ذائقے مختلف لگے۔
- 12۔ سسرال کے ماحول میں کیا تبدیلی محسوس کی؟
- 13۔ سسرال میں کن باتوں پر تعریف ہوئی اور کب تنقید کا سامنا کرنا پڑا۔ کوئی تعریفی یا تنقیدی جملہ۔
- 14۔ کیا آپ کے سسرال والوں نے آپ کو وہ مقام دیا جو آپ کا حق تھا۔ سسرال میں گھریلو اور خاندانی معاملات میں آپ کی رائے کو کتنی اہمیت دی جاتی ہے۔
- 15۔ سسرال والوں سے وابستہ توقعات کس حد تک پوری ہوئیں۔
- 16۔ بچوں کی پیدائش عورت کی زندگی میں بہت بڑا امتحان بن کر آتی ہے۔ خصوصاً "پہلا بچہ" ایک طرف خود میں آتی تبدیلی دوسری طرف شوہر اور سسرال والے۔ آپ کو اس وقت کسی دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔
- 17۔ آپ جو اسٹ فیملی سسٹم سے اتفاق کرتی ہیں یا علیحدہ رہنا پسند ہے۔
- 18۔ آپ نے گھر کے ماحول کو بہتر بنانے کے لیے کوشش کی؟ آپ کی کوشش کس حد تک کامیاب ہوئی۔

اولادِ حلالہ

ہر برس اس پر کتنی گراں تکلیف ہوگی، کتنی بڑی بیماری ہے؟ یہ تو بیماری کی ایک کیفیت تھی لیکن چہرہ اتنا ہشاش بشاش کہ کسی تندہ محنت کو وہ چہرہ میسر نہیں۔ لوگوں کو حیرت ہوئی کہ بیماری اتنی شدید کہ برس

گزر گئے مگر وہ نہیں لے سکتے اور چہرہ دیکھو تو ایسا کھلا ہوا۔ لوگوں نے عرض کیا۔

”حضرت! یہ کیا بات ہے کہ بیماری اتنی شدید اور آپ کے چہرے پر اتنی ہشاش بشاشت اور تازگی کہ کسی تندہ محنت کو بھی نصیب نہیں“

فرمایا۔ ”جب بیماری میرے اوپر آئی میں نے صبر کیا، میں نے کہا کہ یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے میرے لیے عطیہ ہے۔ اس نے میرے لیے یہی مصلحت سمجھی۔ میں بھی اس پر راضی ہوں۔ اس صبر کا پھل اللہ نے مجھے یہ دیا کہ میں اپنے بستر پر روزانہ ملائکہ سے معاملے کرتا ہوں“

حضرت علیؑ نے فرمایا،

۱۔ اس دنیا میں انسان ہر چیز کے پیچھے بھاگتا ہے مگر دو چیزیں خود انسان کا پیچھا کرے گی۔ ایک اس کا لائق اور دوسرا اس کی موت۔
۲۔ انسان گناہ کرنے سے جہنم میں نہیں جاتا بلکہ گناہ کرنے کے بعد مطمئن رہنے اور توبہ نہ کرنے کی وجہ سے جہنم میں جاتا ہے۔
۳۔ میں دنیا کو اپنی جوتی کی ٹوک پہ رکھتا ہوں۔
ذیہرہ و سیم۔ گاؤں سلیاں شریف

اللہ تعالیٰ کی مصلحت،

ایک شخص جنگل میں رہتا تھا۔ اور بارہا بڑا ہوکرا ہوا کہ یہ کتنا تھا کہ خیر اسی میں ہے۔ ایک کتا اس کے سامان کا پاسبان تھا۔ اور گدھا بارہا بڑا ہوکرا ہے اس کے پاس موجود تھا۔ اس کے پاس ایک مرغ بھی تھا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابوالویس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے رمضان کے روزے رکھے، اس کے بعد سوال کے چھ (نفل) روزے رکھے تو یہ پورے ذمہ کے روزے رکھنے کی مانند ہے“ (مسلم)

فوائد و مسائل۔

ایک نیکی کا اجر کم از کم دس گنا ہے۔ کے مطابق ایک مہینے (رمضان) کے روزے دس مہینوں کے برابر ہیں۔ اور اس کے بعد سوال کے چھ روزے بھی رکھے جائیں جہیں شش عیدی روزے کہا جاتا ہے تو یہ دو مہینوں کے برابر ہو گئے۔ یوں گویا پورے سال کے روزوں کے اجر کا مستحق ہو گیا۔ دوسرے نفلوں میں اس نے پورے سال کے روزے رکھے۔ اور جس کا یہ مستقل معمول ہو جائے تو وہ ایسے ہے جیسے اس نے پوری زندگی روزوں کے ساتھ گزار دی۔ یہ چھ روزے متواتر رکھے جائیں یا نافر کر کے، دونوں طرح جائز ہیں۔ تاہم سوال کے مہینے میں رکھتے ضروری ہیں۔

اس طرح جن کے رمضان کے فرض روزے کسی شرعی ہند کی وجہ سے نہ ہو گئے ہوں، ان کے لیے ضروری ہے کہ وہ پہلے فرضی روزوں کی قضا دیں۔ سوال کے چھ نفل روزے اس کے بعد رکھیں۔

صحابی رسولؐ کا بیماری میں صبر و تحمل،

حضرت عمران بن حصیبؓ جلیل القدر صحابی ہیں۔

ایک ناسود پھوڑے کے اندر تیس سال مبتلا رہے اور چوت لیتے رہے۔ مگر وہ نہیں لے سکتے تھے۔ یعنی تیس برس تک چت لیتے کھانا بھی، پینا بھی عبادت کرنا بھی اور فضائے حاجت بھی۔

آپ اندازہ کیجئے تیس برس ایک انسان ایک پہلو

جو صبح بانگ دے کر اس کو بیدار کیا کرتا تھا۔ ناکہاں
ایک بھیر پڑے نے اس کے گھر سے کاپیٹ پھاڑ ڈالا۔
(اور وہ مر گیا) تو اس شخص نے کہا۔
”خیر اسی میں ہے“

مگر دوسرے دن اس کا کتا مر گیا۔ تب بھی اس نے
یہی کہا۔ تیسرے دن اس کا مرغ مرا ہوا پایا گیا تب
بھی اس کی پیشانی پر شکن نہ آئی۔ اس نے کہا۔
”خیر اسی میں ہے“

اس کے گھر والے اس نقصان پر بڑے غمگین تھے۔

ان لوگوں نے اس سے کہا۔

”تم ہر معاملے پر یہی کہتے ہو کہ خیر اسی میں ہے۔
اب بتاؤ کہ جو جانور ہمارے کام کے تھے سب مر
گئے۔ یہ کیسی بھلائی ہوئی؟“

اس نے کہا ”شاید کوئی بھلائی ہو“

جب دوسرا دن ہوا تو ڈاکو اس شخص کے پیروں
کو قتل کر کے ان کا مال لوٹ کر لے گئے۔ مرغ،
گدھے اور کتے کی آواز نہ ہونے کی وجہ سے ڈاکوؤں
کو معلوم نہیں ہوا کہ اس گھر میں کوئی اور بھی آباد ہے۔
تب اس شخص نے گھر کے لوگوں سے کہا۔
”تم نے دیکھا کہ ہم اس طرح بچ گئے۔ حق تعالیٰ
کے کام کی مصلحت اسی کو معلوم ہے“

(کیمیائے سعادت۔ امام محمد غزالی)

اللہ کی رضا پر راضی

ایک گروہ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے
عرص کیا کہ آپ خداوند تعالیٰ سے پوچھیے کہ وہ کیا
چیتر ہے جس سے تیری رضا حاصل ہو؟
حضرت موسیٰ علیہ السلام پر وحی نازل ہوئی۔
(ان سے کہہ دو) ”میرے حکم پر تم راضی رہو میں تم
سے راضی رہوں گا۔“

(کیمیائے سعادت۔ امام محمد غزالی)

ایک تسبیح کا ثواب

روایت ہے کہ ایک دن حضرت سلیمانؑ تخت

رواں پر سوار جا رہے تھے۔ پرندے جن و پری آپ
کے جلو میں تھے۔ اتفاقاً بنی اسرائیل کے ایک عابد
کے پاس سے آپ کا گزر ہوا۔ آپ نے فرمایا۔

”مومن کے نامہ اعمال میں ایک تسبیح کا ثواب
سلیمان کی اس بادشاہی سے بہتر ہے کیونکہ وہ تسبیح
باقی رہے گی اور یہ مملکت باقی نہ رہے گی“

مہمان نوازی

ایک دن امیر المومنین حضرت علیؑ رونے لگے۔
لوگوں نے دریافت کیا۔

”آپ کیوں رو رہے ہیں؟“

”آپ نے فرمایا۔ ”اس لیے رو رہا ہوں کہ سات
دن سے کوئی مہمان میرے گھر نہیں آیا ہے“
(کیمیائے سعادت۔ امام محمد غزالی)

راضی بہ رضا

حضرت ابن عطار رحمۃ اللہ کے دس صاحبزادے
تھے اور سب صاحب مال تھے۔ ایک دفعہ یہ تمام
بیٹے اپنے والدین کے ہمراہ سفر کر رہے تھے کہ رہزنوں
نے حملہ کر دیا اور حضرت کے سامنے ہی نوصاحبزادوں
کو ذبح کر ڈالا۔ حضرت ہر صاحبزادے کی شہادت
پر آسمان کی طرف نظر اٹھاتے اور تسبیح فرماتے جب
ڈاکوؤں نے دسویں صاحبزادے کو ذبح کرنے کا ارادہ
کیا تو ڈاکوؤں میں سے ایک ڈاکو نے حضرت عطار کو
مخاطب کر کے کہا۔

”آپ کیسے مہرباں باپ ہیں۔ اپنے بیٹوں کے
قتل پر ہنستے رہے اور ہمیں کچھ بھی نہ کہا“
آپ نے فرمایا۔

”جس کی مشیت سے یہ سب ہوا ہے وہ سب
دیکھ رہا ہے اور یہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ اگر وہ اب
بھی چاہے تو لوہے کے کوہا شکستہ ہے“
ڈاکوؤں نے یہ الفاظ سنے تو ان پر ایک عجیب
سی حالت طاری ہو گئی۔ وہ اپنے ادا سے برگ
گئے اور حضرت سے کہا۔

”اے بزرگ! آپ نے یہ الفاظ پہلے کیوں نہ

کہے تاکہ آپ کے تمام بیٹے محفوظ رہتے۔
حضرت نے فرمایا: ”مالک کو یہی منظور تھا اور
میں اس کی مشیت سے خوش ہوں۔“
بشری نوید باجمہ - اذکارہ

چند باتیں آپ کے لیے،

6 جس نے مجھے ایک لفظ سکھا دیا اس نے مجھے
غلام بنالیا۔ (سقراط)
6 تعلیم دو قسم کی ہے، ایک ہمیں گمانا اور دوسری
زندگی بسر کرنا سکھاتی ہے۔ (ایڈلر)

6 چھوٹے غم وادیا کہتے ہیں۔ بڑے غم ہمیشہ خاموش
ہوتے ہیں۔ (کویر)
6 اللہ تعالیٰ خوشحالی بخنتے تو اپنی آرزوؤں کو بھی
وہ بیع نہ کرتے جاؤ۔

6 وہ شخص نہایت ہی خوش قسمت ہے جسے
مطالعے کا شوق ہے لیکن جو غش کتابوں کا مطالعہ
کرتا ہے اس سے وہ اچھا ہے جس کو مطالعے کا
شوق ہی نہیں۔ گریٹا شاہ - کھروڑ پکا
(میکالے)

ادصاف حمیدہ،

عکیم لقمان کے بیٹے نے ان سے پوچھا: ”اے بابا
جان! کون سی اچھی خصلتیں اور کون سے اچھے امور
ایسے ہیں جو انسان میں ہونے چاہئیں؟“
حضرت لقمان نے فرمایا: ”دین دار ہونا اور دین
پر مکمل عمل پیرا ہونا سب سے اچھی بات ہے۔“
بیٹے نے کہا: ”اگر انسان دو امور اختیار کرنا چاہے
تو کون سے دو امور بہتر ہیں؟“

حضرت لقمان نے فرمایا: ”دین اور مال۔ یعنی
انسان دین دار ہو اور کسب حلال کرے۔“
بیٹے نے کہا: ”اگر تین چیزیں انسان اختیار کرنا
چاہے تو کون سی تین چیزیں اچھی ہیں؟“

فرمایا: ”دین، مال اور حیا۔“
بیٹے نے کہا: ”اگر کوئی چار باتیں اختیار کرنا چاہے

کون سی چار باتیں اختیار کرنا بہتر ہے؟“
حضرت لقمان نے فرمایا: ”دین، مال، حیا اور
حسنِ اخلاق۔“

بیٹے نے کہا: ”اگر کوئی شخص پانچ امور اختیار کرنا
چاہے تو کون سے پانچ امور اختیار کرنا بہتر ہے؟“
حضرت لقمان نے فرمایا: ”دین، مال، حیا، حسنِ
خلق اور سخاوت۔“
بیٹے نے کہا: ”اگر انسان چھ امور اختیار کرنا چاہے تو
کون سے چھ امور بہتر ہیں۔“

حضرت لقمان نے فرمایا: ”اے میرے پیارے
بیٹے! جب کسی انسان میں یہ پانچ خصلتیں اور امور
جمع ہو جائیں تو وہ انسان پاک صاف اور متقی ہو جلتے
کے ساتھ ساتھ رب تعالیٰ کا ولی اور دوست بن جاتا
ہے۔ اور شیطان سے۔ بڑی اور محفوظ ہو جاتا ہے۔“

گفتگو ہنر اس کا،

6 رشتے ضرورتوں سے نہیں پہچانے جاتے یہ نہ
ضرورتوں سے بنتے ہیں اور نہ ضرورتوں کی تکمیل
سے جڑے رہتے ہیں۔

6 دنیا کوئی ایسی بڑی جگہ نہیں۔ ابھی پھول کھلتے
بند نہیں ہوئے۔ صبح پورے دل سے ہوتی
ہے اور روز سو دن پورے یقین سے نکلتا ہے
خزاں آتی ہے اور رز کے بنا چلی جاتی ہے کہ
بہار کو آنا ہے اور ٹھہرنا ہے۔

6 بنانے والے نے لوگوں کو ہار مونیم کے تاروں
جیسا بنایا ہے۔ آپ کو اتنا پتا کہنا چاہیے کہ
کون سا تار چھڑنا ہے۔ پھر وہی آواز نکلے
گی اور ویسی ہی دھن بجے گی، جو آپ بجانا
چاہیں گے۔

انجل۔ ڈہر کی



ہکلتا ہے کون سی دیکھ کر دل کا تھلا

نوزیہ ثمر بٹ

ویران گھر میں قید ہے میرے بدن کا عکس
آئینہ رکھ گیا کوئی دیوار خواب پر

رضوانہ شکیل باڈی

دلوں کو زخم نہ دو حرف نا ملائم سے
یہ تیر وہ ہے کہ جو لوٹ کر بھی آتا ہے
نظر یہ کس سے ملی نا کہاں کہ یا و آیا
اسی گلی میں کہیں میرا گھر بھی آتا ہے

اریہ حنیفہ

مالم ذات میں درد لیش بنا دیتا ہے
عشق انسان کو پاگل نہیں ہوتے دیتا

منڈی بہاؤ الدین

حیرہ نوشین
جو دل کے طاق میں توڑنے چراغ رکھا تھا
نہ پوچھ میں نے اسے کس طرح ستارہ کیا

طیبہ سعید عطاریہ

کھٹیاں، سیالکوٹ
ایک بھنگ تھی اس کی چھاؤں میں
ایک شجر تھا وہ سایہ دار بہت

فردوس اسلام

ذاب شاہ
آتا ہوں نظر دیکھنے والوں کو بہت خوش
شاید یہ نئی طرز فغاں دے کے گیا ہے وہ

حراقہ لشی

ملتان
نہ رہا اس کو زمانے سے سروکار کوئی
گویا دنیا سے اٹھا جو تیری محفل سے اٹھا

مدیحہ نورین مہک

برنالی
اس کے لیے میں برف تھی لیکن
چھوڑ کے دیکھا تو ہاتھ جلنے لگے

کوثر خالد

فیصل آباد
آلہ صوفیہ پر آنکھ کو روکنے کی غوندی
اے بادشاہ غم، یہ عنایت عجیب تھی

مدیحہ نورین مہک

برنالی
میرے ساتھ ساتھ ہے وہ بڑی تن دی سے لیکن
نہ دل آشنا ہے میرا نہ مزاج داں ہے شاید

فرحت اشرف گمن

یسو ماہ
ہمیں ناز ہے اپنی گمراہیوں پر
ندامت نہیں، شرمساری نہیں ہے

جو ہم سوچتے ہیں، وہی بولتے ہیں
کسی قسم کی راز داری نہیں ہے

راصفہ کنول

داڑوہ دین پناہ
یہ اور بات ہے، اسے مائل نہ کر سکیں
ہم اس پری کی چاہ تو کرتے ہیں کم سے کم

جمیل طارق

مانسہرہ
ہر شخص دیکھتا ہے، مگر بولتا نہیں
احساس کو زبان بناتا ہے کوئی کوئی

شمع آرزو ادیس

حیدر آباد
تمہارے بعد ذرا دل نہیں لگا گھر میں
بکھر گئی ہیں جو چیزیں وہ آکر رکھ دینا

شگفتہ کنول

ایک ہی بات ہے محبت میں
چلے میں جیت جاؤں، چاہے وہ

سبط الرحمن

ماچھیوال گاؤں
وہ چہرہ ایک تصور بھی ہے، حقیقت بھی
درد بچہ بند بھی ہوتا ہے، وا بھی ہوتا ہے

عمرانہ جمیل

میاں چنوں
جو بائیں اکیلے میں کرتے ہیں لوگ
وہ ہم سرعام کرتے رہے

محبت میں نقصان اٹھایا مگر
ہمیشہ یہی کام کرتے رہے

راحت جیں

ٹنڈوالہ یار
جانے سرور و کیف میں کیا ہم سے ہو گیا
ساقی سا مہربان خفا، ہم سے ہو گیا

تارے اگر ناول کا ہیرو تھا تو سب جی بھی کم نہ تھیں اور آخری سین میں جو کچھ کر دکھایا۔ وہ ایک ماں کا اصل اور سچا روپ تھا۔ بہت سے مکالمے دل میں گھر کر گئے اور روح کو جھنجھوڑ گئے۔ اور یہ بھی بتا دوں کہ معصومہ پر ایک بار بھی ترس نہ آیا۔ ہاں تارے کے نہ ملنے کی خلش ہمیشہ باقی رہے گی۔ دل ابھی تک دکھ کے حصار میں ہے۔ سائرہ ناول پڑھتے ہوئے محسوس ہو رہا تھا کہ لفظ آپ پر جیسے اتارے جا رہے ہوں اور آپ انہیں قلم بند کرتی جا رہی ہوں۔

ایمل رضا نیا نام جواب پر انا اور پختہ سے پختہ ترکی منزل کی جانب رواں دواں ہے۔ ناول کا نام ہی اتنا خوب صورت رکھ دیا اور پھر جو پڑھنا شروع کیا۔ واہ کیا بات ہے۔ منظر نگاری ایسی کہ تعریف کے لیے لفظ نہیں۔ اگرچہ کہنے والے کہیں گے کہ فلسفے کی بھرمار ہے (آج کل ہماری بہت سی قارئین کو اسی بات کی شکایت ہے۔ ”یارم“ سے بھی تھی) مگر میں کہوں گی کہ جس چیز نے اس سارے منظر نامے کو تازگی، شگفتگی، رعنائی اور انوکھا پن دیا ہے وہ یہ ہی فلسفہ اور منظر نگاری ہی ہے۔

شہرام کے ماں بابا کی کہانی اور نوک جھونک نے بہت لطف دیا اور یہ بھی صاف ظاہر ہے کہ میرین، ولانی، حسنی سے محبت کرنے لگی ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ شہرام اور بیانکا کا کیا بنتا ہے اور یہ دیکھنے کے لیے ابھی پورے پچیس دن کا انتظار باقی ہے۔

حیا بخاری کی ”بہار دستک دے رہی ہے“ تو ہم نے اس کا استقبال بھی کیا۔ ہلکی پھلکی اچھی کہانی تھی۔ ”خالی آسمان“ اگر ناولز میں نمبرون تھا تو ”عشق کا سکھ“ افسانوں میں بازی لے گیا۔ قراۃ العین! بہت اچھا اچھا لکھنے لگ گئی ہیں۔ معاشرے کی تلخ حقیقتوں اور سفاکیوں کو عیاں کرتا نادیہ احمد کا ”جھوٹ“ پڑھ کر دل افسردہ ہو گیا۔

باقی ”تحفہ“ اور ”ہار جاتی ہے“ بھی اچھے افسانے تھے۔ جی نہیں میں بالکل نہیں بھولی۔ ”سیاہ حاشیہ“ بہت دل چسپ ہوتا جا رہا ہے۔ سب سے اچھی بات اس قسط کی یہ ہی تھی۔ جی ہاں.... شانزے کو بھائی ملنا۔ بہت بہت بہت اچھا لگا۔ رباب کے شانزے کے لیے کئے گئے جملے کہ ”اللہ ہمیں اتنا عزیز رکھتا ہے کہ ہمیں پہچانا چاہتا ہے“ بہت اچھے تھے۔ اللہ کرے تو اب شانزے اپنی ضد چھوڑ دے۔ کیونکہ اب یہ کام عدینہ سرانجام دینے پہ تلی ہوئی ہے۔



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں
آپ کی عافیت، سلامتی اور دائمی خوشیوں کے لیے
دعائیں
اللہ تعالیٰ آپ کو، ہم کو، اور ہمارے پیارے وطن کو
اپنے حفظ امان میں رکھے۔ آمین

پہلا خط صائمہ مشتاق اور شازیہ مشتاق نے حافظ آباد
سے لکھا ہے

تبصرہ اس بار میں نے کرنا ہے اور تفصیلی ہی نہیں طویل
بھی۔ وجہ سائرہ رضا اور ایمل رضا۔ سائرہ رضا کے ”خالی
آسمان“ نے تو ہر صفحے پر ہر موقع پر اور بہت سارے
مکالموں پر روٹے کھڑے ہو گئے، دل جکڑا گیا اور کپکپی
طاری ہو گئی۔ تارے جیسے بچے اور جوان میں بھی بچپن
سے دیکھتی آرہی ہوں اور ہمیشہ دل میں افسوس ابھرا۔ مگر
سائرہ جیسے آپ نے تصویر دکھائی ہے شاید ایسا کوئی اور نہ کر
پاتا۔

نگہت عبد اللہ کافی عرصے بعد آئی ہیں خوش آمدید۔ بلکہ پھلکے موضوع پر لکھی گئی ہلکی پھلکی کہانی اچھی تھی۔ اچھا قارئین! پچھلے کچھ عرصے سے اور اب تو اسی ماہ یہ بڑھنے کو ملا ہے کہ قارئین کہتی ہیں 'نئی رائٹرز کو مت شائع کریں' ادارے کا معیار گر رہا ہے۔ پرانی ڈھونڈ کر لائیں۔ میری بہنو! یہ جو پرانی ہیں، یہ بھی تو کبھی نئی تھیں۔ تجربے، مشاہدے اور پریکٹس نے انہیں پرانا بنا دیا۔ اب اگر نئی رائٹرز کو نہیں آگے لایا جائے گا تو وہ کیسے پرانی ہوں گی۔ خود ہی سمجھ لیجئے اور جہاں تک پرانی رائٹرز کی بات ہے۔ ان کے لیے دعا کریں کہ جہاں رہیں خوش رہیں اور کامیابیاں سمیٹتی رہیں، اتنے عرصے سے پکار رہے ہیں مگر جواب ندارد۔ تو چلو خیر۔۔۔ ویسے بھی کیا خوب کہا ہے شاعر نے۔

جانے والے کو نہ روکو کہ بھرم رہ جائے
تم نے روکا بھی تو کب اس کو بھرم جانا ہے
اور یہ سدرہ سحر عمران کہاں گم ہو گئی ہیں چٹھی نہ کوئی
سندیس۔

ج : صائمہ! آپ نے اتنا اچھا تبصرہ کیا ہے، ہمیں یقین ہے کہ کہانی بھی اچھی لکھیں گی۔ آپ ہمیں کہانی لکھ کر بھیجوا میں۔

سدرہ سحر عمران تک آپ کا پیغام ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

شعاع کی تعریف کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

حرا قریشی نے بلال کالونی ملتان سے لکھا ہے

اف خدا یا! مار ڈالا، لوٹ لیا ظالم! غضب، اس ماہ یعنی جون کی قاتل تحریر "خالی آسمان" نے رفیق من سارہ جی کی شکوے چھوڑتی تحریر نے مار ڈالا۔ رفیق من سارہ جی کی اس زبردست تخلیق نے اپنے اس غیر معمولی فن پارے کی بدولت کہاں کہاں نہیں لوٹا ہمیں! محتاط روی سے طالب طارق، عابدہ، معصومہ کے معاملات، خیالات، پنچائیت۔ بے جی کے درد انگیز جذبے۔ کہانی کا ایک ایسا دل گیر نقشہ جسے بار بار دیکھا اور پڑھا جائے۔ بس وہ غضب کرتی گئیں اور ہم اس کے زیر اثر آتے گئے۔ ناول کا عنوان اگر "دو بے پا جی" ہو تا تو لطف دو چند ہو جاتا (ادبی سی تجویز لاگو کرنا ضروری نہیں) دریافت طلب امر یہ بھی تھا کہ طالب

اور عابدہ جب طاہر کی فطرت سے بخوبی شناسا تھے تو اسے چھوڑ کر کیوں گئے؟ جانتے ہو جھٹے ظلم کیاناں!

"سیاہ حاشیہ" ابتدا سے ہی صائمہ جی اپنے دائرہ اختیار میں قاری کو مقید کیے ہوئے ہیں۔ عبد اللہ زندہ ہے؟ صائمہ جی کا بیانیہ اسلوب نہایت ہی مدلل انداز میں تحریر کے نشیب و فراز کو کامیابی سے ہمکنار کرتا دکھائی دے رہا ہے۔ "نعوذ بحب" ایمل بلاشبہ بہترین لکھاریوں میں اچھا اضافہ ہیں ایمل رضا ایک وسیع اور کشادہ سڑک پر خط مستقیم پر مقناطیسی کشش لیے ہمیں دائیں سے بائیں دیکھنے نہیں دے رہیں، اچھی خاصی پُر مغز لفاظی کو جا چھتی نگاہوں سے پڑھا، کئی لفظوں کو ادا کرنے میں دقت پیش آئی، پر تحریر کا لطف اپنی جگہ قائم رہا۔

حیا کا ناول پڑھا۔ بے حد اچھا لگا۔ نگہت عبد اللہ کو دیکھ کر غیر معمولی خوشی کا احساس ہوا۔ افسانوں میں پہلے نمبر پر "جھوٹ"، دوسرے نمبر پر "تحفہ"، تیسرے نمبر پر "ہار" جاتی ہے "اور چوتھے پر عشق کا سکے قابل ذکر رہا۔ اپنی اپنی جگہ سب کی کاوش ستائش کی مستحق اور داد طلب مقام رکھتی ہے۔ قارئین کے بصرے پڑھے تو محبت کا رنگ پھیکا لگنے لگا۔ میں پورے وثوق سے یہ بات کہہ سکتی ہوں کہ "شعاع" کا گراف اپنے معیار سے کسی طرح بھی نیچے نہیں آیا۔

ج : پیاری حرا! آپ کی طرز تحریر الفاظ کا انتخاب اور گہری نظر، تبصرہ ہر لحاظ سے مکمل ہے، بہت شکریہ آپ نے خط لکھا، آپ کا خط نہ ملے تو ہمیں کمی کا سا احساس ہوتا ہے۔

دعائے سحر اور انا احب نے فیصل آباد سے لکھا ہے
10 سال، ہاں شاید 10 سال کی تھی جب سے شعاع، خواتین، کرن باقاعدگی سے زیر مطالعہ ہیں۔ نما کا شوق اور میرا بختس اور اب۔۔۔ شاید میری مجبوری۔ شاید پیدا ہوتے ہی کسی نے کاغذ چٹا دیا ہو۔۔۔ یا پھر فلم تھما دیا ہو۔ جیسی نو کاغذ، فلم، سیاہی کی خوشبو دیوانہ کر دیتی ہے مجھے اور لفظ۔۔۔ لفظوں سے تو یوں عشق ہے جیسے بچوں کو تلی اور جگنو پکڑنے سے۔

آلی کی شادی سے پہلے اکثر حاضر ہوا کرتی تھیں دونوں۔ انا، دعا اکٹھے۔ پھر انا احب اور دعا ہاشمی کب الگ ہو میں پتا ہی نہ چلا۔ خط لکھنے کی وجہ سمیرا حمید کا ناول "یارم" ہے۔

ہر قسط ہر کردار، ہر سین، ہر سطر اور ہر لفظ سے عشق ہو گیا ہے مجھے، صدیوں تک یاد رکھے جانے والا ناول۔ نگہت عبد اللہ کا ”بس اک نگاہ شوق“ ویلڈن نگہت جی، سائرہ رضا ”خالی آسمان“ زبردست، فرح بخاری ”تخفہ“ سو سو جھوٹ اور عشق کا سکھ ویری نائس۔ مگر یہ ہار جاتی ہے آئینہ بچہ۔ اسٹوری آف دی مننہ ٹھہری۔ ایممل رضا ناول کے اختتام پر تبصرہ کروں گی۔ ادھار رہا۔

ج : دعا اور انا! پانچ چھ سال بعد آپ نے خط لکھا، بہت خوشی ہوئی۔ مصطفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

طیبہ سعدیہ نے کھیا لہ سیا لکوٹ سے لکھا ہے

شعاع کا معیار پہلے سے بھی اچھا ہے۔ البتہ کبھی کبھی بہت بور کرنے والی اسٹوری ہوتی ہے۔ ہمارے گھر نہ لی وی ہے نہ کمپیوٹر، لے دے کے یہ رسالے ہی بچتے ہیں۔ اس ماہ کا شعاع فنٹاسٹک یعنی زبردست۔۔۔ رقص بسمل کچھوے کی رفتار سے چل رہا ہے۔ مگر کیا کریں پسند جو ہے صبر تو کرنا پڑے گا نبیلہ جی بھی ہمارا صبری آزمائی ہیں آخر کیوں....؟

مکمل ناولز میں خالی آسمان سائرہ رضا واہ کیا بات ہے سوٹ ہارٹ۔ بہت اچھی اچھی اور پیاری تحریر تھی بہت پسند آئی۔ بہار دستک جیا بخاری کا ناول بھی اچھا تھا۔ تعویذ حب، ایممل رضا کی تحریر اچھی ہے پوری طرح رائے اگلی قسط پڑھ کے ہی دی جاسکتی ہے ناں!

سیاہ حاشیہ ایک زبردست تحریر، صائمہ اکرم کی نائس جی نگہت عبد اللہ کا ناولٹ بھی مزے کا تھا۔

ج : پیاری طیبہ! ہمیں اندازہ ہے کہ آپ کو پرچا حاصل کرنے کے لیے کتنی دشواریوں سے گزرنا پڑتا ہے، یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ آپ کے گھر میں ای سمیت سب ہی شعاع کے دل دادہ ہیں۔ اپنی ای کو ہماری طرف سے شکریہ کہہ دیں۔

کوثر خالد نے جڑانوالہ سے لکھا ہے

ورحمۃ اللہ وبرکاتہ جنت حلالہ، دوزخ حرامہ، آگہی کا کمال ہے سائیں یہ جو دل میں ملال ہے سائیں

تجھ سے ناراض تو نہیں لیکن دل کے شیشے میں بال ہے سائیں قاری فرح ناز نے ہمیں یاد کیا۔ ہم نے جواب لکھا تبصرہ لکھا۔ مگر لگتا ہے اب ہمارے تبصرے کی آپ کو ضرورت نہیں رہی آپ کی خاموشی گراں لگ رہی ہے۔ لیکن یہ طے ہے کہ ہم کبھی کسی سے ناراض نہیں رہ سکتے۔ شعاع کی شاعری اعلیٰ پائے کی اور ہم ٹھہرے نیم شاعر، ایک خطوط کی خوشی دونوں طرف یکساں تھی۔ وہ بھی گئی۔ اب اور کیا لکھیں کہ آپ جانتی ہیں تبصرے میں صرف ستائش ہی ہوگی۔

ج : پیاری کوثر! ہم آپ سے ہرگز ہرگز ناراض نہیں ہیں۔ آپ کے منفرد انداز کے خط پڑھتے ہوئے تو ہمیں بہت لطف آتا ہے۔ لگتا ہے جیسے آپ سامنے بیٹھی باتیں کر رہی ہوں۔ آپ کے پچھلے خطوط شامل نہیں ہو سکے۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ تاخیر سے موصول ہوئے۔ آئندہ آپ تبصرہ بھجوائیں تو کوشش کریں ہمیں جلد موصول ہو جائے۔

فصیحہ مسعود نے تربیلا ڈیم سے لکھا ہے

سب سے پہلے ”رقص بسمل“ پڑھا اس کے لیے اک شکایت ہے صائمہ اکرم کا ”سیاہ حاشیہ“ اچھا جا رہا ہے، اچھی لگتی ہے اس کی اسٹوری، سائرہ رضا نے تو اس بار گویا محفل ہی لوٹ لی۔ اتنا اچھا ناول.... بے جی کا کردار بہت زیادہ پسند آیا۔ معصومہ کو تارے اچھا نہیں لگتا تھا لیکن اس معصوم کے ساتھ ایسا بھی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آخر تک پتا نہیں چلا کہ تارے کیا تو گیا کہاں۔ حیا بخاری کا

”بہار دستک“ اور ایممل رضا کا ”تعویذ حب“ بھی بہت اچھا لگا۔ اگلی قسط کا انتظار ہے۔ نگہت عبد اللہ کا ناولٹ ”بس اک نگاہ شوق“ بہت اچھا تھا۔ اب آخر میں اک گلہ ہے سب رائٹرز سے، آپ لوگ ہمیشہ بڑے شہروں پہ ہی کیوں لکھتے ہیں۔ آپ لوگ میرے تربیلا کے بارے میں کیوں نہیں لکھتی ہیں۔ (کیا ہوا جو ہم واپڈا والے ہیں) تربیلا کسی وادی سے کم نہیں ہے۔ ڈیم، جھیل، دریا اور بہت سی نہریں ہیں یہاں۔ ہر ابھرا سا تربیلا ہے۔ بجلی پانی کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ پرسکون ماحول اور فضا آلودگی سے بالکل پاک ہے۔ یہاں کے پہاڑوں، میدانوں پر بھی کوئی کچھ

لکھے، آپ سب صرف معاشرتی علوم کی کتاب میں تربیلا ڈیم کا لفظ بڑھتے ہیں اور آگے بڑھ جاتے ہیں۔ میں پورے یقین سے کہتی ہوں پورے پاکستان میں تربیلا سے زیادہ امن و امان والی جگہ اور پرسکون اور پاک صاف ماحول نہیں ہے اور یہ صرف میں نہیں کہتی بلکہ جو بھی یہاں آتا ہے یہی کہتا ہے۔ اک اور بات کہ کچھ عرصہ پہلے امایہ خان کا 'بت شکن' شائع ہوا تھا۔ اس میں کہا گیا کہ GIKI تربیلا سے آگے وسیع و عریض رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کافی وسیع ہے لیکن یہ غلط ہے کہ تربیلا سے آگے ہے۔ GIKI تو آدھا تربیلا میں ہے اور آدھا Topi میں۔ GIKI تربیلا کا حصہ ہی سمجھیں تو غلط نہیں ہوگا۔

ج : پیاری فصیحہ! بہت خوشی ہوئی تربیلا ڈیم کے بارے میں جان کر شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔
www.paksociety.com

صالحہ محبوب نے انڈس کالونی ڈی جی خان سے لکھا ہے گزشتہ دو ماہ سے شعاع کے حالات اور معیار پر خاصی تشویش ہو رہی تھی۔ خصوصاً جب اسے خواتین ڈائجسٹ کے مقابلے میں رکھا جاتا۔ مگر اس ماہ جون میں اچانک ایک دم سے اس کے معیار نے بلندیوں کو چھو لیا۔ گزشتہ کے سارے ہی گلے شکوے مٹا دیے۔

سب سے پہلے تو شعاع کے قسط وار ناولوں کا ذکر ہو جائے۔ دونوں نے خاصا مایوس کیا ہے۔ اس ماہ کی سب سے خاص کہانی سائرہ رضا کی "خالی آسمان" ہے۔ بہت ہی خوب سائرہ رضا! ہم تو آپ کو کراچی کا سمجھتے تھے۔ مگر آپ نے تو ہمارے پنجاب کے کلچر، سوچ اور روایات پر پی ایچ ڈی

ہی کر ڈالی۔ یقیناً "آپ کا اصل گھر یہی ہوگا۔ کہانی کے شروع ہی سے ایک تجسس کی فضا قائم کی۔ ایک بے حد محبت کرنے والا جوڑا مگر عورت اندر سے بے گل۔ کہانی میں دلچسپی بے جی کی اس بات سے شروع ہوئی اسے بد دعا دی تو برباد تو نے ہو جانا ہے۔ "پھر تو جناب اس طرح کے لا جواب جملوں کی انگلیز ہی شروع ہو گئی۔ کہانی میں مسکراہٹ اس وقت قاری کے لبوں پر آئی جب ابا کھوتا اور ابا بھٹرا کی گردان نے تین ماہ کا عرصہ لیا۔ عابدہ کا کردار ایک پسلی کی مانند ہے۔ قاری فیصلہ کرنے سے قاصر ہے

کہ وہ بہت اچھی بھرجائی ہے یا مطلبی۔ اپنے شوہر کے ساتھ جانے کا فیصلہ خود غرضی پر مشتمل ہے یا اس کی ضرورت۔ گاؤں کی پنچایت لوگوں کی رواداری، غصہ مگر ساتھ ساتھ شرمندگی۔ سائرہ کیا جائزہ لیا ہے سارے لوگوں کا اور کس خوب صورتی سے اسے قارئین کے سامنے لا کر رکھ دیا ہے۔ معصومہ کا کردار بھی بہت زیادہ ڈسکس نہیں کیا۔ قارئین کو خود سے ہی اس کی خود غرضی کا اندازہ ہو گیا۔ کہانی کا اختتام بے حد شان دار ہے۔ معافی بھی اور اقرار جرم بھی۔ ماں کی مامتا بلکہ دادی کی محبت بھی اور تارے کی بے گناہی کا اعتراف بھی۔ آپ کے آخری فقرے جو ماؤں کے لیے لکھے گئے ہیں "مائیں دلی اللہ نہیں ہوتیں مگر دلی اللہ پیدا کرتی ہیں۔ مائیں بدعائیں نہیں دیتیں" سنہرے حروف سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔

آپ کا رسالہ بھی اس ماسٹر پیس کی اشاعت کے لیے قابل تحسین ہے۔

ج : پیاری صالحہ! آپ نے صرف ایک کہانی پر تبصرہ کیا اور بہت اچھا تبصرہ کیا۔ سائرہ رضا کی کہانی واقعی بہت اچھی تھی اسے ادب کے کسی بھی اعلیٰ معیار کے مقابل رکھا جا سکتا ہے۔ آپ اندازہ نہیں کر سکتیں اس کہانی کو پڑھتے ہوئے ہماری اپنی کیا کیفیت تھی۔ کتنی بار آنکھیں نم ہوئیں۔ سائرہ رضا نے ایسے کردار کو بہت خاص بنا دیا جسے ہم کبھی نفرت اور بیزاری سے اور کبھی ترحم بھری نظروں سے دیکھ کر گزر جاتے ہیں۔ انہوں نے بتایا انسان نفرت کے لیے نہیں محبت کے لیے تخلیق کیا گیا ہے۔ انسان سے نفرت نہیں کرنا چاہیے۔ خواہ وہ کیسا ہی ہو۔

شمینہ ندیم نے ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھا ہے

میرا شعاع سے رشتہ تقریباً 20 سال پرانا ہے اور میں

باقاعدہ قاری ہوں۔ جون 2015ء کا رسالہ ملنے کے بعد خود کو نہیں روک پائی۔ سائرہ رضا کے خالی آسمان نے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ تحریر پڑھتی جاتی تھی اور میرے آنسو بہتے جاتے تھے۔ کیونکہ میں بھی ایک ایسے بیٹے کی ماں ہوں جو جسمانی طور پر بارہ سال کا ہے۔ مگر ذہنی طور پر تین چار سال کا۔ مجھے لگا کہ میں اتنا چاہنے کے باوجود اپنے بیٹے کو اس ماں کی طرح نہیں چاہ سکی۔ سائرہ رضا نے اس دکھ کو اپنا موضوع بنایا۔ واقعی "عقل والے کا فرض ہے" بے

ارم بنت شوکت ڈی جی خان سے شرکت کر رہی ہیں،
لکھا ہے

عقلی کو ڈھانپ لے درگزر کر دے "مگر ایسا ہوتا نہیں ہے۔
ایسے اسپیشل لوگوں کو اکثر معاشرے کی طرف سے نفی کی
کامنا کرنا پڑتا ہے۔

آج کے دور میں بھی آپ کا ادارہ اپنا کام احسن طریقے
سے کر رہا ہے اور ہمارے لیے اور آنے والی نسل کے لیے
بھی مشعل راہ ہے۔ میرا تعلق ایک دینی حلقے سے بھی
ہے۔ ہم اکثر درس و نصیحت سے بھی وہ بات نہیں سمجھا
سکتے جو ان تحریروں سے لوگ سیکھتے ہیں اور ان کہانیوں میں
قرآن و حدیث کو ساتھ لے کر چلنا ہمیں انرجی دیتا ہے۔
خصوصاً "ذکر کروں گی نمرہ احمد اور عمیرہ احمد کا۔ نمرہ احمد
نے میرے ارد گرد کے بہت سے لوگوں کو قرآن سے جوڑ دیا
ہے۔ جو ہمارا اصل ضابطہ حیات ہے۔ آخر میں تمام بہنوں
سے التماس ہے کہ میرے بیٹے کو بھی اپنی دھاؤں میں یاد
رکھیں اور اللہ تعالیٰ مجھے اس آزمائش پر پورا اترنے کی
توفیق عطا فرمائے اور اللہ تعالیٰ اس ادارے کو بھی ہر ابھرا
رکھے۔

ج : شینہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ خوشی ہوئی
کہ آپ نے بیس سال کی خاموشی توڑی اور اپنی رائے کا
اظہار کیا۔

معذور بچے کی دیکھ بھال آسان کام نہیں۔ معذوری
جسمانی ہو یا ذہنی دونوں ہی بہت اذیت ناک ہوتی ہیں۔
خصوصاً "ایک ماں کے لیے یہ بہت بڑی آزمائش ہوتی ہے۔
ہم آپ کے دکھ کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ آج دنیا بھر میں انسان
کو تباہ کرنے والے ہتھیاروں پر ریسرچ کا سلسلہ جاری ہے
اور ایک سے بڑھ کر ایک تباہ کن ہتھیار ایجاد کیا جا رہا ہے،
اتنی توجہ انسان کے دکھوں بیماریوں کو دور کرنے "ان کا
علاج ڈھونڈنے پر دی جاتی تو دنیا یقیناً "زیادہ بہتر حالت میں
ہوتی۔

اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں وہ آپ کی پریشانیوں کو آسانیوں
میں بدل دے۔ قارئین تک بھی آپ کی درخواست پہنچا
رہے ہیں۔

شعاع کے بارے میں آپ نے جن جذبات کا اظہار کیا
ہے۔ وہ جان کر ہمیں ایک طمانیت، گہرے اطمینان کا
احساس ہوا۔ ہمارے ذریعے سے اگر کسی کو صحیح راستے کی
طرف اچھائی کی طرف رہنمائی ملتی ہے تو ہمارے لیے اس
سے بڑی بات کیا ہو سکتی ہے۔

جس چیز نے مجھے خط لکھنے پہ مجبور کیا ہے۔ وہ ہے۔ سحر
ساجد کا ٹاؤٹ "غریق رحمت" آپ لوگ سوچ رہے ہوں
گے کہ یہ تو پرانی کہانی ہے۔ شاید پچھلے تین چار ماہ پہلے کی
کہانی۔ تو جناب معاملہ کچھ یوں ہے کہ مابودلت تین
پارے پارے بچوں کی "امی جان" ہیں اور "بی اے" کی
اسٹوڈنٹ۔ اب پیرز کے بعد فراغت سے رسالے پڑھے
تو سب سے زیادہ "غریق رحمت" پسند آئی۔

جون کا رسالہ ہمیشہ کی طرح زیر دست تھا۔ "ایک تھی
مثال" کو نہ پا کر دکھ ہوا اور "رقص بگل" کو پڑھ کر مزہ
نہیں آیا کیونکہ "تین صفحے" پڑھ کر کسی کو بھی مزہ نہیں آتا۔

ج : پیاری ارم! پرچوں کے دوران آپ نے تمام پرچے
سنجھال کر رکھے اور فارغ ہو کر پڑھے اور اپنی رائے کا
اظہار کیا۔ ہم دل سے اس محبت کی قدر کرتے ہیں۔

نبیلہ عزیز ہماری بہت اچھی مصنفہ ہیں اس وقت کچھ
پریشانیوں میں گھری ہوئی ہیں اس لیے ناول لکھ نہیں پا رہی
ہیں۔ قارئین دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ ان کی پھوپھی کو شفا
کلی عطا فرمائے اور نبیلہ عزیز کی تمام پریشانیوں کو دور کر
دے۔ آمین

جویریہ حسن راولپنڈی سے لکھتی ہیں

سب سے متاثر کن تحریر سائرہ رضا کی تھی۔ سوچ کی
ایسی پختگی اور زبان و بیان کی یہ عمدگی سائرہ رضا کا ہی خاصا
ہے۔

کتنی خوب صورتی سے آپ نے اس اہم ترین پیغام کو
پڑھنے والوں تک پہنچایا ہے۔ کہ اگر کسی انسان کے وجود
میں خدا تعالیٰ کی طرف سے کوئی کمی ہے تو یہ اس کا قصور
نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کی مصلحت ہے۔ عموماً "جب ایسے

موضوعات پر لکھا جاتا ہے تو کہانی میں افسردگی کا عنصر نمایاں
ہو جاتا ہے لیکن سائرہ نے ہلکے پھلکے انداز میں لکھا اور یوں
کہیں بھی ہم بوجھل نہ ہوئے۔ سائرہ جیسے الفاظ تو میرے
پاس نہیں جو ان کی تعریف کے لیے استعمال کر سکوں۔ مگر
یہ ضرور کہنا چاہوں گی کہ آپ "پرائڈ آف پرفارمنس" کی
حق دار ہیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ایمل رضا نے اچھی کوشش کی ہے۔ ویسے کیا یہ ضروری ہے کہ مشکل اور نئے الفاظ استعمال کیے جائیں؟ تحریر میں کہانی اور جاندار مکالموں سے زیادہ خوب صورت لوکیشنز پر توجہ دی جائے؟ میرا نہیں خیال کہ ایسا کرنا ضروری ہے۔ اور پھر یہ 'اگلی قسط آئندہ ماہ تو ایک وبائی مرض کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔ ہر دوسری کہانی جس میں مبتلا ہے۔ کیا ان کہانیوں نے یہ مقولہ نہیں سنا۔ "مقدار نہیں معیار"

"سیاہ حاشیہ" بھی اچھی تحریر لگتی ہے۔ پلیر بے جا طوالت کا شکار مت ہونے دیجئے گا۔ ویسے یہ اورید اتنی روندھو کیوں ہے۔ بیرون ملک سے آئی ہے پھر بھی اتنی شرمیلی اور ڈری سہمی۔ اونہوں!

فرح بخاری کا افسانہ بہترین تھا۔ سادہ انداز تحریر مگر مضمون پر مکمل گرفت حاصل ہو تو ایک بھرپور تحریر وجود میں آتی ہے۔ "تین شزاویوں کا انتخاب" کی کیا بات تھی۔ بار بار پڑھا۔ "باتوں سے خوشبو آئے" کا آخری مراسلہ جس کا عنوان تھا "خوشی دینے میں ہے۔" اسے پڑھ کر میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔

ج : جویریہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی تنقید و تعریف متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ آپ اپنی بہن سے شرط جیت گئیں۔ 18 جون کو آپ کی سالگرہ ہے۔ ہماری طرف سے سالگرہ کی مبارک باد اور دعائیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم اور کامیاب زندگی عطا کرے۔ آمین۔

اور یہ آپ سے کس نے کہا کہ آپ کی لکھائی خراب ہے۔ آپ کی لکھائی تو بہت صاف اور پختہ ہے۔

فوزیہ ثمرٹ اور امہانیہ عمران نے گجرات سے شرکت کی ہے لکھا ہے

ناول میں رقص بسمل کو پڑھا اتنے کم صفحات کیوں یہ بھی رہنے دینے تھے۔ ہم انکھی دو اقساط پڑھتے اور ایک

تھی مثال۔ وہ تو غائب تھی۔ رخسانہ آپ تو میری فیورٹ سوٹ ہارٹ ہیں بس آپ نے پوری تحریر میں صرف مثال بخاری کو تختہ مشق بنا رکھا ہے۔ "تعویذ حب" کو پڑھا، اچھی لگی مگر الفاظ مشکل تھے۔ اس لیے تحریر کچھ عجیب تھی۔ کیا رائٹر نے فارسی زبان استعمال کی ہے؟ شکر دوسری

قسط آخری ہوگی۔ پتا نہیں کیوں یہ لفظ آئندہ اور انتظار اچھے نہیں لگتے۔

سارہ رضا کا ناول خالی آسمان اس ماہ کی بیسٹ تحریر۔ سارہ جی اتنے حساس موضوع یہ آپ نے لکھا۔ حقیقت کے قریب تر لکھا آپ نے، میرا گھر دولہ دربار کے پاس ہی ہے۔ آپ نے جو تارے کے بارے میں لکھا ہے۔ یقین کریں، میرے تو روٹے کھڑے ہو گئے بے جی ماں تھیں۔ تارا ان کی عرضی۔ جیسے جیسے کہانی پڑھتی گئی آنسوؤں کی لڑی لگ گئی۔ معصومہ نام اور فطرت کی سارہ جی نے اتنا مشاہدہ کیے کیا۔ تارے جیسے لوگ جو ہوتے تو انسان ہی ہیں مگر بے زبان۔ خوشی، غم، غصہ، عرض تارے کی ہر بات سچ لگ رہی تھی۔ بہار دستک دے رہی ہے۔ اسید اور اس کی ماں کا کردار اچھا تھا۔ شکر ہے رائٹر جی نے اس تحریر میں تواضع کیا۔

سیاہ حاشیہ اس بار بھی قسط ماضی سے پردہ اٹھے بغیر ختم ہو گئی۔ اور یہ اورید کیوں ہر بار ملکہ جذبات شیم آرائی ہوتی ہے ہر بات یہ اس کی آنکھوں کی برسات شروع ہو جاتی ہے اور یہ ڈاکٹر بیفٹش تیمور سے کس خوشی میں نفرت کرتی ہیں یہ تو ذرا واضح کر دیں ناں۔

بس اک نگاہ شوق بہت اچھی تحریر۔ اچھے کرداروں کے ساتھ نگہت عبد اللہ نے جب بھی لکھا ہمیشہ اچھا اور قاری کے ذہنوں میں نقش رہ جانے والا ہی لکھا۔ فوزیہ ثمر کو جو آپ نے جواب دیا۔ بے ساختہ قہقہہ لگایا اور دل آپ کی ذہانت کا قائل ہو گیا۔ مطلب معذرت کا طوق آپ نے ایک بار پھر ہماری ناتواں گردن پر لٹکا دیا ناں۔

ج : پیاری فوزیہ! سمیرا حمید کو آپ کے سوالات بھجوا دیے ہیں۔ شعاع پر آپ کا بھرہ ہمیشہ کی طرح بہت جامع اور خوب صورت ہے۔ کڑائی کو کھانا بنانے کے لیے آپ ٹماڑ اور لیموں کا رس زیادہ ڈالیں۔

ملائکہ کوثر بسم اللہ پور سے تشریف لائی ہیں لکھا ہے "پہلی شعاع" کے موتیوں جیسے الفاظ پڑھ کر دل دکھ

سے بوجھل ہوا۔ بے اختیار ناصر کاظمی یاد آئے "بی جا ایام کی تلخی کو بھی ہنس کر ناصر"۔ حمد و نعت اور پیاری نبی کی پیاری باتیں پڑھ کر دل و جاں معطر و شاد ہوئے۔ "دستک دستک" کے سارے صفحات میں گڑبڑ تھی سخت مشکل پیش آئی۔ "رورو" سمیرا حمید کا شکریہ۔ بنا پوچھے میرے

شمرہ کو ہماری طرف سے پیار دیتے تھے گا۔ آپ کی بیٹی ہمیں بھی پیاری ہے، ہمیں اس کا ذکر کیوں برا لگے گا۔
کہانیاں اور اپنے گاؤں کا احوال ضرور لکھیں۔ پوچھنے کی ضرورت نہیں۔

رخسار شفیق نے 189 ر۔ ب فیصل آباد سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

میری ای اکیس سال سے شعاع کے ساتھ منسلک ہیں۔ شادی کے بعد ان کی جھانیاں بھی ان کی دیکھا دیکھی شعاع پڑھنے لگیں۔ پھر ان کے بچے بھی اب شعاع کے ساتھ منسلک ہیں اور ہم بھی۔ میرے دونوں بڑے بھائی اور میں شعاع بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ یکم تاریخ کو شعاع ہمارے گھر آجاتا ہے۔ یکم کو چھوٹے بھائی کو پیسے پکڑاتے وقت تنبیہ کرتی ہوں۔ (نہ لے کر آئے تو خیر نہیں) جب شعاع گھر آگیا تو پھر لڑائی۔ تینوں بہن بھائیوں میں پہلے کس نے پڑھنا ہے؟ پہلے میں پڑھتی ہوں، بعد میں دوسرے پڑھتے ہیں۔ ای کہتی ہیں۔ انسان کو اتنا بھی پاگل نہیں ہونا چاہیے۔

ناولٹ ”سیاہ حاشیہ“ صائمہ اکرم کا بہترین جا رہا ہے۔ ”رقص بسل“ نبیلہ جی پلیر تھوڑا زیادہ لکھیں ”بہار دستک دے رہی ہے“ حیا بخاری بہت اچھا رہا۔ ناولٹ ”بس اک نگاہ شوق“ نگہت عبد اللہ کا پرفیکٹ رہا۔ افسانے سارے زبردست رہے۔

ج : پیاری رخسار! شعاع اکیس سال سے آپ کے گھر کا حصہ ہے اور آپ نے شعاع کے لیے خط لکھا۔ ساتھ ساتھ خواتین کا تبصرہ بھی شامل کرو یا اس کا مطلب ہے کہ شعاع کے ساتھ ساتھ آپ خواتین بھی باقاعدگی سے پڑھتی ہیں۔

ہماری طرف سے اپنی امی کا شکریہ ادا کر دیں، انہوں نے آپ کے گھر میں شعاع کو متعارف کرایا ہے اور اپنے بھائیوں کا بھی جو آپ کو ہر ماہ شعاع لا کر دیتے ہیں عائرہ خان اور وانش تیمور کے انٹرویو کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔

سدرہ بتول نے ملتان سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

شرکت کی وجہ سائرہ رضا کا ناول ہے۔ ان کے الفاظ اتنے کمال کے ہوتے ہیں کہ پڑھتے ہی بے ساختہ زبان سے

بہت سے سوالوں کے جواب مل گئے دوسرے قارئین کو جواب پڑھ کر یہ کیا نبیلہ عزیز جی! ”رقص بسل“ کی قسط پہلے سے زیادہ مہنگی سی تھی۔ رخسانہ نگار جی! کس خوشی میں منظر نامے سے غائب ہوئیں۔ وہ ہماری ”ایک بھی مثال“ کو اغوا کر کے۔ نگہت عبد اللہ کی ”بس اک نگاہ شوق“ ہمیشہ کی طرح زبردست کہانی تھی جو نگہت جی کے قلم کا خاص وصف ہے۔ حیا بخاری کی ”بہار دستک دے رہی ہے“ بڑا ہی پرفیکٹ ناول تھا۔ غمرہ (بیٹی) کو ”عشق کا سکہ“ قرۃ العین ہار جاتی ہے آئینہ بچہ کی اسٹوریاں بہت پسند آئیں۔ فرح بخاری کا تحفہ میرے دل کو بے حد بھایا۔ غمرہ (بیٹی) کو ناولٹ ’ناول سے زیادہ چھوٹی کہانیاں اٹریکٹ کرتی ہیں پسند اپنی اپنی۔ مزاج اپنا اپنا“ دیمک زدہ محبت“ والی صائمہ اکرم کا ”سیاہ حاشیہ“ بڑا زبردست ناول بنے جا رہا ہے۔ ”خوب صورت بیٹے“ میں رمضان میں ”صحت مند کیسے رہا جائے“ کے ٹونگے پڑھ کر شمرہ کے بہت سے مسائل سولو ہوئے جو روزوں کے حوالے سے اسے درپیش تھے۔

شمرہ آپ سے کہہ رہی ہے ”ہے زندگی کتنی حسین“ راشدہ رفعت کے مطابق وہی نیپکل سی اسٹوری جوانی محبوبہ کی یاد میں گزار دی اور بڑھے دارے جب حج کرنے کا وقت تھا زوجہ کی محبت یاد آگئی۔ وہی معافیاں تلافیاں، بس کہہ دیا کہ زندگی کوئی نہیں حسین۔

میں اپنے گاؤں کی بابت آپ کو بتانا چاہتی ہوں اور کہانیاں بھی لکھتی ہوں تھوڑی بہت فرصت نکال کر اگر آپ کی پرمیشن ہو تو گاؤں کا احوال اور کہانی بھیج دوں۔ اب بھی بڑی مصروفیت ہے، رمضان کی آمد آمد ہے مرحبا رمضان۔ تیاریاں، صفائیاں عروج پر بس! ساتھ ہی رضائیاں گدے ادھڑے پڑے ہیں۔ انہیں بھی نئے کور چڑھا کر رمضان کے شروع ہونے سے پہلے سمیٹنا ہے۔ غمرہ میری اکلوتی بیٹی ہے اس لیے اس کا خط میں ذکر آیا بار بار۔ اگر آپ کو اچھا آتھیں لگا تو معذرت۔

ج : پیاری ملائکہ! آپ نے مصروفیات سے وقت نکال کر خط لکھا، بہت شکریہ۔ رمضان کی آمد سے پہلے ہر گھر

میں ہی رمضان کے استقبال کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں اور رمضان کی آمد کے بعد تو جیسے گھر کا ماحول ہی بدل جاتا ہے یہ خوب صورت روایتیں ہماری معاشرت کا حصہ ہیں۔

”واہ“ نکلتا ہے۔ ان کا موضوع سب سے الگ ہوتا ہے۔
 ”خالی آسمان“ کے لیے تعریف کے لفظ نہیں، لیکن اس
 مرتبہ مثال کہاں غائب تھی؟
 ج : پیاری سدرہ! آپ کو سالگرہ کی مبارک باد۔ اللہ
 تعالیٰ آپ کو خوشیوں بھری طویل زندگی عطا کرے آمین۔
 پچھلے ماہ رخسانہ نگار کچھ ناگزیر مصروفیات کی وجہ سے
 ”ایک تھی مثال“ کی قسط نہ لکھ سکیں۔ اس ماہ قسط شامل
 ہے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

بنت حوا۔۔۔ چوک سرور شہید

السلام علیکم! سرخ رنگوں سے جی پاؤل اچھی لگ رہی
 تھی۔ ”ایک تھی مثال“ پھر غائب ”رقص بسل“ ”سوسو۔۔۔
 مگر ”سیاہ حاشیہ“ میں عبد اللہ نہیں مرا اور اوزید اڈاکٹر بنے
 گی۔۔۔ صالحہ رفیق ایک الجھا ہوا کردار ہے۔ یہ عدینہ کی سگی
 ماں نہیں لگتی۔ ”تعویذ حب“ بہت اچھا ناول ہے۔ مجھے تو
 ایمل رضا، قائدہ رابعہ، سمیرا حمید اور سعدیہ عزیز ایسی لگتی
 ہیں جیسے پیدا ہی افسانے لکھنے کے لیے ہوئی ہیں۔ مگر
 ایمل رضا اور سمیرا صاحبہ نے تو ناولوں میں بھی کمال کیا۔
 صائمہ اکرم اب تو سب کی فیورٹ رائٹرز بن گئی ہیں۔
 ج : مدثرہ! ہمیں خوشی ہے کہ آپ نے اپنا نام لکھا، آپ
 کا تبصرہ ہم نے پڑھ لیا، لیکن یہ تبصرہ نہیں بلکہ ہم اسے
 ایک کتاب کا خلاصہ کہہ سکتے ہیں آپ نے ایک بہت اچھی
 کتاب سے متعارف کرایا۔ اچھا ہونا کہ آپ بتا دیتیں کہ
 یہ کتاب کہاں سے مل سکتی ہے اور پبلشر کون ہے۔ افسانہ
 ابھی پڑھا نہیں۔
 شعاع کی پسندیدگی کے لیے تہہ دل سے شکریہ۔

مریم اور شوال کھروڑیکا الفتح چوک سے شریک محفل
 ہیں لکھا ہے

ہم تیسری کلاس سے ہی شعاع کے قاری ہیں۔ ہمیں
 عمیرہ احمد اور نمرہ احمد بہت پسند ہیں۔ فرحت استیاق، ماہا
 ملک، نگہت سیما، صائمہ چوہدری کے ناولز بھی شوق سے
 پڑھتے ہیں۔ صائمہ چوہدری کا سیاہ حاشیہ بہت اچھا جا رہا
 ہے۔ رقص بسل بھی اچھا جا رہا ہے۔ لیکن ”ایک تھی

مثال“ کی تو کیا ہی بات ہے۔ عمیرہ احمد اور نمرہ کے ناولز کی
 بہت کمی محسوس ہوتی ہے پلیر اس کمی کو پورا کر دیں۔
 ج : مریم اور شوال! ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔
 اللہ تعالیٰ آپ کو اچھے نمبروں سے کامیابی عطا فرمائے آمین۔
 عمیرہ احمد اور نمرہ احمد کے ناول خواتین ڈائجسٹ میں
 چل رہے ہیں اور دونوں ہی بہت اچھا لکھ رہی ہیں، لگتا ہے
 آپ خواتین نہیں پڑھنیں۔
 شعاع آپ کو پسند ہے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی۔



قارئین متوجہ ہوں!

- 1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے
 جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
- 2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے
 ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی
 دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا
 مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5- سودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت
 کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی
 کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے
 انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
 حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نیوی چینل پر ڈراما ڈرامائی تقلید
 اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت عدم اجازت کاپی ہار جونی کا حق رکھتا ہے۔

سوچے گا۔ ”اڑو کہ اڑنے کا حق صرف پروالوں کے پاس ہی نہیں۔“ یہ ساری میری ذاتی سوچیں ہیں جن پہ میں یقین رکھتی ہوں اور انہیں اپنی تحریروں میں لکھا۔ آپ کا خط اور آپ کا انداز تحریر خوبصورت ہے۔“

طاہرہ ملک، رضوانہ ملک جلال پور پیر والا سے آپ کا پہلا ناول کون سا ہے؟ کہانی پڑھتے ہوئے ہمیں ایسا محسوس ہوا کہ جیسے ہم بھی مانچسٹر میں ہیں کیا آپ نے بھی ایسا ہی محسوس کیا؟“

”طاہرہ اینڈ کیا ہو گا اس کے لیے آپ نے کہانی کو اختتام سے بڑھنا شروع کیا، یہ سطر میں میرے لیے مسکراہٹ کا باعث بنیں۔ رضوانہ تقم کے لیے شکر ہے۔ میرا پہلا ناول ”سودا“ تھا جو کرن میں شائع ہوا تھا۔ کہانی لکھتے ہوئے میں خود کو اس ماحول میں موجود رکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ میرے لیے ایسا کرنا ضروری ہوتا ہے۔“

مریم بنت ارشاد رحیم یار خان سے۔ آپ نے اتنا بہترین علم کہاں سے حاصل کیا۔ آپ کو لکھنے کا خیال کیسے آیا، کسی نے موٹی ویٹ کیا۔ کبھی کسی تحریر کو پڑھ کر خیال آیا کہ کاش میں بھی ایسا لکھ سکتی؟

”میں پھر کہوں گی کہ میرے پاس کچھ خاص یا زیادہ علم نہیں ہے۔ جو تھوڑا بہت ہے، وہ میرے مشاہدے اور غورو فکر کی وجہ سے ہے۔“

”لکھنے کے لیے میرا محرک وہ فراغت زعی جو گا ہے بگا ہے میسر آتی رہی۔ میں نے فراغت میں کئے جانے والے بہت سے کاموں میں سے ایک لکھنے کا کام بھی کیا۔ کبھی کوئی مضمون، مکالمہ، بچوں کی کہانی وغیرہ۔ لیکن میں اس لکھنے میں سنجیدہ ہرگز نہیں تھی۔ اگر وہ اس وقت شائع ہو جلیا کرتیں تو بھی مجھے رائٹر نہیں بننا تھا۔ لیکن ہوتا ہی ہے جو خدا چاہتا ہے۔ اب خود کو خود ہی تحریک دلاتی ہوں۔ مجھے کسی بھی تحریر کو پڑھ کر یہ خیال نہیں آیا۔ البتہ ایک دو غیر ملکی ناولز ایسے ہیں جن کے پلاٹ پر میں اس انداز سے دنگ رہ گئی کہ مجھے خیال آیا کہ کاش یہ پلاٹ میرے پاس

سونا غوری نے ہارون آباد سے پوچھا ہے کہ ”رائٹر“ جب کوئی تحریر لکھتا ہے تو تھوڑا بہت وہ لکھتا ہے جو وہ ہوتا ہے یا جو وہ خود کرنا چاہتا ہے۔ کیا عالمان کی طرح ذہین، ویرا کی طرح بہادر اور سیانی کی طرح راز رکھنے والی ہیں؟“

”اگر ایک سچی تحریر کی بات کی جائے تو لکھاری کو خود کو ایک طرف رکھنا ہی ہو گا ورنہ وہ تخلیق خالص نہیں ہوگی۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے اور کیا کرنا چاہتا ہے اسے یہ چیز اپنے کرداروں پر نہیں تھوینی چاہیے۔ ذہانت کی گواہی میرا کام اور میری شخصیت دے تو بہتر ہے میں خود سے اس بارے میں کچھ نہیں کہنا چاہتی۔ میں ویرا کی طرح کسی برے انسان کو اٹھا کر پھینک نہیں سکتی تھی لیکن ایسا کرنے کی کوشش ضرور کر سکتی ہوں۔ میں کمزوری کو پسند کرتی ہوں تاہی کمزوری ظاہر کرنے کو راز رکھنے کے معاملے میں میں سائی سے بھی کہیں آگے ہوں۔“

اقصی مریم، اسوہ مریم ملغانی نے کیوٹی اے سے پوچھا ہے کہ ”ویرا کو تنہا کیوں جھوڑا۔ بعض مقامات پر لگا کہ سائی اس سے محبت کرتا ہے کیا دونوں کا ایک ہو جانا ممکن نہ تھا۔ کیا آپ کی زندگی میں کوئی شاہوں کا شاہ کارل جیسا کردار آیا جسے اعزاز دینے کے لیے یہ کردار تخلیق کر دیا؟“

”سائی کے ساتھ ویرا کی دلی وابستگی نہیں تھی۔ سائی ایک ہندو لڑکی کو پسند کرتا تھا۔ میری زندگی میں تو نہیں لیکن میرے دوستوں کا کہنا ہے کہ میں ان کی زندگی میں کارل بن کر آئی ہوں۔“

عائشہ جمیل لیک شہ لاہور سے پوچھ رہی ہیں ”آپ جیسا لکھتی ہیں ویسا ہی سوچتی ہیں یا آپ کی سوچ اور آپ کی تحریر میں تضاد ہوتا ہے۔ میں اور میرا خط آپ کو کیسا لگا؟“

”آپ کے سوال کا مختصراً جواب یہ ہے کہ ”میں سوار پہاڑ پر چڑھا اور گر گیا اور جب میں نے پھر سے چڑھائی شروع کی تو پہاڑ کو اپنے سامنے جھکا ہوا پایا“ اگر سارے والدین صرف اولاد کا ہی سوچتے رہیں گے تو انسانیت کا کون

ہوتے اور مجھ میرے اپنے پلاٹ ایسے ہیں کہ میں کہتی ہوں کاش یہ کبھی لکھے جائیں۔“

فوزیہ سلطان تونسہ شریف سے پوچھتی ہیں۔ آپ کی زندگی میں کوئی ایسا لمحہ جب آپ کو لگا ہو کہ اس معاملے میں آپ بالکل بے بس ہیں؟ کیا آپ کبھی تونسہ شریف آئیں گی؟ آپ مائجسٹریونی ورٹی کے ایک ایک ہال کا نام کیسے جانتی ہیں؟

”جی میری آنکھیں سیاہ ہی ہیں۔ بالکل ایسا بہت بار لگا کہ میں بے بس ہوں اور اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتی۔ میں اس دنیا کا چپہ چپہ دیکھ لینا چاہتی ہوں تو تونسہ شریف کیوں نہیں۔ ان شاء اللہ ضرور۔ مائجسٹریونی ورٹی بہت بڑی یونی ورٹی ہے اور یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ میں اس کے بارے میں سب جان جاتی۔ جتنا ناول کے لیے ضروری تھا ہاں اتنا میں نے جاننے کی کوشش کی۔“

خسواء اقبال عائشہ فاروق کو جر انوالہ سے پوچھتی ہیں کہ عالیان تو امرحہ کا ہوا۔ کارل کا پتا ہی دے دیں۔ عالیان اور کارل کا انتخابی رشتہ کیسے لکھا آپ نے؟

”خط میں لکھ کر آپ کے الفاظ بھی موتی ہیں اور آپ کا انداز بھی خوب صورت ہے۔ کارل کا پتا اب واقعی مجھے ایجاد کرنا ہی ہو گا۔ عالیان اور کارل دوست ہیں اور دوستی کا رشتہ بے حد پیارا ہوتا ہے۔ کارل کی فطرت کی وجہ سے دونوں کا رشتہ ذرا عام معمول سے ہٹا ہوا تھا۔ اسی لیے آپ کو زیادہ اچھا لگا۔“

فوزیہ صادق کسوال سے۔ ”محبت سے گندھے ذخیرہ“ الفاظ کہاں سے ڈھونڈ کر لاتی ہیں؟

”ما یوسی ہر حال میں گناہ ہے اور امید زندگی پر ہمیشہ قائم رہنے کے لیے فرض ہے۔ آپ کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے فوزیہ۔ مجھے لفظوں کی تراکیب بنانا اچھا لگتا ہے اور پھر ان میں تصورات کو رقم کرنا بھی۔ میں جب لکھتی ہوں تو بار بار اس بات پر ضرور غور کرتی ہوں کہ اس سطر کو یا ان الفاظ کو اور کس کس انداز میں لکھا جاسکتا ہے اور پھر کوشش کرتی ہوں کہ بہترین انداز کو اپنالوں۔“

صبا طارق تربیلا غازی سے۔ ”آخر کب تک لوگوں کی اچھائیاں خاندانوں کے پلڑے میں تلتی رہیں گی؟ کیا ہم بدل نہیں سکتے۔ ہمارا یہ معاشرتی سیٹ اپ کیا ہمیشہ ایسا ہی رہے گا؟ وعدہ کیجئے جلد ہی ایک نئے ناول کے ساتھ ملیں گی؟“

”صبا! آپ کا ہاتھ سے بنایا کارڈ اور اس پر لکھی نظم بہت خوب صورت ہے۔ دراصل کسی بھی نظام یا سوچ کا ایک دم سے بدل جانا ممکن نہیں ہوتا۔ تبدیلی کتنی بھی ضروری کیوں نہ ہو اور اس کے لیے کتنی بھی تیز کوشش کیوں نہ کی جائے وہ آنے اور قائم ہونے میں وقت لیتی ہے۔ معاشرتی ڈھانچے کی تبدیلی تو ویسے ہی صدیوں پر چلی جاتی ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ سب ہی لوگوں کی اچھائیاں خاندانوں کے پلڑوں میں تلتی ہیں۔ مشرقی اقدار اپنے اندر دور بینی رکھتی ہیں۔ ایک نسل کے لیے کیے جانے والے فیصلے دراصل آئندہ نسلوں کے مستقبل طے کرتے ہیں۔ اس لیے ان معاملات کو خاص انداز میں دیکھا بھالا جاتا ہے۔ اگلے ناول کے لیے میں بھی دعا گو ہوں کہ وہ لکھا جائے۔“

سارہ انعم بہاولپور۔ ”میں بھی چھوٹی موٹی کارل ہوں۔ آپ خود بھی تو کارل نہیں۔ اگر آپ کو انتخاب کرنا ہو کہ چھوٹے بچے خاص طور پر لڑکیاں ٹی وی دیکھیں یا رسالے پڑھیں تو آپ کس چیز کا انتخاب کریں گی اور کیوں؟“

”سارہ! آپ ضرور لکھیں۔ انسان کی زندگی کتنی بھی لمبی کیوں نہ ہو وہ اتنی لمبی ہرگز نہیں ہوتی کہ اسے سوچوں میں ہی گزار دیا جائے۔ زندگی کا ہر لمحہ بے جان ہوتا ہے۔ اس لمحے کو جان دار ہمارا عمل بناتا ہے۔ میں کارل ہوں یا نہیں اس کا جواب شاید میں کارل کا ناول لکھنے کے بعد دے سکوں۔ چھوٹے بچے خاص کر لڑکیاں ٹی وی بھی دیکھیں اور کتابیں اور رسالے بھی پڑھیں۔ میں یہ نہیں کہوں گی کہ ٹی وی کو زندگیوں سے نکال دیں میں یہ کہوں گی کہ اس کے استعمال کی حد طے کر لیں۔ ایک تصویر ہزار الفاظ کے برابر ہے۔ اسی طرح پانچ منٹ کی ایک ڈاکو منٹری ایک ضخیم آرٹیکل کے برابر ہے۔ اب ہم اپنی زندگیوں سے ٹیکنالوجی کو نہیں نکال سکتے۔ ہر طرح کی ٹیکنالوجی کے ساتھ فائدے اور نقصان منسلک ہیں۔ معاملہ کوئی بھی ہو حکمت کا استعمال ضرور کریں کیونکہ یہ ممکن ہی نہیں کہ عقل و دانش کسی مسئلے کو سلجھانے سکے۔“

صبا منظور، عائشہ ضیاء، کرن ضیاء، تنزیلا فیض، وہیال پور۔ ”عالیان کو اتنا تھوڑا لاہور کیوں دکھایا؟ اپنی کوئی ایسی عادت بتائیں جو آپ کو ناپسند ہو؟“

”عالیان کے پاس وقت کم تھا۔ اس لیے لاہور تھوڑا دکھایا۔ میزنی بہت سی بری عادات میں سے ایک یہ ہے کہ

اکثر میں اپنے لیے کسی خاص کام کے لیے کچھ اصول وضع کرتی ہوں اور پھر ان پر ٹھیک طرح سے عمل نہیں کر پاتی یعنی سختی ہے۔“

طلعت ثناء سیال شریف سے.... ”جو حالات آپ نے امرحہ کے پونی ورشی جانے سے پہلے اور نکاح سے پہلے لکھے، وہ تصوراتی ہیں یا آپ نے یہ سب دیکھا ہے۔ امرحہ کا نام کہیں سنا تھا یا خود لکھا؟“

”آپ کے خط کا خیر مقدم کیا گیا ہے۔ آپ نے ایسا سوچا بھی کیسے کہ خط کا مذاق اڑایا جائے۔ جو دعائیں آپ نے دی ہیں وہ نایاب بھی ہیں اور خاص بھی.... امرحہ کے گھریلو واقعات میں نے خود سے لکھے ہیں، لیکن ان کا محرک ہمارا ماحول ہے۔ امرحہ کا نام میں نے پڑھا تھا۔“

تمینہ رؤف بنوں سے.... ”آپ کے گھر والے یارم پڑھتے تھے۔ اگر پڑھتے تھے تو تعریف یا تنقید کی۔ آپ نے لکھا تھا آپ شوق کے لیے نہیں لکھتیں، کیا آپ لکھنا چھوڑ دیں گی؟“

”آپ کے پاس لفظوں کی قلت شاید ہو، لیکن محبت کی نہیں تھی۔ اس لیے آپ نے خط لکھا۔ میرے گھر والے یارم نام سے بھی واقف نہیں تھے۔ بعد ازاں وہ ”یارم“ نام سے واقف ہو گئے اور اتنا ہی کافی رہا۔ انہوں نے پڑھا ہی نہیں تو تعریف اور تنقید کا جواز ہی پیدا نہیں ہوا۔ میں نے کہا تھا کہ میرا لکھنا قدرتی ہے۔ اللہ کو یہ ہی منظور تھا کہ میں لکھوں تو میں لکھ رہی ہوں اللہ کے حکم سے ہی چھوڑ دوں گی۔ اس کے علاوہ کوئی ایسی وجہ یا رکاوٹ مجھے نظر نہیں آتی کہ میں لکھنا چھوڑ دوں گی۔“

صوفیہ کاشف ابو ظہبی سے پوچھتی ہیں کیا کبھی انگلش میں لکھنے کی خواہش کی۔ زندگی کی طرف ایسی ہٹیلی اپروچ کے پیچھے کون ہے۔ آپ اپنے کرداروں کے ساتھ کتنی ایمان دار ہیں اور کیا آپ صرف لکھنے پر فوکس رکھیں گی۔ میں حقیقتاً آپ کے والدین کو سلیوٹ کرنا چاہوں گی جنہوں نے آپ میں ایسے انٹلیکٹ کی گروتھ کی۔ انہوں نے ایسا کیسے کیا؟“

”فرشتے کی ایک انگلش قصبے میں آمد کی کہانی لکھی اور درمیان میں ہی چھوڑ دی تھی۔ اللہ نے چاہا تو مکمل ضرور لکھوں گی۔ زندگی کی طرف ایسی اپروچ کے لیے بہت سے عوامل کار فرما رہے ہیں، وہ اتنے زیادہ اور مختلف ہیں کہ میرے لیے انہیں بیان کرنا مشکل ہے۔ لیکن اپنی کسی

کہانی میں، میں ضرور بیان کروں گی۔ اسی نے میرے اندر لکھنے کی تحریک نہیں جگائی، یہ سب مختلف قدرتی عوامل سے ہوا۔ میرے والدین کی ایک خوبی میرے لیے بہت خاص رہی کہ انہوں نے کبھی کسی کے لیے برا نہیں سوچا اور نہ ہی چاہا، وہ حسد اور تکبر سے دور بھاگتے رہے اور خود نمائی کو خود پر حرام کیے رکھا۔ باقی اللہ کی ہدایات بہت اہم ہوتی ہے کہ وہ ہم پر سوچ کے دروا کرتا ہے۔ انسان کی تربیت میں جتنی قدرت کار فرما ہوتی ہے اتنا کوئی انسان کبھی نہیں ہو سکتا۔ ضرورت صرف یہ ہوتی ہے کہ ہم اپنے شعور و عقل کو جگائے رکھیں۔ جی میری ساری توجہ لکھنے پر ہی ہے اور جب تک اللہ نے چاہا۔ کرداروں کے ساتھ میں انصاف کرتی رہی ہوں اور مزید کرنے کی کوشش کرتی رہوں گی۔“

عزہ علی پشاور سے.... ”یارم میں آپ نے ایک دوبار داستان گو کا ذکر کیا ہے وہ کون ہے؟“

”داستان گو داستان سنانے والے کو کہتے ہیں اور یارم داستان میں نے آپ کو سنائی ہے تو داستان گو میں ہی ہوتی نا“

آمنہ خان فرام مانسہرہ سے.... ”آپ کی زندگی میں کوئی ایسا رشتہ جو جان سے پیارا ہو؟“

”مجھے میرے سارے ہی خونی رشتے بے حد عزیز ہیں۔“

صبا عیشیل فرام بھاگوال فیصل آباد سے.... ”جب آپ نے یہ ناول لکھنا شروع کیا تھا تو کیا سوچا تھا کہ یہ ناول آپ کی پہچان بن جائے گا۔“

”میں نے یہ سب نہیں سوچا تھا، نہ ہی اب سوچتی ہوں۔“

دینار تفضی سرگودھا سے.... ”کیا یارم میں کچھ واقعات سچ بھی تھے۔ کیا لکھنے کی خواہش ہے؟“

”واقعات تو نہیں کہہ سکتے، کچھ چیزیں تقریباً سچی تھیں۔ امتحانات سے متعلق کچھ یونیورسل باتیں۔ شاہ وز کے دوست کا صبح ہڑبڑا کر اٹھنا۔ ایسی ہی اسٹوڈنٹس کی حرکتیں وغیرہ۔ وقت سے آگے اور پیچھے جا کر لکھنے کی خواہش ہے۔“

ہمارو شن خان کراچی کا سوال ہے۔ ”آپ نے فارسی کا استعمال کیا۔ کیا آپ نے فارسی سیکھی ہے؟ یارم سے پہلے کی اور یارم کے بعد کی سیر میں کیا فرق ہے، کیا لوگوں کے

روسیہ میں کوئی فرق لگا؟

پر وارد ہوتی ہیں؟

”میں نے اسی فارسی کا استعمال کیا جو اردو کا حصہ ہے۔ مجھے فارسی نہیں آتی۔ چند لوگوں کی عجیب و غریب حرکتوں نے حیران کیا، پھر جب مجھے معلوم ہوا کہ یہ ان کا شیوہ ہے تو میری حیرانی بھی جاتی رہی۔“

دعا نعمان پشاور۔ ”آپ کو کس طرح کی کتابیں پسند ہیں اور یہ کہاں سے ملیں گی؟“ کس طرح کی کتابیں پڑھنے کی خواہش ہے۔ مجھے کس طرح کی کتابیں پڑھنے کا مشورہ دیں گی؟

”آپ جتنی پڑھنا مجھے بے حد پسند ہے۔ چارلی چپلن، جیکلی چین اور ٹالسٹائی کی آپ بیتیاں پڑھنے کی چیز ہے۔ پہلی اور دوسری جنگ عظیم سے متعلق کتابیں میرے لیے بہت

خاص ہیں، بگھیوں اور گھوڑوں کے زمانے کی کہانیاں بھی۔ مجھے تاریخ سے دلچسپی ہے، لیکن اگر اسے کہانی یا فلم کی صورت میں بیان کیا جائے۔ میں فارمولانا و نریا کتابیں نہیں پڑھ سکتی اور ایسی کتابیں بھی جن میں مصنف نے اپنے پلاٹ کے ساتھ انصاف نہ کیا ہو، بے شک کتاب کتنی بھی مشہور ہو یا اسے کتنا بھی مستند مانا جائے۔ ملکی، غیر ملکی ہر طرح کے ادب کو پڑھیں۔ فکشن کے ساتھ نان فکشن بھی پڑھیں۔ وقت، زمانے اور اقوام کو کتابوں کے ذریعے جانیں۔ میں پہلی دوسری جنگ عظیم کے وقت میں لکھی گئی ساری کہانیاں پڑھ لینا چاہتی ہوں۔ بنگال، قدیم مصر اور چین کا ادب بھی۔ چینی متھ اور کلاسک میرے لیے ایک بڑی کشش کا باعث ہیں۔ لاہور کی دونوں بڑی لائبریریوں سے میں کتابیں حاصل کرتی ہوں۔ جو کتابیں لائبریری میں موجود ہوتی ہیں ضروری نہیں وہ بک اسٹور سے بھی ملیں۔ لاتعداد کتابیں ایسی ہیں جو لائبریری کے علاوہ کہیں سے بھی حاصل نہیں کی جاسکتیں۔ اپنے شہر کی لائبریری سے ضرور استفادہ کریں۔“

ایلیکس اور مریم احمد جرمنی سے پوچھتی ہیں۔ ”کہ کیا یارم لکھنے میں میری کسی نے مدد کی؟“

”کہانی کار کی زیادہ سے زیادہ مدد یہ کی جاسکتی ہے کہ اسے مشورہ دیا جاسکتا ہے یا کچھ الفاظ و بیان میں مددگار ہوا جاسکتا ہے، ورنہ کہانی کار اپنی جنگ کا اکیلا جنگ جو ہوتا ہے۔ تو میں بھی اکیلی تھی۔“

عاصمہ ارشد لاہور اور مہرود سیم فیصل آباد۔ ”آپ کو نیوچر ناولز کو ایڈ کرنے کا طریقہ کیسے سوجھا؟ کیا کہانیاں آپ

یارم سے پہلے میں کچھ پلاٹ پر کام کر چکی تھی۔ پھر میں نے ان پر کام چھوڑ دیا۔ لیکن کہانی اور کردار تقریباً واضح ہو گئے تھے۔ یارم لکھتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ میں ان کرداروں کو یارم میں شامل کروں اور متعارف کروادوں۔ یہ پہلے سے میری طرف سے طے شدہ نہیں تھا، لیکن جو حقیقی تخلیق کار ہے اس کی طرف سے یقیناً تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کہانیاں مجھ پر وارد ہوتی ہیں، یہ ہر تخلیق کار پر ہوتی ہیں۔ اس کے ساتھ میں صرف اتنا ضرور کہوں گی کہ وارد ہونے کے اس عمل کے ساتھ جان توڑ ارتکاز قائم رکھنا شرط اول ہوتا ہے۔ شعور کی جتوں کو جگائے رکھنا اور لگن کے سلسلے میں کوتاہی نہ کرنا

حرف اول ہونا بھی۔“

شمالہ افضل نے ہر کردار کے بارے میں الگ الگ اپنی رائے کا تفصیلاً اظہار کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ عورتوں کو اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہیے کہ ان کی رائے کو اہمیت دی جائے، کم از کم ان کی زندگی کے فیصلے ان سے پوچھ کر کیے جانے چاہئیں۔ شیریں ملک کالاہور سے کہنا ہے کہ میں کبھی امرتہ بن کر، کبھی کارل اور کبھی عالیان بن کر اس کہانی میں سانس لیتی تھی۔ آپ نے یہ سب مجھ سے چھین لیا۔ آپ پر اللہ کا خاص کرم ہے۔ بتول جعفری خوشاب کا کہنا ہے کہ جذبات میں سب سے خوب صورت جذبہ عشق سے مزین داستان سمیرا حمید کے دل پر الہام کی صورت اتاری گئی۔ عظمیٰ خان نے جام پور سے اپنی رائے کے ساتھ پوچھا ہے کہ اپنی تحریر خود آپ کو کیسی لگی۔ مسز ارم کامران کاموکی نے اپنے بطویل خط کے بعد درخواست کی ہے یارم پر کبھی ڈرامہ نہ بنوایے گا۔ خشار صدف فیصل آباد نے یارم کے لیے اپنی محبت کا بہت خوب صورتی سے اظہار کیا ہے۔ کرن نعمان کراچی نے اپنے رائے کا تفصیلاً اظہار کیا۔

”شمالہ عورتوں کے کام کرنے کے سلسلے میں آپ کی رائے سے اتفاق کرتی ہوں کہ انہیں بہت مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ شیریں ملک اور بتول جعفری آپ کی رائے بہت اہم ہے میرے لیے۔ عظمیٰ ایک قاری کی حیثیت سے ابھی میں نے یارم نہیں پڑھا۔ شاید چند سالوں بعد پڑھوں اور پھر ہی فیصلہ کر سکوں گی کہ یہ مجھے کیسا لگا۔ مسز ارم! یارم پر ویسے بھی ڈرامہ نہیں بن سکتا، کیونکہ میرا

نہیں خیال پاکستان میں کوئی چینل اتنے ہیوی بحث کا ڈرامہ بنا سکے گا۔ میرا قطعی کوئی ارادہ نہیں ہے اس پر ڈرامہ بنوانے کا۔ خشار آپ کے خط سے یارم اور میرے لیے آپ کی جو محبت عیاں ہے وہ نایاب ہے۔ کرن آپ نے جو مرکزی خیال مجھے لکھ کر بھیجا ہے میں ضرور اس پر غور کروں گی۔“

تنزیلا افضل نے ڈنگا سے پوچھا ہے۔ ”پہلی تحریر کب لکھی، تھیم اور لکھنے کا محرک کیا تھا۔ اگر آپ کو تمام وسائل میسر ہوں تو کہاں بروئے کار لائیں گی۔ فیملی نے کتنا سپورٹ کیا؟“

”پہلی کہانی شیطان پر لکھی تھی اور لکھنے کا محرک وہ مواد تھا جو میں نے شیطان سے متعلق پڑھا تھا۔ اس کہانی کو بعد ازاں میں نے پھاڑ کر پھینک دیا تھا۔ مجھے تمام وسائل ملیں تو انہیں میں دنیا میں چند تبدیلیوں کے لیے بروئے کار لانا چاہوں گی۔ میں جو بھی کرتی ہوں خود سے ہی کرتی ہوں، گھر والوں کو اس کی خبر تب ہی ہوتی ہے جب یاد دھواں اٹھتا ہے یا پھوار برستی ہے تو آپ سمجھ گئی ہوں گی کہ جب اپنے کاموں کی ہی میں ہوا نہیں لگنے دیتی تو سپورٹ کرنے نہ کرنے کی بات ہی خارج از امکان ہو گئی تھی۔ اب انہیں باقاعدہ میرے لکھنے کا معلوم ہو چکا ہے تو میرے کام کا احترام کرتے ہیں۔“

میشا علی اور سدرہ مرتضیٰ کا سوال ہے کہ۔ ”آپ رائٹنگ سٹورڈ میں کس سے متاثر ہیں۔“

”اس سوال کے جواب میں مجھے ان سب کتابوں کا ہی ذکر کرنا چاہیے جن سے میں متاثر ہوں کیونکہ میں رائٹرز کے بارے میں نہیں کتابوں کے بارے میں بات کرتی ہوں، لیکن سب کتابوں کا بیان ممکن نہیں ہے۔ ذاتی طور پر میں مستنصر حسین تارڑ کے اسلوب اور واقعہ نگاری سے متاثر ہوں۔ بانو قدسیہ سے جو کبھی کسی فارمولے پر نہیں چلیں اور انہیں کرداروں کی نفسیات بیان کرتے ہوئے تردد نہیں جھیلنا پڑتا۔ سید محمد اشرف کا قاری کی سوچ سے بہت آگے جا کر لکھنا اور اسے منوا بھی لینا بہت چونکا دینے والا رہا ہے۔ اشفاق احمد نے تحریر میں چند نئے انداز اپنائے جن کی میں مداح ہو گئی۔ مہاسینا دیوی نے خلی ذات والوں پر ایسے لکھا جیسے وہ ان ہی کا حصہ رہی ہیں۔ رسول حمزہ نے نثر میں ایسے اسلوب اور اتنے انداز اپنائے کہ مجھے لگا کہ انہوں نے شاید ساری زندگی ایک ہی کتاب پر ہر لمحہ کام کیا

اور اسے شاہکار بنا دیا۔ رابرٹ لوئیس کی مار خانم اور بولیو کارنازار کی صرف ایک ہی تحریر نے ہی مجھے اپنا گرویدہ کر لیا اور میں خیال دہیاں کے اچھوتے بن برنگ رہ گئی۔“

اخت تقویٰ مراب پور۔ ”مجھے بھی لکھنے کا شوق ہے مجھے گائیڈ کریں۔“

”آپ اپنا شوق ضرور پورا کریں۔ زیادہ مطالعہ کریں، لکھنے کی زیادہ مشق کریں، آس پاس کا مشاہدہ کریں۔ اپنے ماحول کو جائچیں، انسانوں، رویوں اور احساسات کی گہرائی میں اتریں اور ایک اور بات پر بھی غور کریں کہ قدرت آپ کو کس طرف لے جانا چاہتی ہے۔ قدرت کی رہنما سرگوشیوں پر ار تکا ز قائم کریں۔“

سید قرۃ العین راولپنڈی کا کہنا ہے کہ خوش نصیب ہیں آپ کہ میں یارم پر تبصرہ کر رہی ہوں۔ اس ناول کے ایک ایک لفظ سے مجھے عشق ہے۔ شہلا علی کا کہنا ہے کہ کراچی بھی لے آئیں عالیان، امرجہ اور کارل کو۔ بنت علی نے مبارک باد دی ہے ناول کی کامیابی پر۔ اتنی مشکل اردو کیوں لکھتی ہیں آپ؟ عام فاطمہ شیخ پورہ کا کہنا ہے۔ صائمہ شیخ لاہور کی رائے ہے کہ آپ نے اس زمانے میں اتنی ثقیل اردو تشبیہات اور استعاروں کا خوب صورتی سے استعمال کیا ہے۔ سارہ عبدالمادی بس یہ ہی خواہش ہے کہ ہم بھی ماسٹر یونیورسٹی میں پڑھیں، لیکن ہمارے ساتھ پرائکس نہ ہوں۔ راجین اسد کا کہنا ہے کہ یارم آپ کی پہچان بنا، لیکن میرے مطابق آپ کا ہر افسانہ، ہر ناول آپ کی پہچان ہے۔ زینب عابد عباسی کا کہنا ہے کہ سمیرا آپ کے ذہن میں کارل اور اس کی حرکتیں کیسے آئیں۔ لیلیٰ عابد کا گوجرانوالہ سے کہنا ہے کہ کارل نہ سہی اس کی کوئی کاپی ہی انہیں مل جائے تو وہ اسے پکڑ کر اپنے گھر لے آئیں۔ حنا، رابعہ، سارہ نے یہ سے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ ایمان دانش نے یارم ٹوکی درخواست کی ہے۔ رابعہ ساجد کو اختتام اچھا لگا۔ نبید نور، حنا افضل گوجرانوالہ کا کہنا ہے کہ مجھے سنو فالنگ سے عشق ہے، مگر جب امرجہ برف پر چلتی ہے تو زمانے رک جاتے ہیں۔ ام طلحہ حویلیاں نے یارم کے لفظوں پر اپنی پسندیدگی ظاہر کی ہے۔

کم و بیش ہر خط میں مجھے ”وقت آپ کو زندہ رکھے“ کی وعادی گئی ہے۔ اس دعا اور ہر دعا، آپ کے ہر خط، ہر لفظ اور محبت کا شکریہ۔ آپ سے ملاقات ہوتی رہے گی۔



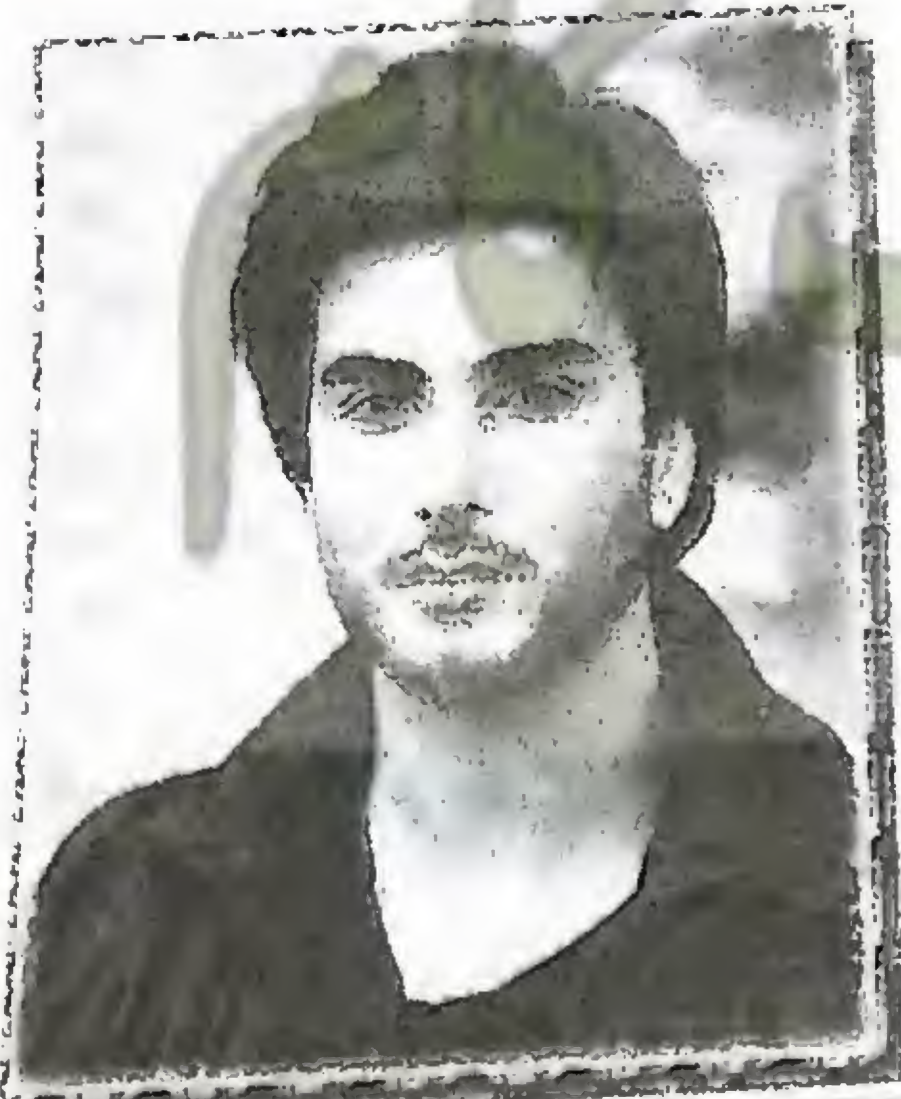
شہزادہ

اداکار عمران عباس جو آج کل ایک مشہور چینل پر ڈراما سیریل ”الوداع“ میں کام کر رہے ہیں ان کی دوسری بولی ووڈ فلم ”جاں نثار“ کی شوٹنگ مکمل ہو گئی ہے (جی ہاں پہلی فلم میں تو اب دیکھیں دوسری فلم میں کیا ہے؟ بھی تیرماتے ہیں) مشہور فلم امراؤ جان سے شہرت پانے والے فلمساز مظفر علی نے ان کی اس فلم کی ہدایات دی ہیں، عمران عباس اس فلم میں شہزادے کا کردار کر رہے ہیں (وہ لگتے تو عمران عباس شہزادے ہی ہیں جب ہی سے) فلم میں 1877ء کے لکھنؤ کی عکاسی کی گئی ہے۔ اب دیکھیں یہ فلم امراؤ جان کی طرح ہٹ ہوتی ہے یا پھر کریچرز 3 ڈی کی طرح پٹ جاتی ہے۔



حوالہ

جاوید شیخ بحیثیت باپ کیسے ہیں، کے بارے میں ان کے بیٹے شہزاد شیخ کہتے ہیں کہ ”وہ ایک بہترین اور خوش مزاج باپ ہیں۔ انہیں ہمارے لیے کھانا پکانا بہت پسند ہے۔ اور ان کی معلومات ہر چیز کے بارے میں بہت وسیع ہے (اس میں تو کوئی شک نہیں ہے کہ وہ) میں ان کے ساتھ ہر موضوع پر گفتگوں بات کر سکتا ہوں وہ سیاست، کھانا پکانا، سیاحت سمیت ہر موضوع پر بات کر سکتے ہیں۔ ہم دونوں گھر پر ایک دوسرے سے صرف ایک چیز کے بارے میں گفتگو نہیں کرتے اور وہ اداکاری ہے (جو کام آتا نہ ہو اس پر گفتگو کرنا واقعی بہت مشکل ہے) وہ گھر پر اشار نہیں ہوتے (اور باہر؟) گھر پر جاوید شیخ ایک باپ کی طرح گھریلو معاملات دیکھتے ہیں۔“



یہ سارا خاندان ہی باصلاحیت ہے۔ تو پھر ان کی بہو کیسے پیچھے رہتی۔ ہم بات کر رہے ہیں مستروف گلوکارو موسیقار عدنان سمیع خان کی جو موسیقی کی دنیا میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں، ان کی سابقہ اہلیہ زیبا بختیار

اداکاری اور پروڈکشن کے حوالے سے پہچانی جاتی ہیں۔ عدنان اور زیبا بختیار کا بیٹا آذان سمیع ہدایت کاری کے میدان میں اپنے جو ہر دکھا رہے ہیں تو پھر ان کی بہو صوفیہ جو آذان سمیع کی بیوی ہے کیوں پیچھے رہتی، صوفیہ نے فیشن ڈیزائننگ کا باقاعدہ آغاز کر دیا ہے۔ صوفیہ نے چھوٹے بچوں کے کپڑے متعارف کروائے ہیں۔ اس سلسلے میں مقامی ہوٹل میں ایک باقاعدہ تقریب کا انعقاد کیا گیا جس میں زیبا بختیار اور آذان سمیع نے بھی شرکت کی اور صوفیہ کی صلاحیتوں کو سراہا۔ (کھر کی مرغی اور اتنی اہمیت۔؟)

کردار

بھارتی فلموں میں کام کرنا ایک الگ بات ہے، فور آفر آنا ایک الگ بات ہے جو فنکار بھارتی فلموں میں کام نہیں کرتے وہ بھی یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ ہمیں فلاں ڈائریکٹر نے آفر کی ہے یا فلاں پروڈیوسر نے اداکارہ فضیلہ قاضی بھی اس کا شکار نظر آتی ہیں کہتی ہیں کہ ”مجھے بھی ڈائریکٹر ساون کمار کی طرف سے فلموں میں کام کی آفر کی گئی تھی، لیکن میں نے اس وقت فلموں میں کام کرنا اپنے پاؤں پر کلہاڑی مارنے کے مترادف قرار دیا تھا، لیکن اب بچے بڑے ہو گئے ہیں اور مجھے کوئی اچھا اور معیاری کردار ملا تو میں انکار نہیں کروں گی (پالی ووڈ میں یا لولی ووڈ میں؟) لیکن یہ ضرور ہے کہ کوئی مسالے دار کردار کرنے سے میں آج بھی انکاری ہوں (فضیلہ!) کیا آپ آئینہ نہیں دیکھتی ہیں یا آپ نے اپنی عمر رفتہ کا حساب رکھنا چھوڑ دیا ہے جو آپ مسالے دار کردار کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔

مہوش حیات نے اپنے ایک ٹی وی انٹرویو میں کہا کہ آئٹم نمبر کی شمولیت سے اگر فلم کی کمرشل ویلیو بڑھ رہی ہو، تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے، ”مخصوصاً“ اگر یہ ڈانس پر مبنی ہو اور اس سے کوئی خاص فحاشی نہ پھیل رہی ہو (مہوش!) یہ خاص سے آپ کی کیا مراد ہے؟ فحاشی تو فحاشی ہوتی ہے یہ خاص اور عام نہیں ہوتی۔

تو میرے لیے اسے کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہوگا۔ مہوش حیات کا انڈسٹری کی ماڈرن ڈانسز میں شمار کیا جاتا ہے، جبکہ مہوش کا کہنا ہے کہ انہوں نے ٹی وی پر لوگوں کو دیکھ دیکھ کر ڈانس کرنا سیکھا ہے۔ (جی! اور وہ لوگ پاکستانی تو ہرگز نہ ہوں گے) اب مہوش ایک ڈانس اکیڈمی بنانا چاہتی ہیں جہاں نوجوان باقاعدہ یہ فن سیکھیں۔

ادھر ادھر سے

☆ بھارت میں اتنے بڑے اور پھیلے ہوئے ملک کے گوشے گوشے میں چلانے کے لیے جو فلم بنائی جاتی ہے، اس کو بنانے والے اسی سادہ اور سہل زبان کو اختیار کرنے پر مجبور ہیں اسے جو بھی نام دیں، سچ تو یہ ہے کہ عام بول چال ہو رہی ہو تو ہندوستان کی بولی کوئی اور نہیں اردو ہے۔

(رضاعلی عابدی۔ جنگ)

☆ میرا تجربہ ہے جس انسان میں حس ظرافت نہیں، جس شخصیت میں جمالیاتی ذوق نہیں اور جس شخص میں رومان نہیں وہ شخص کچھ بھی ہو جائے، وہ اچھا انسان نہیں ہو سکتا۔

(جاوید چوہدری۔ زیرو پوائنٹ)



قلعہ کجھو

سچا خواب

سلطان نور الدین زنگی عادل بادشاہ، متقی اور پرہیزگار تھے۔ رات کا بہت سا حصہ تہجد اور وظائف میں گزرتا تھا۔ 557 ہجری میں ایک شب تہجد کے بعد سوئے تو حضور اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خواب میں زیارت ہوئی کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے دو نیلی آنکھوں والے آدمیوں کی طرف اشارہ فرما کر سلطان سے ارشاد فرمایا کہ۔ ”ان دونوں سے میری حفاظت کرو۔“

سلطان کی گھبراہٹ سے آنکھ کھلی، فوراً ”اٹھ کر وضو کیا اور نوافل پڑھ کر دوبارہ لیٹے تو معاً ”آنکھ لگی اور یہ ہی خواب بعینہ دوبارہ نظر آیا۔ پھر جاگے اور وضو کر کے نوافل پڑھے۔ پھر لیٹے اور معاً ”آنکھ لگنے پر تیسری بار پھر یہ ہی خواب نظر آیا تو اٹھ کر کہنے لگے۔ ”اب نیند کی کوئی گنجائش نہیں۔“

فورا ”رات ہی کو اپنے وزیر کو جو صالح نیک آدمی تھے۔ جمال الدین نام بتایا جاتا ہے اور اس نام میں اختلاف بھی ہے۔ بلایا اور سارا قصہ سنایا۔

وزیر نے کہا۔ ”اب ویر نہیں کی جاسکتی۔ فورا“ مدینہ طیبہ چلے اور اس خواب کا تذکرہ کسی نہ کیجیے۔“ بادشاہ نے فورا ”رات ہی کو تیاری کی اور بیس نفر مخصوص خدام کو ساتھ لے کر تیز رو اونٹنیوں پر بہت سامان اور مال و متاع لدوا کر مدینہ طیبہ کو روانہ ہو گئے اور دن رات چل کر سولہویں دن مصر سے مدینہ طیبہ پہنچے۔ مدینہ طیبہ سے باہر غسل کیا اور نہایت اوب و احترام سے مسجد شریف میں تشریف لے گئے اور روضہ جنت میں دو رکعت نفل پڑھے اور نہایت متفکر

بیٹھے سوچتے رہے کہ کیا کریں۔

وزیر نے اعلان کیا بادشاہ زیارت کے لیے تشریف لائے ہیں اور اہل مدینہ پر بخشش و اموال بھی تقسیم ہوں گے اور بہت بڑی دعوت کا انتظام کیا۔ جس میں سارے اہل مدینہ کو مدعو کیا۔ بادشاہ عطا کے وقت ہر چہرے کو نہایت غور سے دیکھتے۔ سب اہل مدینہ یکے بعد دیگرے آکر عطا میں لے کر چلے گئے، مگر وہ جو دو شخص خواب میں دیکھے تھے نظر نہ آئے۔

بادشاہ نے پوچھا کہ۔ ”کوئی اور باقی رہ گیا ہو تو اس کو بھی بلالیا جائے۔“ معلوم ہوا کہ کوئی باقی نہیں رہا، بہت غور و خوص اور بار بار پوچھنے پر لوگوں نے کہا۔ ”کہ دو نیک مرد متقی پرہیزگار مغربی بزرگ ہیں۔ وہ کسی کی کوئی چیز نہیں لیتے، خود بہت کچھ اہل مدینہ پر صدقات و خیرات کرتے رہتے ہیں۔ سب سے یکسو رہتے ہیں، گوشہ نشین آدمی ہیں۔“

بادشاہ نے انہیں بلوایا تو وہ حاضر ہو گئے۔ بادشاہ نے ان سے پوچھا۔ ”تم کون ہو؟“

کہنے لگے۔ ”مغرب کے رہنے والے ہیں، حج کے لیے حاضر ہوئے تھے۔ حج سے فراغت پر زیارت کے لیے حاضر ہوئے اور حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے پڑوس میں رہنے کی تمنا ہوئی تو یہاں قیام کر لیا۔“ بادشاہ نے کہا۔ ”صحیح صحیح بتاؤ۔“

انہوں نے جو پہلے کہا تھا، اسی پر اصرار کیا۔ بادشاہ نے ان کی قیام گاہ پوچھی تو معلوم ہوا کہ روضہ اقدس کے قریب ہی ایک رباط میں قیام ہے۔ بادشاہ نے ان کو تو وہیں روکے رکھنے کا حکم دیا اور خود ان کی قیام گاہ پر گیا۔ وہاں جا کر تجسس کیا۔ وہاں مال و متاع تو خوب ملا اور

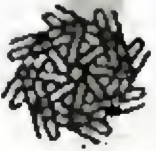
سکندر اعظم ہندوستان میں تھا۔ اس کے سردار اور سپاہی اس کی مسلسل مہم جوئی سے عاجز آچکے تھے اور وطن واپس جانا چاہتے تھے۔ سکندر نے پنجاب میں تین سال قیام کیا۔ پھر بہار پر حملے کا منصوبہ بنایا۔ اس منصوبے نے سپاہیوں کے وطن واپس جانے کی رہی سہی امیدوں پر بھی پانی پھیر دیا۔

سکندر اعظم کو اس صورت حال سے تشویش ہوئی۔ اس نے فوجیوں میں منادی کرا دی۔

”فرزند آفتاب سکندر کے حکم سے اعلان کیا جاتا ہے کہ مستقبل کی فوجی مہمات کی بنا پر وطن واپسی کا امکان نہیں ہے۔ فوج کے جو سردار اور سپاہی اپنے اہل خاندان اور دوستوں کو خط لکھنا چاہیں وہ آج شام تک اپنے خطوط ملفوف کر کے محکمہ ابلاغ کے افسر کو دے دیں تاکہ ایک تیز رو حجاز کے ذریعے انہیں ایتھنز روانہ کر دیا جائے۔“

شام تک افسر ابلاغ کو ایک ہزار لفافے موصول ہوئے۔ دوسرے روز ان ایک ہزار مکتوب نگاروں کو میدان میں کھڑا کر دیا گیا۔ وہاں ایک ہزار پھانسی کے پھندے تیار تھے۔ ہر مکتوب نگار کو اس کا خط بلند آواز

میں سننے کے بعد پھانسی دیے دی گئی۔ ان خطوط میں سکندر سے بیزاری اور اسے قتل کرنے کی خواہش کا اظہار کیا گیا تھا۔



کتابیں وغیرہ رکھی ہوئی تھیں، لیکن کوئی ایسی چیز نہیں ملی جس سے خواب کے مضمون کی تائید ہوئی۔ بادشاہ بہت پریشان اور متفکر تھا۔ اہل مدینہ بہت کثرت سے سفارتش کے لیے حاضر ہو رہے تھے کہ نیک بزرگ دن بھر روزہ رکھتے ہیں۔ ہر نماز روزہ شریف میں پڑھتے ہیں۔ روزانہ بقیع کی زیارت کرتے ہیں۔ ہر شنبہ کو قبا جاتے ہیں۔ کسی سائل کو رد نہیں کرتے۔ اس فحط کے سال میں اہل مدینہ کے ساتھ انتہائی ہمدردی اور غمگساری انہوں نے کی ہے۔ بادشاہ حالات سن کر تعجب کرتے تھے اور ادھر ادھر متفکر پھر رہے تھے۔

”دفعنا“ خیال آیا تو ان کے مصلیٰ کو جو ایک بورے پر بچھا ہوا تھا اٹھایا۔ اس کے نیچے ایک پتھر بچھا ہوا تھا۔ اس کو اٹھایا تو اس کے نیچے سے ایک سرنگ نکلی۔ جو

بہت گہری کھودی گئی تھی اور بہت دور تک چلی گئی۔ حتیٰ کہ قبر اطہر تک جا پہنچی تھی۔ یہ دیکھ کر سب دنگ رہ گئے۔ بادشاہ نے غصے سے کانپتے ہوئے ان کو پیٹنا شروع کر دیا کہ صحیح واقعہ بتاؤ۔

انہوں نے بتایا کہ ”وہ دونوں نصرانی ہیں۔ عیسائی بادشاہوں نے بہت سامان ان کو دیا ہے اور بہت زیادہ دینے کا وعدہ کیا ہے۔ وہ حاجیوں کی صورت بنا کر آئے ہیں۔ تاکہ قبر اطہر سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے جسد اطہر کو لے جائیں۔ وہ دونوں رات کو اس جگہ کو کھودا کرتے اور جو مٹی نکلتی اس کو چمڑے کی دو مشکیں ان کے پاس مغربی شکل کی تھیں۔ ان میں بھر کر رات ہی کو بقیع میں ڈال دیا کرتے تھے۔“

بادشاہ اس بات پر کہ اللہ جل شانہ اور اس کے پاک رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے اس خدمت کے لیے انہیں منتخب کیا۔ بہت روئے اور دونوں کو قتل کرایا اور حجرہ شریف کے گرو اتنی خندق کھدوائی کہ پانی تک پہنچ گئی اور اس میں راگ یا سیسہ پھلا کر بھروا دیا کہ جسد اطہر تک کسی کی رسائی نہ ہو سکے۔

مہندی کے ڈیزائن

ادارہ





www.paksociety.com



ماہنامہ شعاع جولائی 2015 286

آٹا یا میدہ
چینی
دودھ
ترکیب :
اندھے کو پیالے میں نکال کر اچھی طرح پھینٹ
لیں۔ اب اس میں چینی ملا دیں اور دوبارہ اتنا پھینٹیں
کہ وہ دونوں یکجان ہو جائیں۔
پھر اس آمیزے میں سوچی، آٹا یا میدہ ڈال کر اچھی
طرح ملا لیں۔ اگر آمیزہ زیادہ سخت محسوس ہو رہا ہو تو
اس میں تھوڑا سا دودھ ڈال کر نرم کر لیں، دودھ ڈالتے
وقت دھیان رکھیں کہ اس کی مقدار زیادہ نہ ہو جائے
پھر کوکنگ آئل یا کھی کڑا ہی میں گرم کر لیں۔ جب
تیل گرم ہو جائے تو پیچ کی مدد سے اس آمیزے کو گرم
تیل میں ڈال کر پکوڑے کی طرح تلتی جائیں۔
چائیز اسپرنگ رول

ضروری اشیا :
مرغی کا قیمہ
اندھے
سیاہ مرچ پاؤڈر
سویا سوس
میدہ
دودھ
ہری پیاز (ہر حصہ کاٹ لیں) 2 عدد
یار سلتے یا ہر ادھنیا
تمک
تیل
ترکیب :
سوس پین میں 3 کھانے کے پیچے تیل ڈال کر قیمہ
فرائی کر لیں۔ پانی خشک ہو جائے تو اس میں سیاہ مرچ

جھٹ پٹ دم والے اندھے
ضروری اشیا :

اندھے 12 عدد
پیاز 3
لال مرچ پاؤڈر 3 چائے کے پیچے
ٹماٹر (باریک چوپ کر لیں) 8 عدد
ہلدی پاؤڈر 1/2 چائے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ
لسن پیسٹ 1/2 چائے کا چمچ
ہری مرچ 6-8 عدد
ہر ادھنیا گارنش کے لیے
تیل 2 کپ
ترکیب :

ایک بڑی دیگھی میں تیل گرم کریں اور اس میں پیاز
ڈال کر لائٹ براؤن کر کے ٹماٹر شامل کر دیں۔ نمک،

لسن، لال مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر ڈال کر مسالا بھون
لیں، پھر ایک پیالی میں اندھے توڑ لیں ایسے کہ بالکل
ثابت رہیں اس کی زردی نہ ٹوٹنے پائے پھر احتیاط سے
اندھے کو مسلے کے اوپر ایک طرف رکھتی جائیں
جب سب اندھے ڈال دیں تو ڈھانپ دیں پھر کچھ دیر
بعد اس کو الٹ پلٹ دیں پھر ہری مرچ، ہر ادھنیا، ڈال
کر پانچ منٹ تک دم پر رکھ دیں۔
مزے دار جھٹ پٹ دم والے اندھے تیار ہیں روٹی
کے ساتھ نوش فرمائیں۔

میٹھے پکوڑے

اجزا :
اندھے
سوچی
تیل یا گھی تلنے کے لیے
ایک عدد
آدھا کپ
حسب ضرورت

پاؤڈر، سویا سوس، مید، بھری پیاز، ہر اودھنیا اور نمک ڈال کر دو تین منٹ فرائی کر کے اتار لیں۔

ایک باؤل میں انڈوں کو تھوڑا سا نمک اور دودھ ڈال کر اتنا پھینیں کہ اس کے جھاگ بن جائیں۔

فرائنگ بین میں 1 کھانے کا چمچ تیل ڈال کر پھیلا دیں۔ اس میں انڈے کا آمیزہ ایک بڑا چمچ بھر کر ڈال

اور پھیلا دیں جب ایک طرف سے پک جائے تو دوسری طرف پلٹ دیں۔ سنہرا ہونے پر نکال لیں۔

انڈے کے تمام آمیزے کے اسی طرح بین کیک بنالیں۔

ایک بڑی پلیٹ میں ایک بین کیک رکھ کر اس کے اوپر قیمہ رکھ کر رول بنالیں۔

تمام بین کیک کے اسی طرح رول تیار کر لیں۔ مزے دار چائیز اسپرنگ رول سرونگ ڈش میں نکال کر کیچپ کے ساتھ سرو کریں۔

چلٹ بھرے آلودھ گریوی

ضروری اشیاء :

آلودہ (بال کر چھیل لیں) 4 عدد

چٹنا چٹ (تیار شدہ) 1/2 کپ

ٹماٹر (پسے ہوئے) 2 کھانے کے چمچ

دہی 2 کھانے کے چمچ

اٹلی پیسٹ 1 کھانے کا چمچ

لال مرچ پاؤڈر 1 چائے کا چمچ

نمک حسب ذائقہ

لسن اور ک پیسٹ 1 چائے کا چمچ

تیل 4 کھانے کے چمچ

ہینگ 1/4 چائے کا چمچ

ٹماٹر گارنش کے لیے

پودینہ گارنش کے لیے

ترکیب :

فرائی بین میں تیل گرم کر کے اس میں لسن اور ک ڈال کر کڑکڑائیں۔

پیاز، ٹماٹو پوری، دہی، اٹلی پیسٹ، لال مرچ پاؤڈر، نمک، ہینگ ڈال کر پکا میں بیانی خشک ہو جائے تو سرونگ

ڈش میں نکال لیں۔

آلو میں چھری کی مدد سے سوراخ کر لیں اس میں

تیار شدہ چائے بھر دیں، آلو گریوی میں رکھ کر اوپر سے ٹماٹر اور پودینے سے گارنش کر کے پیش کریں۔

اسٹیم کو فٹے پیاز پیسٹ میں

ضروری اشیاء :

اسٹیم کیے ہوئے کو فٹے 12-15 عدد

پیاز پیسٹ 4 کھانے کے چمچ

لسن اور ک پیسٹ 1 چائے کا چمچ

ٹماٹر پیسٹ 3 کھانے کے چمچ

دہی 3 کھانے کے چمچ

تیل حسب ضرورت

گرم مسالا پاؤڈر 1 چائے کا چمچ

دار چینی پاؤڈر 1/2 چائے کا چمچ

ترکیب :

پیاز پیسٹ، لسن اور ک پیسٹ، ٹماٹر پیسٹ، دہی،

گرم مسالا پاؤڈر اور دار چینی پاؤڈر کو ایک ساتھ ملا

لیں۔ اس کی بعد اسٹیم کیے ہوئے کو فٹوں کو اس

آمیزے میں ملا کر رکھ لیں۔

تقریباً 20 منٹ کے بعد توڑے بر تیل ڈال کر گرم

کریں، آمیزہ ہلکی آنچ پر پکا میں اور دو فٹے دو فٹے سے چمچ

چلائی رہیں بیانی کے خشک ہو جانے تک پکا میں۔ اس

کے بعد آنچ تیز کر دیں اور مزید 2-3 منٹ پکا میں۔

مزے دار اسٹیم کو فٹے پیاز پیسٹ میں تیار ہیں۔

اپنے مہمانوں کی تواضع کے لیے گرم گرم پیش کریں۔

دودھ والی رنگین سویاں

ضروری اشیاء :

دودھ 1 لیٹر

رنگین سویاں (بال لیں) 4 کھانے کے چمچ

کریم 1 کپ

کنڈنسنسڈ ملک 1/2 کپ

کھویا 1/2 کپ

چینی 1 کپ

سرکہ ڈال کر اچھی طرح ملا کر 25-30 منٹ کے لیے رکھ دیں۔

سوس پین میں دو کھانے کے چمچے تیل گرم کر کے اس میں چکن ڈال کر پکائیں۔ گوشت گل جائے تو پلیٹ میں نکال لیں۔

اسی سوس پین میں باقی تیل گرم کر کے گاجر، شملہ مرچ، بند گوبھی اور ہری پیاز ڈال کر 1 منٹ — فرانی کریں۔ اس میں چلی سوس، سویا سوس 2 کھانے کے چمچے اور چلی گارلک سوس ڈال کر پکالیں اور چاول ڈال کر مکس کر کے چولہے سے اتار لیں۔

پیالے میں مایونیز اور دو کھانے کے چمچے چلی گارلک

ساس ڈال کر مکس کریں۔ ایک چھوٹے بادل میں چکن کی تہہ لگائیں۔ اس پر چاولوں کی تہہ لگا کر اسپیکٹھنی کی تہہ لگائیں اور تھچے سے پریس کریں۔

سرونگ پلیٹ میں نکال کر اسپیکٹھنی، فرائیڈ چکن اور مایونیز کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

مہنگو کسٹروٹرا نقل

ضروری اشیاء :

کسٹروٹرا (اسٹرییری فلیور) 4 کھانے کے چمچے

دودھ 1 لیٹر
چینی 1/2 کپ

آم 2 عدد
کلر فل ہنٹیز حسب ضرورت

تیلے میں دودھ ڈال کر گرم کر لیں۔ جب دودھ میں ابال آجائے اس میں چینی ڈال دیں۔

چینی گھل جائے تو تھوڑے سے نیم گرم دودھ میں کسٹروٹرا گھول کر اس میں ڈال دیں۔

اس میں برابر چمچہ چلائی رہیں کہ کسٹروٹرا گاڑھا ہو جائے۔

آم کو چھیل کر اس کے ٹکڑے کاٹ لیں۔

سرونگ ڈش میں کسٹروٹرا نکال کر فریج میں رکھ کر سیٹ کر لیں۔

اس کے بعد اس پر آم اور کلر فل ہنٹیز ڈال کر دوبارہ فریج میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں۔ مزے دار مہنگو کسٹروٹرا نقل تیار ہے۔

بادام (کٹے ہوئے) 8-10 عدد
نپتے (کٹے ہوئے) 10-12 عدد

ترکیب :

1 دیکھنی میں دودھ ڈال کر اتنا پکائیں کہ دودھ کی مقدار آدھی رہ جائے اس میں چینی کھویا اور کنڈنسنڈ ملک (اگر نہ ہو تو چار چمچے خشک دودھ) ملا دیں۔

2 ہلکی آنچ پر اتنا پکائیں کہ تمام چیزیں یکجان ہو جائیں۔ ابلی ہوئی سویاں ڈال کر مزید 2 منٹ تک پکائیں۔

3 چولہے سے اتار کر ٹھنڈا کر لیں، کریم مکس کر کے سرونگ ڈش میں نکالیں، اور بادام، نپتے سے گارلش کر کے پیش کریں۔

سنگاپورین رائس

ضروری اشیاء :

چکن

اسپیکٹھنی

گاجر

شملہ مرچ

بند گوبھی (چوپ کی ہوئی) 1/2 کپ

ہری پیاز (چوپ کر لیں) 4 عدد

چلی گارلک سوس 1/2 کپ

سویا سوس 4 کھانے کے چمچے

چلی سوس 2 کھانے کے چمچے

سیاہ مرچ جیاوڈر 1/2 کھانے کا چمچہ

سرکہ 1 کھانے کا چمچہ

مایونیز 3 کھانے کے چمچے

لہسن اور ک پیسٹ 1 کھانے کا چمچہ

چاول (ابلے ہوئے) 1 کپ

تیل 4 کھانے کے چمچے

نمک حسب ذائقہ

پیالے میں چکن، 1 کھانے کا چمچہ سویا سوس، 1

کھانے کا چمچہ چلی سوس، اور ک، لہسن پیسٹ 4

کھانے کے چمچے چلی گارلک سوس، سیاہ مرچ جیاوڈر اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

عید کے دن خوب صورت نظر آئیں

گرمی یا جس ہو تو چہرہ پسینہ پسینہ ہی ہوتا رہتا ہے اور میک اپ کتنی ہی محنت سے کیوں نہ کیا گیا ہو۔ کچھ ہی دیر میں عجیب سا منظر پیش کرنے لگتا ہے۔

اس بار عید چونکہ گرمی میں آرہی ہے اس لیے ہم آپ کو میک اپ کا ایسا طریقہ بتا رہے ہیں جس کی مدد سے آپ تروتازہ اور دلکش نظر آسکتی ہیں اور نفاست سے میک اپ کر کے اپنی دلکشی اور خوب صورتی میں اضافہ کر سکتی ہیں۔

گرمی کے موسم میں میک اپ کے لیے سب سے پہلے بیس کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے اس موسم میں بھاری بیس بنانے کی غلطی ہرگز نہ کریں، ہلکی بیس بنائیں تاکہ جلد کی اصلی خوب صورتی اور چمک ماند نہ پڑے۔ ممکن ہو تو واٹر پروف میک اپ استعمال کریں اور پاؤڈر میک اپ کو ترجیح دیں۔

موسم گرما میں ہلکے کلر زیادہ خوب صورت لگتے ہیں، لہذا آئی شیڈز، بلش آن اور لپ اسٹک کے ہلکے رنگوں کا انتخاب کریں۔ واٹر پروف آئی لائنز اور مسکارا استعمال کریں۔ ہم آپ کی آسانی کے لیے مرحلہ وار میک اپ کا طریقہ لکھ رہے ہیں۔

1- میک اپ شروع کرنے سے پہلے بال سمیٹ کر ہینڈ بینڈ لگالیں تاکہ بال چہرے پر نہ آئیں۔ جلد کی رنگت سے مطابقت رکھتی ہوئی فاؤنڈیشن بیس چہرے پر لگائیں۔ پیشانی اور آنکھوں کے اطراف پر خصوصی توجہ دیں۔

2- اسپنج کی مدد سے ٹوان دن کیک چہرے پر نرمی کے ساتھ لگائیں اور اچھی طرح بلینڈ کریں۔

3- بیس کو ہموار کرنے کے لیے پاؤڈر پف کے ذریعے چہرے پر بوزیاؤڈر لگائیں۔

4- چہرے پر نشورکھ کر ہلکے ہاتھوں سے تھپتھا کر بیس کو ہموار کر لیں۔

5- کتھورنگ کرتے ہوئے ناک کے اطرافی حصوں پر اور جولا سن یعنی جبروں سے ٹھوڑی تک اس طرح

ڈارک براؤن ہلشر سے لانگ اسٹروک لگائیں تاکہ چہرے کے نقوش نمایاں ہو سکیں۔

6- آنکھوں میں نفاست سے کاجل لگا کر آئی شیڈز لگائیں اور بلینڈ کریں پھر آئی برو کی شیمپ

(Shape) کے ساتھ بالی لائنر آؤٹ اسٹروک (Stroke) دیتے ہوئے لگائیں۔

7- آئی لائنز کے آؤٹ اسٹروک اس طرح سے لگائیں کہ اسے آنکھ کے بیرونی کونے کی طرف سے اوپر کی جانب خم دے کر بلینڈ کر لیں۔

8- چہرے پر کی گئی کتھورنگ کو کیک بیس کے ساتھ بلینڈ کر لیں اور بیس کو فائنل ٹیچ دیں۔

9- آئی بروز پر لگا پاؤڈر برش کی مدد سے صاف کر لیں اگر آئی بروز کو گہرا لک دینا چاہیں تو بلیک آئی پنسل سے آئی بروز کی شیمپ واضح کریں۔

10- پلکوں پر احتیاط کے ساتھ مسکارا لگائیں۔ ایک کوٹ خشک ہو جائے تو مسکارے کا دوسرا کوٹ

لگائیں۔ اس سے پلکیں گھنی نظر آئیں گی۔

11- رخسار پر ہلکے رنگ کا بلش آن چہرے کی بناوٹ کے لحاظ سے لگائیں۔

12- لپ پنسل سے ہونٹوں کی آؤٹ لائن نفاست کے ساتھ بنائیں۔

13- لپ برش کی مدد سے ہلکی پنک لپ اسٹک ہونٹوں پر لگا کر نرمی سے بلینڈ کریں۔

14- ہونٹوں پر چمک دار تاثر دینے کے لیے لپ گلوں احتیاط کے ساتھ لگائیں۔